

# SCIENTIFIC LETTERS

OF ACADEMIC SOCIETY OF MICHAL BALUDANSKY



ISSN 1338-9432

4  $\frac{6}{2016}$

SCIENTIFIC LETTERS  
OF ACADEMIC SOCIETY  
OF MICHAL BALUDANSKY

ISSN 1338-9432

EDITORIAL OFFICE:

Academic Society  
of Michal Baludansky,

Humenská 16,  
040 11 Košice, Slovakia,  
tel.: + 421 (0)903 275 823  
e-mail: [asmiba@asmiba.sk](mailto:asmiba@asmiba.sk)

EDITOR IN CHIEF:

- ▲ Dr.h.c. prof.h.c. Ing. **Michal VARCHOLA**, PhD., President of Academic Society of Michal Baludansky, Slovakia

DEPUTY EDITORS IN CHIEF:

- ▲ Ing. **Peter TULEJA**, PhD.,  
Technical University of Košice,  
Slovakia

EDITORIAL ADVISORY BOARD:

- ▲ Dr.h.c. prof. Ing. **Miroslav BADIDA**, PhD., Technical University of Košice, Slovakia
- ▲ Dr.h.c. prof. Dr. **Yuriy BOSHITSKIY**, PhD., Kyiv University of Law of the National Academy Sciences of Ukraine, Ukraine
- ▲ prof. Dr. **Mihály DOBRÓKA**, University of Miskolc, Hungary
- ▲ associate prof. **Badri GECHBAIA**, DrSc., Batumi Shota Rustaveli State University, Georgia
- ▲ prof. **Ketevan GOLETIANI**, DrSc., Batumi Navigation Teaching University, Georgia
- ▲ Dr.h.c. Doc. RNDr. **František JIRÁSEK**, DrSc., International Institute of Business and Law in Prague, Czech republic
- ▲ Academician of UAES **Alexander KENDYUHOV**, DrSc., Ukraine
- ▲ prof. **Oleksandr NESTEROV**, DrSc., Ural Federal University of Ekaterinburg, Russia
- ▲ prof. **Olha RUDENKO**, DrSc., Chernihiv National University of Technology, Ukraine
- ▲ prof. Dr. **Oleg SINEOKIJ**, DrSc., Zaporizhzhya National University, Ukraine
- ▲ Dr.h.c. Ing. **Heidy SCHWARCZOVÁ**, PhD., University of Central Europe of Skalica, Slovakia
- ▲ Academician of RAES **Vasil SIMCHERA**, DrSc., Russian Academy Economics Sciences, Russia
- ▲ prof. **Tomasz WOŁOWIEC**, PhD., University of Information Technology and Management in Rzeszow, Poland

TO OUR READERS

Dear Reader,



this journal, the “Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky”, has been conceived by the founders of the Michal Baludansky International Academic Society as a printed platform for exchanging knowledge between university scholars and experts of different countries who take a keen interest in the life and activity of the outstanding scientist, educationalist and statesman Michal Baludansky. The fifth issue of «Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky» in 2016 includes the work of staff and post-graduate students of the Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University and the members of the All-Ukrainian Union of Economists.

**Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University** is one of the oldest higher education institutions in western Ukraine, which is now established as a recognized education and culture, science and methodology centre of pedagogical education in Halychyna. Its history dates back to 1620 when a brethren school was opened and provided the training of primary school teachers.

Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University is modern state-owned educational institution which is one of the leading pedagogical institutions of Ukraine and the regional center of pedagogical education in Western Ukraine. According to the ranking of higher educational institutions of Ukraine the university belongs to the top three humanitarian and pedagogical universities, and has been awarded a Laureate Diploma of International Academic Rating of popularity and quality “Gold Fortuna”.

The university comprises 9 departments, 1 institute and centers of pre-university training and postgraduate educational. 39 subdepartments currently employ 533 teachers, including 1 academician of Academy of Pedagogical Studies of Ukraine, 1 corresponding member of Academy of Pedagogical Studies of Ukraine, 7 academicians of specialized academies, 53 Doctors of Sciences, professors, and 352 Candidates of Sciences, associate professors. There are close to 4500 full-time and part-time students studying at the university, 5 dormitories, 6 gyms, an indoor training area, a stadium, biological station, medical care center, sanatorium-preventorium, computer labs providing access to the Internet, library, reading halls, dining hall and cyber-café are designed to serve the students' needs.

