

уста Джейн Ейр Шарлотта Бронте вкладає роздуми про феміністичні проблеми, що спонукають читачів замислитися.

Водночас, вплив Дж. Г. Байрона простежується і в тому, що у своїй галереї жіночих образів Шарлотта Бронте зобразила літню жінку, яка помирає від душевних мук. Цим персонажем стала місіс Рід. Для Джейн вона була поганою тіткою, яка нехтувала вихованням маленької дівчинки і вона постійно карала дівчинку. Найстрашнішим моментом для десятирічної Джейн стало те, як місіс Рід закрила її в червоній кімнаті і, не зважаючи на благання, не випускала з неї до тих пір, поки та знепритомніла. Також місіс Рід зламала слово, яке дала своєму чоловікові перед його смертю. Вона обіцяла піклуватися про Джейн як про рідну дитину. Але місіс Рід мала черстве і холодне серце, тому їй дуже не подобалося ставлення свого чоловіка до племінниці.

Отже, у романі Шарлоти Бронте «Джейн Ейр» постає широка палітра жіночих образів. Центральним серед них постає новий образ жінки – незалежної, свідомої, яка може постояти за себе і, коли потрібно, може взяти контроль над емоціями. На противагу цьому образу Шарлотта Бронте змальовує молодих леді, яких хотіло бачити тогочасне суспільство. Час диктував свої правила, тому риси Вікторіанської жінки чітко втілюються в персонажах роману. Варто зауважити, що на творення образу Джейн вплинув байронізм. Риси цього напряму простежуються в характері головної героїні, а також в образі місіс Рід.

Список літератури

1. Анненкова О.С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: Навчальний посібник. Київ, 2016. 168 с.
2. Бронте Ш. Джейн Ейр. Київ : Nebo Booklab Publishing, 2023. 728 с.
3. Павличко С. Д. Байрон: Нарис життя і творчості. Київ : Дніпро, 1989. 198 с.
4. Петренко О. Ю. Гендерна проблематика творів Дж. Остін «Гордість та упередження» та Ш. Бронте «Джейн Ейр». Актуальні питання сучасної науки і освіти: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Слов'янськ. 2014. Вип. 6. С. 361-363.

Sofia Kril,

Ternopil National Pedagogical University
named after Volodymyr Hnatiuk;

Scientific supervisor: Associate Professor Olha Haida

FUNCTIONING OF THE SECOND AND THIRD TYPES OF CONDITIONAL SENTENCES IN THE ENGLISH-LANGUAGE MEDIA TEXTS

A conditional sentence, often called an “if” sentence, is a type of sentence that describes a condition and its potential result. It typically includes two clauses: the if-clause (the condition) and the main clause (the result). The main clause represents what will happen (or what we assume will happen) if the condition in the if-clause is met [1, p. 23].

Conditional sentences are necessary to express hypothetical situations, possibilities, and past events that did not occur. In particular, the second and third types of conditional sentences are important for conveying nuanced meanings in various forms of discourse, including the typically analytical and speculative nature of the English media. This article examines the functions of these two conditional sentences, using examples from *the International New York Times*. They illustrate their use to convey hypothetical scenarios and reflections on past actions that did not occur and their possible consequences.

The second conditional, known as the hypothetical conditional, describes situations that contradict current reality or are unlikely to occur in the future. It typically uses *if + past simple* in the if-clause and *would/could/might + base form of the verb* in the main clause. Journalists and commentators harness this structure to explore possible outcomes and express opinions on current events by imagining alternative scenarios [2, p. 25].

For instance, consider the article “*Trump Administration Memo Proposes Cutting State Department Funding by Nearly Half*” [4].

If the US eliminated almost all funding for international organizations that include the United Nations and NATO, it would undoubtedly strain diplomatic relations and potentially weaken global security alliances.

Here, «*eliminated*» in the if-clause sets a scenario that contrasts with current reality (as this is a proposal, not yet in place). The main clause, with «*would strain*» and «*would weaken*» indicates potential outcomes of this unreal situation. This approach allows media to engage in speculative analysis, highlighting the risks tied to proposed policies.

The third conditional, or past unreal conditional, deals with hypothetical past situations – events that didn’t happen and their imagined consequences. Its structure is «*if + past perfect*» in the if-clause and «*would/could/might + have + past participle*» in the main clause. This form is crucial for analyzing past decisions and imagining alternative historical outcomes [2]. Inspired by the article «*Trump Administration Will Freeze \$2 Billion After Harvard Refuses Demands*» [5], we have a third conditional sentence captures this unrealized past and its potential alternative result: *If Harvard had agreed to overhaul hiring practices and report international students violating rules, the federal government might not have frozen the \$2 billion in funding* [5].

