

Discuss with your class your expectations about camera use during language classes in Zoom. If you expect that students will always turn their cameras on to show themselves during classes, make sure they are aware of this expectation. At the same time, please also be aware – and make sure students are also aware – that when bandwidth is an issue or there are connection problems, sometimes turning off one’s camera can improve connectivity.

When it comes to “class discussions” in Zoom, again take some time to discuss your expectations and make them clear to students. When it’s time to talk about things as a group in Zoom, are you expecting students to “un-mute” themselves and speak without being overtly called on by you?

In order to create an immersive language-learning environment in Zoom, you may wish to ask students to type in-language when they use the “Chat” feature in Zoom. Typing in-language works best when the teacher and students set their computer keyboards to type in the language being taught [4].

Not everyone can qualify for a distance learning program. Successful participants must be highly motivated and self-disciplined. As the course may be uncontrolled, students themselves have full responsibility for continuing the course and assessing their mastery in the skill or subject [2].

Thus, we conclude that the use of modern information technology can improve students' motivation to learn, their responsibility, level of self-realization, formation of communication skills and intercultural competence. This can motivate stronger students to help others and strengthen interaction between students. It can also provide students with a platform to discuss topics covered outside the university.

REFERENCES

1. Kotuła K. Teaching a foreign language in a desktop videoconferencing environment. 2016. Vol.16. P. 37-51.
URL: https://www.researchgate.net/publication/310614931_Teaching_a_foreign_language_in_a_desktop_videoconferencing_environment (Last accessed: 11.05.2022)
2. Sadeghi M. A Shift from Classroom to Distance Learning: Advantages and Limitations. IJREE. 2019; 4 (1) URL: <http://ijreeonline.com/article-1-132-en.html> (Last accessed: 11.05.2022)
3. Traxler J. Distance learning: Predictions and possibilities. Education Sciences, 2018. 8 (1), 35. URL: <https://doi.org/10.3390/educsci8010035> (Last accessed: 11.05.2022)
4. Language Teaching in Zoom. URL: <https://dlinq.midcreate.net/blog/2020/05/05/language-teaching-in-zoom/> (Last accessed: 11.05.2022)

Пристапа Л. Л.

група Англ-51М

Волинського національного університету імені Лесі Українки
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Семенюк А. А.

ІНВЕРСІЯ ЯК СТИЛІСТИЧНО-СИНТАКСИЧНИЙ ЗАСІБ ЕМОТИВНОСТІ В СТАТТЯХ ПРО КОРОНАВІРУС

Постановка проблеми. Нашу роботу присвячено питанню інверсії в газетному дискурсі, на матеріалі статей про коронавірус. Оскільки, інверсія, виступаючи мовним явищем, викликає великий інтерес серед видатних науковців та лінгвістів, так як її особливості уживання та використання є не повністю дослідженими та складними. І так як у наш час відчувається помітне зростання інтересу саме до вивчення інверсії та її функції в газетному дискурсі. Оскільки цей вид дискурсу приділяє значну увагу не лише змісту, а й формі викладу. Таким чином, на аналізі статей про коронавірус ми вирішили глибше дослідити це мовне явище та з’ясувати роль та значення інверсії для передачі експресивного навантаження опису такого серйозного захворювання як коронавірус.

Актуальність нашого дослідження обумовлена тим, що відхилення від стандартного порядку слів привертало увагу багатьох відомих лінгвістів, а саме таких як: І. Р. Гальперін, В. Д. Аракін, І. В. Арнольд, В. Л. Каушанська та багато інших. **Об'єктом** дослідження виступають статті англійської газети The New York Times (NYT) про коронавірус в яких вживається інверсія. **Мета** – проаналізувати характерні риси вживання інверсії в газетному дискурсу у статтях, в яких йдеться про коронавірус.

На відміну від української мови, яка є синтетичною, англійська – аналітична. Тобто, за допомогою порядку слів у реченні та службових частин мови виражаються зв'язки між словами. В цьому і проявляється одна із особливостей англійської мови, адже через сталий порядок слів, який виглядає наступним чином: subject – predicate – object – adverbial modifier, потрібно не плутати і не міняти місцями компоненти речення, оскільки це може змінити суцільний зміст думки висловлювання. Порушення фіксованого порядку слів називається інверсією. Сам термін інверсія має латинське походження (inversio – перевертання; перестановка) і визначається як порушення характерного для англійської мови прямого порядку слів: підмет – присудок [1, с. 148]. Основна функція інверсії полягає в тому, щоб привернути й затримати увагу, зробити акцент, або ж емоційно виділити слово чи фразу. За термінологією, інверсія – це стилістичний прийом, що полягає у навмисній зміні звичайного порядку слів з метою емоційного, смислового, виділення якої-небудь частини висловлювання [2, с. 12]. Саме за допомогою інверсії увиразнюється мовлення та надається емоційна насиченість тексту.

З точки зору функціональних особливостей виділяють граматичну та стилістичну, або підсилювальну інверсію [3; 1]. Граматична інверсія служить для формування деяких комунікативних типів речень. Стилістична інверсія зумовлена навмисним порушенням прямого порядку членів речення з метою емоційного або смислового виділення певного елемента, зв'язування окремих частин складного речення та збереження тривалості думки [3, с. 185; 1, с. 149].