The University provides opportunities for professional mastering specialities and specializations, allowing graduates to feel confident in the labour market, creating conditions for mastering innovative teaching and information technologies. In general, today the university concentrate efforts on training highly qualified specialists, young, educated people whom our society needs in times of rapid development of science.

**The All-Ukrainian Union of Economists** – is a Ukrainian social organization, which counts more than 400 doctors and candidates of sciences by the state on December, 1 of 2010 and has regional organizations in all Ukrainian regions.

The Union was created on the principles of economic patriotism by the Ukrainian scientists.

The main aim of the Union is a maximum assistance of the Ukrainian social and economic development.

One of the major priorities of the Union is a popularization of advanced innovative ideas of domestic economic science, development of economic offers for quality increase of the Ukrainian social life, independent examination of the Ukrainian economic legislation.

The Union has conducted a lot of conferences and round tables, which were devoted the most actual economic questions.

The Union created its own project of the Strategy of socio-economic development of the country “The New Economy”. The practical realization of this project will provide intense economic increase, high life level of the population and leads Ukraine to the forward positions of the world economy.

The social organization “The All-Ukrainian Union of Economists” is entered by the Ukrainian Department of Justice into the accounting book of social organizations.

*Michal Varchola, editor*

## СОДЕРЖАНИЕ

- 6 **Агібалова Тетяна**  
ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ МОВНОЇ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЧЕРЕЗ ОВОЛОДІННЯ ДІЛОВОЮ АНГЛІЙСЬКОЮ: АСПЕКТИ РЕАЛІЗАЦІЇ КОМУНІКАТИВНОГО ПІДХОДУ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ
- 10 **Берковець Віра**  
ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ АКЦЕНТОЛОГІЇ Й ІНТОНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ФІЛОЛОГА
- 13 **Бурса Оксана**  
АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙ В ТУРИСТИЧНІЙ ГАЛУЗІ
- 17 **Дашенко Вікторія**  
ІМІДЖ ЯК СПОСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ЛЮДИНИ
- 20 **Дяченко Петр**  
КОНЕЧНО-РАЗНОСТНАЯ МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ДИНАМИКИ КОЛЕБАНИЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ
- 25 **Долгая Ольга**  
ОНТОЛОГИЯ ИСТИНЫ В СООТНОШЕНИИ ВЕРЫ И ЗНАНИЯ ПО К. ЯСПЕРСУ
- 29 **Флінта Наталія**  
РОЗВИТОК ЕКСТРЕМАЛЬНОГО ТУРИЗМУ В ТЕРНОПІЛЬСЬКІЙ ОБЛАСТІ
- 32 **Гавришок Богдан**  
ТЕРИТОРИАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХОЗЯЙСТВЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕСНЫХ ЗЕМЕЛЬ РАДИВИЛОВСКОГО РАЙОНА РОВЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
- 35 **Гудзь Генрих**  
РИСКИ, ВИДЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТРАХОВЫХ УСЛУГ В АГРАРНОМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ
- 38 **Чайка Владимир**  
СИНЕРГЕТИКА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ В ВЫСШЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ
- 41 **Чебан Юлія, Горбач Світлана**  
НАПРЯМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ МОДЕЛІ КАДРОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА ЕКОНОМІКИ
- 44 **Чебан Юлія, Горбач Світлана**  
СОЦІАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ АГРАРНИХ ПІДПРИСМСТВ ЯК ОБ'ЄКТ СОЦІАЛЬНОГО ОБЛІКУ
- 48 **Чиж Игорь, Голембовский Александр**  
МЕТОД И УСТРОЙСТВО ДЛЯ ОБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ ГЛУБИНЫ ФОКУСА АРТИФАКТИЧЕСКОГО ГЛАЗА
- 52 **Каплун Иван**  
МОДЕЛЬ НЕДРОПОЛЬЗОВАНИЯ ДЛЯ ОПТИМАЛЬНОГО СОХРАНЕНИЯ ПОДОЛЬСКИХ ТОВТР
- 55 **Карпенко Андрей**  
СТРАТЕГИЯ КОММЕРЦИАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИЙ В УКРАИНЕ
- 59 **Кашуба Александра, Кравчук Тетяна, Навольська Галина**  
РОЛЬ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ У ПІДГОТОВЦІ ФАХОВОГО ЗНАВЦЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: ПРОФЕСІОНАЛІЗМ ТА АДАПТАЦІЯ ДО СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ
- 62 **Ходак Галина, Дячук Аліна**  
ОЦІНКА ВМІСТУ ВАЖКИХ МЕТАЛІВ У ҐРУНТОВОМУ ТА РОСЛИННОМУ ПОКРИВІ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ
- 66 **Колесник Татьяна**  
МОЛЕКУЛЯРНО-ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ К ВОСПАЛЕНИЮ В ТКАНЯХ ПАРОДОНТА у ЛИЦ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА
- 71 **Круль Володимир, Круль Галина**  
ПРОЦЕСИ ЗАСЕЛЕННЯ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ ДО ПОЧАТКУ ХІV СТОЛІТТЯ (ПРОСТОРОВО-ЧАСОВИЙ АСПЕКТ)
- 74 **Круль Галина, Паламарюк Марія, Круль Володимир**  
ОЦІНКА ЗАБЕЗПЕЧЕНОСТІ РЕКРЕАЦІЙНО-ТУРИСТИЧНИМИ РЕСУРСАМИ ТЕРИТОРІЇ БУКОВИНСЬКИХ КАРПАТ
- 78 **Кузнішин Андрей**  
ВЛИЯНИЯ ГЛОБАЛИСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИЗМ
- 81 **Кирилук Сергій, Кирилук Олена**  
ЛАНДШАФТНІ КОМПЛЕКСИ МАЛИХ МІСЯЧНИХ КРАТЕРІВ У РОЗРІЗІ ГЕОМОРФІВ НА ПРИКЛАДІ ДЕВІ КАТЕНИ
- 85 **Мелешенко Вера**  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ
- 88 **Мороз Татьяна, Сирцева Світлана**  
ПРОГРАМНИЙ ПІДХІД У РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКИХ ТЕРИТОРІЙ УКРАЇНИ
- 91 **Наумік-Гладка Катерина, Птащенко Олена**  
ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНІСТЬ ПІДПРИСМНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
- 98 **Пацалок Ирина**  
ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ФАКТОРА ВОСПИТАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

## ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ФАКТОРА ВОСПИТАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Пацалюк Ирина

### Аннотация

Формирование эстетической сферы школьников, их эстетических вкусов – главная задача педагогики искусства. Наиболее важным фактором влияния на этот процесс признано этническое искусство, поскольку именно оно отражает сложившуюся систему вкусовых преимуществ нации в условиях интеграции Украины в европространство. Формирование национального эстетического вкуса школьников средствами этнического искусства предусматривает изучение разных видов этого искусства, как в процессе восприятия, так и в процессе воспроизводящей и творческой деятельности. Эффективным этот процесс будет при условии систематических занятий, индивидуального подхода, индивидуальной заинтересованности, как педагога, так и учащихся.

**Ключевые слова:** национальный эстетический вкус, этническое искусство, восприятие, творчество, школьник.

## RAISING PROPERTY ETHNIC CULTURE IN THE EDUCATIONAL WORK OF THE TEACHER VISUAL ARTS EDUCATION AS A FACTOR OF NATIONAL AESTHETIC TASTE

Patsaliuk Iryna

### Annotation

Formation of aesthetic sphere of pupils, their aesthetic tastes - the main task of pedagogy of art. The most important recognized factor influencing the process is national art because it reflects the current preferences of the nation in terms of integration of Ukrainian and European culture. Formation of aesthetic taste of pupils by means of national art includes the study of different kinds of art in the process of perception, and in the process of reproducing and creative activity. This method will be effective provided regular lessons, an individual approach, personal interest of teacher and pupils.

