

відповідно до вікових особливостей школярів того чи іншого шкільного віку та з урахуванням усіх нюансів розвитку.

Отже, внутрішні музично-слухові уявлення пов'язані з руховими і створюють настроєність у руках, готовність до певних дій, що відповідають художньому завданню. Тому передусім необхідна така сучасна методика і система загального співацького виховання дітей в школі, яка дозволила б виховати в музичному відношенні всіх дітей, включаючи найслабших, яка допомогла б всім дітям розвинути свій голос, навчитися співати по нотах, стати музично грамотними.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Апраксина О.А. Методика музикального виховання в школі. / О.А Апраксина — М., 1983.
2. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини. / Н. Ветлугіна — К., 1978.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.Н. Методика музикального виховання в школі. / Л.Г. Дмитриева, Н.Н. Черноиваненко — М., 1989.
4. Добровольская Н, Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. / Н. Добровольская, Н. Орлова — М., 1972.
5. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. / М.Д. Леонтович — К., 1989.
6. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / Д. Огороднов — К., 1981.
7. Раввінов О. Методика хорового співу в школі. / О. Раввінов — К., 1971.

*Сап'як Н.*

*Науковий керівник – доц. Ороновська Л. Д.*

### СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЕСТРАДНА МУЗИКА ТА ЇЇ ВПРОВАДЖЕННЯ У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС ЗОШ

Досить важливим є вивчення сучасної української музики у різних її сферах. Бути незалежними у творчості і самовираженні, ламати стереотипи і робити неможливе, викликати у слухача позитивний імпульс - посил, який несуть артисти нового покоління. І потрібно це усвідомлювати та давати можливість розвиватись цьому ще більше.

Мета статті. Дослідити та проаналізувати сучасні українські гурти, їх музично-стильове наповнення та можливість використання у роботі сучасної ЗОШ.

Життя у сучасній Україні 21-го століття наповнене численними культурними подіями, які взаємодіють одне з одним. Сьогодні, як ніколи, українське суспільство поєднує у собі надвичайно широкий спектр культурних досягнень тисячоліть. Культура сьогодні – все не пасивне відображення соціальних реалій, а активна форма, яку індивіди свідомо використовують для організації власної дійсності. Фактично культура виходить на новий, більш високий рівень того, що відбувається у суспільстві [1].

Музика у багатьох формах, від класичної західної до африканського РЕГГІ, від електроніки до акустичної гітари, як складова культури, виражає емоції, цінності та навіть ідеї. Пісні та музичні композиції слугують інструментом єднання груп людей, а іноді спонукають їх до спільних дій, або допомагають виразити спільні емоції. Деякі пісні стають своєрідними гімнами для поколінь, виражають розповсюджені настрої та цінності; допомагають визначити індивідуальність та спрямованість групи [2].

Наприклад, народна артистка, українська співачка Джамала, просто змусила українців, що ще не любили джаз, закохатись у нього. Її кримсько-татарські та вірменські корені вплинули на її стиль, в якому вона часто змішує сучасну альтернативу та електроніку з фольклором та джазом. У поєднанні з її сопрано, пісні Джамали звучать не схоже ні на що, та точно передають ідею пісні. Дякуючи їй перемозі на пісенному конкурсі «Євробачення», - джаз став більш вагомою частиною сучасної української музики, а сама Джамала стала символом боротьби Кримських татар за їх права. Її пісня «1944» розповіла історію її власної прабабусі, чие життя після того жорстокого року змінилось назавжди [3].

Серед доволі відомих виконавців сьогодні можна згадати також групу «ОНУКА», яку називають «сопілкою» української електронної музики [4].

Сама сопілка разом з омнікордом часто є найбільш виразними інструментами у їх піснях. Група виникла 3 роки тому і стала популярною через її електронне звучання поєднане з українськими фольк-інструментами. Часто вони у своїй творчості відображають актуальні події в Україні, а їх останній альбом «Відлік» став присвяченим Чорнобильській катастрофі.

Серед нео-романтичних виконавців слід згадати групу «Скрябін». Починаючи у 1989 році на заході України, вони випустили 17 студійних альбомів та 9 синглів. Вони стали першою українською групою, що за час свого життя змінили та поєднали таку величезну кількість стилів: синтіпоп, пост панк, техно, рейв, «Нову хвилю» та інші. Протягом всього творчого шляху поряд з веселими піснями, група зачіпала актуальні проблеми України («Руїна», «Сам собі країна») [5].

Одні з найвідоміших українських виконавців за кордоном є дует - «5'nizza». Харківський дует став відомим завдяки своєму мінімалістичному звучанню. У своїй музиці вони поєднали РЕГГІ, фанк, та гітару. Іноді для пісень вони брали вірші сучасних українських поетів (наприклад, Сергія Жадана) [6].

