

З представлених діаграми 2 та таблиці 1 видно, що інформаційний дизайн є підрозділом графічного дизайну і знаходиться на одному рівні із візуальним та медіа-дизайном. Екранний, мультимедійний та дизайн інформаційних технологій є сферою проектування об'єктів інформаційного інтерактивного дизайну. Об'єктна спрямованість інтерактивного інформаційного дизайну як дисципліни у професійній підготовці сучасного графічного дизайнера може бути представлена у спеціалізаціях графічного дизайну різноманітними спрямуваннями.

### Список використаних джерел

1. Алимпиева, Е.В. Информационные истоки культуры как система художественно-образных средств в дизайн-деятельности : на примере информационного интерактивного дизайна. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва*, 2, 2002, с. 75-81.
2. Сергеева, Н.В. Нові засоби та технології візуального мистецтва медіа-дизайну. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва*, 8, 2004, с. 95-99.
3. Синепупова, Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019, с. 240.
4. Станкевич, Михайло. Протодизайн, концепції і морфологія дизайну. У : Яковлева, М., ред., Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей. К. : Фенікс, 2012, с. 122-131.
5. Сьомкін, В.В. До проблеми обґрунтування системи спеціалізацій зі спеціальності «Дизайн». У: Ліфінцев, М.П., ред., Реклама і дизайн в умовах глобалізації вищої освіти та інформаційної інтеграції : зб. наук. праць. К. : Інститут реклами, 2004, 3, с. 294-297.
6. Cihan Aybay. The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC, 7(3), 2017, pp. 454-462. DOI: 10.7456/10703100/008.
7. He-Min Du, Wei-De Yu. The study of graphic design encoding based on knowledge coupling. *Procedia – Social and Behavioral Sciences, ARTSEDU*, 51, 2012, pp. 480-488.

## ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ SOFT SKILLS У ДІТЕЙ 6-РІЧНОГО ВІКУ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

**Шолудько Христина Олегівна**

студент спеціальності «Дошкільна освіта»,

Національний педагогічний університет імені Михайла Петровича Драгоманова,  
Christysha2009@gmail.com

**Васютіна Тетяна Миколаївна**

кандидат педагогічних наук, професор кафедри педагогіки і методики початкового навчання,  
Національний педагогічний університет імені Михайла Петровича Драгоманова,  
t.m.vasyutina@npu.edu.ua

Система освіти у 2020 році опинилася в умовах дистанційної форми навчання. Перші тижні карантинних заходів відкрили проблему неготовності закладів освіти і суспільства до нових вимог і викликів ізоляції. Відсутність матеріально-технічної бази для організації дистанційного навчання, цифрова компетентність педагогічних кадрів, застосування цифрових сервісів з урахуванням технічних можливостей і психолого-педагогічними особливостями навчання та виховання дітей різного віку, спроможність батьків забезпечити умови та контроль виконання завдань під час дистанційного навчання, інформаційна безпека учасників освітнього процесу при використанні дистанційних платформ тощо. Окремо постало питання про можливість розвитку життєвих навичок дітей в умовах ізоляції за допомогою цифрових сервісів.

Формування наскрізних умінь є спільною вимогою до дошкільної і початкової освіти. «Спільними для ключових компетентностей дошкільної та початкової освіти є вміння дитини: проявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, приймати рішення, розв'язувати проблеми, співпрацювати в колективі», – зазначено в Презентації «Базового компонента дошкільної освіти» (нова редакція) [1]. Згідно з Державним стандартом початкової освіти, «метою початкової освіти є всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей, розвиток самостійності, творчості та допитливості» [4].

Говорячи про наскрізні вміння, маємо на увазі *soft skills* (м'які навички), які включають в себе розумові, комунікативні та лідерські навички і забезпечують результат у досягненні певних цілей. Це надпрофесійні навички, які допомагають бути гнучкими і досягати мети незалежно від умов. Через зростаючу потребу в «м'яких» навичках, перед освітою постало питання в розвитку даних навичок.

