

критиці відбувається перетворення постколоніальної критики з радикальної та маргіналізованої теорії на академічний мейнстрім.

Роман "Ніколи не відпускай мене" Кадзуо Ісігуро є прикладом постколоніальної літератури, яка досліджує теми ідентичності, людяності та наслідків колоніалізму.

Творчість Кадзуо Ісігуро можна розглядати як частину постколоніальної літературної традиції, оскільки вони стосуються питань культурної ідентичності, переміщення та спадщини колоніалізму.

Постколоніальні романи з Великобританії та Японії пропонують унікальні погляди на наслідки колоніалізму та складності культурної ідентичності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2013). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Routledge.
2. Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. Routledge.
3. Gikandi, S. (1996). *Maps of Englishness: Writing Identity in the Culture of Colonialism*. Columbia University Press.
4. Isiguro, K. (2000). *Never Let Me Go*. Faber and Faber.
5. Lazarus, N. (2008). *Postcolonial Literary Studies: An Introduction*. JHU Press.
6. Young, R. (2001). *Postcolonialism: An Historical Introduction*. Wiley-Blackwell.

Русіна К.-М. В

група СОАМ-32

Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка

Науковий керівник – кандю філю наук, доц. Бабій Л.Б.

РОЗВИТОК НАВИЧОК СЛУХАННЯ УЧНІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ОНЛАЙН РЕСУРСІВ

Сприймання інформації на слух є важливою навичкою, проте не найлегшою для навчання. Згідно із численними дослідженнями, проведеними різноманітними інститутами, більшість учнів та студентів вважають аудіювання однією із найважчих навичок для здобуття у процесі вивчення мови. Серед труднощів зазначаються вимова, швидкість, використана мовцем лексика, акцент, фоновий шум, тощо.

Із розвитком технологій зараз у вчителів та викладачів є доступ до багатьох онлайн ресурсів та можливість їх використання у навчальному процесі. Існує багато переваг використання онлайн-платформ для навчання. Перш за все, це доступ до широкого спектру матеріалів. Інтернет ресурси надають вчителям доступ до величезної кількості матеріалів для аудіювання, включаючи подкасти, відео та інтерактивні завдання, які можуть допомогти учням практикувати свої навички аудіювання в різних контекстах. Онлайн ресурси часто містять автентичні матеріали, такі як випуски новин, інтерв'ю та виступи, які можуть познайомити учнів з різними акцентами, лексикою та темами. Більше того онлайн матеріали можна легко адаптувати відповідно до потреб та інтересів різних учнів. Вчителі можуть вибрати те, що, відповідає рівню мови, зацікавлень і стилю навчання їхніх учнів. Ще однією важливою перевагою є зручність і гнучкість, адже доступ до онлайн-ресурсів можна отримати в будь-який час і з будь-якого місця, де є підключення до Інтернету, тож онлайн платформи можна використовувати і для

самостійного навчання, дозволяючи учням вибирати теми та матеріали, які їх цікавлять, і самостійно практикувати свої навички слухання. Онлайн ресурси часто надають миттєвий зворотний зв'язок, що може допомогти учням визначити аспекти, де вони потребують вдосконалення. Вчителі також можуть використовувати онлайн ресурси, щоб оцінити прогрес учнів і визначити сфери, де їм може знадобитися додаткова підтримка.

Загалом онлайн-ресурси можуть стати цінним доповненням до традиційних методів навчання та можуть допомогти покращити досвід вивчення мови для учнів. Використання різноманітних онлайн джерел може допомогти вчителям доповнити свої уроки різними цікавими та актуальними матеріалами.

До найпопулярніших платформ та джерел належать:

- TED Talks і ed.ted.com: TED Talks – це короткі інформативні виступи на різноманітні теми, а ed.ted.com пропонує відео та плани уроків для викладачів. Веб-сайт пропонує завдання з аудіювання, які передбачають перегляд і прослуховування доповідей або відео, а також відповіді на запитання щодо розуміння або завдання для обговорення на тему переглянутого відео.

- Test-english.com: test-english.com пропонує різноманітні вправи для розвитку навичок сприймання інформації на слух, які включають прослуховування коротких діалогів і монологів, а також відповіді на питання щодо розуміння теми. Веб-сайт також містить вправи з граматики та лексики для закріплення знань.

