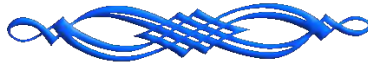


2. Understanding Spectrograms (April 3, 2020) <https://www.izotope.com/en/learn/understanding-spectrograms.html>
3. Geoffrey Carr (Травень, 11, 2021) Які відмінності між форматами MP3, FLAC та інших аудіоформатів? <https://uk.begin-it.com/3894-htg-explains-what-are-the-differences-between-all-those-audio-formats>



Роман ТКАЧ,

аспірант

*Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, викладач Тернопільської музичної школи №1 ім. В.Барвінського Тернопіль, Україна
Ramon24@ukr.net*

Roman TKACH,

*Postgraduate Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatyuk, teacher of the Ternopil School of Music school No. 1 named after V. Barvinskyi Ternopil, Ukraine
Ramon24@ukr.net*

ВПЛИВ РЕГІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ НА РОЗВИТОК НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

THE INFLUENCE OF REGIONAL TRADITIONS ON DEVELOPMENT FOLK INSTRUMENTAL PERFORMANCE

Постановка проблеми. Регіональні традиції мають великий і важливий вплив на розвиток народно-інструментального виконавства. Однією з проблем, пов'язаних з впливом регіональних традицій на розвиток народно-інструментального виконавства, є можливість, власне, збереження цих традицій. З часом можуть зникнути старі майстерні та інструменти, виконавці можуть забувати старі мелодії і способи гри. Це може призвести до втрати культурних цінностей і наближення до уніфікації музичного виконавства.

Іншою проблемою є зміна традицій під впливом сучасних тенденцій і глобалізації. Народно-інструментальні виконавці можуть адаптовувати свої виступи до сучасного смаку аудиторії або навіть впроваджувати елементи інших культур. Це може призвести до втрати унікальності та оригінальності як типових народних музичних інструментів, та і народно-інструментального виконавства загалом.

Звідси, вплив регіональних традицій на розвиток народно-інструментального виконавства може бути як позитивним, так і негативним.

Для забезпечення збереження традицій та розвитку в цій галузі необхідно знайти баланс між сучасністю та традиціями, сприяти підтримці та фінансуванню виконавців та музичних організацій, а також залучати молоде покоління до традиційного народно-інструментального виконавства.

Аналіз останніх наукових публікацій. Вплив регіональних традицій на розвиток народно-інструментального виконавства є важливою темою досліджень у галузі музикознавства. Аналіз наукових публікацій з означеної теми може дати ґрунтовну інформацію щодо різноманітності та особливості впливу регіональних традицій на розвиток та еволюцію народно-інструментального виконавства.

Вагоме значення мають ряд сучасних наукових досліджень щодо розвитку народно-інструментального виконавства, а саме: В. Бондарчук «Історія народно-інструментального виконавства в Україні» (2013 р.); С. Добров «Ансамблеве народно-інструментальне виконавство: традиції та новації» (2015 р.); Р. Кундіс «Діяльність львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва» (2019 р.) та інші.

Мета дослідження полягає у короткому висвітленні регіональних традицій та їх впливу на розвиток народно-інструментального виконавства.

Виклад основного матеріалу. Регіональні традиції значною мірою впливають на розвиток народно-інструментального виконавства. Кожний регіон має свої типові музичні традиції, які з часом набувають особливих стилістичних ознак національної культури.

Одним з основних аспектів впливу регіональних традицій є вибір та розвиток музичних інструментів. Кожен регіон має свої традиційні інструменти, які використовуються в народно-інструментальному виконавстві.

Для прикладу, Гуцульщина – у музиці гуцулів використовуються різні народні інструменти, серед яких можна виділити: трембіту, козобас та дрімбу.

На Поділлі часто використовують цимбали, в якості акомпануючого інструменту. Також варто згадати про старовинний інструмент бугай, котрий зберігся переважно в Західній Україні.

Такі інструменти є унікальними для своїх регіону і є одним з визначних символів його культури.

Традиційні музичні жанри і репертуар також впливають на розвиток народно-інструментального виконавства. Кожен регіон має свої власні стилі та жанри, які передаються від покоління до покоління. Ці традиційні жанри включають народні мелодії, танці, балади та інші музичні форми, які перебувають у тісному зв'язку з культурою та історією регіону.

Яскравим прикладом являється кобзарство – це мистецтво гри на кобзі, пов'язане зі співом народних пісень і розповіддю народних дум, а також важлива сторінка української етнічної культури, і невід'ємна складова української ідентичності. Або коломийка як найпоширеніша танкова пісня, котра поєднує в собі поетичне слово, музику і танець в одне ціле, яка походить з Гуцульщини.

Окремо варто зазначити про вплив такого феномену в українському народно-інструментальному виконавстві як «троїсті музики» – народний інструментальний ансамбль, у складі якого були або скрипки, басоли (баса) та бубна (в центральних областях), або скрипки, цимбали та бубна (у західних областях). Творча діяльність цих колективів являється важливим чинником

розвитку народно-інструментальної музики України і сприяє збереженню та відтворенню національних традицій українського народу. Завдяки науковим працям Б. Водяного, В. Гуцала, М. Хая та інших, тема «троїстих музик» є актуальною у музичному виконавстві України і дотепер.

Народно-інструментальне виконавство також впливає на образ життя та соціальні аспекти певного регіону. Воно виступає як важлива складова культурно-музичного середовища та додає українському народові певну ідентифікацію. Крім того, виконавці інструментальної музики допомагають зберегти традиції та спадщину свого регіону, пропагуючи їх через виступи та записи. Тут варто вказати вплив народно – інструментального виконавства в контексті сучасної естрадної музики. Наприклад, гурт «ОНУКА» – український електро-фольк музичний гурт. Особливістю гурту є використання національних народних мотивів та народних інструментів (бандура та трембіта) в електронній музиці, що дає можливість говорити про вдале застосування цих народних інструментів в сучасній музиці.

Таким чином, регіональні традиції мають значний вплив на розвиток народно-інструментального виконавства. Вони визначають вибір інструментів, музичний репертуар та жанри, а також сприяють збереженню традицій та ідентичності регіону.

Висновки. Отже, регіональні традиції мають значний вплив на розвиток народно-інструментального виконавства, а також на стиль виконання, вибір інструментів та репертуар музикантів.

Відповідно до регіональних традицій, музиканти часто використовують традиційні інструменти, які були розроблені та вдосконалені в даному регіоні протягом десятиліть. Це може бути, наприклад, скрипка, бандура, баян, цимбали, трембіта або інші інструменти, які є характерними для даного регіону.

Під впливом регіональних традицій, музиканти також вибирають свій репертуар. Вони можуть інтерпретувати традиційні народні мелодії або створювати свою власну музику, яка відображає дух та культуру їхнього регіону.

Звідси, регіональні традиції мають важливу роль у розвитку народно-інструментального виконавства. Вони зберігають і передають унікальну музичну спадщину, сприяють розвитку творчості та поширенню цієї культури серед широкого кола слухачів.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Водяний Б. Народна інструментальна музика Західного Поділля: проблема еволюції традиційних форм музикування: дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 1994. 156 с.
2. Бондарчук В. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посібник. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. 193 с.
3. Дружинець М. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури.
4. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (Фольклорна традиція) / Михайло Хай. Київ; Дрогобич, 2007. 543 с.

