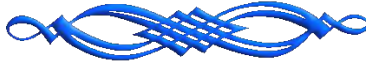


виявляти її сильні та слабкі сторони, тонко відчувати настрій і психологічний стан. Адже, танець – це здорове життя!

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гончаренко Ю. В. Структурні компоненти естетичного виховання молодших школярів у процесі хореографічної діяльності. *Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки.* 2017. Вип. 157. С. 51–54.
2. Полілуєва І. В. Вікові особливості емоційно-вольової регуляції діяльності людини. *Науковий огляд.* №8(29), 2016. URL: <https://naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/938> (дата звернення 20.09.2023).
3. Хольченкова Н. М. Сучасний танець як засіб здоров'язбереження: основні характеристики та особливості розвитку. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка.* 2018. Вип. 152, т. 2. С. 176–180.



Тетяна СОЛОНИНКА,
*асистент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка
Тернопіль, Україна
tetiana_s@icloud.com*

Tetiana SOLONYNKA,
*assistant of the department of
musicology and methods of musical art
Ternopil National Pedagogical University
named after Volodymyr Hnatyuk
Ternopil, Ukraine
tetiana_s@icloud.com*

**ХОРЕОГРАФІЯ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ:
ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ**

**CHOREOGRAPHY IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM:
TODAY'S CHALLENGES**

Сучасна хореографічна освіта зазнала певних змін, щоб відповідати потребам сьогодення. Тепер вона охоплює більш широкий спектр стилів танцю. Це дозволяє отримати значно різноманітнішу підготовку та розвивати свої вміння в багатьох танцювальних напрямках. Надається більше уваги розвитку імпровізаційних навичок та творчого мислення. Це сприяє створенню власного унікального стилю та дає змогу виразити свою особистість через

танець. Важливим аспектом є міждисциплінарний підхід. В сучасну хореографічну освіту інтегровано інші дисципліни, такі як музичне, театральне, декоративно-ужиткове мистецтво. Це допомагає розширити свої знання та розуміння танцю, як хореографічної культури загалом. Більший фокус на вихованні майбутнього хореографа здійснюється на професійній підготовці не тільки його як виконавця, але як і педагога. Освоєння навичок викладання та керівництва групою як дітей, так і професійних артистів. Всі ці фактори допомагають краще адаптуватися до сучасних вимог і розвивати свої таланти та навички у танці.

Важливі складники в сучасній хореографічній освіті, які варто виділити:

- інтеграція в навчальну програму: хореографія стала важливою складовою сучасної освіти і часто входить до навчальних планів і програм. Це дозволяє учням отримувати знання та навички в галузі танцю, одночасно розвиваючи їх фізичні та творчі здібності;
- розвиток технологій: в сучасному світі хореографія стикається з викликами, пов'язаними з розвитком інноваційних технологій. Танцюристи використовують комп'ютерні програми, спеціальні ефекти та інші інноваційні засоби для створення та виконання хореографії;
- мультидисциплінарний підхід: сучасна хореографія вимагає співпраці з іншими галузями, такими як музика, візуальне мистецтво та технології. Хореографи співпрацюють з композиторами, художниками та дизайнерами, щоб створити вражаючі вистави;
- танцювальна педагогіка: освіта у галузі хореографії стала більш науково обгрунтованою і систематичною. Танцюристи отримують спеціалізовану підготовку з педагогіки, щоб стати керівниками хореографічних колективів або викладачами спеціалізованих вузів. Це дозволяє забезпечити якісну освіту та розвиток учнів;
- глобалізація: хореографія стала більш глобальною з використанням елементів традиційних танцювальних стилів з усього світу. Це дозволяє учням ознайомитися з різноманітністю світової хореографічної культури та розширити свої професійні навички.

Сьогодні в хореографічній освіті існує кілька викликів, з якими ця галузь стикається:

1. Розвиток сучасних танцювальних стилів: сучасна хореографія постійно розвивається, викладачам потрібно бути в курсі останніх тенденцій та стилів, щоб надавати студентам актуальну наукову інформацію, практичні та теоретичні знання.

2. Перехід до онлайн-формату: у зв'язку з пандемією COVID-19 багато установ освіти перейшли до дистанційного навчання. Це створює виклик для хореографічної освіти, оскільки вона вимагає фізичної присутності та простору для виконання рухів. Викладачам доводиться шукати нові способи передачі знань та виконання хореографії через відео-конференції та інші онлайн-інструменти.

3. Розвиток професійних стандартів: хореографічна освіта потребує розвитку професійних стандартів та сертифікації, щоб забезпечити якість навчання та підготовку викладачів. Це також допомагає студентам отримати визнання своїх досягнень та забезпечити їх успішне працевлаштування.

Ці виклики можуть бути подолані шляхом постійного навчання та самовдосконалення викладачів, пошуку нових методик та інновацій у хореографічній освіті, а також співпраці з іншими фахівцями у цій галузі.

Таким чином, хореографія в сучасній системі освіти має великий потенціал, але потребує більшої уваги та підтримки з боку освітніх установ.

Необхідно приділяти більше уваги розвитку хореографії в системі освіти, оскільки вона впливає на розвиток творчого мислення, самовираження та самовдосконалення учнів. Важливо стимулювати їх до занять хореографією, організовувати вистави та конкурси, які сприяють розвитку їхніх талантів. Тільки так можна забезпечити повноцінний розвиток цього напрямку та розкриття талантів учнів.

Хореографічна вища освіта є важливою складовою розвитку хореографічного напрямку. Вона дозволяє студентам отримати глибокі знання та навички у сфері хореографії, що допомагає їм стати професіоналами у цій галузі.

Окрім того, вища освіта в хореографії дозволяє студентам отримати доступ до різноманітних можливостей у кар'єрному зростанні, такому як робота в професійних колективах, компаніях чи створення власних хореографічних студій.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Вартовник В. О. Складники фахової майстерності майбутнього педагога дитячого хореографічного колективу. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : *матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.)*. Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С. 166–168.
2. Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу. *Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності хореографія Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди*. 2013 р. С. 183–186.
3. Чілікіна Н. Проблематика сучасної хореографічної освіти. *Проблема підготовки сучасного вчителя*. № 12, 2015. С.298–308.
4. Шевчук А. Дитяча хореографія. Навчально-методичний посібник «Мандрівець». 2016. С. 65–74.