**Keywords:** national aesthetic taste, ethnic art, perception, creativity, pupil.

### Постановка проблемы

Формирование национального эстетического вкуса школьников – доминирующая проблема педагогики искусства, поскольку мы имеем глобализационные неизменные процессы, которые несут не только позитивные моменты, но и негативные. Очень важно сохранить в этих условиях национальное искусство с его особенной системой знаковых символов, этнической самобытностью, неповторимым национальным стилем. Исследования ученых доказывают, что в произведениях этнического искусства закодировано творчество и мудрость народа. Изучение особенностей этого вида визуального искусства является залогом понимания законов, правил особенностей создания изысканных художественных произведений не только бытового назначения. В то же время – именно эти знания создают основу вкусовых предпочтений и канонов, именно в этом закодирован национальный эстетический вкус.

### Цель исследования

Предпосылкой формирования национального эстетического вкуса школьников общеобразовательной школы выступает устранение противоречий этого процесса, требующих решения на уровне страны и личности. Поэтому целесообразно:

- выделить противоречия формирования эстетического национального вкуса;
- обосновать особенности национального эстетического вкуса;
- конкретизировать методику его формирования.

### Результаты исследования

Изучение теории и практики формирования эстетического национального вкуса указывает на ряд существующих противоречий: потребность в сохранении национальной культуры недостаточная; разработанные теоретические аспекты этой проблемы для учеников общеобразовательной школы; важность воспитания у школьников положительного отношения к национальному искусству и поверхностное отношение к изучению этого искусства. Необходимо учитывать и следующее. В быту мы имеем высокохудожественные вещи, которыми украшаем собственное жилье, много

вещей используем в разных ритуалах, зачастую не задумываясь о тех знаках и символах, что украшают их. В этом мы тоже видим противоречие – с одной стороны сегодня реалии говорят об обращении к национальному, с другой – мы довольно часто не знаем какую информацию несет декор, размещение орнамента, символы, знаки и др.. А ведь именно понимание сущности символов и знаковых систем, принципов построения орнамента или узора выступает основой усвоения особенностей национальной декоративной системы. Зная и понимая это, школьник сможет адекватно воспринимать, тонко и высоко ценить национальное искусство, сохранять традиции, приумножать этнические творческие достижения украинского народа. В то же время, декорирование обычных бытовых вещей, воспроизведение или создание орнаментов и орнаментальных композиций способствует развитию воображения, памяти, композиционных умений, то есть – формирует основы графических национальных эстетических вкусовых предпочтений.

Исследуемая проблема имеет несколько путей решения. Во-первых – по утверждению В. Бутенко попытка разрешить сложную ситуацию «... в воспитании молодежи требует консолидированных действий со стороны общества, семьи и школы, налаживание конструктивного диалога, который бы позволил выйти на качественно новый уровень организации воспитательного воздействия» [3, с. 5]. Со стороны общества мы имеем разработанные концептуальные положения по организации учебно-воспитательного процесса обоснованные на национальных традициях Украины: Закон Украины «Об образовании» [4], Государственный стандарт базового и полного общего образования (2011) [2], об утверждении Концепции национально-патриотического воспитания молодежи (2015) [11], Национальная стратегия развития образования в Украине на период до 2021 года (2012) [7]. «Эти законодательные и нормативно-правовые документы декларируют право каждой личности на художественно-эстетическое развитие, определяют приоритеты современного образования по формированию личности на общечеловеческих и национальных художественных ценностях» [5, с. 1].

Во-вторых – подготовка педагогов к формированию национального эстетического вкуса. В этом направлении сегодня ведутся исследования не только по отношению к учителям изобразительного искусства, но и будущих учителей филологов (Н. Мамчур)[6], музыкантов (С. Гуров)[1] и др.

В-третьих – это работа с учащимися общеобразовательных школ с целью приобщить школьников к национальному изобразительному искусству, воспитать национальный эстетический вкус.

