

4. Зязюн І.А. Концептуальні засади освіти в Україні / І. А. Зязюн // Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2000. – № 1. – С. 3–12.
5. Лабунець В. М. Методологічні основи музично-виконавської підготовки майбутнього учителя музики у процесі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології: зб. наук. праць КПНУ ім. І. Огієнка, Інститут психології ім. Г. Костюка НАПН України. – 2012. – Вип. 15. – С. 312–321.
6. Проблеми підвищення якості освіти у контексті євроінтеграційних процесів: досвід, інновації, перспективи: зб. наук.-метод. праць / О. А. Дубасенюк (відп. ред.). – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2006. – 216 с.

УДК 378.937+378.126

Нина Татаринцева, Елена Реброва

РЕФЛЕКСИВНЫЕ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

В статье раскрыты основные тенденции в развитии педагогических технологий формирования творческой, самостоятельной личности педагога на примере моделей рефлексивной деятельности. Представлены рефлексивные модели обучения, рефлексивно-творческие, рефлексивно-диалоговые, диалогово-побуждающие методы обучения, показатели творческой самостоятельности.

Ключевые слова: *современный педагог, педагогическая технология, самопознание, рефлексия, творчество, самостоятельность, творческая самостоятельность, личностный рост.*

Ніна Татарінцева, Олена Реброва

РЕФЛЕКСИВНІ МОДЕЛІ НАВАННЯ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОСТІЙНОСТІ ОСОБИСТОСТІ ПЕДАГОГА

В статті розкрито основні тенденції у розвитку педагогічних технологій формування творчої, самостійної особистості педагога на прикладі моделей рефлексивної діяльності. Подано рефлексивні моделі навчання, рефлексивно-

творчі, рефлексивно-діалогові, діалогово-спонукальні, які спрямовують методи навчання на спонукання творчої самостійності; подаються показники творчої самостійності.

***Ключові слова:** сучасний педагог, педагогічна технологія, самопізнання, рефлексія, творчість, самостійність, творча самостійність, особистісний ріст.*

Nina Tatarintseva, Olena Rebrova

REFLEXIVE TEACHING MODELS AS THE CONDITION OF CREATIVE INDEPENDENT OF TEACHER'S PERSONALITY FORMATION

The article discloses the main trends in the development of educational technologies of a creative, independent teacher's personality formation on example of reflective activity models; reflective teaching models, reflexive-creative, reflexive-dialogical, dialogic-prompting teaching methods, indicators of creative independence are presented.

***Key words:** modern teacher, pedagogical technology, self-cognition, reflection, creation, independence, creative independence, personal development.*

Важным условием обеспечения высокого качества образования, обучения, воспитания и развития подрастающего поколения является совершенствование системы подготовки педагога, способного к профессиональной и личностной рефлексии, творческой самостоятельности. Исследования, проведенные О. Абдуллиной, Е. Бондаревской, М. Гаруновым, Л. Заниной, В. Сластениным показывают, что сформировать у будущего педагога только знания, умения и навыки профессиональной деятельности недостаточно. Современный педагог должен быть не просто носителем информации, а творческой, самостоятельной, саморазвивающейся личностью. Поэтому система подготовки должна быть обращена к личности будущего профессионала. В связи с этим актуальным становится сочетание базового и вариативного компонента в содержании обучения (О. Абдуллина), осуществление программы обучения творчеству (Е. Бондаревская), разработка индивидуальных планов обучения педагогов, в которых бы учитывались личностные особенности студентов (В. Сластенин).

Таким образом, обучение в вузе должно обеспечить как профессиональное, так и личностное развитие специалиста и быть направленным на формирование его индивидуальности. Личностное и профессиональное развитие соединяются на этапе сформированности творческой самостоятельности будущего педагога.

Существует ряд условий, необходимых для развития творческой самостоятельности. Среди них выделяют обращенность сознания на себя как на субъекта педагогической деятельности; способность к рефлексии, организация самопознания профессионально-личностных качеств, использование совместных форм деятельности и т. д. Адекватные представления человека о себе, других людях, психологических особенностях профессиональной деятельности является важным фактором становления личности профессионала (К. Абульханова-Славская, И. Дубровина, Е. Климов, А. Леонтьев и др.). Незнание себя, своих сильных и слабых сторон, отсутствие способности к рефлексии затрудняет профессиональный и личностный рост педагога. Таким образом, на пути к развитию творческой самостоятельности решается задача формирования навыков рефлексивной деятельности.

Рефлексивная деятельность понимается нами как показатель личностных и профессиональных ценностей и смыслов, проявляющая индивидуальный опыт изучения содержания профессиональной сферы и систему способов самоанализа, самоконтроля, самооценки, свободы выбора средств достижения результатов. Она включает обмен рефлексивным опытом преподавателя и студента, принятие противоположных точек зрения в противоречивых ситуациях, поиск источника нового знания, необходимого для разрешения ситуации, раскрывает профессионально-личностные качества субъектов рефлексии [2; 3].

