

REFERENCES

1. Karnak, A. (1999). Expert assessment in art criticism: problems of forming common criteria, *Mystetstvoznavstvo '99: naukovyi zbirnyk* [Art Studies'99: scientific collection], Lviv, pp. 19–26. (in Ukrainian).
2. Kotliarevskiy, I. A. (2002). Principles of statistical and substantive analysis of dissertation topics, *Mystetstvoznavchi aspekty slavistyky: zb. nauk. prats* [Art Studies aspects of Slavic studies: coll. sciences works], vol. 2, Kyiv, pp. 21–23. (in Ukrainian).
3. Kryvolapov, M. (2007). On the development of Ukrainian art in the twentieth century, *Ukrainska akademiia mystetstva. Doslidnytski ta naukovo-metodychni pratsi*, [Ukrainian Academy of Arts. Research and methodological works], vol. 14, Kyiv, pp. 38–49. (in Ukrainian).
4. Matolich, I. Ya. (2014). *Mystetstvoznavtsi Ukrainy. Dovidnyk. 1991–2010* [Art historians of Ukraine. Directory. 1991–2010], Kyiv: DP NVTs “Priorytety”. (in Ukrainian).
5. Ovsiichuk, V. (1999). The state of art in Ukraine, *Narodoznavchi zoshyty* [Ethnology notebooks], vol. 5 (29), Lviv, pp. 593–597. (in Ukrainian).
6. Passports of specialties. Higher Attestation Commission of Ukraine: [http://uazakon.com/documents/date\\_1c/pg\\_ijgosc.htm](http://uazakon.com/documents/date_1c/pg_ijgosc.htm) (access date 03. 02. 2019). (in Ukrainian).
7. Stankevych, M. (1999). Art at the turn of the millennium, *Mystetstvoznavstvo '99: naukovyi zbirnyk* [Art Studies'99: scientific collection], Lviv, pp. 11–22. (in Ukrainian).
8. History of Art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe: Jubilee International Conference celebrating The 200 Anniversary of the First Lecture on the History of Art at Vilna. Vilnius University, Torun. (in English).
9. Meno istorija ir kritika [Art History & Criticism], Vol. 7, Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas, 2011. (in Lithuanian).

УДК 747 : 745.51 : 62

DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.16>

**Наталья Брижаченко**

<https://orcid.org/0000-0001-7322-1291>

кандидат мистецтвознавства, доцент

Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка

[Bryzhachenko@gmail.com](mailto:Bryzhachenko@gmail.com)

**СУЧАСНІ ІНТЕР'ЄРНІ АРТ-ОБ'ЄКТИ:  
КЛАСИФІКАЦІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ**

*У статті досліджено та систематизовано світовий досвід створення інтер'єрних арт-об'єктів. Встановлено, що виготовлення арт-об'єктів спирається не лише на знання з композиції, а й на розуміння особливостей роботи сучасного промислового обладнання, яке застосовують при створенні означених композицій. Виявлено, що використання інноваційних технічних засобів передбачає вміння і навички роботи у спеціальних графічних комп'ютерних програмах та розуміння фізичних і художньо-естетичних властивостей матеріалів.*

**Ключові слова:** арт-об'єкти, арт-дизайн, моделювання, фрезерування.

**Наталья Брыжаченко**

кандидат искусствоведения, доцент

Сумской государственной педагогической университет им. А. С. Макаренко

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ:  
КЛАССИФИКАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ**

*В статье исследован и систематизирован мировой опыт создания арт-объектов. Установлено, что изготовление творческих работ опирается не только на знания по композиции, но и на понимании особенностей работы современного промышленного оборудования, которое применяется при создании данных арт-объектов. Выявлено, что использование инновационных технических средств предполагает умение и навыки работы в специальных графических компьютерных программах и понимании физических и художественно-эстетических свойств материалов.*

**Ключевые слова:** арт-объекты, арт-дизайн, моделирование, фрезерование.

**Natalia Bryzhachenko**

Candidate of Art Studies, Associate Professor  
Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko

