

Список використаних джерел

1. Війна в Україні показує, як технології змінюють поле бою – The Economist. Texty.org.ua URL: <https://texty.org.ua/fragments/110086/vijna-v-ukrayini-pokazuje-yak-tehnolohiyi-zminuyut-pole-boyu-the-economist> (дата звернення: 01.11.2023).
2. Лукашук І. М., Лукашук М. М., Лукашук В. І. Використання технології 3d-друку у процесі викладання хімічних дисциплін: Збірник тез доповідей II Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Пріоритетні напрями досліджень у науковій та освітній діяльності: проблеми та перспективи», 12 – 13 жовтня 2022 року м. Рівне. Рівне : КЗВО «Рівненська медична академія» РОР, 2022. С. 263–267.
3. Лукашук М. М. Марушко Л. П., Янчук О. М., Кадикало Е. М. Домашня хімічна лабораторія як засіб підвищення пізнавальної активності обдарованих студентів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. [редкол.: А. В. Сушенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2021. В. 74, т. 1. С. 113–117. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-1.21>.
4. Лукашук М. М., Лукашук І. М., Лукашук В. І. Міжпредметні зв'язки хімії та інформатики як реалізація stem – освіти. Пріоритетні напрями досліджень в науковій та освітній діяльності: проблеми та перспективи: Збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Рівне, 12–13 жовтня 2021 / редкол.: Р. О. Сабадишин та ін. Рівне : КЗВО «Рівненська медична академія» 2021 р. С. 216–219.

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ РЕСУРСІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мигдаль Лілія Богданівна

здобувач другого рівня вищої освіти за спеціальністю 014.09 Середня освіта (Інформатика)
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,
atamanthyklilia@gmail.com

Лещук Світлана Олексіївна

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інформатики та методики її навчання,
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,
leshchuk_so@fizmat.tnpu.edu.ua

Вміння інтегрувати вивчення шкільних предметів можна віднести до майстерності вчителя, його здатності творчо та комплексно розглядати навчальний процес. Інтегрований урок стимулює самостійність учнів, активізує їх навчально-пізнавальну діяльність, сприяє розвитку потреби міркувати і висловлювати свої думки.

Як зазначено в праці М. Балагурової, інтегровані уроки можна розглядати як спосіб формування цілісного сприйняття світу [1]. Розуміння взаємозв'язків у сучасному світі неможливе без цифрових засобів та технологій. Особливості інтегрованого викладання з використанням електронних засобів навчання розглянуто в роботі Т. Михайлюк [2].

Використання цифрових ресурсів у роботі вчителя дозволяє поєднувати дидактичну функцію використання комп'ютера з традиційними методами та засобами навчання, збагачуючи та доповнюючи навчальний процес новими формами роботи, що дає змогу більш ефективно засвоїти матеріал. Вчителі музики, як і вчителі інших предметів, можуть використовувати загальне прикладне програмне забезпечення або спеціально розроблені освітні програмні засоби. Також професійна діяльність вчителів музичного мистецтва вимагає знань, умінь і навичок роботи з музичним програмним забезпеченням. Це пов'язано з тим, що сучасне професійне мистецтво тісно пов'язане з

використанням цифрових ресурсів і середовищ. На сучасному ринку програмного забезпечення кількість програмних музичних інструментів зростає через збільшення потужності комп'ютерів. Програми постійно розвиваються, додається щось нове, разом з ними розширюються можливості. Серед численних програмних пакетів для роботи з музичною грамотою можна обрати інструменти, які можна використовувати у професійній діяльності вчителя музики: аудіоредактори (звукові редактори), віртуальні студії (секвенсори), автоаранжувальники та нотні редактори. Ми пропонуємо для інтегрованих уроків інформатики та музичного мистецтва використовувати безкоштовний аудіоредактор «Audacity» та нотний редактор «Finale».

Незважаючи на те, що Audacity можна вільно завантажити з офіційного сайту розробника, його можливості мало поступаються іншим професійним звуковим редакторам. Аудіоредактор Audacity має режим роботи з декількома доріжками одночасно, що нам дозволяє об'єднати до шістнадцяти звукових файлів. Також програма має інструменти для частотної корекції аудіосигналу та вилучення шуму. Завдяки цим функціям є можливість значно покращувати якість записаних за допомогою мікрофону звукових файлів та реставрувати старі записи.