Учебно-познавательная деятельность, в которую интегрирована рефлексивная, представляет собой проблемно-поисковую среду, где в процессе сотрудничества и рефлексивного творчества раскрываются личностные потенциальные возможности преподавателей и студентов, осознаются ценности личностной культуры, обеспечивается саморегуляция активности и слаженность деятельности и достижение качественного результата

Интеграция учебно-познавательной и рефлексивной деятельности позволяет студентам осознать ценности самопознания. Ценность самопознания определяется как способ обретения личностью человеческой сущности, профессионального признания; показатель профессиональной зрелости, профессиональной культуры. Самопознание способствует становлению самостоятельности студентов, актуализирует их ценностное самоопределение, создается смысловое пространство самоопределения, самосозидания [3, с. 182].

Цель статьи – раскрыть технологии активизации рефлексивной деятельности на основе её моделирования.

В трудах ученых профессиональная самостоятельность является многовекторным показателем, указывает на определенный уровень профессиональной зрелости, профессиональной мобильности, творческой самореализации. Наиболее стратегически целесообразной является идея сочетания двух существенных признаков профессионализма учителя: самостоятельности и творчества. Именно они и составляют профессиональное качество высшего уровня мастерства – творческую самостоятельность.

Категория самостоятельности не является новой. В педагогической науке XXI века она только актуализирована требованиями общества. Например, Ж.–Ж. Руссо считал наиболее ценным в учебном процессе не то, что ученик узнал суть вопроса, о котором говорил учитель, а то, что он понял его в ходе собственных соображений, поисково-исследовательских действий. Известная точка зрения К. Ушинского на самостоятельность как на основную конечную цель педагогического процесса, на развитие у учащихся желания усваивать знания без помощи учителя [1, с. 73]. Анализ литературы по вопросу творческой самостоятельности показал, что ряд учёных связывают проблему творческой самостоятельности с творческим мышлением (Г. Гарбер, И. Ильясов, А. Кочетов, Ю. Кулюткин), в связи с этим исследуется психология творческого мышления (Т. Кудрявцев, А. Матюшкин, И. Семенов), анализируется способность к творчеству как качество личности (Е. Яковлева и др.).

Познавательный-деятельностный подход к развитию самостоятельности находим в трудах Ш. Ганелина, М. Данилова, Ю. Дмитриевой, Б. Есипова, Е. Кириловой, И. Лернера, С. Рубинштейна, М. Скаткина, И. Якиманской и других ученых. Организация самостоятельной познавательной и творческой деятельности показана в исследованиях П. Копнина, А. Ковалёва, С. Мирошник, П. Подкасистого, А. Усова [1].

В рамках характеристик квалификации специалиста, высший, автономный уровень его компетентности характеризуется также как самостоятельно творческий. Таким образом, многочисленные исследования проблемы формирования творческой самостоятельности будущего учителя подтверждают ее актуальность и соответствие требованиям времени.

Актуализация творческой самостоятельности диктует выбор средств её эффективного формирования в будущих учителей разного профиля. Основным механизмом выбраны рефлексивные модели.

В рамках педагогических дисциплин, реализуемых на второй ступени непрерывного высшего образования на факультете педагогики и практической психологии Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону, Россия) (Направление подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль бакалавра «Дошкольное образование») и на факультете музыкального и хореографического образования Пивденноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского (профиль бакалавра «Искусство», специальность «Учитель музыки», специализация «Художественная культура, этика, эстетика») были апробированы адаптированные к целям и содержанию курсов модели учебно-познавательной деятельности М. Кларина, побуждающие преподавателей и студентов к профессиональным коммуникациям, сотрудничеству и самопознанию [3, с. 182].

Рефлексивно-поисковая модель способствовала достижению цели в развитии культуры рефлексивного мышления, коммуникативных процессов, интеллектуальных и социальных способностей, в организации межсубъектного взаимодействия.

Логика построения модели учебно-познавательной деятельности:

- формулировка цели как освоение нового опыта, новых способов познания свойств объекта, явлений, процессов, открытие собственного образа «Я»: «Я» – личность, «Я» – женщина/мужчина, «Я» – профессионал;
- рефлексия преподавателя и студентов по поводу поставленной цели и обозначенной проблемы (поиск ценностей и смыслов-профессиональных и личностных);
- коммуникации по отбору средств, способов познания нового;
- совместный поиск новых способов познания путем рефлексивного анализа и оценки;
- дискуссия вокруг вопроса «Какие ценности и смыслы несут в себе открытые знания для личностного и профессионального саморазвития?»;
- моделирование логики разрешения проблемы новыми способами: графическими, информационными, изобразительными и др.;
- рефлексивный анализ «Какой опыт приобрели – личностный и профессиональный?», «Какие педагогические ценности и смыслы постигли?».

