

Особистісно-орієнтовану педагогіку називають інноваційною. Таким чином, в педагогіці інноватику варто розглядати як реалізоване нововведення в освіті – у змісті, методах, прийомах і формах навчальної діяльності та вихованні особистості.

#### Література

1. Гетьман О. П. Майбутнє України – в наших руках / О. П. Гетьман // Шкільна бібліотека. – 2015. – № 8. – С. 33-34.
2. Солова В. М. Інноваційні підходи до системи виховання / В. М. Солова // Позакласний час. – 2012. – № 4. – С. 27-29
3. Гукова О. О. Традиційні та інноваційні форми методичної роботи у школі : [дистанц. тренінг: заняття № 3] / О. О. Гукова // Всесвітня Література та культура в навчальних закладах України. – 2014. – № 10. – С. 15-21.
4. Інноваційні процеси в освіті: загальна характеристика і тенденції розвитку // Шкільна бібліотека. – 2008. – №6. – С. 40.
5. Інноваційні технології інформаційного забезпечення навчально-виховного процесу // Шкільна бібліотека плюс. – 2008. – №11/12. – С. 3-43.

**Воронова Н.С.**

доктор педагогічних наук,  
доцент кафедри філософії, історії та соціально-гуманітарних дисциплін  
ДВНЗ "Донбаський державний  
педагогічний університет" (м. Слов'янськ)

**Єлізарова В.**

здобувач ступеня вищої освіти "бакалавр"  
спеціальності "014 Середня освіта (трудове навчання та технології)"  
ДВНЗ "Донбаський державний  
педагогічний університет" (м. Слов'янськ)

### ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК ЧИННИК ЦИФРОВІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ

Проблема цінності візуальної культури в мистецтві займає надзвичайно важливе місце в культурологічному дискурсі. Важливим аспектом при вивченні цінностей в сучасності є вплив технічних нововведень як на матеріальну, так і на духовну культуру. Засоби відтворення, зберігання і передачі інформації змінюються так швидко, що людський мозок не завжди здатний швидко перебудуватися під ці нововведення, і суспільство опиняється в ситуації, коли якась його частина просто не встигає за прогресом. Інша ж частина соціуму, швидко опановуючи гаджетами, ноу-хау, стає носієм нових культурних кодів: змінюються способи їх спілкування, інтереси, захоплення, процеси навчання. Таким чином, утворюється певний культурний розрив між зазначеними соціальними групами.

Вплив цифрової культури на художню творчість в ХХІ столітті складно переоцінити. Застосовуються вони скрізь: при редагуванні фотографій, створенні скульптури за допомогою технології швидкого прототипування, квантовій зйомці (без використання камери). Навіть "традиційні" живописці часто створюють попередні ескізи на комп'ютері, а вже потім працюють на полотні. Цифрові технології наділяють зображення новими властивостями, які дозволяють трансформувати його до нескінченності. Раніше візуальна інформація була фіксованою, тобто залишалася незмінною, але незважаючи на те що кінематограф мав на увазі монтаж-посєднання декількох зображень. Переклад в цифрову форму дозволяє перетворювати окремі фрагменти відображення за допомогою комп'ютера.

Фаза творчого розквіту в технологічних медіа настає, коли цифрова культура розвивається настільки, щоб дозволити творчій людині реалізувати своє бачення, або навпаки, ступінь розвитку художнього уявлення дозволяє використовувати нову технологію. У живописі і скульптурі змінними є концепції і методи вживання матеріалів. У цифровому

мистецтві зміна технології тягне за собою кардинальні зміни медіа. На зміну уподобанню, з яким Едвард Майбрідж відображав рух за допомогою "хронофотографії", прийшло натхненне бажання змінити дійсність, перетворити її в ілюзію.

Протилежною рисою техніки є системний і суперечливий характер її впливу на культуру, включаючи освіту, моральність, релігію і мистецтво. Технічні винаходи здатні змінити весь життєвий світ індивідуума, перетворивши його в техносферу. Пріоритет техніки в сучасній культурі призводить, на думку культурологів, до панування "технічної раціональності", в базі якої лежать стандарти інструментальної діяльності.

Перед сучасною наукою знову постає проблема віртуальної реальності, однак при застосуванні цього поняття до мистецтва вона набуває дещо іншого відтінку. Як сказано раніше, твори мистецтва активно оцифровуються, це стосується практично всіх їх видів: книг, творів образотворчого мистецтва, музики і т. д. Бібліотеки швидкими темпами оцифровують свої фонди, і тепер практично кожна велика бібліотека має цифрові матеріали, будь то газети, журнали, книги або рідкісні видання, випущені два століття тому.

Провідні музеї світу створюють віртуальні екскурсії по своїх залах, оцифровують експонати, роблять їх віртуальні моделі [1]. Будь-яка людина, що має вихід в глобальну мережу, не залишаючи свого будинку, може побачити твори світового живопису і скульптури музеїв світу, що володіють віртуальними фондами. На екранах деяких кінотеатрів можна побачити вистави провідних театрів Європи в режимі прямої трансляції. Музичні твори активно переносяться на цифрові носії, наприклад, з грамплатівок, при цьому істотно змінюються особливості їх звучання.

Таким чином, в результаті всіх цих трансформацій виходить продукт, що вже не володіє тими характеристиками, якими володів оригінал. Техногенне середовище, яке сьогодні стає тотальним простором культури, відцифровує мистецтво, переробляє його, поряд з науковим і будь-яким іншим знанням в ранг інформації, яка є іншою, по відношенню до своєї генези, формою існування, досить залежною від умов і характеру свого використання. Також слід зауважити, що цифровий прогрес не супроводжується автоматично одночасним моральним і художнім прогресом. Дуже часто технічні досягнення перетворюються в нові засоби винищення і поневолення людини. Якщо ми не прагнемо до самознищення людського роду, то в розвитку цифрової культури має бути присутнім також і людський, ціннісний вимір. Кожен істотний технічний винахід ставить особистість і людство в цілому перед проблемою вибору моральних підстав, духовних цінностей і гуманітарних наслідків цифрової цивілізації.

#### Література

1. Вплив високих технологій на сучасне мистецтво. URL: <https://www.imena.ua/blog/hi-tech-vs-art/> (дата звернення: 09.04.2021).

*Гаврищак А.В.*  
магістрантка 1 курсу  
факультету іноземних мов  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка

### **СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

Доцільність використання інноваційних засобів навчання іноземних мов у сучасній школі не викликає жодних сумнівів і заперечень. Зважаючи на високий рівень використання програмних засобів школярами, методика проведення уроків англійської мови повинна передбачати застосування хмарних технологій.

Нижче ми обґрунтуємо застосування програмних середовищ, пропонуємих методистами іноземних мов, котрі апробовані нами під час педагогічної практики з учнями 5-9 класів Тернопільської ЗОШ №3 з поглибленим вивченням іноземних мов.