**MODERN INTERIOR ART OBJECTS:  
CLASSIFICATION AND CREATION FEATURES**

*In recent years, there has been an increasing interest in art-design that is a combination of art and design where the conceptual component prevails over the utilitarian value of the object. The works of art-design reflect the author's artistic concepts and combine aesthetic expressiveness, artistic design and a certain functional load.*

*The objectives of this study are to make a classification of modern interior art-objects and to determine the role of modern industrial equipment in the process of creating designated creative works.*

*The methodology of this work based on the application of empirical and theoretical research methods. The empirical methods, namely experiment, comparison and observation, when studying the characteristics of the manufacture of these creative compositions, are fundamental. To summarize the practical experience and update the curriculum applied theoretical research methods, namely analysis, synthesis and forecasting.*

*The results of the research support the idea that art-objects can be classified: by composition (frontal, three-dimensional, deep-spatial); in terms of components (modular, similar, heterogeneous); in artistic and figurative direction (abstract, associative, naturalistic); by nature of interaction with humans (interactive and static); by materials (wooden, polymeric, metal, glass, mirror, with fabric or combination of several materials in one work); by function (creation of compositional accents or compositional dominant in the interior, identification of separate zones in space, creation of a special artistic-imaginary system in the interior).*

*The analysis of numerical examples of the introduction of art objects in the general design of the object-space environment revealed the criteria that influence the perception of the identified compositions by man: the figurative and stylistic conformity of the art-object to the overall interior design. In this aspect becomes important the question of forming a coherent harmonious space; the compositional arrangement of art-objects in a object-space environment, which depends on the author's concept, architectural planning and spatial-spatial features of the interior.*

*It was revealed that the creation of art-objects is based not only on the knowledge of the composition, but also on the understanding of the features of modern industrial equipment, which is used in the creation of these objects. To make the interior art-object it is necessary to follow certain stages of the work, namely: analysis of the works of predecessors, formulation of the concept, sketching and the production of the object.*

*To produce elements of an art-object it is necessary to create a computer model of that object; to write a control programs for CNC machine tools production of the details of an art-object in the material; to decorate the surfaces of elements. The present results are significant that the use of innovative technical means requires the ability to work in special graphic computer programs and to*

*understand the physical, artistic and aesthetic properties of materials. The use of CNC machines improves the quality of the compositions and opens new horizons in the field of implementation of the most daring creative concepts and the use of different materials.*

*We conclude that the use of industrial equipment in the process of art-objects creation contradicts the concept of manual production of a work of art-design, but the machine is just a tool in the hands of the artist, whose use doesn't offset knowledge of composition, understanding of combinatorics. Without professional training and original artistic design, no industrial equipment is able to produce a unique art object.*

**Keywords:** *art objects, art design, modeling, milling.*

Дослідження численних прикладів дизайну інтер'єру житлового та громадського призначення дає змогу стверджувати, що наразі простежується тенденція уведення різноманітних арт-об'єктів у загальне вирішення предметно-просторового середовища. Світова дизайн-практика свідчить, що означені творчі композиції можуть і бути акцентними елементами інтер'єру, і ставати композиційною домінантою простору.

Арт-об'єкти є втіленням такого напрямку, як арт-дизайн, що відкрив горизонти для творчих експериментів та пошуків нових засобів художньої виразності різноманітних технік і матеріалів. Окрім авторських концепцій, що втілюються через пошуків нових форм, роботу з фактурою, рельєфом, кольором та поєднання матеріалів, важливим постає питання фактичного виготовлення арт-об'єктів. Розвиток технологій дає змогу створювати найскладніші твори, які відіграють роль композиційного центру середовища. В сучасному світі найбільшого поширення у галузі промислового виготовлення елементів або цілісних арт-об'єктів набуло використання верстатів з числовим програмним управлінням (ЧПК). Можливість використання даного обладнання не лише забезпечує високу якість творчих композицій, а й пришвидшує їх виготовлення і надає можливість для реалізації творчих експериментів.

Нестача аналітичних праць у галузі впровадження сучасного промислового обладнання у процес створення інтер'єрних арт-об'єктів та недостатня кількість матеріалу щодо систематизації світового досвіду їх створення формують актуальність даної роботи.

