

- визначення причинно-наслідкових зв'язків та підведення підсумків на основі особистої інтерпретації;
- створення медіатекстів, оголошень, написання продовження оповідань або власної кінцівки;
- визначення факту і вимислу, простежування зв'язків між змістом літературного тексту, особистим досвідом учня і реальним світом [1, с. 25—26].

Розвиток критичного мислення при вивченні англійської мови потрібно розглядати в сфері його лінгвістичних особливостей. На думку Виготського Л.С., думка не просто виражає слова, вона існує завдяки їм [2, с. 98—99].

Слід зазначити, що створення креативного середовища включає в себе ряд елементів, серед яких: опора на принцип креативності, готовність вчителя до творчої діяльності, використання ефективних освітніх технологій, надання переваги змістовній оцінці в системі оцінюванні результатів діяльності учнів, що сприятливо впливає на мотивацію учнів до творчої діяльності та створення ситуації успіху [3, с. 86—87].

Викладач може сприяти формуванню мотивації використання критичного мислення в учнів різними засобами. Одним з таких засобів є метод проблемно-розвиваючого навчання. Кожен метод містить сукупність прийомів залежно від їх поєднання і розміщення найповніше виконує ту чи іншу функцію. Проте окремо взятими прийомами та методами неможливо сформувати і розвинути мотивацію, оскільки кожний метод здійснює свій вплив на її розвиток [4, с. 61].

Дослідники виділяють характерні риси учня, який володіє критичним мисленням, а саме:

- дає оцінку твердженням і пропонує власні аргументи;
- при необхідності визнає брак інформації або обмеженість свого розуміння;
- прагне до пошуку нових рішень;
- намагається досліджувати думки або постулати, які містяться в тексті і зіставляє їх з фактами;
- має певний набір критеріїв необхідних для аналізу ідей;
- уважно слухає інших учнів і готовий висловити власну точку зору;
- шукає докази для підтвердження своїх ідей;
- розглядає пошук критичної інформації як невід'ємну частину процесу пізнання;
- вміє робити логічні висновки на основі отриманої інформації;
- добре розуміє підтекст окремих тверджень і тексту загалом [3, 87—88].

Підсумовуючи вищесказане зазначимо, що запропоновані креативно-критичні методи формування та розвитку креативно-критичного мислення є лише спробою вийти за рамки традиційних форм навчання, реалізувати давнє бажання розширити адаптаційні можливості молодій людині, розвиваючи її особистісний потенціал і здатність до комунікативної імпровізації та покращити важливі показники успішної учнів.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Власова Е. Б. Развитие критического мышления при обучении английскому языку / Е. Б. Власова // Иностранные языки. — 2010. — № 10. — С. 24—27.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. Психологическое исследование / Л. С. Выготский. — М. — Л. : Гос. Эконом. Изд-во, 1934. — 233 с.
3. Головань И. В. Создание креативной образовательной среды на уроках иностранного языка / И. В. Головань // Иностранные языки в школе. — 2012. — № 2. — С. 86—89.
4. Зубрик А. Р. Новітні форми та методи роботи у підготовці фахівців із гуманітарних дисциплін / А.Р. Зубрик // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. — 2016. — № 13(2). — С. 61—65.
5. Курочкіна В. С. Развитие критического мышления на занятиях с иностранной мови / В. С. Курочкіна, Н. О. Теплухіна // Англійська мова та література. — 2017. № 1—3 (515—517). — С. 3—7.
6. Ennis, R. H. Critical thinking: What is it? / R. H. Ennis // Philosophy of education. — 1993. — P. 76—80.

*Довбня М.*

*Науковий керівник – доц. Довбуш О. І.*

#### THE “CHICK LIT” GENRE THROUGH POSTFEMINIST LENS

Research in postfeminist fiction has been carried out quite recently. The following American scholars were most interested in the field: R. Bradford, P. Cambell, C. Mazza, J. Drake, A. Phillips, S. Mills, J. Maher, M. Young, J.R. Mcmillan. **The aim** of the article is establishment of the main language features peculiar to the novels of “chick lit” from the postfeminist perspective.

The notion of postfeminism emerged in the 1990s as a result of an avalanche of conceptual conflicts of feminism in the 1980s and the 1990s. A modern woman deals with contradictory ideologies, thus trying to be successful. On the one hand, she does her best to advocate her femininity, i.e. to seem kind, friendly, well brought, fair

and attractive. On the other hand, she longs equality with men, trying to show the best men's qualities such as omnipotence, sensibility, self-confidence and power.

Taking into account all the reasons mentioned above, sociologists define a shift in contemporary feminism from feminism, which deals with equality, to the one, which deals with difference. In short, from feminism to postfeminism.

