

**МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ
ДВНЗ «ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. Я. ГОРБАЧЕВСЬКОГО МОЗ УКРАЇНИ»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МОДЕЛЮВАННЯ
ТА АНАЛІЗУ ПАТОЛОГІЧНИХ ПРОЦЕСІВ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

МОВНА КОМУНІКАЦІЯ: НАУКА, КУЛЬТУРА, МЕДИЦИНА

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

6–7 червня 2019 року

Тернопіль
ТДМУ
«Укрмедкнига»
2019

тами, колишніми друзями, але з різним кольором шкіри, які не можуть примиритися із самим фактом існування один одного.

Автор створив багатоплановий твір, який дає можливість зрозуміти, що людина повинна жити в гармонії з собою, зробити свій вибір – слідувати загальноприйнятим нормам суспільства чи обрати свій власний шлях.

Кравець Н. Я.¹, Шевчик Л. О.²

*ДВНЗ «Тернопільський державний медичний
університет імені І. Я. Горбачевського МОЗ України»¹;
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка²*

БАКТЕРІЇ У НАУКОВОМУ ПИСЬМЕННОЦЬКОМУ ДИСКУРСІ

Науково-популярні видання містять відомості про теоретичні або експериментальні дослідження в галузі науки, культури, техніки у формі, доступній читачеві-неспеціалісту.

Книга американської журналістки Джесіки Снайдер Сакс «Мікроби гарні та недуже. Здоров'я і виживання у світі бактерій» цікава для широкого кола читачів. Автор, цілком володіючи прийомами журналістської майстерності, захоплює нас як історичними екскурсами, так і реальними історіями.

Письменниця робить рішучий приклад для нової парадигми для боротьби з мікробним життям, що проростає навколо і всередині нас. Взявши як еволюційні, так і екологічні підходи, вона пояснює, чому антибіотики працюють так добре, але тепер втрачають свою ефективність. Вона зазначає, що між застосуванням сільськогосподарських антибіотиків і непотрібними рецептами, призначеними для використання людиною, стійкість до антибіотиків досягла жахливих рівнів. Наші спроби знищити мікроорганізми регулярно порушують корисні мікробні спільноти, що часто призводить до серйозних медичних наслідків. Джесіка Сакс наводить докази, які свідчать про те, що епідемічний ріст аутоімунних захворювань і алергій може бути пов'язаний з нашим фальшивим нападом на бактеріальний світ. Не-

зважаючи на велике число загиблих людей від небезпечних мікробів, резюме письменниці у книзі про перспективні нові напрямки досліджень для пошуку засобів захисту від небезпечних бактерій та пропонує надію для перемоги у цій боротьбі.

Автор створила багатопланову розповідь, яка дає можливість ненауковцям зазирнути у цікавий світ мікробів і показує, як триває боротьба між людством та світом мікробів, про яку ми ніколи не уявляли.

Олексій К. Б.

*ДВНЗ «Тернопільський державний медичний
університет імені І. Я. Горбачевського МОЗ України»*

ПОНЯТТЯ КАТЕГОРІЇ В ТЕКСТОЛІНГВІСТИЦІ

Розвиток текстолінгвістики у другій половині ХХ ст. зумовив пошук дефініції стрижневого поняття – тексту – та виявлення його сутнісних ознак – категорій. О. С. Кубрякова вважає, що текст належить до природних категорій, які всі носії мови розуміють, але не можуть описати, тому і немає потреби у їхньому чіткому визначенні [5, с. 73]. Відсутність загальноприйнятої дефініції тексту О. О. Селіванова пояснює такими причинами: 1) абсолютизація структурної організації та граматичних засобів зв'язності тексту; 2) формально-структурна, жанрова, стилістична різноплановість тексту і специфіка способу його репрезентації; 3) різноманітність методологічних підходів до вивчення тексту в межах текстолінгвістики; 4) звуження функції тексту як складника комунікативного акту; 5) абсолютизація у складі дефініції певної категорії або кількох категорій тексту [7, с. 491–493].

Проте майже всі мовознавці, які вивчають текст, подають власні дефініції цього феномену, що умовно можна поділити на вузьке і широке тлумачення. Вузьке визначення передбачає актуалізацію вербальної природи тексту та його писемної форми здебільшого в статичному аспекті, напр.: під текстом розуміють «розгорнуту вербальну форму здійснення мовленнєворозумового твору» [2, с. 35]. У лінгвістиці домінує саме цей підхід, його використовують і в сучасних дослідженнях художнього тексту: «текст – це комплекс вербаль-