Дослідив виникнення такого напрямку, як арт-дизайн та висвітлив основні напрямки створення сучасних арт-об'єктів український науковець О. Бойчук [2]. Автор зазначив, що терміном *арт-дизайн* “почали позначати підкреслено художні моделі об'єктів, створені на перетині авангардного мистецтва та дизайну, які йшли напереріз естетиці уніфіковано-модульних форм та конструкцій <...>” [2, с. 192]. Також О. Бойчук наголосив, що початком арт-дизайну стали експерименти дадаїстів початку ХХ сторіччя (М. Дюшан. М. Рей), які продовжились у мистецтві інсталяції (С. Далі, Г. Мур та ін.) і творчості майстрів кінетичного мистецтва (О. Колдер, Ж. Тенглі та ін.). Означену концепцію початку такого напрямку як арт-дизайн підтримала О. Ковалевська [4], яка простежила витoki даного явища та визначила конотації арт-дизайну не лише з дадаїзмом, а й із ар-деко та поп-артом. Автор зазначила, що саме в період поп-арту (1950-ті роки) зникли кордони між “високою” і “низькою” культурою, а процес естетизації речового світу, який розпочали дадаїсти, набув розвитку та різноманіття [4]. Нові методи художньої творчості почали активно застосовувати майстри арт-дизайну, що втілилось у розмаїтті напрямків даного явища: кінетичне мистецтво, мультимедійне мистецтво, мистецтво інсталяції (хепенінги, перфоманси), ленд-арт, ресайклінг, апсайклінг тощо.

Світова практика свідчить, що арт-дизайн поширився від художніх експериментів у концептуальних мистецьких творах на предметно-просторове середовище. Арт-дизайн у проектуванні меблів кінця ХХ – початку ХХІ сторіч досліджувала М. Морозова [6], яка розглянула феномен арт-дизайну в меблях як особливий художньо-концептуальний напрямок проектної культури. При створенні об'єктів арт-дизайну на перший план виступає питання взаємодії мистецтва і дизайну, естетики та функціональності. Означена проблематика була розглянута в роботах В. Аронова [1], В. Глазичева [3], С. Хан-Магомедова [8] та ін. Питання артизації сучасного світу також розглянуто у статті К. Костеріної. Автор, досліджуючи проникнення художніх практик у сфери соціального життя, зазначила, що сучасний арт-дизайн

розкриває нові горизонти поєднання традиційних форм художньої діяльності та різноманітних технічних інновацій [5].

Мета статті – систематизувати світовий досвід створення інтер'єрних арт-об'єктів та окреслити етапи їх створення на ЧПК обладнанні.

Для ґрунтовного аналізу та систематизації світового досвіду створення інтер'єрних арт-об'єктів необхідним є розгляд арт-дизайну, в рамках якого і створюють означені мистецькі твори.

Початком арт-дизайну як окремого напрямку мистецької творчості вважають 60-ті роки ХХ сторіччя, коли змінювалися парадигми та відбувався перехід у період постмодернізму. Означена трансформація стала результатом змін світоглядних цінностей суспільства, в якому важливим став суб'єктивний фактор. На перший план вийшли індивідуальність, своєрідність, оригінальність та прагнення унікальності. В галузі дизайну означена зміна традиційної системи художнього проектування найяскравіше проявилася в Італії, де “постіндустріальні тенденції були перекладені мовою предметного проектування, використані у дизайні” [4].

За визначенням О. Ковалевської, основними рисами арт-дизайну є: несподівані комбінації кольору та світла; зміна пропорційних співвідношень; поєднання різних стилів в одному об'єкті; створення нестандартних образів; висока якість роботи; увага до деталей композиції; переважання принципу ручного виготовлення об'єкта; іронія, кітч; унікальність арт-об'єктів [4].

Арт-дизайн є переплетенням мистецтва та дизайну, де концептуальна складова превалює над утилітарним значенням об'єкта. Твори арт-дизайну відображають авторські мистецькі концепції та поєднують у собі естетичну виразність, художній задум і певне функціональне навантаження.

