

Олег КІНАШ,

*здобувач другого(магістерського) рівня вищої освіти Факультету мистецтв
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира*

Гнатюка

Тернопіль, Україна

kinash.oleg14@gmail.com

науковий керівник – Лариса ОРОНОВСЬКА,

доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва

Тернопільського національного педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук,

заступник декана з виховної роботи

Тернопіль, Україна

lorikulya@gmail.com

Oleg KINASH,

*recipient of the second (master's) level of higher education Faculty of Arts of
Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatyuk*

Ternopil, Ukraine

kinash.oleg14@gmail.com

supervisor – Larisa ORONOVSKA,

associate professor of the department of musicology and methods of musical art of

Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatyuk ,

candidate of pedagogical sciences, deputy dean for educational work

Ternopil, Ukraine

lorikulya@gmail.com

КОЛЕКТИВНЕ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ШКОЛЯРІВ ЯК НОВІТНЯ, ІННОВАЦІЙНА КОМПЕТЕНЦІЯ У ТВОРЧОСТІ НУШ

COLLECTIVE INSTRUMENTATION OF SCHOOL STUDENTS AS THE NEWEST, INNOVATIVE COMPETENCE IN CREATIVITY

Постановка проблеми. У контексті Нової української школи (НУШ) акцентується увага на розвитку творчих ініціатив учнів та навичках співпраці.

Однак дотепер не визначено обсяг і потенціал компетенції колективного інструментування в освітньому процесі та його роль у формуванні креативності школярів. Основні аспекти цієї проблеми включають:

1) визначення обсягу - до сьогоденного моменту немає чіткого розуміння, які інструменти, технології та методи колективного інструментування слід включити в навчальний процес, щоб сприяти розвитку творчих навичок учнів; 2) ефективність - не визначено, наскільки колективне інструментування може бути дієвим засобом підвищення творчого потенціалу учнів та покращення якості навчання в НУШ; 3) інтеграція - проблемою є також перехід колективного інструментування в загальну методику навчання в рамках Нової української школи та розробка практичних стратегій для вчителів і учнів, які б сприяли успішній і рівномірній реалізації цієї компетенції.

Отже, основною проблемою є *визначення, ефективність та інтеграція* компетенції колективного інструментування в контексті Нової української

школи, а також розробка практичних рішень для підтримки її розвитку та впровадження.

Аналіз останніх наукових публікацій. В роки сучасності у освітній галузі спостерігається зростаючий інтерес до розвитку творчих навичок та співпраці серед учнів у контексті НУШ. Ця тенденція спонукала науковців досліджувати різні аспекти колективного інструментування та його ролі у освіті та вихованні.

Колективне інструментування - це інноваційна освітня практика, яка передбачає спільну музичну діяльність учнів, що передбачає виконання музичних творів на різних інструментах. Ця практика є важливою складовою НУШ, оскільки сприяє розвитку творчих компетенцій учнів, таких як:

- Інноваційність: учні навчаються працювати в команді, генерувати нові ідеї та знаходити творчі рішення;
- Комунікабельність: учні навчаються ефективно взаємодіяти один з одним, поважати думки інших та знаходити компроміси;
- Критичне мислення: учні навчаються аналізувати музичні твори та творчі ідеї інших [1].

Досліджені наукові статті, присвячені колективному інструментуванню школярів, свідчать про те, що ця практика має позитивний вплив на розвиток творчих компетенцій учнів. Зокрема, дослідження показують, що колективне інструментування:

- Збільшує креативність учнів;
- Покращує здатність учнів до співпраці;
- Підвищує мотивацію учнів до мистецької діяльності.

У статті «Колективне інструментування як інноваційна освітня практика в НУШ» (2023) автори Ольга Кічук та Тетяна Клімова обґрунтовують важливість колективного інструментування для розвитку творчих компетенцій учнів. Автори стверджують, що колективне інструментування сприяє розвитку в учнів поданих попередньо творчих навичок [2, с. 24-27].

У науковій праці «Ефективність колективного інструментування в розвитку творчих компетенцій учнів» (2022) автори Ірина Сидоренко та Наталія Кравець провели дослідження, в якому вивчали вплив колективного інструментування на розвиток творчих компетенцій учнів [3, с. 34-39].

Дослідження показало, що колективне інструментування позитивно впливає на розвиток таких творчих компетенцій учнів, як:

- *Креативність*: учні стали більш креативними в своїх музичних ідеях;
- *Співпраця*: учні стали більш ефективними в роботі в команді;
- *Мотивація*: учні стали більш мотивованими до музичної діяльності.

На основі аналізу наукових публікацій можна зробити висновки, що колективне інструментування є ефективною освітньою практикою, яка сприяє розвитку творчих компетенцій учнів. Ця практика є важливою складовою НУШ, оскільки відповідає її основним принципам, таким як *особистісна-орієнтованість, компетентнісний підхід та розвиток* творчих компетенцій учнів.

Мета тез – полягає у простеженні ролі та ефективності колективного інструментування як новітньої інноваційної компетенції школярів НУШ.

Виклад основного матеріалу.

У контексті Нової української школи колективне інструментування визначає спільне використання учнями різних інструментів, технологій і ресурсів для покращення своїх творчих навичок і спроби вирішення проблем. Вивчаючи структуру, тенденції та унікальні аспекти колективного інструментарію, ми можемо зрозуміти його потенційний вплив на сприяння творчості, інтеграцію критичного мислення та виховання, а також демонстрування соціальної рівності в освіті [2].

