

Додатково, Figma має безліч корисних функцій, які дозволяють легко створювати інтерактивні прототипи, виконувати розробку за допомогою командної роботи, а також використовувати велику кількість готових компонентів і шаблонів. Figma має високу швидкість роботи, що робить процес створення проектів більш продуктивним і ефективним.

Отже, ми розглянули, що студент в процесі виконання комплексу завдань має оволодіти основами типографії та навиками правильного використання колірної гами, також вміти застосовувати на практиці основні закони та принципи UI/UX дизайну. Дослідивши можливості графічного редактора Figma, ми дійшли висновку, що це буде найбільш оптимальним робочим середовищем для виконання завдань з розробленого комплексу завдань.

#### **Список використаних джерел**

1. Книга: Прінс, С., & Джардін, Е. (2019). Принципи UX-дизайну. Сан-Франциско, Каліфорнія: O'Reilly Media, Inc.
2. Наукова стаття: Радченко, О. (2021). "Застосування принципів UX-дизайну у створенні веб-сайтів". Інформаційні технології та комп'ютерна інженерія, 3(45), 72-79.
3. Електронний ресурс: Nielsen, J. (2022). "10 Usability Heuristics for User Interface Design". Retrieved from <https://www.nngroup.com/articles/ten-usability-heuristics/>
4. Звіт: Norman, D. (2018). "The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition". New York: Basic Books.
5. Спеціалізоване видання про типографію: Bringhurst, R. (2008). "The Elements of Typographic Style: Version 3.2". Point Roberts, Washington: Hartley & Marks.

***Рак В.І.***

к. пед. н., доцент кафедри комп'ютерних технологій  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка, Тернопіль

***Франко М. Ю.***

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 015«Професійна освіта  
спеціалізації 015.39 Цифрові технології»  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка, Тернопіль

### **ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНОЛОГІЯМ РОЗРОБКИ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО ВІДЕОКОНТЕНТУ**

Сучасний етап трансформації освітнього процесу в постковідній соціальній реальності та в режимі воєнного часу характеризується низкою різновекторних тенденцій і в значній мірі каталізований зовнішніми, по відношенню до системи освіти, адміністративними обмеженнями та законодавчими нормами.

На сьогоднішній день навчання студентів відбувається в основному онлайн, що зумовлено пандемією COVID-19 та воєнним станом в Україні. Це привело до необхідності використання різноманітних цифрових інструментів для забезпечення ефективного навчання та підтримки якості освіти [1]. Одним з таких інструментів є розробка цифрового відеоконтенту. Методика навчання студентів технологій розробки цифрового освітнього відеоконтенту є важливою, щоб забезпечити якісну освіту та розвиток компетенцій студентів у галузі цифрових технологій.

Розробка цифрового освітнього відеоконтенту [2] включає створення відеоматеріалу, який може використовуватися для навчання студентів. Цей процес передбачає використання різних інструментів та технологій, таких як монтаж відео, графічний дизайн, анімацію та обробку звуку.

Основні етапи розробки цифрового відеоконтенту:

1. Вибір теми та створення концепції.
2. Розробка сценарію та сценарного плану.

3. Зйомка відеоматеріалу та збір візуального та звукового контенту.
4. Монтаж відео та обробка звуку.
5. Додавання анімації та графічного дизайну.
6. Тестування та виправлення помилок.
7. Публікація та поширення.

Методика навчання студентів технологій розробки цифрового освітнього відеоконтенту [3] включає: вивчення теоретичних знань, набуття практичних навичок, колективну роботу, застосування в реальних умовах та оцінку результатів.

Вивчення теоретичних знань. Студенти повинні ознайомитись з основними поняттями створення відеоконтенту, такими як монтаж відео, графічний дизайн, анімація та обробка звуку. Вони повинні також досліджувати різні інструменти та технології, які використовуються в цифровому відео процесі.

Практичні навички. Студентам потрібно набути практичних навичок з розробки цифрового відеоконтенту, що включає в себе вивчення основ монтажу відео, роботу з графічним дизайном, анімацією та обробкою звуку. Вони також повинні знати, як використовувати різні інструменти та технології, щоб створювати високоякісний відеоконтент.

Колективна робота. Розробка цифрового відеоконтенту може бути складним та часом затяжним процесом. Студентам потрібно навчитись працювати в команді, щоб ефективно розподіляти обов'язки та взаємодіяти між собою для досягнення спільних цілей.

Застосування в реальних умовах. Студенти повинні мати можливість застосувати свої знання та навички в реальних умовах. Наприклад, студенти можуть створити цифровий відеоконтент для своїх проєктів, змагань або змагань в кінці навчального року.

Оцінка результатів. Студенти повинні отримувати зворотний зв'язок щодо якості своєї роботи та виявлення сильних та слабких сторін. Це допоможе їм вдосконалювати свої навички та підвищувати якість цифрового відеоконтенту.

Висновки. Методика навчання студентів технологій розробки цифрового освітнього відеоконтенту є важливою для забезпечення компетентностей у сфері медіа та комунікацій. Це допомагає студентам навчитись створювати високоякісний цифровий відеоконтент, який може бути використаний в різних контекстах, включаючи навчання, маркетинг та розваги.

Для досягнення успіху у цій області студенти повинні мати розуміння основних принципів розробки цифрового відеоконтенту, вміти працювати з різними інструментами та технологіями, досліджувати та використовувати нові тенденції та знати, як ефективно взаємодіяти в команді.

У зв'язку з цим, важливо, щоб методика навчання студентів технологій розробки цифрового відеоконтенту була зорієнтована на практичну роботу та включала в себе колективну роботу та зворотний зв'язок щодо результатів. Це допоможе студентам набути практичних навичок та підвищити якість своєї роботи, що стане основою для успішної кар'єри в цій області.

#### **Список використаних джерел**

1. Франко Ю.П. Застосування хмарних технологій для студентів інженерно-педагогічних спеціальностей / Інформаційні технології – 2017: зб. тез IV Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. – С. 278 – 280.
2. Навчальне відео: створюємо, редагуємо, розміщуємо. URL: <https://ceit.ucu.edu.ua/navchalne-video-stvoryuyemo-redaguyemo-rozmishhuyemo/>.
3. Джевага Г. В. Створення відеолекції для дистанційного навчання. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2016. Вип. 137. С. 19-23.