Дослідження світового досвіду створення арт-об'єктів дало змогу зазначити, що творчі композиції можна класифікувати:

- *за композиційною будовою*: фронтальні, об'ємні, глибинно-просторові;
- *за складовими елементами*: модульні, подібні, різноманітні;
- *за художньо-образним спрямуванням*: абстрактні, асоціативні, натуралістичні (зображальні);
- *за характером взаємодії з людиною*: інтерактивні (твори, форма або зображення котрих на поверхні об'єкта трансформуються під впливом дій людини або зовнішніх факторів (мультимедійні та кінетичні скульптури)), статичні (композиції, зовнішній вигляд і структура яких не змінюються під впливом зовнішніх факторів);
- *за матеріалами*: дерев'яні, полімерні, металеві, скляні, дзеркальні, з тканиною або комбіновані (поєднання в одній роботі кількох матеріалів);
- *за функцією*: створення композиційних акцентів або композиційної домінанти в інтер'єрі, вияв окремих зон у просторі, створення в інтер'єрі особливої художньо-образної системи.

Варто зазначити, що складність арт-об'єктів та їх якість залежать не лише від гармонійної композиції, а й самої роботи з матеріалами. Сприйняття ж таких об'єктів формується завдяки їх образно-стилістичній відповідності інтер'єру та композиційних прийомів розташування у просторі.

Аналіз численних прикладів упровадження арт-об'єктів у загальне рішення предметно-просторового середовища дав змогу виявити критерії, що впливають на те, як людина сприймає означені композиції:

- *образно-стилістична відповідність арт-об'єкта загальному рішення інтер'єру*. В даному аспекті актуалізується питання формування цілісного гармонійного простору;
- *композиційне розташування об'єктів у предметно-просторовому середовищі*, яке залежить від авторської концепції, архітектурно-планувальних та об'ємно-просторових особливостей інтер'єру.

При формуванні образно-стилістичної відповідності арт-об'єкта загальному рішення інтер'єру постає питання щодо нюансності або контрастності творчої композиції стосовно

інтер'єрного середовища. Нюанс/контраст арт-об'єкта реалізується через співвідношення форм, масштабів і матеріалів художньої композиції з вирішенням загального простору. Світова практика свідчить, що в житловому інтер'єрі поширенішим є нюансне введення арт-об'єктів у простір; натомість у предметно-просторовому середовищі громадського призначення популярним є контраст у співвідношенні арт-об'єктів та інтер'єру.

Нюансні арт-об'єкти підпорядковуються загальній дизайн-концепції інтер'єру і стають композиційними акцентами предметно-просторового середовища. До таких арт-об'єктів можна віднести статичні композиції з різних матеріалів (деревина, метал, скло, дзеркало, полімерні матеріали) або мобільні, елементи яких змінюють своє положення у просторі завдяки руху повітряних мас.

До контрастних арт-об'єктів можна віднести кінетичні композиції, розташовані в центрі простору (атріумі) або у транзитній зоні, що стають головним елементом формування художнього образу інтер'єру. Такі арт-об'єкти найчастіше – композиційна домінанта простору.

При створенні сучасних інтер'єрних арт-об'єктів важливим є як знання матеріалів (їх конструктивних та художньо-декоративних властивостей), так і ознайомлення із сучасною промислово-технічною базою, новим інструментарієм, завдяки якому втілюються авторські задуми та створюється оригінальне предметне наповнення простору. Вміння професійно моделювати необхідні форми та підготувати електронні файли для промислового виробництва авторських об'єктів – важливе завдання в сучасній дизайнерській практиці. А знання та практичні навички з декоративної обробки поверхонь сприяють формуванню естетичної виразності об'єкту, його художньої цінності, самобутності й оригінальності.

Створення інтер'єрних арт-об'єктів передбачає володіння знаннями з композиції, навичками ремісничої роботи і варіативними техніками декоративного оздоблення поверхонь. Перед виготовленням авторського арт-об'єкта необхідно дотримуватися певних етапів виконання твору:

1. *Етап аналізу робіт попередників* передбачає дослідження вже наявних арт-об'єктів, виготовлених з різноманітних матеріалів. У процесі дослідження аналогів важливим є аналіз: композиції роботи, характерних моментів при обробці поверхонь, вузлових з'єднань елементів роботи, фактури матеріалів, поєднання кількох різних матеріалів, пластика поверхонь.

