

3. Mills, J. Literary Realism and Psychology: A Response to Moghaddam's Proposal. *Theory & Psychology*, 2006, Vol. 16, No 6, p. 825-839. URL: <https://doi.org/10.1177/0959354306070535>
4. Sen D. *Psychological Realism in 19th Century Fiction: Studies in Turgenev, Tolstoy, Eliot and Brontë*. Cambridge Scholars Publishing, 2019. 246 p. URL: <https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-5275-4288-4-sample.pdf>
5. Vrettos, A. Psychological Novel. In *The Encyclopedia of the Novel*, P. M. Logan (Ed.). 2010, p. 800 URL: <https://doi.org/10.1002/9781444337815.wbeatnp008>

Шмат В. В.

група Англ-31

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Шелудченко С. Б.

ФІЛОСОФІЯ ВІЧНОСТІ ТА СИМВОЛІЗМ У РОМАНІ ДОННИ ТАРТТ «ЩИГОЛЬ»

Циклічність, або вічне повернення – концепція сприйняття світу як вічно повторюваних подій [1]. Поняття «вічного повернення», тобто ідея про те, що на безкінечному відрізку часу з кінцевим числом подій, усе повторюється знову й знову до безкінечності, займає центральне місце в працях Фрідріха Ніцше. Німецький філософ і психолог вперше згадує про вічне повернення у своїй книзі «Веселій науці» в афоризмі 341 «Товаришу людино! Все твоє життя, як пісочний годинник, завжди буде перевертатись і знову збігати...» [Die fröhliche Wissenschaft, 2].

Символізм – літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст., основоположники якого, базуючись на ідеалістичній філософії Шопенгауера, «теорії несвідомого» Едуарда Гартмана і поглядах Фрідріха Ніцше, проголосили основою мистецької творчості символ – таємну ідею, приховану у глибині всіх навколишніх, а також і потойбічних явищ, що її можливо розкрити, збагнути й відобразити тільки за допомогою мистецтва, зокрема музики й поезії [3].

Актуальність теми дослідження обумовлена тим, що творчість письменниці не є достатньо вивченою, і слугує підґрунтям для подальшого опрацювання.

Об'єктом дослідження є засоби втілення символізму в романі американської письменниці Донни Тартт «Щиголь».

Мета дослідження – визначити роль мистецтва, як філософію вічності, у житті людини та окреслити символи на матеріалі твору «Щиголь» Донни Тартт.

Третій роман американської письменниці Донни Тартт, уперше опублікований у 2013 році в Сполучених Штатах Америки, має назву «Щиголь». Сюжет книги розгортається навколо тринадцятирічного Теодора Декера, який втрачає матір під час теракту у музеї Метрополітен. Він дивом залишається живим і вибирається з музею, прихопивши із собою шедевр голландського майстра – картину «Щиголь».

Авторка використала прийом інтермедіальності, назвавши твір на честь картини голландського майстра Карела Фабриціуса, що акцентує увагу на значущості картини у житті головного героя. Інтермедіальність у літературі – це вкраплення у художній твір зразків інших видів мистецтва, тобто «фіксація в художньому творі іномедійних вкраплень, що підтверджують своєрідну «розгерметизацію» художньої літератури, яка не лише привласнює, а й асимілює притаманні іншим мистецтвам ознаки: візуальність живопису, пластичність скульптури, вражальність музики тощо» [4, с. 47].

Тема філософії вічності пов'язана з невмирущию сили мистецтва. Картина «Щиголь» стає вічним нагадуванням про страшні трагедії у житті головних героїв. Звичайна, на перший погляд, картина, «вона була невеличкою, найменшою на виставці і, мабуть, найскромнішою: на простому блідому тлі жовтавий щиголь, прикутий до жердки за лапку-

гілочку.» [5, с. 31], – це символ сили мистецтва, яке ніколи не піддається старінню чи забуттю. Воно супроводжує людину усе життя даруючи життєвий спокій та душевну рівновагу.

Символізм Донни Тартт у романі «Щиголь» проявляється у посиланні на різні види мистецтва: від літератури до музики, від театру до кіно. Один із розділів Донна Тартт називає «Хлопець із черепом», який співголосний із назвою картини ще одного художника Золотої доби голландського мистецтва – Францом Гальсом. Череп – це насамперед символ смерті, символ марнування життя. У романі саме в розділі під такою назвою відбувся вибух, що і забрав життя багатьох людей і змінив та дезорієнтував хлопця-підлітка, який все своє життя після відчував марноту навколишнього світу й нестійкість та біглисть самого себе [6].

Висновки: Роман «Щиголь» – це ода невмирущій силі мистецтва, яке супроводжує людство усе його існування. Одною із особливостей роману є його алюзійність, що у літературознавчій термінології називається інтермедіальністю. Вкрапленням у свій твір прикладів інших видів мистецтва письменниця окреслює тему філософії вічності, а також характеризує символізм згаданих витворів. Головною ідеєю роману є ствердження про неосяжну силу мистецтва у житті людства.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Вічне повернення (філософія)* : веб-сайт. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_\(%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F)) (дата звернення 15.05.2022)
2. *Die fröhliche Wissenschaft* : веб-сайт. URL: <http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/FW> (дата звернення 15.05.2022)
3. *Символізм* : веб-сайт. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC> (дата звернення 15.05.2022)
4. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. Філологічні семінари. 2013. Вип.16. С. 46-53.
5. Тартт Д. Щиголь : роман / пер. з англ. В. Шовкуна. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. – 816 с.
6. *Мистецькі взаємовпливи у романі «Щиголь» Донни Тартт* : веб-сайт. URL: <http://art-area.com.ua/2020/08/mistetski-vzayemovplivi-u-romani-shhigol-donni-tartt/> (дата звернення 15.05.2022)

Шпраха Н. М.

4 курс, середня освіта
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Головчак Н. І.

DER GRAMMATISCHE ASPEKT IM DEUTSCHUNTERRICHT

Sozioökonomische und kulturelle Entwicklungen in der modernen Gesellschaft erfordern das Erlernen einer Fremdsprache als eines wichtigen Mittels der internationalen Kommunikation, da die Sprache ein wesentliches Kriterium auf dem Weg zur europäischen Integration ist. Ziel der Beherrschung einer Fremdsprache ist der Erwerb von Kommunikationsfähigkeiten. Hier ergibt sich die Relevanz der Studie bzw. aus der Wichtigkeit grammatischer Fähigkeiten bei der Entwicklung umfassender Sprachkompetenzen der Schüler und aus der Notwendigkeit, ihre Sprechkompetenz zu fördern. Ziel der Untersuchung ist es, den Prozess der Fähigkeitsbildung im Umgang mit den grammatischen Themen «Artikel» und «Passiv» im Deutschunterricht in der Sekundar- und Oberstufe zu analysieren und deren Erkenntnisse zu ergründen.