

Отже, процес формування навичок аудіювання є важливою складовою формування іншомовної комунікативної компетентності, якому слід приділяти значну увагу під час вивчення іноземної мови. Розуміння вчителем іноземної мови та застосування ним різноманітних видів навчання іншомовного слухання на різних етапах навчання сприятиме розвитку комунікативної компетентності його учнів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін./ за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика. Ленвіт, 2013. 590 с.
2. Мартинюк О. В. Стратегії формування іншомовної аудитивної компетенції студентів на заняттях з практичного курсу англійської мови. 2013. Вип. 34. С. 391–395.
3. Стогній І. В., Никонорова Л. І. Формування навичок аудіювання у студентів вищих навчальних закладів. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. № 33. 2018. Т. 2. С. 183–186.
4. Rixon, Shelagh. (1986) *Developing Listening Skills*. London: Macmillan. P. 276.
5. Underwood M. (1989) *Teaching Listening*. P. 482.

Слухинська І. А.

група АМ–43 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Ладика О. В.

МОВНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТУ *VIPA* У РОМАНІ ДЕНА БРАУНА “ЯНГОЛИ І ДЕМОНИ”

На сучасному етапі розвитку лінгвістики актуальним є вивчення таких моделей репрезентації знань і уявлень людини про навколишній світ, як картина світу, фрейм, стереотип, концепт тощо. У ході роботи ми виявили, що найбільш розгорнуті, а нерідко й суперечливі погляди мовознавців супроводжують домінуючий термін лінгвокультурології – концепт.

Незважаючи на розмаїття трактувань концепту, методів його дослідження та способів репрезентації, єдиного підходу до розв’язання проблеми концепту не вироблено, відсутнє також його однозначне тлумачення. Виходячи з цього, актуальними залишаються питання структури концепту і можливостей його моделювання, питання про співвідношення концепту зі значенням мовного знака тощо.

Аналізу концептів присвячені праці В. І. Карасика, М. А. Красавського, Д. С. Лихачова, А. М. Приходька, Г. Г. Слишкіна, Ю. С. Степанова, І. А. Стерніна та ін. Найбільш актуальним для нашого дослідження ми вважаємо підхід Д. С. Лихачова, у якому йдеться про те, що концепт є результатом зіткнення значення слова з особистим і загальнонародним досвідом людини, тобто посередником між словами і дійсністю [1].

Аналіз останніх досліджень і публікацій свідчить про те, що сучасний російський критик О. Балод займався вивченням творчості Дена Брауна. На його думку, книги Дена Брауна – не що інше, як зразок нового жанру роману, роману майбутнього. Адже його твори містять елементи новаторства, незважаючи на всю буденність його письменницького таланту. О. Балод вважає, що романам Дена Брауна властиві такі риси, як простота і одночасно інтелектуальність (роман як сучасний міф), універсальність і сумісність з іншими жанрами культури та інтерактивність. Щодо роману «Янголи та Демони», то він ще не підлягав стилістичному та аналізу словникових дефініцій лексем-вербалізаторів лінгвокультурного концепту критиків і мовознавців. Саме тому дана тема є актуальною на сьогоднішній день [3].

У нашому дослідженні ми використовуємо метод аналізу словникових дефініцій лексем-вербалізаторів лінгвокультурного концепту FAITH / *VIPA*. Аналіз словникових дефініцій показує, що лексеми, які передають концепт *VIPA* в англійській мові тісно пов’язані

з поняттями довіри, впевненості, особливої релігії (християнство, іслам, буддизм), юридичної довірчої організації, що контролює майно або фінанси інших осіб, секретом. У романі автор також порушує тему можливості співіснування релігії та науки, оскільки йдеться про виникнення “ нової фізики”, що має на меті довести існування Бога та божественне виникнення всесвіту. Серед концептів, які вербалізовані у творі, можна виокремити такі: релігія, наука.

До найважливіших мікро-концептів FAITH / BIPA належать CHRISTIANITY, GOD, SACRED FEMININE, JESUS CHRIST, PAGANISM, RITUAL, SCRIPTURE, PRAYER. Гіперконцепт FAITH / BIPA вибирає два когнітивних прошарки – «віра в Бога» та «віресповідання», обидва з яких актуалізовано в ідіостилі Дена Брауна. Відповідно до зазначеного вище, у межах FAITH виокремлюємо два головні мікро-концепти – CREED і DEITY, а також тісно зв’язаний з ними MANIFESTATION, що має вербальну репрезентацію в текстах письменника.

Усталені поняттєві характеристики концептів, які набувають актуальності в художньому просторі письменника, а також додаткові індивідуально-авторські асоціації свідчать про те, що крім ієрархічних відношень у концептосистемі Дена Брауна існують лінійні взаємозв’язки, які стають очевидними при аналізі тематичних доменів. Певні точки перетину мають усі домени, але в найактивніші зв’язки вступають концепти доменів РЕЛІГІЙНО-МІСТИЧНЕ і МИСТЕЦТВО (TEMPLE & STRUCTURE; CHRISTIANITY, PAGANISM & PICTURE, SCULPTURE, STRUCTURE; ISLAM & CALLIGRAPHY, STRUCTURE) та НАУКА і РЕЛІГІЙНО-МІСТИЧНЕ (PHYSICS, ASTRONOMY & CHRISTIANITY, GOD; HISTORY, SYMBOLOGY & ISLAM, CHRISTIANITY, PAGANISM; PHILOSOPHY & SCRIPTURE). Взаємозв’язок між доменами забезпечує цілісність ідіостилу Дена Брауна.

У функційно-семантичному аспекті аналітично релевантною особливістю ідіостилу виявилися лексичні та фразові номінативні одиниці, оскільки їхнє вживання підпорядковано розкриттю ідейних та естетичних настанов письменника. Преферентність у їх виборі демонструє не лише мовні уподобання письменника, а ще й відтворює сфери його знань про оточуючий світ.

ЛІТЕРАТУРА

1. Dan Brown. Angels and Demons. Corgi books, 2001. 620 p.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология. Москва: Akademia. 1997. С. 280–287.
3. Матюха Г. В., Ланцева В. С. Лексико-стилістичні засоби художньої виразності в романі Дена Брауна «Янголи та Демони». Мова. Свідомість. Концепт: матеріали IV Міжнар. наук.-метод. конф. 2015. № 5. С. 51–53. URL: <https://cutt.ly/CvFUWLD> (дата звернення: 06.04.2021).
4. Черник О. О. Романи Дена Брауна: жанр та концептосфера. Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія : Філологія. 2016. Т. 19, № 1. С. 146–153. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknlu_fil_2016_19_1_22 (дата звернення: 06.04.2021).

Соленко Л. В.

група АМ–43 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Шепітчак В. А.

ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНИХ НАВИЧОК УЧНІВ 5 КЛАСІВ

Фонетичні навички у вивченні іноземної мови є надзвичайно важливими, адже знати лексику, проте неправильно відтворювати її- це те ж саме що і не знати її взагалі, адже мовця ніхто не зрозуміє. У процесі вивчення нових звуків та їх відтворення, учням рекомендується дотримуватися певного порядку [2, с. 20].

1. Вчитель спочатку вводить це у висловлювання, потім пояснює словами, а потім вимовляє окремо.
2. За необхідності вчитель дасть відповідне пояснення.