Chris Mazza and Jeffrey DeShell were those who coined the term "chick lit", which was mentioned for the first time in their anthology of postfeminist fiction "Chick Lit: Postfeminist Fiction" in 1995 [1]. In spite of being made up completely by chance, the term soon widespread among both critics and journalists, thus it has been frequently used in the media for defining a new genre of literature. After the first novels, which turned out to be on a roll, were released, "chick lit" literally became one of the main genres of western fiction. Its long-lasting popularity became more vivid after successful filming of the most popular novels – "*Bridget Jones's Diary*" by Helen Fielding and "*Sex and the City*" by Candace Bushnell.

The article with the heading "What is "chick lit"?" was published in 2004. According to the definition given there, "chick lit" is a modern genre of fiction about single women, who are mostly in their 20-30s, and are in search of the ideal man. The difference between classical women's novels lies in the fact that "chick lit" novels describe everyday life of modern men and women as well as give a fresh interpretation of their relationships [2, p. 26].

R. Montgomery claims that the common belief that "chick lit" novels are usually failed, funny, unsuccessful, badly written and have a negative influence on most women is misleading. She treats them as entertaining and interesting. Besides, a lot of women tend to identify themselves with the heroines [3, p. 26]. It is true due to the unquestioned popularity of "chick lit" all over the world. There is an enormous range of the novels divided into different categories based on the target audience: novels about women who are struggling trying to lose weight (*Bigger Girl Lit*); literature for women interested in moving up the career ladder (*Career Chick Lit*); novels for single women living in a megacity (Single City Girl Chick Lit); stories for retired women (*HenChick Lit*); for shopaholics (*Shopping Chick Lit*); for women with children (*Kids Chick Lit*); etc.

P. Kophi emphasizes the main qualities of the female protagonists: they are confident, independent, courageous women, who "*take the responsibility for being who they actually are*" [6, p. 21]. The woman of postfeminism wants to achieve everything at once because she is not likely to choose between her feminine and public roles. She tries to integrate everything in her life: connect her job and materialistic aspect of life with the wish to lead homely lifestyle; bind her woman's power and independence with romantic relationships with men as well as simple women's jollies. To have everything means to balance between professional success and one's own failures, between feministic and merely women's rights and opportunities [5, p. 98-99].

Sometimes "chick lit" may be referred to as "chic lit". This form is considered to be a promising brand-new trend in literature for young women. The success of "chick lit" novels enables us to spot the new tendencies in the development of contemporary mass fiction for women, which uses strategies of feminist fiction, yet in a simplified way. In fact, "chick lit" uses motives of protagonists' trials and transformations taken from a fairy-tale plot, and applies them to "popular feminism" [2, p. 6]. So, "chick lit" incorporates discourse of a traditional fairy-tale and feminist eloquence in the context of modern popular culture [2, p. 6]. The genre of "chick lit" is actually a vivid reflection of postfeminist features of modern western society. The typical characters of the western "chick lit" novels have been firmly established in popular culture.

Direct, informal style of narration peculiar to "chick lit" novels is a lot similar to *epistolary form*, which was so popular among writers of the 18<sup>th</sup> century (e.g. Frances Burnie). "*Stream of consciousness*", which was developed by Virginia Woolf and other modernists, is widely used in the "chick lit" novels. All these techniques enable the reader to immerse into the consciousness of each character, observe his or her perception [4, p. 67].

There are some literary critics who hold the opinion that "chick lit" is also very similar to the genre of modern glossy magazines for women. The latter attract women's attention by caring too much of their appearance, which they promise to improve, however they do not explain it in a proper way. The same is about the "chick lit" novels that provide the reader with the world with endless beauty. Admittedly, the distinctive feature of "chick lit" novels is that heroines openly talk about their flaws, they even mock over them, in such a way showing that there is nothing perfect [7, p. 61].

Speaking about syntax of both glossy women's magazines and "chick lit" novels, it is clausal. Sentences usually begin with participial and prepositional constructions, include gerund and other verb constructions. Passive constructions are not often observed. Such syntax describes actions, thoughts and feelings but not usually definite facts [7, p. 4].

As usual, authors of the "chick lit" genre use those language tools which are popular among speakers in their everyday communication. One of the significant features of modern women's fiction is simplicity (in some cases it is even referred to as primitive) of information presentation – so-called light style which leads to the absence of complex syntax structures. There are two consequences of this: 1) the readers' circle has extended; 2) readers' general level of culture has been reduced. Usage of slang, conversational (even four-letter words) vocabulary has become part and

parcel of modern everyday life, that is why writers should take it into consideration. "Chicklit" has to "address issues of modern women humorously and lightheartedly" as well as be written in the language used in everyday life [7, p. 3].