In this example, «had agreed» indicates a non-occurring past action. The main clause, with «might not have frozen,» conjectures a different outcome had Harvard acted otherwise. This lets the media examine past decisions and their impacts, suggesting alternative actions implicitly or explicitly.

Moreover, the third conditional can assess how past events might affect the present, such as in economic discussions like those in *Tariff-Induced Inflation Surge May Be Temporary, Fed Official Says* [6]. Reflecting on tariff implementation, a third conditional sentence can explore if tariffs hadn't been imposed: *If the administration had not imposed tariffs, the initial inflation surge might not have been as pronounced, though long-term growth impacts would still require careful evaluation.* Here, “had not imposed” refers to an action that took place, and “might not have been” speculates on different past outcomes. This fosters counterfactual reasoning, essential in economic and political analysis within media contexts.

In conclusion, conditional sentences like the second and third ones are crucial to English-language media like *The New York Times International*. The second conditional scenario explores potential future scenarios and proposed consequences of current actions or proposals, this facilitates the speculative analysis of the situations and their potential outcomes. The third conditional facilitates the examination of past events and their potential unrealized substitutes in order to assess the effectiveness of past decisions and their results. By utilizing these grammatical structures effectively, journalists and analysts communicate to readers about complicated issues, this facilitates critical thinking and informed opinions regarding global affairs. Even hypothetical examples that are constructed demonstrate the conditionals' potential to participate in real-world events and their potential or past effects.

References

1. Al Ahmad, W. R., & Hussein, R. F. (2020). Conditional sentence constructions in English: Frequencies and distribution in American and British English – A corpus-based study. *Jordanian Educational Journal*. №5(1), 22–41.
2. Ibrulj T. The frequency of using conditional sentences in drama, based on the analysis of three drama texts: *Flour in the veins* by Igor Štiks, *Crocodile Lacoste* by Zlatko Topčić, and *Romeo and Juliet* by William Shakespeare. *Post Scriptum*. 2022. P. 19-40.
3. Murphy R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press, 5th ed. 2019. 380 p.

4. Wong E., Demirjian K. Trump Administration Memo Proposes Cutting State Department Funding by Nearly Half. *The New York Times*. April 14, 2025. URL: <https://www.nytimes.com/2025/04/14/us/politics/trump-state-department-budget-cuts.html> (accessed 14.04.2025)
5. Patel V. Trump Administration Will Freeze \$2 Billion After Harvard Refuses Demands. *The New York Times*. April 14, 2025. URL: <https://www.nytimes.com/2025/04/14/us/harvard-trump-reject-demands.html> (дата accessed 14.04.2025)
6. Smith C. Tariff-Induced Inflation Surge May Be Temporary, Fed Official Says. *The New York Times*. April 14, 2025. URL: <https://www.nytimes.com/2025/04/14/us/politics/fed-tariffs-inflation.html> (дата звернення 14.04.2025)

Юлія Кріль,
Тернопільський національний педагогічний університету
імені Володимира Гнатюка;
Науковий керівник: доктор філософії, викладач
Матвеева Наталя Романівна

ТРАНСФОРМАЦІЯ МОВНОЇ СВІДОМОСТІ УКРАЇНЦІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Мова – це не лише засіб вираження думок, але й ДНК нації та її духовний стрижень. Мова формує світогляд, розкриває культурну унікальність народу та слугує невидимим, проте міцним зв'язком між минулим, сучасним і майбутнім. Нація живе до того часу, доки звучить її мова. Тому надважливо, щоб кожен громадянин був мовно свідомою особистістю.

Згідно з визначенням Пилипа Селігея, мовна свідомість – «форма свідомості, яка обіймає погляди, уявлення, почуття, оцінки й настанови щодо мови та мовної дійсності. Інакше кажучи, мовна свідомість – це небайдуже, шанобливе ставлення до мови» [4, с. 4]. Тетяна Коць, підкреслюючи трансформацію мовної свідомості суспільства у переломні періоди історії держави, зазначає: «У часи активізації національно-визвольних рухів – і в умовах бездержавності, і в умовах державотворення (початок – кінець ХХ ст.) – формується етноцентрична суспільна мовна свідомість, найважливішою ознакою якої є усвідомлення рідної мови як символу національної ідентичності» [5, с. 4].

До початку повномасштабного російського вторгнення мовну ситуацію в Україні визначали як співіснування українсько-російського білінгвізму та диглосії,