

шляхи, можливості, перспективи, складнощі та проблеми розвитку рок-музики з коментарями вчителя; написання учнями рефератів про популярну музику за вільно обраними темами з подальшим заслуховуванням і колективним обговоренням кращих з них[8].

Третя педагогічна умова – організація позакласних музичних занять, спрямованих на освоєння рок-музики старшими підлітками.

Отже, розвиток сприймання учнями рок-музики має проходити систематично від простого до складного, на основі доступного пропонованого музичного матеріалу, з урахуванням вікових особливостей розвитку школярів. Також цей процес має відбуватися в контексті зв'язку з іншими видами музичного мистецтва, зокрема базуючись на взаємопроникненні поезії і музики. Успішному сприйманню рок-музики сприяє розвиток творчих навичок школярів. Це тісно пов'язано з таким видом діяльності як музичне виконавство.

ЛІТЕРАТУРА

1. Абдулін Е.Б., Миколаєва Є.В. Теорія музичної освіти. М., 2004.
2. Катаев С. Л. Социальные функции рок-музыки / С. Л. Катаев // Эстетическое сознание как фактор социального ускорения : тез. докл. – Запорожье : Запорожский государственный университет, 1989. - С. 157 - 158.
3. Конен В.Третій пласт. Нові масові жанри в музиці ХХ століття. М. «Музыка», 1993. – 160 с
4. Музыка наших дней / Д. М. Володихин – М.: Аванта, 2002. – 428 с
5. Рок-музика й різновиди / Мої Лекції.ру. [Текст]. Режим доступу: <https://mylektsii.ru/8-15043.html>
6. Рок-музика. / Вікіпедія – вільна енциклопедія. [Текст]. Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
7. Феномен рок-музики / Могновсе. [Текст]. Режим доступу: <http://mognovse.ru/flf-fenomen-rok-muziki.html>
8. Цукер А. Масові музичні жанри в контексті культури // Історія сучасної вітчизняної музики / редактор Е.Б. Долинська «Музыка»: 1960–1990. Вип.3 М., 2001.

Лугова Лілія

Науковий керівник – доц. Водяна В.

ОЗНАЙОМЛЕННЯ УЧНІВ З ТВОРЧІСТЮ СУЧАСНОГО КОМПОЗИТОРА ТА ВИКОНАВЦЯ ОЛЕКСАНДРА БОЖИКА

У сучасному суспільстві, для якого характерні багатобарвна культурна мозаїка, потужний комп'ютерно-інформаційний потік, стандартизація свідомості, глобальне поширення мас медіа, виникає нагальна потреба у вихованні освіченої людини, яка вмє жити у новому просторі та розвивати свою унікальну самобутність. Мистецтво, як універсальна форма передачі образної, історичної, смислової інформації різних культур виявляється найбільш здатним розкрити духовний світ дитини та її індивідуальні здібності.

Метою даної статті є дослідження особливостей методики ознайомлення учнів 5–7 класів з творчістю Олександра Божика.

Олександр Анатолійович Божик – скрипаль-віртуоз, композитор, унікальне явище у сучасному музичному просторі. Майстер поєднувати неперевершене виконання та видовищне шоу. Йому однаково підвладні як класика, так і рок, поп, етномузика. Лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Підкорює скрипку, тримаючи її на голові, коліні, на витягнутій руці.

Народився Олександр Божик у сім'ї будівельника та спортсменки (після народження сина мати залишила спорт). Навчався у Львівській спеціалізованій музичній школі ім. Соломії Крушельницької. Згодом у академії мистецтв імені М. Лисенка. [1]

Паралельно з навчанням Олександр багато концертував, гастролював країнами Європи та Азії. Зокрема, виступав у Франції, Італії, Нідерландах, Бельгії, Англії, Німеччині, Швейцарії, Австрії, Угорщині, Словенії, Словаччині, Польщі, Литві, Чехії, Росії, Туреччині, Південній Кореї, Об'єднаних Арабських Еміратах. Після закінчення навчання у 2007 році продовжив музичну освіту в аспірантурі. Тоді ж почав експериментувати зі скрипкою: придумувати нові способи гри на інструменті, створювати неординарні номери. [1]

