

Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут модернізації змісту освіти МОН України  
Відділення керамології Інституту народознавства НАН України  
Полтавська обласна державна адміністрація  
Полтавський національний педагогічний університет  
імені В.Г. Короленка  
Полтавський обласний інститут післядипломної освіти  
імені М.В. Остроградського  
Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського  
Полтавський художній музей імені Миколи Ярошенка

# **ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ**

**Збірник наукових праць**

**КНИГА ДРУГА**

**Полтава  
2019**

Рекомендовано до друку  
Вченою радою Полтавського національного  
педагогічного університету імені В.Г.Короленка  
Протокол № 2 від 01.10.2018 р.

**Рецензенти:**

**Свтух М.Б.** – доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України;

**Бітаєв В.А.** – доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України;

**Криволапов М.О.** – доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України;

**Яковлев М.І.** – доктор технічних наук, професор, академік Національної академії мистецтв України.

**Редакційна колегія:**

**Антонович Є.А.** – заступник головного редактора, завідувач кафедри етнодизайну, графіки і реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор;

**Даниленко В.Я.** – ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, професор, академік Національної академії мистецтв України;

**Шевчук С.М.** – доктор географічних наук, професор, проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка;

**Левківський К.М.** – заступник директора Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України, професор, академік;

**Степаненко М.І.** – головний редактор, ректор Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор філологічних наук, професор;

**Титаренко В.П.** – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка;

**Чебикін А.В.** – ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, президент Національної академії мистецтв України, професор, академік.

**Редакційна колегія з напрямів:**

**Бутенко В.Г., Вовк М.П., Дем'янчук О.М., Каньковський І.Є., Корець М.С., Креденець Н.Д., Курач М.С., Мадзігон В.М., Мельничук С.Г., Миропольська Н.Є., Нічкало Н.Г., Оршанський Л.В., Отич О.М., Падалка Г.М., Паньок Т.В., Радкевич В.О., Руденченко А.А., Сагач Г.М., Сотська Г.І., Тархан Л.З., Тименко В.П., Усатенко Т.П., Філіпчук Г.Г., Чирчик С.В., Шевнюк О.Л., Шевченко Г.П., Щолокова О.П.** – доктори педагогічних наук, професори;

**Боднар О.Я., Бермес І.Л., Дутчак В.Г., Захарчук-Чугай Р.В., Кара-Васильєва Т.В., Карась Г.В., Кротова Т.Ф., Кузнецова І.О., Лагутенко О.А., Муфтієва Н.М., Никорак О.І., Овсійчук В.А., Одрехівський Р.В., Оленіна О.Ю., Приймич М.В., Рибалко С.Б., Селівачов М.Р., Соколюк Л.Д., Станкевич М.Є., Стельмашук Г.Г., Тарасенко О.А., Урсу Н.О., Школьна О.В.** – доктори мистецтвознавства, професори;

**Буров О.Ю., Кардаш О.В., Кащенко О.В., Корабельський В.І., Михайленко В.Є., Романенко Н.Г., Сазонов К.О., Славінська А.Л., Чепелюк О.В.** – доктори технічних наук, професори;

**Афанасьєв Ю.Л., Барна Н.В., Безклубенко С.Д., Легенкий Ю.Г., Личковах В.А., Мізіна Л.Б., Рижова І.С., Сіверс В.А., Федь В.А.** – доктори філософських наук, професори.

Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М.І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с.

У збірнику опубліковано наукові статті, в яких розкрито естетико-культурологічні виміри етнодизайну, а також актуальні проблеми етнодизайн-освіти (історія, теорія та методика навчання).

Розраховано на науковців, докторантів, аспірантів, магістрантів, викладачів і студентів закладів вищої освіти.

ISBN 978-617-7803-03-3

© Степаненко М.І., Антонович Є.А.,  
Титаренко В.П. та ін., 2019

5. Контроль за виконанням завдань. За усіма завданнями можна спостерігати одночасно, і контролювати роботу над окремим завданням відразу в декількох класах.

6. Комунікування в класі. Завдяки поєднанню можливостей сервісу «Оголошення» і коментування завдань в Класі, викладачі та студенти завжди підтримують зв'язок і слідкують за станом виконання/перевірки кожного завдання [2].

Зважаючи на викладене вище, зазначимо, що використання хмарних технологій у процесі підготовки вчителів технологій є своєчасним та ефективним інструментом її оптимізації.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Гриценко В. Використання сервісу *google classroom* для управління освітніми процесами / В. Гриценко, І. Юстик. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.cuspu.edu.ua/ua/ntmd/konferentsiy/2015-10-06-06-17-54/sektsiia-4/3930-vukorystannya-servis-u-google-classroom-dlya-upravlinnya-osvitnimi-protsesami>.
2. Пліш І.В. Використання інформаційно-комунікаційних технологій управління якістю освіти в школах приватної форми власності [Електронний ресурс] / І. В. Пліш // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2012. - № 1. (27).
3. Стеценко Г. В. Проектування та використання освітніх веб-ресурсів майбутніми учителями інформатики / Г. В. Стеценко // Науковий часопис НПУ ім. М.П.Драгоманова : збірник наукових праць. – К. : НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2008. – № 6 (13). – С. 53–58.