- Listeninenglish.com: listeninenglish.com пропонує низку вправ із аудіювання, які включають прослуховування коротких історій, діалогів, а також уривків фільмів, серіалів, випусків новин і різноманітні завдання на основі відео, а саме, опрацювання лексики, завдання на перевірку розуміння прослуханого та обговорення.

- fluentize.com – цей веб- сайт надає вправи з аудіювання, які включають перегляд і прослуховування коротких відео та відповіді на питання щодо розуміння прослуханого матеріалу. Відео розроблено таким чином, щоб бути цікавими та відповідати потребам тих, хто вивчає мову. Завдання також можна завантажити у різному форматі, в тому числі й інтерактивному.

- ESL-lab.com: ESL-lab.com надає великий вибір завдань на аудіювання включаючи прослуховування розмов, інтерв'ю та випусків новин, а також виконання вправ, таких як опрацювання лексики та пояснення граматики, а також завдань для перевірки розуміння прослуханого і завдання, що надає учням можливість провести власне дослідження і підготувати розповідь.

- Eslvideo.com: веб-сайт пропонує широкий вибір відеоматеріалів, у тому числі фільмів і телевізійних шоу, музичних відео та документальних фільмів, щоб залучити учнів і ознайомити з різними акцентами та мовними стилями. Завдання передбачають перегляд і прослуховування відео та виконання вправ і відповіді на питання щодо розуміння теми.

- Littlefox.com: littlefox.com – це веб-сайт, створений для юних учнів. Він пропонує анімаційні історії та пісні для дітей. На веб-сайті можна знайти завдання з аудіювання, які передбачають перегляд і прослуховування історій і пісень, а також відповіді на запитання щодо розуміння або завдання для обговорення, пов'язаних із темою.

Підсумовуючи, слід зазначити, що використання інтерактивних платформ у процесі навчання є цінним доповненням до звичних методик навчання та можуть допомогти покращити і урізноманітнити процес вивчення мови для студентів та підвищити рівень зацікавленості. Застосування різноманітних онлайн-джерел може допомогти вчителям доповнити свої навчальні матеріали, надаючи учням різноманітні матеріали для аудіювання та види діяльності, які можна адаптувати до їхніх потреб та інтересів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Fluentize. Fluentize lessons [Електронний ресурс]. URL: <https://app.fluentize.com/lessons> (дата звернення: 20.04.2023).
2. Listen In English. Listen in English [Електронний ресурс]. URL: <https://www.listeninenglish.com/index.php> (дата звернення: 20.04.2023).
3. TED-Ed. TED-Ed [Електронний ресурс]. URL: <https://ed.ted.com/> (дата звернення: 23.04.2023).
4. TEDx Talks. TEDx Talks [Електронний ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/@TEDx> (дата звернення: 20.04.2023).
5. TED Talks. TED Talks [Електронний ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/@TED> (дата звернення: 20.04.2023).
6. TED-Ed. TED-Ed [Електронний ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/@TEDEd> (дата звернення: 20.04.2023).
7. Randall's ESL Cyber Listening Lab. Randall's ESL Cyber Listening Lab [Електронний ресурс]. URL: <https://www.esl-lab.com/> (дата звернення: 20.04.2023).
8. ESL Video. ESL Video [Електронний ресурс]. URL: <https://eslvideo.com/index.php> (дата звернення: 20.04.2023).
9. Little Fox. Little Fox [Електронний ресурс]. URL: <https://www.littlefox.com/en> (дата звернення: 20.04.2023).
10. Test-English. Listening [Електронний ресурс]. URL: <https://test-english.com/listening/> (дата звернення: 20.04.2023).
11. Alzamil J. (2018). Listening skills: Important but difficult to learn [PDF файл]. English Language Centre Taif University, Saudi Arabia. URL: <https://osf.io/9yhf2/download/?format=pdf> (дата звернення: 20.04.2023).

Сенатор В.О.

група АМ-81

Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького

Науковий керівник – канд. філ. наук, доцент Кресан О.Я.

ТИПОЛОГІЯ ДИСКУРСУ В СУЧАСНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ

Термін «дискурс» застосовувався ще понад дві тисячі років тому. У Стародавньому Римі ним позначали бесіди (діалоги, мовлення) вчених. У XIX ст. цей термін стає полісемічним. Німецьким мовознавцем Я. Гріммом було вказані наступні семантичні параметри: