

Бодак М. В.

група мСОАМ–11 (Тернопільський національний
педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Дацків О. П.

РОЛЬ ІГОР У ФОРМУВАННІ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Формування фонетичної компетентності є важливим компонентом у вивченні іноземної мови. Проте через відсутність природної мотивації дитини до вивчення іноземної мови цей процес є надзвичайно проблемним. Оскільки мислення, пам'ять та увага учнів цього віку характеризуються інтенсивністю та високою ефективністю, інформація повинна подаватися у яскравій формі, з музичним супроводом, з використанням наочності. Завдяки цьому дитина буде легко її запам'ятовувати у достатньо великому обсязі. Саме тому доцільним є використання фонетичних ігор на уроках англійської мови в початковій школі.

Мета нашої розвідки – проаналізувати особливості формування іншомовної фонетичної компетентності в учнів початкової школи за допомогою ігор. Об'єкт дослідження – формування фонетичної компетентності учнів початкової школи. Предмет дослідження – роль ігор у формуванні іншомовної фонетичної компетентності в учнів початкової школи.

Мета, об'єкт та предмет дослідження обумовили необхідність постановки та розв'язання таких завдань: проаналізувати зміст і структуру фонетичної компетентності молодших школярів; визначити роль фонетичних ігор у формуванні у школярів відповідної компетентності.

Фонетична компетентність – уміння учнів сприймати на слух всі звуки, інтонацію, ритм мовлення, а також фонетично грамотно вимовляти звуки у мовленнєвому потоці, при цьому дотримуючись його ритміко-інтонаційного малюнку, типового для певної комунікативної ситуації. У структурі цієї компетентності виділяють фонетичні знання, навички та усвідомленість [1, с. 192–194].

Фонетичні знання передбачають теоретичні і практичні знання школярів, пов'язані із правильною вимовою звуків, звуко-буквенною відповідністю, темпом і ритмом іноземного мовлення; фонетичні навички – засвоєні і практично закріплені способи артикуляції, інтонаційні особливості мовлення, навички розпізнавати звуки в потоці мовлення; важливим є усвідомлене застосування знань та навичок в процесі говоріння та аудіювання.

Під час вивчення іноземної мови учнями молодшого шкільного віку необхідно враховувати вікові та психологічні особливості засвоєння і вживання фонетичного матеріалу, наприклад, його зрозумілість і складність, запам'ятовуваність, залежність від сфери його використання в продукції чи в рецепції [1, с. 194].

Засвоєння фонетичного матеріалу проходить набагато легше та цікавіше за умови використання фонетичних ігор. Фонетичні ігри сприяють тренуванню вимови англійських звуків, установленню правильної артикуляції органів мовлення під час вимови окремих звуків, орфоепічно правильному й чіткому читанню. Приклади таких ігор вчитель може знайти у підручнику, запозичити у різних додаткових матеріалах [2; 3] і модифікувати їх відповідно до віку і навчальних потреб учнів.

Отже, проблема формування і розвитку фонетичної компетентності є досить важливою для початкової школи. Використання ігор на уроках англійської мови сприяє реалізації принципів наочності, міцності та активності, оптимізує навчальний процес, зацікавлює учнів, розвиває їхнє мислення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика : підручник для студ. класичних, пед. і лінгвістичних університетів. / Кол. авторів під керівн. С. Ю. Ніколаєвої. Київ, 2013. 590 с.
2. Games and activities for the ESL/EFL classroom. A project of the Internet TESL Journal URL: <http://iteslj.org/games/> (дата звернення 04.12. 2020).
3. 15 top fun pronunciation games URL: <https://www.tefl.net/elt/ideas/pronunciation/top-fun-pronunciation-games/> (дата звернення 04.12. 2020).

Боднарик М. М.

група МАФ-2 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. філол. наук, викладач Ладика О. В.

THE INFLUENCE OF LIFESTYLE ON THE WORKS OF THE AUTHOR ON THE MATERIAL OF “AN AUTOBIOGRAPHY” BY AGATHA CHRISTIE

Crime fiction is one of the biggest selling literary genres nowadays. People get so much enjoyment from reading about criminals, murders and the solving of mysteries. The primary interest of readers lies in the methodical discovery by rational means of the exact circumstances of a mysterious event or series of events, usually posing a puzzling problem concerning a crime.

The most prominent female author of detective stories is Agatha Christie, an English writer, who is known for her 66 detective novels and 14 short story collections. Agatha is the best-selling novelist of all times, only the Bible and Shakespeare have been more widely read. The remarkable Christie's style is known for those features that the sheer complexity of her plot gets ignored, with numerous inventive plot elements that go to make up its complex solution.

The study of the detective works and life of Agatha Christie has been the subject of many scientific literary and linguistic publications. Among them are books of Jared Cade (“Agatha Christie and the Eleven Missing Days”), Richard Hack (“Duchess of Death: The Unauthorized Biography of Agatha Christie”), Laura Thompson (“Agatha Christie: An English Mystery”) and others. The language of her novels, Agatha Christie's individual style, the literary aspects of her world-famous crime novels are examined in detail. Nevertheless, the issue of her non-detective work was practically never raised before in scientific publications. In particular, one of the least studied works of Agatha Christie is her autobiography. It goes against the biographical and literary value of this life-affirming work of a famous writer. Identification of the artistic identity of the non-detective novels of Agatha Christie, which will allow to clarify the place of creativity of Agatha Christie in the literary life of Great Britain in the 20th century.

At the age of sixty Agatha Christie decided to shed the light on the fascinating history of her life, her ups and downs, her moments of happiness and disappointment. It took Christie fifteen years to write the autobiography [1]. Now this book is considered to be a hymn to the joy of living. «An Autobiography» is divided into 11 parts.

According to the first three parts, we conclude that Agatha Christie grew up in a wealthy family surrounded by people who loved her. She did not show creative potential from early childhood, but nevertheless her slowness and ability to concentrate became one of the key factors in shaping her writing career [6].

Family through all her life was crucial to Agatha. It started with an idyllic beginning in her parents' home and then when the first husband left her and her mother died she looked around desperately to find some way of recreating that family.

In the next eight parts of “An Autobiography” such details of the life of Agatha Christie as the desire to become an opera singer and composer, during the First World War she worked as a sister