Критичне мислення – це комплекс розумових операцій і тактики, завдяки яким людина здатна бачити проблему, аналізувати, висувати гіпотези та ухвалювати обґрунтовані рішення [2]. «Емоційний інтелект – це тип соціального інтелекту, який передбачає здатність стежити за своїми емоціями та емоціями інших, розрізняти їх та використовувати інформацію для керування своїми думками та діями», – зазначили Джон Д. Майер та Пітер Саловей [6]. Саме пізнання себе та інших, засвоєння правил і норм спілкування до досягнення 10-11-річного віку є вкрай важливим, що зумовлено найбільшою пластичністю кори головного мозку і сенситивним періодом. Комунікація, яка перетинає усі структури соціального життя, забезпечує спілкування, інформаційний взаємозв'язок. Мовленню дитини приділено цілий освітній напрям в Базовому компоненті дошкільної освіти і, навіть, на наступних ланках освіти є одним з важливих компонентів ключових компетентностей.

Невід'ємною частиною розвитку «м'яких» навичок є робота в команді. Більшість з них розвивається в умовах активної взаємодії. В час пандемії та ізоляції цей процес ускладнюється.

У типовій освітній програмі початкової освіти (за Р. Б. Шияном) виділено окрему змістову лінію «Театралізуємо», де зазначено, що дана діяльність покликана розвивати комунікативні вміння, вміння моделювати різні ситуації, які виникають під час спілкування, емоційний інтелект, ініціативність, взаємодію в групі, креативність, допомагає досліджувати несловесні засоби спілкування. Самовираження, спілкування, пізнання себе – те, чого досягає дитина під час театралізованої діяльності. Учні першого циклу навчання інсценізують казки та вірші, ставлять вистави, створюють театральні проекти, програють ролі в групових роботах та ранкових колах (журналіст, диктор, кореспондент, бібліотекар тощо). Під час театралізованої діяльності діти вчаться передавати почуття за допомогою міміки, жестів, інтонації, розвивають креативність та критичне

мислення під час створення декорацій та театрального реквізиту, а під час перегляду вистав вчать розуміти мову почуттів [5, с. 6–6].

Згідно з Базовим компонентом дошкільної освіти, дошкільник перед школою має набути таких навичок, як образне мовлення, акторські здібності, ідентифікувати почуття та вчинки персонажів і вміє передавати настрій та емоції. У закладах як дошкільної освіти, так і потім у початковій школі вихованці впродовж дня залучаються до театралізованої діяльності в іграх-драматизаціях, в іграх-інсценізаціях, при підготовці вистав, свят та розваг [1].

Сьогодні постало питання, які саме цифрові сервіси допоможуть сформувати відповідні навички, які саме тенденції та стратегії інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій слід залучити в освітню діяльність здобувачів дошкільної та початкової освіти, як за допомогою дистанційних платформ виконати групову роботу і як відобразити результат роботи загалом [7]. Нам пропонують безліч засобів, але ми розглянемо декілька з них, які доречно використовувати на початкових етапах театралізованої діяльності.