Ірина Тютюнник  
(Тернопіль, Україна)

## МОТИВИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИБІЙКИ У ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

У статті розглянуто краці здобутки використання стилістики та техніки української народної вибійки у дизайні, декоративних та живописних роботах вітчизняних митців в контексті популярних тенденцій етнодизайну, екодизайну, неофольклоризму. Виявлено відміни в характері запозичень пластичної мови традиційної вибійки у художніх творах другої половини ХХ століття та сучасного періоду.

**Ключові слова:** традиційна вибійка, орнамент, стилістика.

*The article is devoted to the best achievements in the use of stylistics and technique of Ukrainian popular printed fabrics in the design, decorative and pictorial works of the Ukrainian artists in the context of the popular ethnodesign, ecodesign, neofolklore tendencies. The differences between the character of the plastic language of the traditional printed fabrics adoptions in the artworks of the late XX century and the modern period.*

**Key words:** traditional printed fabrics, ornament, stylistics.

Помітною тенденцією у сучасній вітчизняній культурі є повсякчасне звернення до мови народного мистецтва – екологічно чистих матеріалів, природних фактур та головної художньої складової – оздоби. Поряд з найбільшими генераторами орнаменту – писанкою та вишивкою, спостерігається ремінісценція і менш популярних серед широкого загалу технік, зокрема ручної вибійки. Гармонійну злагодженість елементів оздоблення української народної вибійки як гілки традиційного українського мистецтва з власною мовою художнього вислову ґрунтовно охарактеризувала мистецтвознавець Романа Дутка: «Вдалі пропорції основних і супутніх мотивів з виваженим добором форм при їх групуванні, доцільна простота композиції, нескладний, але чіткий ритм тональних площин, мінімальна кількість залучених кольорів разом зі світом

доброчисливих образів – є загальними прикметами української вибійки» [5, 28]. Використання її стилістики та технології у декоруванні чи створенні образу дозволяє митцям збагатити арсенал художніх засобів виразу сучасних творів.

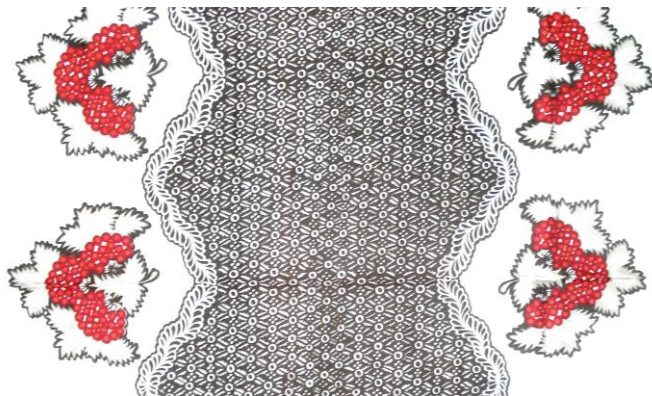
До розкриття теми прислужились публікації з дослідження сучасних тенденцій в українській культурі та мистецтвознавстві [6; 8]. Аналітичний матеріал про звернення художників текстилю до стилістики вибіичаних орнаментів серед групи інших фольклорних мотивів висвітлений в мистецтвознавчих працях другої половини ХХ ст. – Б. Бутника-Сіверського, Н. Глухенької, О. Ляшенка, П. Мусієнко, І. Сакович, Н. Велигоцької, С. Лозанової, В. Теляковської та ін. Близькою до теми дослідження є публікація В. Бойка про використання вибіичаних мотивів у промислових тканинах [1]. Проте тут практично відсутній аналіз саме способів трансформації народної фарбової оздоби, опис авторської творчої мови тощо. Візуальний матеріал про роботу майстерень, де виготовляється сучасна ручна вибійка, творчість художників та майстрів народного мистецтва у цій галузі вдалось почерпнути з мережі Інтернет [3; 4; 7; 9 – 11].

**Мета** дослідження – виявити тенденції орнаментування у вітчизняному художньому просторі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. на прикладі запозичення естетики української народної вибійки. Для цього вбачаємо за необхідне виявити відміну в характері запозичень пластичної мови традиційної вибійки у художніх творах радянського та сучасного періоду; охарактеризувати найкращі здобутки вітчизняного образотворчого та ужиткового мистецтва у цій галузі.

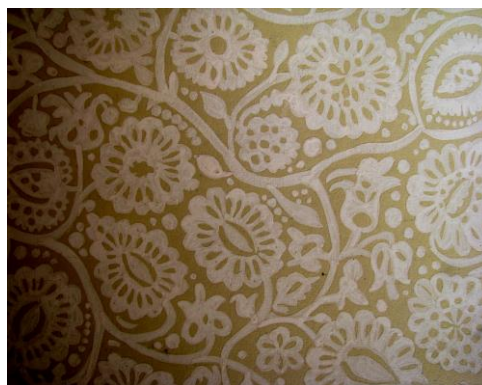
Першими до використання стилістики української народної вибійки звернулись І. Банах-Твердохліб, О. Саєнко, Є. Повстяний у середині ХХ ст. Їхні роботи вирізнялись виразним творчим переосмисленням візуальної мови давніх зразків.

У другій половині ХХ ст. цією тематикою зацікавились художники промислового текстилю при декоруванні вітчизняних промислових тканин. Загалом таке орнаментування мало швидше не естетичну мету, а ідеологічну – сам факт використання у радянській вибійці «найкращих зразків» мотивів з різних сфер народного мистецтва: «Особливо яскраво національна специфіка проявляється в сучасних вибіичаних тканинах, де орнаментация скомпонована з різних сюжетних сцен народного життя та побуту» [1, 65]. Проте самі митці захопилися такою ідеєю, вдало запозичували вишукану графіку та колорит візерунків на різних рівнях. Поряд із реплікацією, компіляцією вони практикували і значно сміливіші аранжування орнаментів, залишаючи лише натяк на першоджерело.

