

ΛΌΓΟ

Σ

THE ART OF SCIENTIFIC MIND

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

PROBLEMS AND PROSPECTS OF IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE RESEARCH RESULTS

DECEMBER 13, 2019 • VALLETTA, MALTA 

VOLUME 3



DOI 10.36074/13.12.2019.v3
ISBN 978-617-7171-91-0



EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM

ΛΟΓΟΣ

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

ESP

WITH PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«PROBLEMS AND PROSPECTS OF
IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE
RESEARCH RESULTS»**

DECEMBER 13, 2019

VOLUME 3

Valletta • Republic of Malta

UDC 001(08)
P 93

<https://doi.org/10.36074/13.12.2019.v3>

Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.
Responsible for the layout: Kazmina N.
Responsible designer: Bondarenko I.



P 93 ***Problems and prospects of implementation of innovative research results:*** collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), December 13, 2019. Valletta, Republic of Malta: European Scientific Platform NGO.

ISBN 978-617-7171-91-0
DOI 10.36074/13.12.2019.v3

Papers of participants of the International Multidisciplinary Scientific and Practical Conference «Problems and prospects of implementation of innovative research results», held in Valletta, December 13, 2019, are presented in the collection of scientific papers.



The conference is included in the catalog of International Scientific Conferences, approved by ResearchBib and certified by Euro Science Certification Group (SCC-2000).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).



Bibliographic descriptions of the conference proceedings are available for indexation by ORCID, Publons, Google Scholar, etc.

UDC 001 (08)

ISBN 978-617-7171-91-0

© Participants of the conference, 2019
© Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ», 2019
© European Scientific Platform, 2019

ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТІВ НАСТАВНИЦТВА У ПЕДАГОГІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ ВИЩОГО ВІЙСЬКОВОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ Дзюба П.М.	65
ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СПОСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НАД ТЕКСТОМ Шевчук Л.М.	67
РОЛЬ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З МАТЕМАТИКИ ПРИ НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ІНЖЕНЕРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ Калініна І.М.	71
РОЛЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ ДО ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Великдан Ю.В.	72
САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ З ОХОРОНИ ПРАЦІ Литвин А.	74
СЕРВІС LEARNINGAPPS ЯК ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ ФОРМУВАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ Стечкевич С.О., Стечкевич О.О.	76
СКРАЙБІНГ У ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ З ХІМІЇ Бондаренко Т.О.	79
СПЕЦИФІКА ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ Зубченко Н.О.	81
ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК ПРОФЕСІЙНО-ВАЖЛИВА ЯКІСТЬ ПЕДАГОГА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ Фархадова Е.Ш.	82
ТРАДИЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАННЯ ГОНЧАРСТВУ В ПІВНІЧНО-СХІДНІЙ УКРАЇНІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ Гулей О.В.	84
ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ВИКОРИСТАННЯМ ТРЕНІНГУ Сорока О.В., Калаур С.М.	86

DOI 10.36074/13.12.2019.v3.09

**ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ
ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ
СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ВИКОРИСТАННЯМ
ТРЕНІНГУ**

Сорока Ольга Вікторівна

доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Калаур Світлана Миколаївна

доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

УКРАЇНА

Активний розвиток суспільства та поява нових можливостей для розкриття професійного потенціалу конкурентоспроможних менеджерів соціокультурної діяльності вимагають розгляду питання щодо саморозвитку, самовиховання та формування індивідуального стилю професійної діяльності, що сприятиме підвищенню їх професійної компетентності, забезпечить реалізацію активної позиції на ринку праці, покращить психоемоційний стан та підвищить мотивацію до праці. Сучасне суспільство потребує менеджерів соціокультурної діяльності, які були б спроможні до самовизначення й саморозвитку в складних управлінських ситуаціях, чітко визначали свої дії, були відкритими до нового досвіду використання нововведень та психологічно готовими до виконання професійної діяльності.

Оскільки професією «менеджер соціокультурної діяльності» і професійною майстерністю можна опанувати лише на індивідуально-особистісному рівні, актуальною є проблема оволодіння менеджером соціокультурної діяльності індивідуальним стилем професійної діяльності, що забезпечує реалізацію його суб'єктної, «авторської» позиції. Зазначимо, що індивідуальний стиль професійної діяльності – одна з найважливіших характеристик, якостей та рівнів розвитку особистості, що проявляється в межах професійної діяльності.