У своєму другому альбомі «О-5» вони присвятили пісню «Немає куль», Помаранчевій революції на Україні. Багато з їх пісень також були присвячені проблемам в Україні, так пісня «It's over now» виражала жорстку десоціалізацію суспільства. До свого розпаду у 2007 році 5'nizza стали надзвичайно популярними у Україні, Росії та Польщі, а також успішно провели тур у Сполучених Штатах [6].

І звичайно, говорячи про українську музику неможливо не згадати про Океан Ельзи, яких називають українськими Beatles, кажучи про їх шалену популярність. Вони справді найбільш відомий український гурт і у нас, і за кордоном. Їх останній концерт зібрав понад 70 000 людей у Києві, що зробило його найбільшим в історії нашої країни. Гурт виник у 1994 році у Львові, та випустив вже 9 альбомів, продавши більше 1 000 000 дисків. Вони відомі своєю неповторною альтернативою на інді-поп музикою не лише на батьківщині, а й у Європі, Канаді та Сполученні Штатах, де вони іноді проводять свої тури, а у 2012 році у Великобританії вони відіграли концерт присвячений закриттю Олімпійських Ігор. Тексти їх пісень чутко відображають настрої нації, а на живих виступах вони часто присвячують пісні подіям та людям, що чіпляють та надихають їх.

Сучасною українською музикою віднедавна цікавиться увесь світ. Особливо неофіційними її жанрами, такими як фольк-рок, готика, етно-фьюжн, метал, рок-альтернатива, співана - поезія, поп-рок мейн - стрім.

Варто відзначити те, що українську музику потрібно не тільки слухати, а і вивчати. У музично – виховній роботі з школярами дуже важливе спілкування, та підхід до учнів. У школах змушують вивчати біографії різних композиторів, переказувати те, що прочитали чи вивчили, не задумуючись, що їм це може бути не цікавим, і що тим самим вони «відбивають» любов до музики та мистецтва. Суспільство не стоїть на місці, воно розвивається. Дещо змінюється, з плином часу, дещо залишається на своїх місцях. Але те, що ми повинні «йти в ногу з часом» - звісно правда.

Чи є доцільним вивчати творчість сучасних українських гуртів у музично-виховній роботі з школярами? Наша відповідь - Безперечно! Не лише для того, щоб прививати любов до рідного краю, але і для того, щоб пишатися своєю мовою. Як і колись, українському народу дуже близька пісня. Від колискових, які співала матір, до дитячих, календарно-обрядових, весільних та інших пісень. Але і сучасна музика повинна мати місце у сучасній та новітній шкільній програмі.

Пам'ять всіх минулих епох виражена пісенними мотивами та поетичними строфами. Україна славиться та пишається багатою національною пісенною скарбницею, яка є символом та душею талановитого українського народу. Любов та шана до народних видів мистецтв передавалась, в усному або письмовому вигляді, від покоління до покоління. З надзвичайною майстерністю та виваженістю музичних форм, створювались найкращі пісенні твори. Розмаїття пісенних жанрів є не лише свідченням мистецтва, але й акцентує увагу на тому, що пісня застосовувалась в усіх сферах людського життя [1].

Ніщо так не відрізняє нинішнє покоління, як його поглибленість музикою. Величезне число молодих людей від десяти до двадцяти років живе виключно нею. Це їх пристрасть. Ніщо не збуджує їх так сильно. Вони не здатні серйозно сприймати що-небудь інше. У школі, інституті чи вдома вони тільки і чекають можливості підключитися до своєї музики [2].

Стильної української музики зараз набагато більше, ніж ми могли собі раніше уявити. Тенденція до використання фольклору сучасними українськими музикантами стає дедалі виразнішою.

Тому сучасна українська музика є новітнім доповненням українського фольклору, який представляє собою складний, і водночас унікальний, історично-культурний феномен, і саме його ми повинні передати майбутнім поколінням.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Берлінг, З. Культурна соціологія [Текст] / Берлінг З. – Німеччина: Бертельсман, 1897. – 297 с.;
2. Садовенко С. Н.: Лекція «Основні тенденції розвитку культури України 21-го сторіччя»;
3. Вікіпедія - вільна енциклопедія [Електронний ресурс]: Джамала. – режим доступу до статті: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Джамала>;
4. Вікіпедія - вільна енциклопедія [Електронний ресурс]: ONUKA. – режим доступу до статті: <https://uk.wikipedia.org/wiki/ONUKA>;
5. Вікіпедія - вільна енциклопедія [Електронний ресурс]: Скрыбін. – режим доступу до статті: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Скрыбін\\_\(гурт\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Скрыбін_(гурт));
6. Вікіпедія - вільна енциклопедія [Електронний ресурс]: 5'nizza. – режим доступу до статті: <https://uk.wikipedia.org/wiki/5%27nizza>.