Підтвердити вищесказане можна оздобленими метражними тканинами Ніни Бондаренко, Тамари Мороз, Олексія Вовченко та інших художників переважно шовкових вітчизняних комбінатів (Іл. 1, 2). Ручна вибійка збереглась тільки для виготовлення тогочасних унікальних виробів. Так, джерелом творів Н. Бондаренко з 1984 по 1990 роки стає лемківська, бойківська, полтавська, київська вибійка, вона створює близько 50 зразків сучасного українського одягу в цьому стилі [2].



Іл. 1. Тканина, оздоблена за мотивами української народної вибійки. Автор – Ніна Бондаренко.



Іл. 2. Тканина, оздоблена за мотивами української народної вибійки. Автор – Олексій Вовченко.

На початку ХХІ ст. митців зацікавив орнаментальний лад народних вибіжок вже з позиції оригінальної естетики їх пластичної мови. Осучаснення давніх детально пророблених композицій відбувалось завдяки їх поєднання з простими технологіями відтворення. Використання етномотивів відповідає тенденції сучасної культури естетизації всіх сфер життя.

Найширше сьогодні послуговуються вибіжчаними орнаментами у творах декоративно-ужиткового мистецтва. В наш час майстерно створюють вибіжку Ольга Костюченко, Володимир Маркар'ян, Оксана Білоус, Ольга Гулей. Популярним стає об'єднання майстрів у групи, проведення майстер-класів. Так, у Львові Олександр Бриндіков нещодавно створив вибіжчану майстерню, де декорують одяг, сумки тощо авторськими орнаментальними модулями [7]. Інша майстерня «Куделя» (м.Чернігів, керівник Ольга Костюченко) декорує текстиль візерунками, які більше нагадують традиційні [9]. Тут оздоблюються фарбою рушники, серветки, плахти, сукні, створені за народними мотивами, вбрання для ляльок-мотанок, використовуючи як копії візерунків вибіжки з колекції тканин Чернігівського історичного музею, так і авторські орнаменти в стилістиці народних зразків – із стилізованих квітів, птахів та геометричних мотивів.

Подібні творчі групи існують і закордоном. Приміром, майстерня "Galbraith & Paul-studio" (м.Філадельфія, США, заснована ще у 1986 р.), займається ручним друком тканин і шпалер [11]. Вибіжчані форми з елементами ліногравюри, створюються на спеціальному прозорому пластику, таким чином зручно поєднувати узор. Усі тканини оздоблюються вручну. Навіть у нанесенні фарби використовуються живописні прийоми, кольорові розтяжки, які щоразу колоруються безпосередньо на друкарських формах. Від цього вибіжка залишається «живою» і не схожою на фабричну. Також виготовляють вибіжчаний текстиль для одягу та аксесуарів, вибіжчані дошки і штампи у Санкт-Петербурзі (Росія) [10].

Новим явищем є відтворення вибіжчаних орнаментів у станкових живописних творах з метою збагачення їх візуальних характеристик. Виразно прослідковуємо таку мету у батику Ніни Бондаренко, створеному ще наприкінці ХХ ст. Там мисткиня зобразила фарбовий відбиток з напівкруглої вибіжчаної форми на столику під вазою з квітами.

Нині найбільш повно використовує красу народного орнаменту Денис Струк – молодий художник, який працює у Львові. Такими є серія живописних орнаментальних робіт «Пори року» (2006 р.), «Білі птахи», «Чорні птахи», «Вибійка», «Червоно-чорне» (2008 р.) [4]. У цих та в інших трафаретних відбитках зберігається чіткість та декоративність зображуваних форм, лаконізм, ритм, що за манерою виконання притаманні вибіжчаним візерункам. Інтерпретуються копії переважно лише щодо зміни кольору в межах форми. Цим згладжується повторення графічних елементів у мотиві чи мотивів у композиції, урізноманітнюється їх одномовне трактування. Застосовує народний візерунок Д. Струк і в іншому – сюжетному полотні, – орнаментуючи подушку, на якій лежить натурниця.

По-іншому використала техніку вибіжки художниця Катерина Ганейчук. При створенні декількох серій полотен: «Я (Майдан)», «Коралі», «На небі та на землі» (2015 р.) вона запозичила прийом повтору однакових лаконічних форм, штапованих з паперових трафаретів та картоплі. Мистецтвознавець Зоя Навроцька у композиції картин із повторів нескінченних парних модулів (голів з обличчями у формі силуетів чаш) вбачає підсилення внутрішньої напруги і глибини почуттів, передачу сили і нескінченності поколінь, «зафіксований і ніби вирваний клаптик з довгої плівки, де повторюються помилки і перемоги в пошуку себе в часі і просторі історії» [3].