Рефлексивно-игровая модель учебно-познавательной деятельности направлена на развитие потребности в профессиональной самореализации, становление культуры профессиональной деятельности и полоролевой культуры.

Логика построения рефлексивно-игровой деятельности:

- рефлексия по поводу конкретной личностной и профессиональной ситуации, например: «Что я думаю о воспитании современного ребенка?», «Роль художественного искусства в воспитании личности» и т. д.;
- «мозговой штурм» и коммуникации по проблеме, возникшей в ситуации «Что Вы об этом думаете?», «Как Вы предлагаете разрешить ее?», «Какова Ваша позиция в ней?»;
- формулировка правил, которые необходимо соблюдать в процессе коммуникаций и в разыгрывании сценария по разрешению ситуаций;

– коммуникации по предложенным моделям сценария «Решение проблемных ситуаций: современные и традиционные методы воспитания», «Как провести диагностику художественного развития личности» и т. д.

– самооценка и самоконтроль своих коммуникаций и деятельности в сценарии, рефлексия эффективных способов самопрезентации, творческой самореализации и личностных способов разрешения ситуации.

Рефлексивно-дискуссионная модель учебно-познавательной деятельности ориентирована на развитие самокритичности, рефлексивной и дискуссионной культуры, постижение личностных и профессиональных смыслов саморазвития.

Логика построения рефлексивно-дискуссионной модели учебно-познавательной деятельности:

– диалог по поводу известной и неизвестной информации об изучаемом объекте, переработка информации на основе рефлексивной деятельности и учебного опыта студентов;

– определение проблемной информации, обсуждение проблемы, научные доводы и самопрезентация в процессе разрешения проблемы;

– рефлексия правильности предложенного пути решения проблемы на основе экспериментирования, игры, моделирования и т. п.

Рефлексивно-исследовательская модель направлена на развитие познавательной рефлексии и методологической культуры на основе самооценки суждений, умозаключений и т. д.; самоконтроля (анализа, синтеза, сравнения, классификации и т.д.); самопознания (сравнить, сопоставить, изменить, высказать предположение, моделировать, доказать правильность и др.); определения причинно-следственных связей и отношений в изучаемых явлениях.

Логика построения модели:

– постановка проблемы как результат научной рефлексии (объекта познания, основных понятий, противоречий между объектами и т. д.), например: «Каковы основные проблемы художественного воспитания?»;

– рефлексия и сопоставление точек зрения на противоречия и понятия;

– интерпретация методов и средств решения проблемы (методами решения обозначенной выступают: изучение научно-педагогической литературы, анкетирование родителей, обобщение опыта образовательных учреждений и т. д.);

– определение альтернативных способов решения проблемы на основе рефлексии;

– самореализация выбранного способа разрешения проблемы («Какие трудности могут возникнуть у меня, будущего педагога, при взаимодействии с родителями воспитанников?»; «Что (кто) мне может в этом помочь?»);

– формулировка научных выводов о способах решения проблемы;

– рефлексия о творческом самовыражении в совместной деятельности («Легко ли было мне ориентироваться в проблеме?», «Трудно ли было мне вступать в диалог?», «Что нового для себя я узнал (а)?» и т. д.)

В интегрированных видах учебно-познавательной и рефлексивной деятельности использовались рефлексивно-творческие, рефлексивно-диалоговые, диалогово-побуждающие методы.

Раскроем некоторые методы, используемые нами. *Рефлексивно-творческие* методы обеспечивают образовательное пространство творческой самостоятельности, самодвижения, творческой самореализации, свободы в самоутверждении.

Творческая игра «Раскрой тайны, смыслы и ценности педагогического знания», где студенты по кругу предлагают варианты скрытого, неизвестного знания, раскрывают ценностную информацию о воспитании, обучении и развитии ребенка.

Творческие задания типа «Опишите элементы предметно-пространственной среды художественного развития личности ребенка», «Каковы педагогические условия развития эстетического вкуса ребенка и подростка» и т.д.

«Работа с вопросами» – студентам предлагается предмет обсуждения и организуется игра «Кто больше задаст вопросов о художественном воспитании, начинающих со слов «Что? Как? Зачем? Почему?», а ответы начинать со слов «Это ...», «Я думаю, что ...», «Если я буду делать что-то, то ...».

«Создай свой профессиональный и личностный имидж», – студентам предлагаются различные средства для профессионального самовыражения и выражения своей женской / мужской индивидуальности (элементы одежды, книг, орудия профессиональной деятельности и т. д.) [3, с. 183–184].

Рефлексивно-диалоговые методы обеспечивают развитие мотивационно-потребностной сферы, активности, целеустремленности.