2. *Етап розроблення концептуального рішення* базується на втіленні творчого задуму художника, виявленні певної проблематики або визначенні конкретних завдань при організації предметно-просторового середовища. Концепція роботи є своєрідною пропозицією щодо розв'язання означеної проблеми через формування відповідного образу, донесення певного авторського бачення.

3. *Етап розроблення авторських ескізів* є пошуком втілення концептуального задуму. В сучасній проектній практиці означений етап реалізують у ручній графіці, у вигляді колажів і завдяки застосуванню комп'ютерних технологій.

4. *Етап виготовлення* є найскладнішим при створенні арт-об'єкта, оскільки при втіленні творчого задуму в матеріалі необхідно не лише мати знання з композиції, а й враховувати всі особливості матеріалів, з яких заплановано виготовити твір. У сучасній мистецькій практиці дедалі частіше виготовляють деталі арт-об'єктів на промисловому обладнанні з числовим програмним управлінням. Проте для означеного методу виготовлення елементів арт-об'єкта необхідно пройти певні ступені, а саме:

– *створення комп'ютерних моделей арт-об'єктів*. При застосуванні промислових верстатів (лазерного або фрезерного верстатів з ЧПК) виникає необхідність підготовки макета у графічних програмах векторної графіки (CorelDraw, Illustrator, AutoCAD та ін.) або 3d моделювання (Rhinoceros, 3ds max, SketchUp, КОМПАС-3D, Solidworks, Zbrush та ін.). Векторну графіку застосовують за необхідності вирізання площинних форм, а задля виготовлення об'ємних елементів необхідне 3d моделювання, в якому враховані розміри і кривизна форми, рельєфність поверхні й фактура;

– *написання керувальних програм для станків з ЧПК*. Означений етап здійснює програміст-оператор верстата, який добирає відповідні фрези для роботи, встановлює швидкість

фрезерування, визначає оберти шпинделя, подачі на врізання фрези, стратегію та порядок обробки деталей;

– *виготовлення деталей творчої композиції в матеріалі*. Означений етап передбачає випилювання окремих елементів або, за необхідності, усього арт-об'єкта. Потім виникає необхідність обробити поверхню (шліфування);

– *декоративне оздоблення елементів*, що здійснюються відповідно до матеріалу, з якого було виготовлено об'єкт. При застосуванні деревини можливі використання маркетрі, інтарсії, інкрустації, обробки гарячим піском, тонування, випалювання тощо. При створенні арт-об'єкта з металу можливе застосування гальванопластики, гравірування, чеканки, кування. При впровадженні скла використовують техніки обробки піском, хімічне травлення, фьюзінг, бевелінг, дуття, вітражні техніки, розпис.

– *завершальною стадією створення арт-об'єкта є оформлення роботи*, що передбачає додавання штучного освітлення або акцентних елементів з інших матеріалів та збирання готових сегментів.

Отже, варто зазначити, що активне використання промислового обладнання не нівелює ручне створення художніх творів, а спрямоване на оптимізацію процесу та відкриває нові можливості роботи з різноманітними матеріалами. Завдяки застосуванню промислового обладнання стало можливим створювати арт-об'єкти з фанери, працювати з якою вручну недоцільно як із позиції затрат часу, так і з огляду на якість та варіативність обробки. Крім фанери, в сучасній мистецькій практиці при створенні арт-об'єктів дедалі частіше застосовують полімерні матеріали, які також доцільніше обробляти на промисловому обладнанні з ЧПУ.