Отже, у радянський період орнаментування текстилю мало переважно ідеологічне навантаження – показати «народність», традиційність, творче переосмислення митцями усієї різноманітності декору автентичного мистецтва. У

сучасних художніх творах виразніше окреслюється тенденція до мінімальної зміни запозиченої пластичної мови вибійчаного орнаменту. У декоративному мистецтві відбувається переважно реплікація автентичних зразків народного орнаменту, що сприяє їх збереженню та вивченню, а рукоділля з творчою інтерпретацією вибійчаних візерунків дозволяє створювати авторські вироби, втілюючи тут принципи модерної етніки. У професійному живописі запозичення естетики давньої вибійки застосовується як експериментальна складова авторської техніки художників, якнайповніше відображаючи тяжіння сучасного мистецтва до колажності, багатошаровості, ускладненої структури твору та філософського трактування образів.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Бойко В. *Вибійчані мотиви в сучасних тканинах* / Василь Бойко // *Народна творчість та етнографія*. – 1967. – № 4. – С. 64–66.
2. Бондаренко Н. П., Бондаренко Я. В., Бондаренко Л. В. *Художній текстиль, живопис, графіка : альбом* / [упоряд. К. Мамаєва-Говдя, спецред. Т. Придатко]. – К. : ТОВ «Типографія від «А» до «Я», 2005. – 46 с.
3. *Відкриття виставки Катерини Ганейчук* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://art-lutsk.at.ua/news/vidkrittja\\_vistavki\\_katerini\\_ganejchuk/2015-02-19-111](http://art-lutsk.at.ua/news/vidkrittja_vistavki_katerini_ganejchuk/2015-02-19-111) – Назва з екрану.
4. Денис Струк [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://struk.com.ua/> – Назва з екрану.
5. Дутка Р. М. *Українські вибійчані тканини : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.06* / Дутка Романа Миколаївна. – Львів, 1995. – 186 с.
6. Ліщинська О. І. *Неофольклоризм як ідея сучасної української художньої культури* / О. І. Ліщинська. – Гілея : науковий вісник : зб. наук. праць. – К. : ВІР УАН, 2012. Випуск 65 (№ 10) – С. 390-394.
7. *Майстерня вибійки* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.facebook.com/pages/Майстерня-вибійки/1527785520769310>. – Назва з екрану.
8. Станкевич М. *Погляд редактора, оптимістичний і не без гумору* / М. Станкевич // *Мистецтвознавство : зб. наук. пр.* – Львів, 2007. – Ч. 2. – С. 5-6.
9. *Творча майстерня КУДЕЛЯ. Тільки цікаві речі* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kidelya.delo.ws/> – Назва з екрану.
10. *Block-print* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.block-print.com/> – Назва з екрану.
11. *Galbrait & Paul* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://galbraithandpaul.com/> – Назва з екрану.



## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ №1 ЕТНОДИЗАЙН-ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ

|  |    |
|--|----|
| <i>Євген Антонович, Віктор Вдовченко (Київ, Україна)</i><br>ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ТА ПРИКЛАДНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОФІЛЬНОГО<br>НАВЧАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЯК ДОВУЗІВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ЗА<br>СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ДИЗАЙН» НА ЗАСАДАХ ЕТНОДИЗАЙНУ ..... | 3  |
| <i>Юрій Руденко (Київ, Україна)</i><br>ЕТНОПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ І НАЦІОНАЛЬНО-ДУХОВНІ ЦІННОСТІ<br>НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ .....  | 17 |
| <i>Світлана Кучер (Кривий Ріг, Україна)</i><br>ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНОГО КОМПОНЕНТА<br>ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ НА<br>ЗАСАДАХ ЕТНОДИЗАЙНУ.....  | 21 |
| <i>Вячеслав Волоський (Полтава, Україна)</i><br>ЕТНОДИЗАЙН-ОСВІТА У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ<br>МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ.....   | 27 |
| <i>Володимир Сьомкін (Київ, Україна)</i><br>ЕТНОДИЗАЙН ЯК ВАЖЛИВА ЛАНКА ПАРАДИГМИ СУЧАСНОЇ<br>ТЕХНОЛОГІЇ ОСВІТИ ЩОДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН».....   | 31 |
| <i>Володимир Тименко (Київ, Україна)</i><br>ВИЯВЛЕННЯ ПРАКТИЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ<br>НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ У ПРОЦЕСІ ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ.....   | 35 |
| <i>Володимир Тименко (Київ, Україна)</i><br>ДІАГНОСТИКА ОБДАРОВАНОСТІ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ<br>НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ДИЗАЙНУ І ТЕХНОЛОГІЙ...  | 41 |
| <i>Зіновій Макар, Олена Швець (Львів, Україна)</i><br>ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ТВОРЧОГО САМОРОЗВИТКУ<br>ЗАВДЯКИ УЧАСТІ В КОНКУРСАХ І ВИСТАВКАХ.....   | 49 |
| <i>Яніна Овсієнко (с.Мала Білозерка, Україна)</i><br>ПРОФЕСІЙНИЙ ТВОРЧИЙ САМОРОЗВИТОК УЧИТЕЛІВ<br>ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ В ПРОЦЕСІ ДОСЛІДНО-<br>ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....                                    | 54 |
| <i>Вікторія Яковлева (Кривий Ріг, Україна)</i><br>РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ВИХОВАНЦІВ ШКІЛ-<br>ІНТЕРНАТІВ ЗАСОБАМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....   | 59 |
| <i>Євген Кулик, Божена Оранюк (Полтава, Україна)</i><br>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПІДПІТКОВОЇ АГРЕСІЇ В МЕРЕЖЕВОМУ<br>СПІЛКУВАННІ.....  | 62 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Євген Кулик, Тетяна Гельжинська (Полтава, Україна)</i><br>ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЗНАЧИМИХ<br>ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ.....                       | 68  |
| <i>Анна Алтухова (Харків, Україна)</i><br>РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МІЦНИХ ЗНАТЬ У ДИЗАЙН-ОСВІТІ<br>СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ .....   | 71  |
| <i>Севіндж Фазаір кизи Іманова (Полтава, Україна)</i><br>ВПЛИВ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ НА ФОРМУВАННЯ У МОЛОДІ<br>ЦІННОСТЕЙ ЕТНОДИЗАЙНУ.....                           | 75  |
| <i>Юрій Калязін, Тетяна Шевченко (Полтава, Україна)</i><br>ОСНОВИ ФІЗІОЛОГІЇ ПРАЦІ .....   | 78  |
| <i>Наталія Гатеж (Чернівці, Україна)</i><br>ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ<br>ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА .....  | 80  |
| <i>Белла Голик (с. Прибишівка, Україна)</i><br>РОЛЬ ЕТНОДИЗАЙНУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ<br>МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ .....                                       | 85  |
| <i>Діана Самарська (Дніпро, Україна)</i><br>РОЗВИТОК ЕТНОДИЗАЙНУ В КОНТЕКСТІ ГЛИБИННИХ ЧИННИКІВ<br>СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ.....                                       | 88  |
| <i>Галина Івасів, Лілія Куліш, Софія Крайківська (Львів, Україна)</i><br>СУЧАСНІ ДОСЯГНЕННЯ У СФЕРІ ЕТНОДИЗАЙНУ ТА ДИЗАЙН-<br>ОСВІТИ.....                                | 90  |
| <i>Ольга Костова (Шумен, Болгарія)</i><br>ВИХОВАННЯ ТРАДИЦІЯМИ ТА КРАСОЮ У СОЦІАЛЬНО-<br>ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В СУХОМЛІНСЬКОГО .....                                    | 92  |
| <i>Сергій Куліш (Харків, Україна)</i><br>МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ У СТУДЕНТІВ ЗДОРОВОГО<br>СПОСОБУ ЖИТТЯ (ДОСВІД ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ).....                     | 98  |
| <i>Микола Черноус (Київ, Україна)</i><br>ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ<br>ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ В МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ<br>ОСВІТИ .....       | 101 |
| <i>Сергій Чорнусь (Полтава, Україна)</i><br>ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ У ПЕДАГОГІЧНИХ СТУДІЯХ ЖІНОК<br>СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ 1920-Х – 1930-Х РР. ....                         | 110 |
| <i>Олена Сакалюк (Київ, Україна)</i><br>ПРОФЕСІЙНО-ГУМАНІТАРНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ З<br>ДІТЬМИ, ЯКІ ЗАЗНАЛИ СІМЕЙНОГО НАСИЛЬСТВА: ЕТНОХУДОЖНІЙ<br>АСПЕКТ..... | 112 |
| <i>Валентина Гриньова (Полтава, Україна)</i><br>НАРОДНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ МУЗИКОТЕРАПІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ<br>МОЛОДІ.....   | 116 |



|  |     |
|--|-----|
| <i>Лідія Лимаренко (Херсон, Україна)</i><br>СЦЕНОГРАФІЯ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА ЦІЛІСНОГО ОБРАЗУ<br>ВИСТАВИ СТУДЕНТСЬКОГО ТЕАТРУ ..... | 118 |
| <i>Наталія Дядюх-Богатько (Львів, Україна)</i><br>П'ЯТЬ ПРАВИЛ У ДИЗАЙНІ: ВІД ПРАКТИКА СТУДЕНТАМ .....                               | 122 |