Упражнения, направленные на развитие индивидуальности педагога: «Если бы я был(а) ..., то ...», «Я смогу добиться поставленной цели, если,», «Как будущий педагог я хочу ...», «Выполнить начатое дело до конца мне помогает ...», «Сравните два стиля педагогического руководства», «Я совершенно убеждена / убежден, что педагог должен быть ...».

Упражнения, направленные на развитие активности: «Предложи свой выход из конфликтной ситуации педагогического общения», «Выбери одну из предложенных моделей взаимодействия с родителями по проблеме художественного воспитания мальчика (девочки), обоснуй свой выбор» и т. д.

Упражнения, направленные на развитие целеустремленности: «Я достигаю цели, потому что ...», «Я выполняю цель наполовину, потому что...».

Упражнения, направленные на уравнивание психологического состояния в различных педагогических ситуациях: «Я чувствую себя спокойной(ым) и собранной(ым)», «Я полностью контролирую свои мысли, чувства, действия», «Меня очень раздражает этот мальчик своей агрессивностью и невоспитанностью. Мне необходимо понять причину его поведения, чтобы суметь что-то изменить к лучшему» и т. д.

Диалогово-побуждающие методы обеспечивают развитие творческой активной позиции и компетентности как способности переносить имеющиеся знания из одной сферы деятельности в другую (из учебной в самостоятельную), умений адаптироваться и встраиваться в социальную группу.

Упражнения-диалоги: о предмете профессиональной деятельности, о явлениях в профессиональной деятельности «Создайте кинофильм о своей работе

с детьми»; информационный диалог: «Поддержи разговор – расскажи профессиональную историю, интересный случай, событие» и т. д.

Показателями творческой самостоятельности будущего педагога являются:

- *мотивационно-ценностный* – позитивная ценностная установка на будущую профессиональную педагогическую деятельность; наличие потребности в самостоятельной учебной деятельности, понимание важности и значимости этой деятельности в профессиональном становлении; способность к рефлексии в процессе самостоятельной работы; умение творчески пользоваться приобретенными знаниями, способность к варьированию знаниями;

- *когнитивно-деятельностный* – созидательный и творческий характер самостоятельной учебной деятельности; высокий уровень знаний, умений, навыков и профессиональной компетентности в целом, сформированных в процессе самостоятельного изучения педагогических дисциплин, способность применять их в решении профессионально-ориентированных заданий; широкий познавательный кругозор, потребность и способность давать анализ и оценку тому или иному явлению в процессе учебной деятельности; потребность оперировать знаниями самостоятельно и извлекать их из разных источников;

- *результативно-оценочный* – осознание собственных действий, приемов и способов при решении типовых профессиональных задач во время самостоятельной работы; сознательная вовлеченность в самостоятельную учебную деятельность, которая является целенаправленной, внутренне мотивированной и корректируется самим студентом.

Конструирование нового опыта по подготовке будущих педагогов к работе с детьми позволяет индивидуализировать обучение и включить в этот процесс не только наиболее активных студентов, но и всех, обучающихся на курсе. Учебно-познавательная деятельность, в которую интегрирована рефлексивная, представляет собой проблемно-поисковую среду, где в процессе сотрудничества и рефлексивного творчества раскрываются личностные потенциальные возможности преподавателей и студентов, осознаются ценности

професійної, особистісної та індивідуальної культури, забезпечується саморегуляція активності, самостійності.

Рефлексивні моделі в формуванні творчої самостійності майбутніх учителів музики та хореографії оптимізують процес роботи над інтерпретацією творів без допомоги та підказки авторитетного педагога. Практика показала, що такі моделі дозволяють вивести роботу над інтерпретацією з етапу репродуктивного творчості на самостійний, а навчальне спілкування студента та викладача перетворити в співтворчість.

Література

1. Реброва О. Є. Творча самостійність як професійна якість майбутніх учителів мистецьких дисциплін / О. Є. Реброва // Науковий вісник: зб. Наук. праць: спец. випуск: Мистецька освіта: сучасний стан і перспективи розвитку. Ч. 1. – Одеса: ПДПУ ім. К. Д. Ушинського, 2006. – С. 73–80.
2. Татаринцева Н. Е. Педагогічні технології формування досвіду самопізнання майбутніх педагогів / Н. Е. Татаринцева // Інноваційний потенціал суб'єктів освітнього простору в умовах модернізації освіти: матеріали II Міжнарод. наук.-практ. конференції. – Ростов-на-Дону: ІПО ПІ ЮФУ, 2011. – С. 626–633.
3. Татаринцева Н. Е. Технології формування самопізнання майбутніх педагогів в навчально-пізнавальній діяльності / Н. Е. Татаринцева // Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: матеріали III Між нар. наук. конференції «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції». – Суми, 2013. – С. 181–183.