Переворот у кар'єрі Олександра Божика відбувся після участі у шоу на каналі СТБ «Україна має талант!–2». У 2010 році скрипаль став срібним призером цього проекту. Серед номерів, які підкорили публіку — гра на двох скрипках одночасно, та номер, під час якого на скрипці почергово перерізають струни доки не залишається одна, при цьому мелодія продовжується. Під час участі у шоу «Україна має талант!» О. Божик вдалось не тільки змінити ставлення багатьох до класичної музики, яка може звучати неординарно, сучасно та цікаво, а й довести, що скрипалеві з консерваторською освітою під силу бути й успішним шоуменом. [3]

8 грудня 2012 року на концерті «Чотири стихії» у рідному місті Львові на сцені Національного театру ім. Марії Заньковецької скрипаль-віртуоз встановив світовий рекорд, він грав одночасно на чотирьох скрипках використовуючи два смички. Він потрапив до Книги рекордів України та претендує на місце у світовій Книзі рекордів Гіннеса. [3]

Олександр Божик – засновник та творчий керівник струнного оркестру «Бравіссімо». А у 2012 році заснував новий музичний проект — гурт «Божик Бенд», у рамках якого разом із професійними музикантами (гітара, бас, барабани, клавішні) грає класичні твори в рок-аранжуваннях, експериментує зі стилями, композиціями. 7 червня 2012 р. О. Божик і «Божик Бенд» відкрили офіційну фан-зону Євро-2012 у Львові. [2]

У репертуарі скрипаля – авторські композиції, академічна музика, рок, попури на відомі мелодії, рок-н-рольні обробки українських народних пісень, мелодії з кінофільмів. Музикант поєднує класичні мотиви і рокові елементи, вправно жонглюючи жанрами, стилями, настроями. Демонструє незвичний та незнайомий багатьом бік скрипки – як модного, сучасного інструменту, що пройшов перевірку кількостолітньою історією.

Концерти, на яких виступає скрипаль-віртуоз Олександр Божик, завжди проходять з аншлагом.

Ознайомившись і опрацювавши програму з музичного мистецтва 5-7 класів за Кондратовою Л. Г. [4,5,6] я дійшла до висновку, що у переліку музичних зразків для слухання немає творів Олександра Божика.

На мою думку варто доповнити зміст програми такими творами композитора :

У 5 класі: I семестр. [4]

Тема 1 «Мистецтво звуків» пропоную для слухання авторський твір композитора Олександра Божика « Повітря – це ти «.

Тема 4 «Що «живе» в музиці?» – Мирослав Скорик – «Карпатська рапсодія» у виконанні Олександра Божика з камерним оркестром.

Тема 12 «Народні інструменти» – Мирослав Скорик «Мелодія» у виконанні О. Божика в супроводі камерного оркестру.

Тема 15 «Українські народні обряди» – Сучасна інтерпретація колядки «У Вифлеємі» – у виконанні «Пікардійської терції», Оксани Мухи та Олександра Божика.

II семестр. Тема 5 «Інструментальне соло» – В. Монти «Чардаш» або Н. Паганіні «Каприз №24» у виконанні О. Божика.

Тема 15 «Музика в кіно» – саундтрек до к/ф « Пірати Карибського моря « у виконанні Олександра Божика з супроводом рок/оркестру.

У 6 класі: I семестр. [5]

Тема 3 «Камерно вокальна скринька» – Музика і слова Ярослава Барнича «Гуцулко Ксеню». Аранжування Романа Мельника. Виконує Олександр Божик у супроводі камерного оркестру, солістка Оксана Муха.

Тема 4. «Пісенний жанр. Народна пісня» – «Ой, верше, мій верше». Виконання О. Божика у супроводі камерного оркестру, солістка Оксана Муха.

II семестр. Тема 17 «Жанрова палітра інструментальної музики» Гурт «Bozhyk Duo» – violin/piano cover «Подорож у майбутнє».

Тема 18. «Грають віртуози. Камерно-інструментальна скринька» – «Паганіні/ рок-хіти аранжування» у виконанні автора Олександра Божика, «Чардаш» В. Монти.

Тема 22. «Етюд в музиці» – Йоганес Брамс «Угорський танець №5 « у виконанні О. Божика.