## СЕКЦІЯ №2

### ЕТНОДИЗАЙН: ЕСТЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ

|  |     |
|--|-----|
| <i>Володимир Федь (Слов'янськ, Україна)</i><br>ЕСТЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ЕТНОДИЗАЙНУ .....   | 126 |
| <i>Василь Гудак (Івано-Франківськ, Україна)</i><br>ПЕРСПЕКТИВИ ЕТНОДИЗАЙНУ В РУСЛІ ДОСЯГНЕНЬ ВХУТЕМАСУ-<br>ВХУТЕІНУ: ІСТОРИКО-ХУДОЖНІЙ АСПЕКТ .....  | 129 |
| <i>Юрій Афанасьєв (Київ, Україна)</i><br>ДЕФІНІЦІЯ ЕТНОДИЗАЙНУ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....   | 137 |
| <i>Ірина Рижова (Запоріжжя, Україна)</i><br>АКСІОЛОГІЧНА СКЛАДОВА ЗМІСТУ ДИЗАЙНУ ТА ПРОДУКУВАННЯ<br>ЕТНОДИЗАЙНЕРСЬКИХ ІДЕЙ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ<br>ПРАКТИКИ.....  | 140 |
| <i>Микола Пригодін, Анатолій Кузьменко (Харків, Україна)</i><br>ПРОДУКУВАННЯ ЕТНОДИЗАЙНЕРСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ В УМОВАХ<br>УКРАЇНСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ.....   | 148 |
| <i>Людмила Романенко (Богуслав, Україна)</i><br>ФЕНОМЕН ЕТНОДИЗАЙНУ В НАЦІОНАЛЬНІЙ СВІДОМОСТІ<br>УКРАЇНЦЯ.....   | 154 |
| <i>Володимир Томашевський (Кривий Ріг, Україна)</i><br>ВІД ДИЗАЙН-ОСВІТИ ДО ДИЗАЙНУ СВІДОМОСТІ! (ДО ПРОБЛЕМИ<br>ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ У СИСТЕМІ<br>ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ)..... | 156 |
| <i>Роман Силко (Чернігів, Україна)</i><br>ГОТФРІД ЗЕМПЕР ТА ПОШУКИ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ<br>УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ .....   | 161 |
| <i>Євгенія Гайова (Київ, Україна)</i><br>ЗВИЧАЄВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА ЛЬВІВЩИНИ В КАЛЕНДАРНИХ<br>СВЯТАХ ЗИМОВОГО ЦИКЛУ (НА МАТЕРІАЛІ ЕТНОГРАФІЧНИХ<br>ПОЛЬОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ).....                            | 167 |
| <i>Євгенія Сяваєко (Львів, Україна)</i><br>НАРОДНА ПОБУТОВА КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОГО<br>ПОГРАНИЧЧЯ: ЕТИКО-ЕСТЕТИЧНИЙ АСПЕКТ (ДО ПИТАННЯ<br>ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕМИ) .....                                 | 170 |
| <i>Євгенія Сяваєко (Львів, Україна)</i><br>ЗАГАЛЬНИЙ ОБРАЗ САДИБИ СЕЛЯНИНА-ГОСПОДАРЯ (УКРАЇНСЬКО-<br>ПОЛЬСЬКЕ ПОГРАНИЧЧЯ: ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПЕРША<br>ПОЛОВИНА ХХ СТ.).....                            | 176 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Тетяна Файник (Львів, Україна)</i><br>ЖИТЛОВИЙ ПРОСТІР У ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНСЬКИХ ГОРЯН: ДУХОВНИЙ АСПЕКТ .....   | 189 |
| <i>Олександр Крижанівський (Київ, Україна)</i><br>ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ПРИРОДИ БУДІВЕЛЬНОЇ ОБРЯДОВОСТІ В ІСТОРІЇ УКРАЇНИ .....                               | 195 |
| <i>Валентина Залуніна (Володимир-Волинський, Україна)</i><br>УКРАЇНСЬКІ ОБРЯДОВІ ТРАДИЦІЇ ДЕКОРУВАННЯ РОСЛИНАМИ .....  | 200 |
| <i>Олександр Босий (Київ, Україна)</i><br>ОБРЯДОВІ ФУНКЦІЇ РУШНИКІВ У ПОХОВАЛЬНО-ПОМИНАЛЬНІЙ ОБРЯДОВОСТІ УКРАЇНЦІВ .....                                       | 207 |
| <i>Валентина Костоюкова (Київ, Україна)</i><br>УКРАЇНСЬКИЙ РУШНИК – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ.....   | 211 |
| <i>Анна Слезньова (Хмельницький, Україна)</i><br>УКРАЇНСЬКИЙ РУШНИК ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН НАЦІОНАЛЬНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА.....                              | 217 |
| <i>Мирослава Жаворонкова (Вишніця, Україна)</i><br>ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ПИСЬМО БУКОВИНСЬКИХ РУШНИКІВ-ПЕРЕМІТОК.....                                | 224 |
| <i>Микола Шкрібляк (Чернівці, Україна)</i><br>ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ПИСЬМО ТА ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ БУКОВИНСЬКИХ РУШНИКІВ-ПЕРЕМІТОК..... | 230 |
| <i>Людмила Зубко (с.Хитці, Україна)</i><br>ЕТНІЧНА СИМВОЛІКА В ПРОЕКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ГУРТУ «ЧОРНОБРИВЦІ» ХИТЦІВСЬКОЇ ШКОЛИ ГАДЯЦЬКОГО РАЙОНУ НА ПОЛТАВЩИНІ..... | 237 |
| <i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i><br>НАРОДНА СИМВОЛІКА БОЙКІВ-ВЕРХОВИНЦІВ КАРПАТСЬКОГО АРЕАЛУ.....  | 240 |
| <i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i><br>ВІД ДРОГОБИЧА ДО УЖКА І ТУРКИ: СИМВОЛІЗМ БОЙКІВСЬКОЇ ПИСАНКИ.....  | 245 |
| <i>Лія Безсонова (Одеса, Україна)</i><br>МОВА ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ СИМВОЛІКИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЗНАКОВІЙ ГРАФІЦІ.....  | 250 |
| <i>Наталя Удріс (Київ, Україна)</i><br>ВИВЧЕННЯ ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНСЬКОЇ РЕКЛАМНОЇ ГРАФІКИ У СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ОСВІТІ .....                       | 255 |
| <i>Олена Гнидіна (Полтава, Україна)</i><br>МИСТЕЦТВО ГРАФІКИ ЯК КОМПОНЕНТ ДИЗАЙН-ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....                       | 259 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Петро Нестеренко (Київ, Україна)</i><br>РАРИТЕТИ УКРАЇНСЬКОГО КНИЖКОВОГО МИСТЕЦТВА,<br>ОСОБЛИВОСТІ ЇХНЬОГО ЗОВНІШНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ .....  | 262 |
| <i>Наталія Савенко (Херсон, Україна)</i><br>ВИКОРИСТАННЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ КНИГИ..  | 266 |
| <i>Михайло Гнатюк (Івано-Франківськ, Україна)</i><br>ТРАДИЦІЇ ЕТНОДИЗАЙНУ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ГАЛИЧИНІ:<br>ІСТОРІЯ І ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ.....  | 270 |
| <i>Ірина Максимлюк (Івано-Франківськ, Україна)</i><br>НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ ПРОВІДНИХ ХУДОЖНИКІВ-ГРАФІКІВ<br>ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ.....  | 276 |
| <i>Ірина Мищенко (Київ, Україна)</i><br>ГРАФІКА ПЕТРА ПЕЧОРНОГО: СИНТЕЗ ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНОГО<br>ФОРМОТВОРЕННЯ.....   | 281 |
| <i>Олена Спаскова (Одеса, Україна)</i><br>ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗІВ ПОВІСТІ М. КОЦЮБІНСЬКОГО<br>«ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ» У ГРАФІЦІ Г. ЯКУТОВИЧА ТА<br>В. ЄФИМЕНКА.....                    | 285 |
| <i>Іван Підгурний (Кам'янець-Подільський, Україна)</i><br>ЕТНОСТИЛЬ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ .....  | 291 |
| <i>Ганна Телушко (Кривий Ріг, Україна)</i><br>СТИЛЬОВІ ТА ФОЛЬКЛОРНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ<br>ГРАФІЦІ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ, ЯК СКЛАДОВА<br>СТАНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ ..... | 294 |
| <i>Роман Яців (Львів, Україна)</i><br>НАЦІОНАЛЬНО-МОДЕРНІСТСЬКІ ДЖЕРЕЛА ГРАФІЧНОГО СТИЛЮ<br>ВОЛОДИМИРА ЮРЧИШИНА .....   | 297 |
| <i>Богдан Мисюга (Львів, Україна)</i><br>АЛЬТЕРНАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ЛЬВОВА 1960-1980-Х РР.: ШЛЯХИ<br>ЙОГО ІНТЕГРАЦІЇ У СВІТОВИЙ КОНТЕКСТ МОДЕРНІЗМУ.....                                       | 300 |
| <i>Ольга Лагутенко (Київ, Україна)</i><br>ТВОРЧИСТЬ ІВАНА МОЗАЛЕВСЬКОГО В УКРАЇНІ ТА ПОЗА ЇЇ<br>МЕЖАМИ.....   | 305 |
| <i>Микола Левченко (Херсон, Україна)</i><br>ВОЛОДИМИР ЧУПРИНА: СПАДЩИНА ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ.....   | 310 |
| <i>Володимир Кудlach (Одеса, Україна)</i><br>ГЕРАСИМ ГОЛОВКОВ І ЗАХІДНІ ВПЛИВИ .....  | 313 |
| <i>Василь Щербак (Київ, Україна)</i><br>МИХАЙЛО ДЕНИСЕНКО: МИТЕЦЬ-ПОБОРНИК НАЦІОНАЛЬНОЇ<br>КУЛЬТУРИ.....  | 320 |
| <i>Ганна Карась (Івано-Франківськ, Україна)</i><br>МИСТЕЦЬКИЙ ДІАЛОГ: СВІТ ЯКОВА ГНІЗДОВСЬКОГО У МУЗИЦІ<br>МАР'ЯНА КУЗАНА (НАВЗДОГІН 100-РІЧНОМУ ЮВІЛЕЮ ВІД ДНЯ<br>НАРОДЖЕННЯ МИТЦЯ).....   | 323 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Віолетта Дутчак (Івано-Франківськ, Україна)</i><br>МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ЯК ОБ'ЄКТ ЕТНОДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ<br>УКРАЇНСЬКОЇ БАНДУРИ).....   | 329 |
| <i>Олена Залевська (Дніпро, Україна)</i><br>УКРАЇНСЬКИЙ ПЛАКАТ: ЕТНІЧНІ ТА НАРОДНО-КУЛЬТУРНІ МОТИВИ..   | 336 |
| <i>Оксана Чуєва (Київ, Україна)</i><br>ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК СЕМАНТИЧНОЇ ДОМІНАНТИ ТА МАРКЕТИНГОВИХ<br>СТРАТЕГІЙ У ДИЗАЙНІ ПАКУВАНЬ.....  | 342 |
| <i>Марта Чудовська (Івано-Франківськ, Україна)</i><br>ПЕРСОНАЛІЇ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ ФОТОСПРАВИ НА<br>ТЕРЕНАХ ДРОГОБИЧЧИНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ .....                        | 346 |
| <i>В'ячеслав Лубенський (Київ, Україна)</i><br>ВИХОВАННЯ ПОЧУТТЯ КОЛЬОРУ У СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-<br>ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СПРЯМУВАННЯ .....  | 352 |
| <i>Леонід Бабенко, Тетяна Фурсикова (Кропивницький, Україна)</i><br>ВИВЧЕННЯ КОЛІРНОЇ ГАРМОНІЇ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ<br>ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ КОМП'ЮТЕРНОЇ<br>ГРАФІКИ ..... | 356 |
| <i>Олена Власюк (Рівне, Україна)</i><br>ЕЛЕКТРОННІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ<br>ЕФЕКТИВНОСТІ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....  | 361 |
| <i>Тетяна Висікайло (Харків, Україна)</i><br>ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА ЯК ПІДГРУНТТЯ ПРОФЕСІЙНОГО<br>СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО<br>МИСТЕЦТВА .....                             | 366 |
| <i>Тетяна Висікайло (Харків, Україна)</i><br>ВИКОРИСТАННЯ РОБОТИ НАД ПЕЙЗАЖЕМ ЯК ЗАСОБУ<br>ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ<br>ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ГАЛУЗІ .....      | 368 |
| <i>Василь Шпак (Київ, Україна)</i><br>АКВАРЕЛЬНИЙ ЖИВОПИС УКРАЇНИ В ІСТОРИЧНОМУ РОЗВИТКУ .....  | 369 |
| <i>Василь Вовчок (Ужгород, Україна)</i><br>ЕТНОМОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ЗАКАРПАТСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ .....  | 384 |
| <i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i><br>ЧУЮ ГОЛОС ТАТОВОЇ ТРЕМБИТИ .....  | 386 |
| <i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i><br>«ВІН ГОВОРИТЬ ІЗ МАЙБУТНІМИ ВІКАМИ...», АБО ПАСХА СЕРЦЯ<br>МИХАЙЛА БЕЛЕНЯ.....  | 389 |
| <i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i><br>ЗАКОРІНЕНИЙ В ІСТОРІЮ НАРОДУ СРІБНОЇ ЗЕМЛІ .....  | 395 |
| <i>Ольга Козирод (Полтава, Україна)</i><br>ВПЛИВ ЕТНОДИЗАЙНУ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ<br>ВИХОВАНЦІВ ГУРТКА ПОЧАТКОВОГО ТЕХНІЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ.                                    | 396 |



