

української музичної культури, готують до популяризації нашої музичної спадщини у подальшій педагогічній та виконавській практиці.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Сучасна естрадна пісня як дослідницький матеріал та виконавський репертуар. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції (Одеса, 15–16.10. 2020 р.). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2020. С. 30 – 32.
2. Гринчук І., Овод Н. Естрадна пісня: сучасний музикознавчий дискурс. Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір: минушина, сьогодення, перспективи», присвячені 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 30 – 33.
3. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. Випуск 3. С. 90–95. [Scholar/google/com.uran.ua](https://scholar.google.com/uran.ua)



Назарій ЛЕЩУК

*аспірант кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка
Тернопіль, Україна
nazar.leshchuk423@gmail.com*

Nazariy LESHCHUK

*graduate student of the Department of Musicology
and methods of musical art
Ternopil National Pedagogical School
Volodymyr Hnatyuk University
Ternopil, Ukraine
nazar.leshchuk423@gmail.com*

**ВПРОВАДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН З ОСНОВ
ЗВУКОРЕЖИСУРИ В ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ
ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ ТЕРНОПІЛЛЯ**

**IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL DISCIPLINES ON THE
FUNDAMENTALS OF SOUND DIRECTING IN VOCATIONAL
INSTITUTIONS AND HIGHER EDUCATION OF TERNPILLA**

Впровадження навчальних дисциплін, пов'язаних із основами звукорежисури, стає на сьогодні одним із актуальних засобів модернізації сучасної мистецької, зокрема і музично-педагогічної освіти.

Так, на думку вітчизняних науковців і практиків (Л. Гаврилової, І. Гайденко, І. Горбунової, Т. Рейзенкінд та ін.) підготовка вчителя музичного мистецтва сучасної школи має відбуватися з урахуванням останніх досягнень у розвитку комп'ютерних технологій, пов'язаних із створенням та відтворенням зразків музичного мистецтва, окрема увага при цьому звертається на перспективи впровадження основ звукорежисури [2, с. 170].

Дослідники А. Растрігіна, С. Дьомін у своїх роботах вказують на те, що донедавна можливості створення музики із використанням новітніх технологій були достатньо обмежені, маловідомими були приклади музики, створеної за допомогою комп'ютера, тим паче – застосування сучасних технологій на уроці музичного мистецтва та у позаурочний час.

Однак, практика мистецької освіти та аналіз її результатів засвідчують, що робота із мікшерним пультом, мікрофонами, звукопідсилюючим, звукозаписуючим та звуковідтворюючим обладнанням дають можливість майбутнім фахівцям самостійно ефективно вирішувати професійно-творчі завдання [1, с. 121-122].

Розглянемо детальніше цю проблему на прикладі навчальних закладів Тернопілля. У закладах передвищої та вищої освіти області постає проблема підготовки педагога, музиканта, артиста до використання у своїй професійній діяльності звукорежисерських засобів, адже така підготовка передбачає, що майбутній фахівець зможе у своїй практичній діяльності використовувати методи роботи із звуковідтворюючим, звукопідсилюючим та звукозаписуючим обладнанням.

До питання впровадження звукорежисури в фахових закладах передвищої та вищої освіти в Тернопільській області звертаються сучасні педагогічно-дослідники, зокрема і випускники ТНПУ імені В. Гнатюка О. П'єнтий, Н. Лещук та ін.

Так, у 1991 році вперше на теренах області в закладах музично-педагогічної та музичної освіти у Тербовлянському училищі культури (тепер Тербовлянський фаховий коледж культури і мистецтва) була впроваджена дисципліна «Технічні засоби навчання» (викладач О. П'єнтий – випускник ТДПІ ім. Я. Галана, зараз – ТНПУ ім. В. Гнатюка). Ця дисципліна включала теми, дотичні до основ звукорежисури, музичних технологій і програм. Станом на 2023 рік для другого курсу спеціальностей «Народно-пісенне мистецтво», «Народне інструментальне мистецтво» (Народні інструменти), «Народне інструментальне мистецтво» (Духові інструменти), «Сценічне мистецтво», «Народна хореографія» педагог розробив і читає предмет «Комп'ютерні технології в музиці», у перебігу якого студенти мають нагоду ознайомитися із музичним обладнанням, видами мікрофонів, роботою із мікрофоном, музичними редакторами, звукозаписом, монтажем фонограм тощо.

У Чортківському педагогічному коледжі імені Олександра Барвінського для майбутніх вчителів музичного мистецтва, музичних керівників на другому курсі навчання викладається предмет «Музично-інформаційні технології в галузі музичного мистецтва» (викладач кандидат мистецтвознавства Ю. Радко). На заняттях, окрім роботи із нотними редакторами, студенти вчать працювати зі звуковим обладнанням, акустичною обробкою звуку, вивчають основи саунд-дизайну.

3 1 вересня 2019 року у Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. Соломії Крушельницької відкрито відділ «Музичне мистецтво естради», проте, станом на жовтень 2023 року, до навчальних планів дисципліна з основ звукорежисури ще не включена.

У Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва для майбутніх вчителів музичного мистецтва уже впродовж кількох навчальних років успішно викладається дисципліна «Сучасні інформаційні технології та музична інформатика» (кандидат педагогічних наук, доцент Я. Гопорівська). Окрім роботи із нотними редакторами, студенти факультету навчаються, як саме працювати із аудіоредакторами, комп'ютерними програмами – аранжувальниками, MIDI-сенсорами та ін.

У 2023 році із переліку дисциплін за вибором студенти спеціальності «Музичне мистецтво» обрали предмет «Основи звукорежисури» (асистент кафедри, аспірант Н. Лещук). На лекціях та практичних заняттях курсу студенти матимуть змогу ознайомитися із фізичними акустичними характеристиками звуку, із роботою з акустичним обладнанням, із мікшерним пультами, роботою з різновидами мікрофонів, методами комутації, звукозапису тощо. Курс поєднуватиме новітні технологічні та методичні підходи до опанування основ звукорежисури, необхідні студентам у майбутній виконавській та педагогічній практиці.

Висновки. Отже, узагальнюючи вищезазначене, можемо констатувати, що в закладах передвищої освіти Тернопілля звукорежисура, як окремий предмет не викладається, але є представлена окремими темами в курсах «Комп'ютерні технології в музиці», «Музично-інформаційні технології в галузі музичного мистецтва» та ін. Варто наголосити на тому, що «Основи звукорежисури» як окремий курс, запроваджений на факультеті мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка, має значний теоретико-методичний та практичний потенціал.

Впровадження дисципліни «Звукорежисура» в закладах фахової передвищої та вищої освіти стане потужним інструментом навчання, виховання й розвитку студентів, адже завдяки набутим компетентностям, майбутні випускники зможуть на високому рівні проводити навчально-виховну та культурно-дозвіллеву діяльність серед шкільної молоді.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Растригіна А.М., Дьомін С.П. Втілення комп'ютерних технологій в процес підготовки майбутнього фахівця музиканта. *Вісник Черкаського університету*. Серія: Педагогічні науки (№ 126). С. 120-123.
2. Рибніков О. Педагогічні умови формування готовності майбутніх вчителів музики до використання цифрового електронного музичного інструментарію у професійній діяльності. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2012. № 6 (Ч. 2). С. 168 – 175.