В таблиці 1 подано запропоновані теми уроків, розробки яких було здійснено для Шибалинської гімназії Бережанської міської ради Тернопільської області.

Таблиця 1

Використання програми Audacity на уроках музичного мистецтва

Клас	Тема
7	«Популярна музика». Особливості сучасної популярної музики
6	«Мистецтво пошуку нового». Вплив музики на людину та її життя
9	«Телебачення: реальний та ілюзорний світ»

Нотні редактори схожі до давно вже всім знайомих звичайних текстових редакторів, таких як MS Word. Вони так само дають змогу набирати текст (як нотний, так і буквенний), вільно змінювати його, копіювати, переміщувати частини, формувати й друкувати. Втім, комп'ютерні нотні програми навіть кращі за текстові редактори. До того ж, текст надзвичайно складний і технічно недосяжний для будь-якого віртуоза. На рис. 1 продемонстровано використання редактора Finale на уроці.

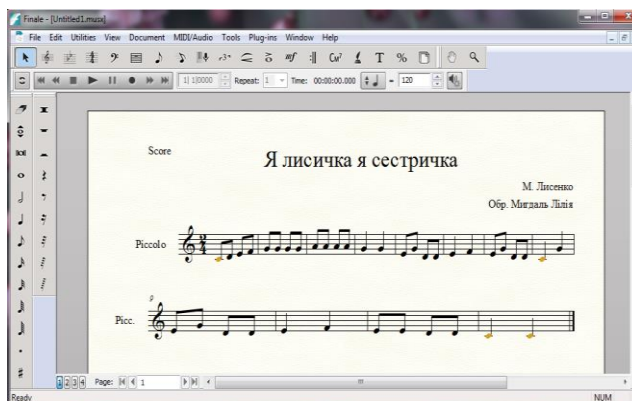


Рис. 1. Виконання завдання у редакторі Finale

Таким чином, нотний редактор Final не тільки служить інструментом складання або переписування нот, але й наближає учня – музиканта до здатностей тих обдарованих людей, які можуть чути партитуру, лише тільки переглядаючи її очима. Цей інструмент може бути корисний майбутньому композиторові, аранжувальнику, диригентові – усім, хто взяв за звичку сприймати музичні звуки за допомогою нотного запису.

Отже, використання вчителем аудіоредактора «Audacity» та нотного редактора «Final» розкриває можливість дітям ближче наблизитися до музики, побувати трішки композиторами, а також розвинути особистість митця за допомогою цифрових ресурсів, які стрімко почали розвиватися.

Список використаних джерел

1. Балагурова М. І. «Інтегровані уроки як спосіб формування цілісного сприйняття світу». - Фестиваль педагогічних ідей «Відкритий урок» 2004–2005 навчальний рік. G / index htm сайт UD. «Перше вересня».
2. Михайлюк Т. В. Особливості проведення інтегрованих уроків з використанням електронних засобів навчання. Біла Церква, 2014. С. 47.

РОЛЬ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ

Микитюк Іван Петрович

координатор прородинних рухів Бучацької єпархії УГКЦ,
mukutykivan12042023@gmail.com

Кінець ХХ – початок ХХІ століття став періодом бурхливих реформ у системі освіти. Це сталося під впливом зовнішніх факторів, пов'язаних із зміною вимог до якості освіти, а також під дією внутрішніх протиріч, що породжують тенденцію до розвитку. Сучасному суспільству потрібні люди, здатні діяти самостійно, відповідально ставитися до свого майбутнього, творчі, які розуміють свій розвиток як цінність, які вміють здобувати безперервну освіту та готові до неї.

Сучасний світ динамічно розвивається. Відбуваються процеси модернізації в усіх сферах суспільства. Для їх гармонії та балансу необхідні інновації. Це стосується виробництва, економіки і освіти в тому числі. Ще Конфуцієм було доведено фундаментальну роль освіти у процесі еволюції суспільства. Інновації в освіті повинні стати основою модернізації української суспільства [3, с. 315].

Сучасні тенденції розвитку освіти орієнтують на провідну роль інноваційних технологій у системі освіти. Актуальність заявленої теми полягає у застосуванні інноваційних освітніх технологій в освітньому процесі.

Мета дослідження – показати застосування принципу рівних можливостей у забезпеченні доступності освіти для всіх категорій дітей, молоді та дорослого населення. Реалізація принципу рівних можливостей полягає у створенні безбар'єрного простору навчання за допомогою інноваційних освітніх технологій.