На аналізі статей з англійської газети The New York Times, можна виокремити, що найчастіше вживаються речення із частковою стилістичною інверсією, яка зустрічається в реченнях, що починаються з заперечних або обмежувальних елементів. Оскільки ми прослідкували це явище в статті “How to Protect Yourself and Prepare for the Coronavirus” Приклад: “Not only have we seen the market’s largest single-day drop since Black Monday, in 1987, but all of the gains from the past few years have essentially been wiped out.”[4] Також у статтях “Is the Virus on My Clothes? My Shoes? My Hair? My Newspaper?” та “Who Is Immune to the Coronavirus?” Приклади: “Not only does it waste a good wipe (they are still in short supply), but it brings germs that would stay on the sole of your shoe or on the ground directly to your hands.”[5] “And yet getting a handle on this fast is extremely important: not only to estimate the extent of herd immunity, but also to figure out whether some people can re-enter society safely, without becoming infected again or serving as a vector, and spreading the virus to others.”[6] Ще одна стилістична інверсія, при якій порушення прямого порядку слів супроводжується винесенням певного елемента речення в початкову позицію, яка для нього не є типовою, прослідкована у статті “The Coronavirus in America: The Year Ahead”. Приклад: “Only when tens of thousands of antibody tests are done will we know how many silent carriers there may be in the United States.”[7]

За статистикою, стилістична інверсія використовується досить рідко, проте аналізуючи статті на тему коронавірусу, результати дають можливість зробити висновок протилежного. Адже, стилістична інверсія, особливо з not only...but, вживається дуже часто і виступає в ролі емотивного підсилювача, для того щоб надати висловлювання більш емоційного та експресивного значення. Наше дослідження вказує на те, що інверсія як стилістичний прийом увиразнює та оживляє мовлення та розставляє смислове навантаження у реченні. В ході нашого дослідження було також з'ясовано, що найпоширенішою моделлю стилістичної інверсії виступає інверсія, яка слідує відразу після прислівника.

Отож, під час нашого дослідження було виявлено, що інверсія з not only...but є найчастотнішою, окрім неї також вжито інверсію з only when, функція яких в газетному дискурсі виступає для привертання уваги, надання експресивності та наголошення цінної інформації.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мороховский А. Н. Стилистика английского языка / О. П. Воробьева, Н. И. Лихошерст, З. В. Тимошенко. – К. : «Вища школа», 1984. – 248 с.
2. Семчинський С. В. Загальне мовознавство / С. В. Семчинський. – К. : Вища школа, 1988. – 327 с.
3. Старшинова Е. К. Практическая грамматика английского языка / Е. К. Старшинова, М. А. Васильева, А. И. Шилюгина. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 215 с.
4. How to Protect Yourself and Prepare for the Coronavirus. *New York Times*. <https://www.nytimes.com/article/prepare-for-coronavirus.html?auth=login-google>
5. *New York Times* <https://www.nytimes.com/2020/04/17/well/live/coronavirus-contagion-spread-clothes-shoes-hair-newspaper-packages-mail-infectious.html>
6. *New York Times* <https://www.nytimes.com/2020/04/13/opinion/coronavirus-immunity.html>
7. Retrieved from <https://www.nytimes.com/2020/04/18/health/coronavirus-america-future.html>

Прядка А. О.

група 341.2

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Подосиннікова Г. І.

ТРУДНОЩІ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ В КРИТИЧНОМУ ЧИТАННІ НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНИХ АВТЕНТИЧНИХ КОРОТКИХ ОПОВІДАнь В УЧНІВ 10-ГО КЛАСУ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Формування компетентності в критичному читанні (КЧ) є складником мети навчання англійської мови, який набуває особливої актуальності у світлі завдання формувати медіаграмотність програми «Нова Українська школа» Міністерства освіти та науки України.

Критичне читання (КЧ) – це цілеспрямований і рефлексивний процес осмислення, аналізу, оцінки письмових матеріалів, з метою розумного та адекватного реагування на прочитане [3, с. 2]. До вмінь критичного читання відносять: вміння знаходити виділяти інформацію у тексті, знаходити головну ідею та мету автора тексту; робити правильні висновки від прочитаного; визначати авторський тон, в тому числі розпізнавати різні відтінки іронії; знаходити сховані припущення, виявляти аргументи, зважувати докази; розпізнавати хибні заклики, претензії та поширені логічні помилки [4, с. 12, 13].

Ефективним засобом для досягнення цієї мети є сучасні автентичні короткі оповідання (АКО). Потенціал їх використання в навчанні читання пов'язаний із насиченістю імпліцитною інформацією, що дає простір для інтегрованого формування лінгвосоціокультурної компетентності, цінностей, естетичного почуття, занурення в зміст тексту та критичного аналізу [1].

Незважаючи на свої переваги при формуванні вмінь КЧ, в шкільній практиці АКО з цією метою використовуються недостатньо системно, що пов'язано з лінгвістичними особливостями АКО (відхилення від норм, метафори, виразність, образність, територіальні, соціальні та професійні особливості діалектів та конотації тощо).