Занятия по изобразительному искусству в школе дают исключительные возможности и в эстетическом воспитании школьников, а эстетический вкус мы рассматриваем как основу этого воспитания, и в формировании знаний и умений учащихся. По утверждению Л. Овчаренко «...в искусстве развивается художественное сознание общества, включающее в себя не только собственно художественное творчество и его произведения, но и всю совокупность эстетико-художественных потребностей, вкусов, взглядов, норм, идеалов, которые обеспечивают активную ценностную ориентацию учащихся в реальных жизненных обстоятельствах...»[8, с. 239-240]. Это утверждение касается и этнического искусства, поскольку его особенности школьники изучают на уроках изобразительного искусства, соответственно на этих уроках мы имеем возможность формировать национальный эстетический вкус.

Изучая возможности формирования национального эстетического вкуса на уровне общеобразовательной школы прежде всего мы рассмотрели программные требования к урокам изобразительного искусства в плане изучения разных видов этнического искусства. Анализ программ, разработанных для начальной школы позволяет утверждать, что этническому искусству уделяется значительное внимание. Осознание особенностей этого искусства происходит благодаря изучению орнаментики. Ученик должен усвоить виды орнамента, понимать понятия стилизацию, ритм, симметрия, композиция. Кроме этого, важным является изучение аутентичной символики, присущей писанкам, вытынанкам и др. В процессе декоративной деятельности школьники имеют возможность осознать выразительность как орнаментики, так и этнического искусства вообще благодаря широте предлагаемых тем, огромному количеству материалов и художественных техник как типичных, так и нестандартных, что благоприятно сказывается на формировании знаний об искусстве, его национальных особенностях, а также способствует формированию национального вкуса.

Анализ программ, разработанных для учеников 5-7 классов указывает на то, что для школьников средних классов изучение особенностей этнического искусства ограничено. Лишь некоторые темы позволяют углубить знания об особенностях этого искусства, а соответственно и продолжить формирование национального эстетического вкуса[10]. В некоторой степени ситуацию исправляет возможность ознакомления школьников с особенностями этнодизайна. Но это не решает радикально проблему. По нашему мнению, поскольку нет возможности ввести большее количество учебных часов для более глубокого изучения графических и колористических особенностей этнического искусства, целесообразным является внеклассная работа.

В общем, как мы уже утверждали, ситуация не критическая, частично мы имеем возможность формировать национальный эстетический вкус в условиях школьной практики. Для этого нужно придерживаться, прежде всего, системного подхода не только при

разработке программ, а и преподавая особенности этнического искусства в общеобразовательных школах.

Рассмотрим формирование знаний школьников об национальном искусстве на уроках рисования. Значительный эффект возможен при использовании системного подхода, где будут учитываться восприятие произведений искусства, воспроизводство образцов творчества как при создании орнаментов и узоров, так и при оценке произведений этнического искусства. Такой подход даст возможность не только сформировать знания особенностей создания высокохудожественных произведений, но и обеспечит основы эстетических знаний.

Восприятие произведений имеет определенный механизм. Каждое произведение несет эстетический, художественный и социальный смысл. Этот смысл произведений этнического искусства «...наиболее полно раскрывается при восприятии их в той среде, для которой они предназначены. Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, направленных на создание бытовых художественных изделий: разнообразная посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие и др.» [9, с. 219].

Следует учитывать и классификацию отраслей этнического искусства за материалом (металл, керамика, текстиль, дерево и др.); за техникой выполнения (резьба, роспись, вышивание, вышивка, тощо).

Как правило, работа с произведениями искусства построена на восприятии, ощущениях и вербальной оценке особенностей произведения. Для этого подойдут разнообразные формы и методы работы: рассказ, беседа, обсуждение, сравнительная характеристика и др.

Не менее важным для формирования национального эстетического вкуса является изобразительная деятельность, воспроизводящая и творческая, поскольку, занимаясь такими видами деятельности школьники имеют возможность усвоить древнюю символику, национальный колорит, что является своеобразными знаками национальной этнокультуры. В то же время они осознают орнаменты как сложную систему что компонируется из различных элементов, знаков, символов, взаимодействуя между собой, создают целостную энергетическую картину[12]. Эффективность уроков, связанных с изучением этнического искусства зависит от усвоения ребенком выразительных возможностей материала, средств изображения и техники, стремление к творчеству. В комплексе это способствует развитию самостоятельной творческой манеры оригинальности изобразительной деятельности.

