

**SCI-CONF.COM.UA**

# **TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION**



**PROCEEDINGS OF II INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
SEPTEMBER 5-7, 2021**

**KHARKIV  
2021**

# **TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION**

Proceedings of II International Scientific and Practical Conference

Kharkiv, Ukraine

5-7 September 2021

**Kharkiv, Ukraine**

**2021**

## UDC 001.1

The 2<sup>nd</sup> International scientific and practical conference “Topical issues of modern science, society and education” (September 5-7, 2021) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. 624 p.

**ISBN 978-966-8219-85-6**

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Topical issues of modern science, society and education. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-topical-issues-of-modern-science-society-and-education-5-7-sentyabrya-2021-goda-harkov-ukraina-arhiv/>.*

**Editor**

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [kharkiv@sci-conf.com.ua](mailto:kharkiv@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <https://sci-conf.com.ua>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 Authors of the articles

	СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ «НАШІ ЦІННОСТІ – НАШЕ МАЙБУТНЄ»	
57.	<b>Бартків О. С., Кучма Р. І.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГУМАННИХ ВЗАЄМИН ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	297
58.	<b>Бородай Є. С., Кабар А. М., Лихолат Ю. В., Бойко А. П.</b> ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ НА БАЗІ БОТАНІЧНОГО САДУ ДНУ	302
59.	<b>Брода М. В., Лісіцина Ю. О.</b> РОЗВИТОК САМОСТІЙНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МОВНОКОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ	306
60.	<b>Васильєва С. А.</b> ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛЬНОЇ РУХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ДІТЬМИ ТРЕТЬОГО РОКУ ЖИТТЯ В РОДИНІ: МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ	313
61.	<b>Гнатюк-Пунегова И. Б.</b> МАТЕМАТИЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ	319
62.	<b>Григорчук Т. В.</b> ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	326
63.	<b>Грузевський О., Венгер А.</b> МЕТОДИКА ОНЛАЙН НАВЧАННЯ ВИЗНАЧЕННЮ ПОЛІМОРФІЗМУ ДОВЖИН РЕСТРИКЦІЙНИХ ФРАГМЕНТІВ	332
64.	<b>Дерека К. О.</b> ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНИХ ЗАКЛАДАХ	334
65.	<b>Дідик Т. М., Колодько Р. О., Сержанюк І. І., Соцков К. С., Стасів І. М., Тесьминецький В. П.</b> АНАЛІЗ ПОБУДОВИ ТРЕНУВАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ЮНИХ БОРЦІВ І ВАЖКОАТЛЕТІВ НА ЕТАПІ ПОЧАТКОВОЇ ПІДГОТОВКИ	340
66.	<b>Іванова К. Л., Мамчич О. Б.</b> КОНЦЕПЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ СОФІЇ РУСОВОЇ У СИСТЕМІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	346
67.	<b>Квятковська А. О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ЗМІШАНОЇ ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ	350
68.	<b>Кульчицька І. А., Вергелес В. Ю., Мельник С. О., Сасюк І. В., Стасів І. М., Шамрай Н. В.</b> ОЦІНКА ПОКАЗНИКІВ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ УЧНІВ СЕРЕДНЬОГО І СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	354
69.	<b>Лунак Н. М.</b> ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	359

## ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**Лупак Наталія Миколаївна,**

д. п. н., доцент

Тернопільський національний педагогічний  
університет імені Володимира Гнатюка  
м. Тернопіль, Україна

**Анотація.** У статті окреслено особливості інтермедіальної технології як педагогічної системи інноваційного типу. Висвітлено основні змістові компоненти технології, описано результати впровадження навчальної дисципліни в освітній процес вищої школи.

**Ключові слова:** інтермедіальні технології, медіа, медіатекст, художня комунікація, комунікативна компетентність, навчальна дисципліна.

Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до інноваційної комунікативної діяльності в умовах художньо-інтегративного середовища закладів вищої освіти, постає пріоритетним напрямком мистецької освіти. Дослідники художньої комунікації (О. Гайдамака, А. Козир, Л. Масол, В. Орлов, Т. Рейзенкінд, О. Рудницька, Б. Юсов та ін.) наголошують на необхідності інтеграції сучасних педагогічних технологій та впровадження інноваційних комунікативних практик у мистецький освітній простір з метою професійного розвитку особистості, її творчого зростання. Педагогічний досвід засвідчує, що інноваційний підхід активізує особливий формат мистецької діяльності – інтермедіальний, який розгортається з урахуванням логіки медіа-дискурсу в контексті інформаційно-цифрового поля; охоплює міжкультурні, міждисциплінарні, міжмистецькі площини, наповнені семіотичним змістом художньої комунікації [4, с. 129].

Важливими чинниками якісної мистецької освіти є поетапність та систематичність художньо-комунікативної діяльності, що реалізується через цілепокладання, управління, діагностику, оцінювання, рефлексію.

Вибрані **методи дослідження** – *теоретичні* (аналіз мистецтвознавчих, психологічних, педагогічних наукових знань; системний і функціональний аналіз; порівняння, моделювання, систематизація, узагальнення теоретичних і методичних засад професійної підготовки вчителя та ін.); *емпіричні* (пряме й опосередковане педагогічне спостереження; бесіди, інтерв'ю, анкетування, тестування та ін.), які застосовувалися в педагогічній практиці для перевірки ефективності та дієвості інтермедіальних технологій, зумовили необхідність уведення нової навчальної дисципліни в освітній процес закладів вищої освіти мистецького спрямування.

Дисципліна «Інтермедіальні технології» спрямована на формування комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких спеціальностей, здатних здійснювати інтегративний підхід у професійній педагогічно-мистецькій діяльності, поєднуючи різні способи засвоєння і відтворення знань: *наукових* (про природу, людину і суспільство) та *мистецьких* (відображення дійсності в чуттєвих образах); художні мови (знакові системи) й комунікативні художні практики, в тому числі різноформатні медійні; різні точки зору учасників освітнього процесу (художнього дискурсу) з метою перетворення знань у продуктивну дію.

**Мета** дисципліни: формування світоглядних орієнтирів в умовах глобалізації та інформатизації культурно-освітнього простору, комунікативної компетентності майбутнього вчителя, тобто здатності до взаємодії (діалогу Культур): з іншими учасниками комунікації (в межах академічної групи педагогічного, художнього та медіа- дискурсу); з мистецькими артефактами як об'єктами художньої комунікації; з авторами мистецьких творів (безпосередні та опосередковані контакти) як суб'єктами художньої комунікації; з текстовою інформацією (цифрового і/або нецифрового формату); з художніми образами; з медіа (каналами комунікації); з власним внутрішнім світом.

Зміст навчальної дисципліни складається з восьми тем: «Медійний простір мистецтва (мистецтво як медіа)»; «Художня комунікація: особливості, функції, види»; «Медіакомунікація в сучасному просторі мистецької освіти»;

«Інтермедіальність як універсальний закон художньої комунікації»; «Інтермедіальна комунікативна діяльність як технологія»; Інтермедіальний аналіз художнього тексту (медіатексту»); Типологія інтермедіальних технологій (цифровий і нецифровий формат»); «Естетизація комунікативного простору сучасного вчителя мистецтва».

По завершенню курсу студент має *знати*: визначення понять «мистецтво», «медіа», «медіа-контент», «художня інформація»; види та класифікацію мистецтв за формою чуттєвого сприймання; визначення поняття «художня комунікація»; особливості алгоритму художньої комунікації; особливості, функції, види художніх мов та їхню знакову природу; визначення понять «медіакомунікація», «медіатекст», «художній медіатекст»; хронологічні аспекти, особливості трансформації медіа (художніх повідомлень), пов'язаних зі зміною каналів комунікації; основи художньої медіаграмотності; основні закони та принципи комунікації, в тому числі художньої; визначення поняття «інтермедіальність» (специфічна форма діалогу культур; взаємодія різних медіа; інтеграція естетичних концептів окремих медіа в новий медійний контекст); ознаки технології; особливості, базові положення й принципи інтермедіальної комунікативної діяльності; алгоритм інтермедіального аналізу художнього тексту (медіатексту) специфіку цифрових і нецифрових текстів; особливості інтракомпозиційної та екстракомпозиційної інтермедіальності; засадничі категорії естетики; сучасні вимоги до вчителя мистецтва; основні правила побудови мистецької композиції, а також *уміти*: визначати роль і місце мистецьких артефактів у навчанні та особистісному розвитку; сприймати твори мистецтва різних видів, жанрів, стилів, форматів (цифрові, нецифрові), виявляти та аналізувати художні засоби виразності, інтерпретувати їх символічне значення; кодувати, декодувати й перекодувати художню інформацію; відрізнити види медіа за їх ознаками, розуміти специфіку жанру й виду медіатексту; здійснювати критичний аналіз медіатекстів, оцінювати художні тексти (медіатексти) за смисловим наповненням, виявляти комунікативний аспект міжмистецької взаємодії; виявляти інтермедіальні

конфігурації у творах мистецтва. спілкуватися з мистецтвом мовою мистецтва; експериментувати з мистецькими техніками, формами, форматами, стилями; спілкуватися з учасниками художньої комунікації (безпосередньо й опосередковано) на теми мистецтва.

Програма навчальної дисципліни передбачає різні форми діяльності студентів, а саме: роботу в парах і групах, індивідуальну творчу роботу, самостійну роботу з мобільними пристроями (комп'ютером, планшетом, мобільним телефоном), що стосується художньої комунікативної діяльності, а також використання інтернет-ресурсів для розроблення матеріалів при створенні власного портфоліо. Спроектвані на засадах концепції «Нової української школи», інтермедіальні технології допомагають формувати здатність виконувати кардинально нову роль учителя – «не як єдиного наставника та джерела знань, а як коуча, фасилітатора, тьютора, модератора в індивідуальній освітній траєкторії дитини» [3, с. 16].

**Висновок.** Основним результатом навчальної дисципліни «Інтермедіальні технології» є здатність майбутнього педагога організувати ефективну художню комунікацію, здійснювати поліхудожню діяльність, враховуючи пізнавальні потреби учнів, сучасний медійний контент, використовуючи технічний ресурс різних медіа.

Визначені основні комунікативні уміння й навички сприятимуть формуванню особистісних рис майбутнього вчителя, а саме: комунікабельність, емоційність, ініціативність, організованість, пунктуальність, енергійність, колективізм, уважність, неординарність, сміливість, життєрадісність, щирість, стресостійкість, креативність тощо.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Бабченко О. В. Художня педагогіка: актуальні проблеми викладання художніх дисциплін в системі педагогічної освіти. Одеса: ПДПУ, 2000. 52 с.



2. Інтегроване навчання: тематичний і діяльнісний підходи (частина 1). *Освіта нова*: веб-сайт. URL: <http://nus.org.ua/articles/integrovane-navchannya-tematychnyi-i-diyalnisnyj-pidhody-shastyna-1/>
3. Концепція «Нова українська школа»: затв. Рішенням колегії МОН від 27. 10. 2016. URL: <http://mon.gov.ua/202016/12/05/konczepczija.pdf>.
4. Лупак Н. М. Інтермедіальні технології в системі мистецької освіти як педагогічна інновація. Педагогічні науки. 2018. Вип. LXXXIV (2). С. 127–132.
5. Методичні рекомендації щодо викладання предметів художньо-естетичного циклу у 2019/2020 н. р.: Додаток до листа Міністерства освіти і науки України №1/11-5966 від 01.07.2019 р. URL: <https://osvitoria.media/metodychni-rekomendatsiyi-shhodo-vykladannya-predmetiv-hudozhno-estetychnogo-tsyklu-u2019-2020-navchalnomu-rotsi>