Сьогодні науковці досліджують різні аспекти індивідуального стилю, зокрема, це питання його формування, корекції та розвитку. Теоретико-методологічні основи проблематики когнітивного і творчого стилів представлено в наукових доробках В. Дружиніна, І. Зимньої, Н. Кузьміної та інші; індивідуальний стиль професійної діяльності досліджували Ж. Ковалів, О. Шпортун та інші.

Нажаль, до цього часу між науковцями не існує чіткої єдності поглядів щодо розуміння поняття «індивідуальний стиль професійної діяльності». У науково-довідкових джерелах «стиль» розглядають як:

– «відносно стійку сукупність характеристик і повторюваних рис людини, які виявляються у її мисленні, поведінці, спілкуванні. Стиль виробляється під час

теоретичного й практичного освоєння людиною навколишньої дійсності і передбачає, з одного боку, гнучке пристосування до неї, з другого – її революційну зміну. У стилі проявляються здібності, характерологічні риси та звички особистості» [3];

– характерну для даного індивіда систему навичок, методів, прийомів, способів вирішення завдань тієї чи іншої діяльності, що забезпечує більш-менш успішне її виконання. Комплекс індивідуальних особливостей людини може частково задовольняти вимоги певного виду діяльності, тому людина свідомо чи стихійно, мобілізуючи свої цінні якості, компенсує ті, які перешкоджають досягненню успіху. У результаті створюється індивідуальний стиль діяльності – неповторний варіант типових для даної людини прийомів роботи в типових умовах» [8].

Спробуємо уточнити досліджуване поняття з урахуванням специфіки професійної діяльності менеджера соціокультурної діяльності. Нам імпонує трактування індивідуального стилю професійної діяльності С. Колосової, яка розуміє його як «сукупність професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, індивідуальних властивостей, психолого-педагогічних здібностей, що обумовлюють індивідуальну своєрідність застосування методів та прийомів у процесі професійної підготовки та навчально-виховної діяльності відповідно до фаху» [6]. Ж. Ковалів визначає індивідуальний стиль професійної діяльності як «своєрідний самопрояв його особистості в педагогічній діяльності через усталену систему засобів та прийомів, що утворюють особистісну систему дій» [5]. Г. Берулава характеризує індивідуальний стиль особистості в її потенційному розвитку, творчості та діяльності. «Стиль індивідуальності – це інтегральна характеристика функціональної системи індивідуальних властивостей, що виявляються в тих складових людської активності, що не контролюються свідомістю і спрямовані на задоволення базових потреб суб'єкта» [1].

Узагальнений аналіз психолого-педагогічної літератури дав нам змогу визначити поняття «індивідуальний стиль професійної діяльності менеджера соціокультурної діяльності» як сукупність знань, умінь і навичок, індивідуальних властивостей, здібностей, характеристик, що обумовлюють індивідуальну своєрідність використання форм, методів, технологій та прийомів у процесі професійної діяльності.

Формування індивідуального стилю професійної діяльності передбачає три напрями. Перший напрям спрямований на теоретичну психолого-педагогічну підготовку менеджерів соціокультурної діяльності, що забезпечується проведенням інформаційних занять, ознайомлення з теоретичними основами професійної діяльності менеджерів соціокультурної діяльності, чинниками розвитку та методами формування індивідуального стилю професійної діяльності. Другий – являє собою тренінг, спрямований на формування та розвиток означеного феномену. Третій напрям направлений на комунікативну підготовку менеджерів соціокультурної діяльності.

Вважаємо, другий напрям є найбільш ефективним у професійній підготовці менеджерів соціокультурної діяльності, пояснюючи це тим, що «тренінг – це нетрадиційна форма організації навчання, спосіб організації активності його учасників з метою здобуття спеціальних знань, вироблення на цій основі умінь

і навичок, необхідних для професійної діяльності» [9]. Окрім цього ми переконані, що «тренінг (англ. training) – це запланований процес модифікації (зміни) відношення, знання чи поведінкових навичок того, хто навчається, через набуття навчального досвіду з тим, щоб досягти ефективного виконання в одному виді діяльності, або в певній галузі» [4].

Підтримуємо зарубіжних учених в тому, що тренінг може досягнути поставлених цілей, якщо це дійсно інтерактивне навчання, що передбачає спеціальні вправи для створення внутрішніх переживань, відпрацювання навичок і адаптацію загальних закономірностей до реальної ситуації учасників процесу навчання [2].