На етапі підготовки до театралізованої діяльності варто використовувати ігри-драматизації, драматичні ситуації і рольові ігри. В цьому випадку зручні для застосування такі сервіси, які передбачають синхронне спілкування. ZOOM, Google Meet – найпопулярніші з них. Це безкоштовні сервіси з простим та зрозумілим інтерфейсом. Розглянемо детальніше такий засіб, як гра-драматизація. Під час підготовки до гри педагог читає або розповідає літературний текст і обговорює з дітьми особливості характерів персонажів. Потім діти переказують зміст тексту, закріплюючи послідовність подій та пряму мову персонажів. Завдяки функції «Демонстрація екрану» можна підтримати переказ вихованців сюжетними малюнками. На наступному етапі варто залучити дітей до виконання спеціальних ігрових вправ, які покликані допомогти розвинути імітаційні рухи, міміку, почуття для створення образу («Їмо лимон», «Сердитий», «Щасливий», «Стрибаємо як зайчики», «Котик задоволений»). Аби допомогти дітям краще зануритися в сюжет, пропонуємо намалювати декорації до гри або побудувати їх за допомогою LEGO. За допомогою онлайн-дошок Padlet або Jamboard можна влаштувати виставку дитячих робіт «Декорації до казки». Така творчість допомагає розвивати креативність і критичне мислення. І, як підсумок, проводимо гру-драматизацію на задану тему, під час якої діти, що не приймають участі, виступають в ролі глядача та набувають навичок культури глядача [3, с. 310–311]. Щоб показати дітям результати власної роботи, пропонуємо скористатися сервісами You Tube, де завантажити відеоматеріали, або мобільним додатком Toontastic. За допомогою нього можна створити власну історію або обрати, із запропонованих додатком, декорації та героїв, які можна рухати і озвучувати і програти історію в мультиплікаційній анімації. Створення власного мультфільму захопить дітей до подальшої творчої діяльності.

Пандемія стала викликом для системи освіти і для суспільства загалом. Але завдяки їй ми маємо можливість долучити до освітнього процесу нові форми роботи з дітьми, використати в своїй діяльності нові цифрові сервіси, зробити навчання та виховання сучасним і цікавим.

## Список використаних джерел

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini> (Дата звернення 29.10.2021).
2. Пометун О. Нова українська школа: розвиток критичного мислення учнів початкової школи: навч.-метод. посіб. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. С. 8–9.
3. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка: підручник / Т. І. Поніманська. 4-те вид., перероб. Київ: ВЦ «Академія», 2018. С. 310-311.
4. Про затвердження Державного стандарту початкової освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text> (Дата звернення 29.10.2021).
5. Типова освітня програма для 1–2 класів закладів загальної середньої освіти. Київ, 2018. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> (Дата звернення 01.11.2021).
6. The intelligence of emotional intelligence – ScienceDirect. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0160289693900103> (Дата звернення 29.10.2021).
7. Vasiutina T. ., Cherednyk L. ., Klymenko O. ., Sokur O. ., Shevchuk A., & Zatserkivna M. (2021) New Trends and Strategies For the Integration of Information and Communication Technologies in Educational Activities. *IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security*, VOL.21 No.9, September 2021.p. 169 – 172 URL: [http://paper.ijcsns.org/07\\_book/202109/20210923.pdf](http://paper.ijcsns.org/07_book/202109/20210923.pdf) (Дата звернення 03.11.2021).

## ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ЗАСТОСУВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

### Янковська Інна Миколаївна

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та методики початкового навчання,  
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова,  
[i.jankovskya@gmail.com](mailto:i.jankovskya@gmail.com)

### Давидович Роксолана Василівна

магістрантка спеціальності «Початкова освіта»,  
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова,  
[odavidovic6@gmail.com](mailto:odavidovic6@gmail.com)

Реалізація вимог сучасної Нової української школи вимагає вдосконалення професійної підготовки вчителів початкових класів, яке криється в перегляді змісту програм навчальних дисциплін з фахової підготовки, оновлення дидактичних і методичних матеріалів, пошуку нетрадиційних форм і методів організації освітнього процесу тощо. Проблема підготовки вчителів до впровадження інноваційних методик навчання, зокрема навчально-ігрових технологій, які дозволяють докорінно переглянути напрямки та підходи нової організації та здійсненню освітнього процесу в «Новій українській школі» сучасним вчителем.

У процесі професійної підготовки майбутнього вчителя виникає інтерес та потреба до проблеми використання інноваційних технологій. Ця проблема привернула і нашу увагу щодо навчально-ігрових технологій навчання, дослідження яких відображено у наукових працях багатьох вітчизняних і зарубіжних учених.