Безсумнівно, що впровадження промислового обладнання в процес створення арт-об'єктів протирічить концепції ручного виготовлення твору арт-дизайну, проте верстат – це лише інструмент у руках митця, використання якого не нівелює знання з композиції, розуміння понять про комбінаторику, декоративність та формоутворення. Без професійної підготовки та оригінального художнього задуму жодне індустріальне обладнання не спроможне виготовити унікальний арт-об'єкт. При створенні художнього твору автор обирає той інструментарій, який є найдоцільнішим для кожної окремої роботи і завдяки чому можливо реалізувати творчий задум.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века : анализ теоретических концепций : автореф. дисс. д-ра искусствоведения. Москва, 1995. 38 с.
2. Бойчук А. В. Пространство дизайнера. Харьков : Новое слово, 2013. 368 с.
3. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Москва : Европа, 2006. 320 с.
4. Ковалевская Е. Арт-дизайн как художественное явление. URL: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4946/1/vek\\_diz-2009\\_11.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4946/1/vek_diz-2009_11.pdf) (дата звернення 15. 09. 2019).
5. Костерина К. С. Арт-дизайн: традиция или новация. URL: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4947/1/vek\\_diz-2009\\_12.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4947/1/vek_diz-2009_12.pdf) (дата звернення 15. 09. 2019).
6. Морозова М. А. Арт-дизайн в зарубежном проектировании мебели XX – начала XXI вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Санкт-Петербург, 2008. 26 с.
7. Фиелл Ш. Энциклопедия дизайнера. Концепции. Материалы. Стили. Москва : Астрель, 2008. 192 с.
8. Хан-Магомедов С. О. К постановке вопроса о специфике художественной формы в дизайне. *Проблемы художественной выразительности современной предметной среды*. Тр. ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика. Москва : ВНИИТЭ, 1985. Вып. 45. 100 с.

REFERENCES

1. Aronov, V. R. (1995). "Design in the culture of the XX century: an analysis of theoretical concepts". Thesis abstract for Cand. Sc.: 17.00.06. Moscow. 38 p. (in Russian).
2. Boychuk, A. (2013). *Prostranstvo dizayna* [Design space]. Kharkov: New Word. (in Russian).
3. Glazychev, V. L. (2006). *Dizayn kak on est'* [Design as it is]. Moscow: Europe. (in Russian).
4. Kovalevskaya, E. "Art design as an artistic phenomenon". available at: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4947/1/vek\\_diz-2009\\_12.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4947/1/vek_diz-2009_12.pdf) (access date September, 15. 2019).
5. Kosterina, K. S. "Art Design: Tradition or Innovation". available at: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4947/1/vek\\_diz-2009\\_12.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4947/1/vek_diz-2009_12.pdf) (access date September, 15. 2019)
6. Morozova, M. A. (2008). "Art-design in the foreign furniture design of the XX – the beginning of the XXI centuries". Thesis abstract for Cand. Sc.: 17.00.06. St. Petersburg. 26 p. (in Russian).
7. Fiell, S. (2008). *Entsiklopediya dizayna. Kontseptsii. Materialy. Stili* [Design Encyclopedia. Concepts. Materials. Styles]. Moscow: Astrel. (in Russian).
8. Khan-Magomedov, S. O. (1985). On the question of the specifics of the art form in design. *K postanovke voprosa o spetsifike hudozhestvennoy formy v dizayne. Seriya: Tehnicheskaya estetika* [The problems of artistic expressiveness of the modern subject environment. Proceedings of VNIITE. Series: Technical Aesthetics]. vol. 45. Moscow: VNIITE. (in Russian).

УДК 7.05: 62: 7.038.11. 94 (477)

DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.17>

**Наталія Вергунова**

<https://orcid.org/0000-0002-8470-7956>

кандидат мистецтвознавства, доцент  
Харківський національний університет  
міського господарства імені О. М. Бекетова.  
[n.vergunova@gmail.com](mailto:n.vergunova@gmail.com)

**ДО ПИТАННЯ ПРО ВИНИКНЕННЯ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ  
НА ПОСТРАДЯНСЬКОМУ ПРОСТОРІ. ВПЛИВ КОНСТРУКТИВІЗМУ**

*У статті досліджено питання про вплив конструктивізму на формування промислового дизайну на пострадянському просторі. Розглянуто особливості становлення і розвитку цього процесу з позицій термінологічного обґрунтування. Охарактеризовано смислове наповнення поняття "конструктивізм" з погляду деяких теоретиків того часу, а також їх спроби пошуку синтезу між мистецтвом, працею і виробленою продукцією, у процесі якого формувалося "виробниче мистецтво", що можна вважати своєрідним протодизайном ХХІ століття.*

**Ключові слова:** промисловий дизайн, виробниче мистецтво, футуризм, конструктивізм, стильова система.

**Наталья Вергунова**

кандидат искусствоведения, доцент,  
Харьковский национальный университет  
городского хозяйства имени А. Н. Бекетова