У 7 класі: I семестр. [6]

Тема 1 «Музична культура рідного краю» «Ой, мамо, люблю Гриця « Виконання Олександра Божика та солістки Оксани Мухи.

Тема 7 «Інструментальні перевтілювання. Електронне аранжування.» «Rock hits – Led Zeppelin/ Michael/ Jackson/ Queen/ Nirvana» – О. Божик.

Тема 9 «Традиційна обробка народної пісні» Олександр Божик, Оксана Муха, «Пікардійська терція « обробка колядки «У вифлеємі».

II семестр. Тема 19 «Рок–н–рол» – «Rock hits – Led Zeppelin/ Michael/ Jackson/ Queen/ Nirvana» у виконанні Олександра Божика та у супроводі рок–оркестру.

Тема 31 «Музика з телекрану» «Bozhyk Duo» – violin/piano cover «Carol of the Bells», Сергій Бабкін – «Де би я не був», «Rock hits – Led Zeppelin/ Michael/ Jackson/ Queen/ Nirvana» У виконанні Олександра Божика та у супроводі рок–оркестру.

Творчість композитора змістовно доповнює програму з музичного мистецтва, у подальшій роботі вчителя з учнями сприятиме розвитку формування музичної обізнаності у сфері сучасної української музики.

ЛІТЕРАТУРА

1. Інтерв'ю та ТВ програми про творчість О. Божика/ [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.youtube.com/playlist?list...>
2. Кавери на відомі хіти гурту «Bozhyk Duo»/ [Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.youtube.com/playlist?list...>
3. Кобак Х. Олександр Божик: «Найважче для скрипаля – ламати стереотипи» [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://24tv.ua/lifestyle/oleksandr-bozhik-nayvazhche-dlya-skripalya-lamati-stereotipi-n1179458>
4. Орієнтовне календарне планування Музичне мистецтво 5 клас (Л. Кондратова) / Режим доступу: <https://vseosvita.ua/library/orientovne-kalendarne-planuvanna-muzicne-mistectvo-5-klas-kondratova-166010.html>
5. Орієнтовне календарне планування Музичне мистецтво 6 клас (Л. Кондратова) / Режим доступу: <https://vseosvita.ua/library/kalendarne-planuvanna-z-muz-mistectva-6-klas-48706.html>
6. Орієнтовне календарне планування Музичне мистецтво 7 клас (Л. Кондратова) [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://ledkoippo.edukit.kr.ua/>

Фаль Тетяна

Науковий керівник – доц. Ороновська Л. Д.

ТВОРЧИСТЬ ДМИТРА МОНАТИКА, ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ СУЧАСНОГО ШКОЛЯРА

Диференціація соціального життя призвела до зростання різноманітності, появи різних типів культур, музичних напрямків і нового ставлення суспільної свідомості, що сприяло виникненню зовсім нових ціннісно-культурних орієнтацій і стилів життя. Відбуваються процеси глобалізації у сферах економіки, політики, культури, соціального життя і засобів масової комунікації, поступово зникають межі між континентами, цивілізаціями та державами. Наслідком цього виникає протиріччя між необхідністю швидкого розвитку суспільства і неефективністю традиційних способів регуляції духовних цінностей, запитів і потреб. Це в свою чергу сприяє розвитку культурної особистості, особливо, особистості сучасної молоді людини [1, с. 20-25]. Життя в Україні ХХІ-го сторіччя наповнене численними культурними подіями та реаліями. Сьогодні, як ніколи, українське суспільство поєднує у собі надзвичайно широкий спектр культурних досягнень тисячоліть.

Культура у сьогоденні – це не пасивне відображення соціальних реалій, а активна форма, яку індивіди свідомо використовують для організації власної дійсності. Фактично культура виходить на новий, більш високий рівень того, що відбувається у суспільстві. Музика у багатьох формах, від класичної західної до африканського реггі, від електроніки до акустичної гітари, як складова культури, виражає емоції, цінності та навіть ідеї. Музичні композиції служать інструментом єднання груп людей, а іноді спонукають їх до спільних дій або допомагають виразити спільні емоції. Деякі пісні стають своєрідними орієнтирами для поколінь, виражають розповсюджені настрої та цінності; допомагають визначити індивідуальність групи [1].