|   |     |
|---|-----|
| <i>Наталія Орлова (Полтава, Україна)</i><br>ІНТЕГРАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА У ПРОЕКТУВАННЯ<br>СУЧАСНОГО ОДЯГУ.....   | 401 |
| <i>Тетяна Борисова (Полтава, Україна)</i><br>ФОРМИ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ<br>ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИЗАЙНУ<br>ОДЯГУ.....                             | 405 |
| <i>Лідія Охріменко (Полтава, Україна)</i><br>ВИКОРИСТАННЯ ЕТНОТРАДИЦІЙ У ПРОЕКТУВАННІ УКРАЇНСЬКОГО<br>НАРОДНОГО КОСТЮМА .....   | 408 |
| <i>Габрієлла Галамбош (Полтава, Україна)</i><br>ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЕТНОДИЗАЙНУ НА ЗАКАРПАТТІ.....   | 410 |
| <i>Віталій Дмитренко (Полтава, Україна)</i><br>ПИТАННЯ ВИТОКІВ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ У<br>ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ Д. ЧИЖЕВСЬКОГО .....  | 412 |
| <i>Наталія Нагорна (Полтава, Україна)</i><br>ЕВРИСТИЧНІ ТА ТВОРЧІ МЕТОДИ ПРОЕКТУВАННЯ У ПРОЦЕСІ<br>ВИВЧЕННЯ ОСНОВ ПРОЕКТУВАННЯ І МОДЕЛЮВАННЯ .....                                      | 414 |
| <i>Аліна Іценко(Полтава, Україна)</i><br>ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПРИ<br>ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ .....                                   | 416 |
| <i>Ірина Тютюнник (Тернопіль, Україна)</i><br>МОТИВИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИБІЙКИ У ХУДОЖНЬОМУ<br>ПРОСТОРІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....                                     | 418 |
| <i>Joanna Gil-Mastalerczyk (Poland)</i><br>REGIONAL TRADITION IN CONTEMPORARY POLISH SACRED<br>ARCHITECTURE.....  | 421 |
| <i>Al - Nasser Yaseen Wami Nasser (Iraque)</i><br>LOGOS OF THE MODERN MEDIA AND IT POSSIBILITIES TO<br>ADVERTISE THE VALUES OF THE FOLK-DESIGN.....                                     | 426 |
| <i>Al - Fawadi Hutham Mezaal Salih (Iraque)</i><br>FOLK-DESIGN AS A DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF<br>STUDENTS OF ART EDUCATION IN THROUGH ENVIRONMENTAL<br>SPACE OF CULTURE..... | 429 |
| <b>НАШІ АВТОРИ</b> .....  | 434 |
| <b>ЗМІСТ</b> .....  | 440 |