Для формування індивідуального стилю професійної діяльності менеджерів соціокультурної діяльності ми розробили тренінг, що містив п'ять занять: 1. Самопрезентація у професійній діяльності. 2. Фактори, що впливають на стиль професійної діяльності менеджерів. 3. Механізм формування індивідуального стилю професійної діяльності менеджерів. 4. Зв'язок стилю професійної діяльності з іміджем. 5. Визначення стратегії професійної поведінки.

При складанні тренінгової програми ми дотримувались таких вимог: чітке формулювання цілей та завдань тренінгу; підбір методик і технік; підготовка матеріалів та обладнання; визначення часу тривалості кожної вправи; оцінка ефективності програми.

У розробленій програмі тренінгу ми використовували різні форми, методи і прийоми роботи: ділові ігри, групові дискусії, створення команди, мозковий штурм, незакінчені речення, творчі завдання, психогімнастику, конкурси, елементи арт-терапії тощо.

Відзначимо, тренінг відбуватиметься ефективніше, якщо матиме такі складові: 1) привітання – знайомство учасників; 2) вироблення правил роботи в групі; 3) оголошення теми тренінгового заняття; 4) розминку; 5) основну частину: вступне слово тренера (міні-лекцію, повідомлення, інструкції тощо), різноманітні вправи з подальшим обговоренням і рефлексією; 6) підбиття підсумків роботи – резюме ведучого; 7) прощання [10].

При проведенні тренінгової програми необхідно дотримуватися принципів, сформульованих А. Осиповою:

1) принцип творчої позиції учасників: у процесі занять створюють ситуації, в яких учасники мають проявляти самостійність у розв'язанні завдань та прийняття конструктивних рішень, відкривати для себе нові виміри проблемних ситуацій;

2) принцип активності: члени групи залучаються до ділових ігор, дискусій, виконують тематичні вправи;

3) принцип партнерської взаємодії: характеризується рівністю позицій учасників, визнанням цінності особистості іншої людини, прагненням до співпереживання та розуміння інтересів співрозмовника;

4) принцип об'єктивізації поведінки передбачає наявність зворотного зв'язку від інших учасників групи й від тренера, стосовно власної поведінки;

5) принцип безумовного прийняття учасників полягає у безоцінювальному сприйнятті учасниками одне одного [7].

Окрім того, ми орієнтувалися також на принципи системності, комплексності, індивідуального підходу й врахування емоційної складності матеріалу.

По завершенню тренінгу кожний студент має представити власну «Програму індивідуального стилю», яка передбачає практичні шляхи реалізації отриманих знань і вдосконалення методів і прийомів розвитку індивідуального стилю професійної діяльності. Розроблений тренінг був апробований у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка як доповнення до дисциплін «Вступ до спеціальності», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Тренінгові технології», які входять до циклу обов'язкових професійно зорієнтованих дисциплін у освітній програмі «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Список використаних джерел:

1. Бєрулава, Г. А. (2001). *Стиль индивидуальности: теория и практика*. Учебное пособие. М.
 2. Браткин, А. & Скоробогатова, И. (2006). *Чемоданчик тренера. 10 продаваемых тренингов*. М.: Генезис.
 3. Гончаренко, С. У. (1997). *Український педагогічний словник*. К.: Либідь.
 4. Калаур, С. М. (2017). Використання тренінгових технологій під час формування готовності майбутніх фахівців соціальної сфери до розв'язання конфліктів у професійній діяльності. *Професійна освіта: методологія, теорія та технології: зб. наук. праць*, (5/1), 86–98.
 5. Ковалів, Ж. В. (2005). Формування індивідуального стилю професійної діяльності майбутніх учителів гуманітарних дисциплін (дис.... канд. пед. наук). Одеса.
 6. Колосова, С.В. (2017). характеристика індивідуальних стилів професійної діяльності майбутнього вихователя дітей дошкільного віку. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 1 (76), 75–83.
 7. Осипова, А. А. (2000). *Введение в теорию психокоррекции*. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО Модэк.
 8. Давыдова, В. В., Запорожца, А. В. & Ломова, Б. Ф. (1983). *Психологический словарь*. М.: Педагогика.
 9. Сорока, О. В. (2016). *Теоретичні і методичні засади підготовки майбутніх учителів початкової школи до використання арт-терапевтичних технологій* (дис. ... д-ра пед. наук). Тернопіль.
 10. Сорока, О. В. (2017). Формування управлінської компетентності майбутніх фахівців соціальної сфери засобами тренінгу. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць*. Серія «Педагогічні науки». Ізмаїл: РВВ ІДГУ. Вип. 36, 241–246.
-