So, we can present the following features of "chick lit" novels:

- 1) the plot of the novels is developed by the first-person narration;
- 2) "happy end" is the main characteristic feature of the novels;
- 3) the language of the novels is by and large defined by popular mass culture;
- 4) the general slant of the story is neutral, ironical and humorous;
- 5) discourse of "chick lit" is the blend of traditional fairy-tale elements and modern feminist features;
- 6) the protagonist of the novels is always a modern woman who stands by her social rights and is not afraid to enter into conflict with merely male, often hostile, world;
- 7) according to the genetic structure, "chick lit" is an intertextual code of the women's perception of the world.

Taking everything into consideration, we can come up to the **conclusion** that "chick lit" is a modern literary genre, which casts light on the life of a modern woman by the woman herself. Despite the fact that a lot of people are uncertain about the genre, we cannot turn a blind eye to its fast-growing popularity and development. Besides, "chick lit" has become a subject of investigation by many literary and language studies.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Mazza Ch., What Is Postfeminist Fiction? Chick Lit: On the Edge: New Women's Fiction Anthology, eds. Ch. Mazza, J. DeShell. Fiction Collective Two, 1995. – 204 p.
2. Иванов Д.В. Глэм-капитализм / Д.В. Иванов. СПб. : Петербургское Востоковедение, 2008. – 176 с.
3. Basow S.A. Gender Influences on Adolescent Development / S.A. Basow, L.R. Rubin // N.G. Johnson, M.C. Roberts. Beyond Appearance: A New Look at Adolescent Girls. – Washington, DC: American Psychological Association, 1999. – P.25-52.
4. Ferriss S. Chick-lit: the New Woman's Fiction / S. Ferriss, M. Young. – N.Y. – L. : Routledge, 2006. – 288 p.
5. Genz S. Singled Out: Postfeminism's "New Woman" and the Dilemma of Having It All / S. Genz. // The Journal of Popular Culture. – New Jersey: Wiley-Blackwell, Feb. 2010. – Vol. 43. – Iss. 1. -. 97-119.
6. Golopalkrishnan J. eBay: The World's Largest Online Marketplace? / J. Golopalkrishnan, V.K. Gupta // A Case Study. Indian Institute of Management Kozhikode, May 2007. – P.543-549.
7. Litosseliti L. Gender and Language Theory and Practice / L. Litosseliti. – N. Y. – L. :Routledge, 2006. – 224 p.

*Наконежна Н.*

*Наук. керівник –доц. Дацків О.П.*

### ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ЧИТАННІ У СТУДЕНТІВ ЛІНГВІСТИЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ НА ПОЧАТКОВОМУ СТУПЕНІ НАВЧАННЯ

**Постановка проблеми.** Система навчання студентів включає оволодіння ними всіма видами мовленнєвої діяльності. Тому впродовж останнього десятиліття відбувається структурне та якісне оновлення системи вищої педагогічної освіти. Формування англомовної лексичної компетентності (АЛК) у читанні є складним, цілеспрямованим та багатограним процесом, який повинен бути чітко структурованим та наповненим глибоким змістом. Особливого значення набуває досягнення рівня вільного використання лексики та сприймання думки засобами іноземної мови, адже недостатньо сформовані лексичні навички здійснюють негативний вплив на формування мовленнєвих компетентностей, порушуючи «цілий механізований лад живої мови та її традицію» [1, с. 57].

**Аналіз досліджень.** Як показав аналіз літератури, питання про особливості навчання лексичного аспекту іноземної мови обгрунтовано у працях не лише вітчизняних, а й зарубіжних вчених, зокрема Н. Гальської, Б. Беляєва, О. Тарнопольського, Б. Лапідуса, С. Шатілов, А. Щукіна, П. Гурвича, В. Коростильова, W. Waring, P. Lorenzen, P. Nation. Однак, проблема формування АЛК залишається недостатньо вивченою, що зумовило необхідність розробки окремої методики формування АЛК у читанні у студентів лінгвістичних спеціальностей на початковому ступені навчання (ПСН) та експериментальної перевірки її ефективності.

**Метою** статті є опис підготовки та перебігу методичного експерименту, проведеного для визначення ефективності методики формування АЛК у читанні у студентів лінгвістичних спеціальностей на ПСН, аналіз та інтерпретація отриманих результатів.

**Виклад основного матеріалу.** З метою перевірки ефективності розробленої нами методики формування АЛК у читанні у студентів лінгвістичних спеціальностей на ПСН, а також доцільності впровадження її у навчальний процес було організовано та проведено методичний експеримент відповідно до чинних вимог. Експеримент проводився згідно з послідовністю, визначеною М. Ляховицьким [2] і складався з *п'яти етапів*: 1) організація експерименту; 2) реалізація експерименту; 3) етап констатації отриманих даних; 4) перевірка