Колективне інструментування передбачає спільну роботу школярів, використовуючи широкий спектр інструментів і ресурсів для створення, дослідження та спільного вирішення проблем. Це заохочує активну участь, взаємодію та співпрацю серед дітей, сприяючи розвитку почуття власної гідності та відповідальності за навчання. Використовуючи колективний інструментарій, вчителі можуть надати школярам можливість стати активними творцями, критично мислити та навчатися протягом усього життя.

Переваги колективного інструментарію, стимулювання креативності все це дає платформу для вираження своєї творчості, експериментування з ідеями та участі в інноваційних проектах. Поєднуючи свої унікальні погляди та компетенції, школярі можуть створювати оригінальні роботи, які відображають їх індивідуальність і взаємні зусилля.

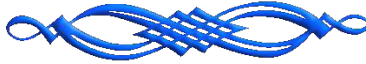
Інтеграція критичної творчості та виховання миру, педагогічні ідеї, підхід, орієнтований на дитину, все це зміщує фокус з навчання, орієнтованого на вчителя, на навчання, орієнтоване на школяра. Це дозволяє учням взяти на себе відповідальність за свій навчальний процес, сприяючи розвитку автономії та внутрішньої мотивації. Колективний інструментарій (*Міждисциплінарне навчання*) заохочує інтеграцію кількох дисциплін, дозволяючи школярам бачити зв'язки між різними предметами та застосовувати свої знання в контексті реального світу. Цей міждисциплінарний підхід сприяє цілісному навчанню та покращує навички школярів розв'язувати проблеми які виникають. Розробка колективних інструментальних заходів і ресурсів, доступних для всіх дітей, незалежно від їхнього походження чи здібностей, забезпечує рівні можливості для участі (Принципи проектування колективного інструментарію, доступність та інклюзивність, співпраця та комунікація); ось принципи які підкреслюють навички ефективної комунікації та командної роботи в рамках колективної діяльності інструментарію, культивують спільне навчальне середовище, де школярі можуть обмінюватися новими ідеями та вчитися один в одного [4, с. 45-50].

Висновки. Концепція колективного інструментування пропонує захоплюючі можливості для поєднання творчості, розвитку технологічних навичок і соціальної рівності в освіті. Використовуючи цей інноваційний підхід, вчителі НУШ можуть надати школярам можливість стати активними учасниками власного навчального шляху, готуючись до викликів сучасного світу. Завдяки спільним проектам, інтеграції творчості та виховання миру, колективне інструментування може сприяти цілісному розвитку школярів і забезпечити їх корисними навичками для майбутнього.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Terje Våljataga and Sebastian H.D. Fiedler, «Creative Re-instrumentation of Collective Learning Activity,» у матеріалах 11-ї Міжнародної конференції з навчання на робочому місці (семінари ICWL 2011/2012), LNCS 7697,

- C. 300-309, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2014. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-662-43454-3_31
2. Кічук Оксана, Клімова Тетяна Колективне інструментування як інноваційна освітня практика в НУШ. *Шкільний світ (Науково-методичний журнал)*. 2023. № 12. С. 24-27.
 3. Сидоренко І., Кравець Н. Ефективність колективного інструментування у розвитку творчих компетентностей учнів. *Дидактика*. 2022. № 5. С. 34-39.
 4. Шевченко Володимир Колективний інструментарій як засіб розвитку творчих компетентностей учнів. *Педагогіка та психологія (науково-методичний журнал)*. 2022. № 3. С. 45-50.



Оксана КОВАЛИК,

*здобувачка другого(магістерського) рівня вищої освіти Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
науковий керівник – Лариса ОРОНОВСЬКА,
доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва,
кандидат педагогічних наук, заступник декана з виховної роботи
Тернопіль, Україна
Oksanka.96ivakhiv@gmail.com*

Oksana KOVALYK,

*student of the second (master's) level of higher education at the Faculty of Arts of the Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatyuk
supervisor – Larisa ORONOVSKA,
associate professor of the department of musicology and methods of musical art,
candidate of pedagogical sciences, deputy dean for educational work
Ternopil, Ukraine
Oksanka.96ivakhiv@gmail.com*

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРОВАНОГО ПІДРУЧНИКА «МИСТЕЦТВО» 5-6 КЛАСИ Л. АРИСТОВОЇ ТА Н.ЧЕН НА УРОКАХ НУШ

FEATURES OF THE INTEGRATED TEXTBOOK «ART» FOR GRADES 5-6 BY L. ARISTOVA AND N. CHEN IN THE PRIMARY SCHOOL

Постановка проблеми. Актуальним завданням Нової української школи є організація освітнього процесу на засадах компетентнісного підходу, який спонукає учнів до самостійності в навчанні, створює їм умови для взаємодії з учасниками освітнього процесу, а також для практичної реалізації набутого досвіду.

Запровадження компетентнісного підходу передбачає певні зміни в організації освітнього процесу, удосконалення форм і засобів навчання, а також розроблення навчально-методичного забезпечення (створення нових підручників, посібників, дидактичного матеріалу, мультимедійних засобів тощо), актуального для сучасної системи освіти [3].