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**Етнодизайн у контексті українського національного  
відродження та європейської інтеграції**

Матеріали  
III Міжнародного конгресу  
(4-6 листопада 2015 р., м. Полтава)

**Збірник наукових праць  
Книга друга**

**Упорядники і відповідальні редактори  
професори  
Є.А. Антонович, В.П. Титаренко**

Редактор к.ф.н., доц. В.А. Мелешко  
Комп'ютерна верстка Л.М.Дядюк

Підписано до друку 12.04.2019 р.  
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times.  
Друк різнографічний. Умовн. друк. арк. 25.98  
Наклад 100 шт. Замовлення 2019-15

© **Видавництво «Сімон»**

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготовників і розповсюджувачів  
видавничої продукції серії ПЛ № 18 від 23.03.2004 р.  
36011, м. Полтава, вул. Стрітенська, 37, ТОВ «СІМОН»  
Тел. (0532) 50-24-01 [simon@simon.com.ua](mailto:simon@simon.com.ua)  
[www.fakebook.com/Друкарня-видавництво-Сімон-1595107847453535](http://www.fakebook.com/Друкарня-видавництво-Сімон-1595107847453535)

**Друк ІІІ «Астрая»**  
36014, м. Полтава, вул. Шведська 20, кв. 4  
Тел.: +38 (0532) 509-167, 611-694  
Дата державної реєстрації та номер запису в ЄДР  
14.12.1999 р. № 1 588 120 0000 010089