## Выводы

Формирование национального эстетического вкуса школьников зависит от реализации в условиях школы разработанных концептуальных положений по организации учебно-воспитательного процесса на базе национальных традиций Украины. Для этого необходим системный подход, предусматривающий изучение особенностей этнического искусства при восприятии произведений искусства (их эстетического, художественного и социального смысла), воспроизведение образцов и творчества.

## References

- [1] Hurov S.Y. Formation of art taste of the future music teachers during training: abstract of dissertation...cand.ped.sciences / S.Y. Hurov. - Vinnitsia : B. v., 2008. – 20 p.
- [2] State standart of primary and secondary education (2011) [Electronic resource] / Access: school29.edukit.mk.ua/derzhstandart\_bazovoi\_osviti/

- [3] Aesthetic education of pupils by means of ethnic art: [by edition V.H. Butenko]. – Herson: Publisher Hrin D.S. – 2012. – 148.
- [4] The Law of Ukraine on Education // Education of Ukraine: legal documents. Congress of employee of MES Ukraine. – K., 2001. – P. 103-120.
- [5] Dihtyar N.M. Formation of the artistic experience of secondary school pupils by means of folk painting [Text]: abstract of dissertation. ... cand. ped. sciences: 13.00.07 / N.M. Dihtyar; supervisor T.V. Saenko; Institute of Problems of Education NAPS of Ukraine. – Kyiv, 2015. – 19 p.
- [6] Mamchur N. Aesthetic education of future philologists by means of traditional arts and crafts in the extracurricular work: abstract of dissertation... cand. ped. sciences: 13.00.07 / N.S. Mamchur. – Uman, B.v., 2012. – 20 seconds.
- [7] National Strategy for the Development of Education in Ukraine for 2012-2021 [Electron resource] / Access: [www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats\\_strategia.pdf](http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats_strategia.pdf).
- [8] Ovcharenko L. Art as the most important means of aesthetic education and formation of the child (from experience of aesthetic education at the College of Arts) // Bulletin of Lviv Academy of Arts. – Lviv, 1999. – P. 238-244.
- [9] Patsaliuk I.I. Involvement of values of the ethnic culture in the educational activities of teachers of fine arts // Proceedings of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Series History of Art / editorial board: M. Stankevych, O. Holubets, N. Ursu [and others]. – Ternopil, 2011. – Edition 2. – P. 217-221.
- [10] Curriculum for secondary schools (fine arts). – K., 2015.
- [11] Approval of the Concept of national-patriotic education -Osvita.UA // MES Order number 641 of 16/06/15, the legislation – High school [Electron resource] / Access: [osvita.ua](http://osvita.ua).
- [12] Selivachov M. Lexicon of Ukrainian ornamentation (iconography, nomination, style, typology). –K. : Edition of bulletin "Ant"; Nizhyn LLC "Vydavnytstvo" Aspect-Polygraph", 2005. – XVI», 400 p.



**Iryna Patsaliuk**, Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of Department of fine arts, design and their teaching methods Ternopil V. Hnatiuk National Pedagogical University, M. Kryvonosa str. 2, Ternopil 46027, Ukraine, *e-mail*: [irapatsaliuk@gmail.com](mailto:irapatsaliuk@gmail.com). In 1992 graduated from Ternopil National Pedagogical institute and obtained a qualification "Elementary school and fine arts teacher" in the specialty "Pedagogy and methodology of elementary education and fine arts and their teaching methods". **Publications:** 1. Patsaliuk I. I. Pedagogical conditions of formation of aesthetic taste of younger pupils / I.I. Patsaliuk // Proceedings of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Series Pedagogic. – Ternopil, 2007. – №10. – P. 48-58. 2. Fine arts as a factor in aesthetic and educational influence on students // Visnyk of Cherkasy university. Series: Pedagogical studies. Edition 181 – Cherkasy, 2010. – P. 2. – P. 140-145. 3. Involvement of values of the ethnic culture in the educational activities of teachers of fine arts // Proceedings of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Series History of Art / editorial board: M. Stankevych, O. Holubets, N. Ursu [and others]. – Ternopil, 2011. – Edition 2. – P. 217-221.