

**II Міжнародна науково-
практична конференція**

**II International scientific
and practical conference**



**28 липня 2025 р.
м. Житомир, Україна**

**July 28, 2025
Zhytomyr, Ukraine**

**Інноваційний розвиток
сучасної науки та освіти**

**Innovative development of
modern science and education**





II Міжнародна
науково-практична
конференція

**Інноваційний
розвиток сучасної
науки та освіти**

Матеріали

28 липня 2025 р.

м. Житомир, Україна



II International
scientific and practical
conference

**Innovative
development of modern
science and education**

Proceedings

July 28, 2025

Zhytomyr, Ukraine

Інноваційний розвиток сучасної науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Житомир, 28 липня 2025 р.). Research Europe, 2025. 108 с.

До збірника ввійшли матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Інноваційний розвиток сучасної науки та освіти", яка відбулася 28 липня 2025 року. Збірник розрахований на науковців, освітян, студентів, державних службовців, представників бізнесу та широку громадськість.

Робочі мови конференції: українська та англійська.

Матеріали конференції опубліковані мовою оригіналу та в обсязі, наданому авторами. Збірник відформатовано та підготовлено до публікації в уніфікованому стилі без змін змісту окремих тез доповідей. Автори несуть повну відповідальність за достовірність фактів, власних імен, цитат, статистичних даних, галузевої термінології та іншої інформації, поданої в їхніх матеріалах.



Відповідно до Закону України "Про авторське право і суміжні права", при використанні наукових ідей та матеріалів цього збірника, посилання на авторів і видання є обов'язковим.

**Research
Europe.org**

IHRC INTERNATIONAL
HUMANITARIAN
RESEARCH CENTER

© Міжнародний гуманітарний
дослідницький центр, 2025
© Research Europe, 2025

DOI: <https://doi.org/10.64076/ihrc250728>

Innovative development of modern science and education : proceedings of the II International scientific and practical conference / International Humanitarian Research Center (Zhytomyr, 2025, July 28). Research Europe, 2025. 108 p.

The collection includes the proceedings of the II International scientific and practical conference "Innovative development of modern science and education", which took place on 28 July 2025. This collection is intended for scientists, educators, students, government officials, business representatives, and the general public.

Working languages of the conference: Ukrainian and English.

The conference proceedings are published in the original language and as submitted by the authors. The collection has been formatted and prepared for publication in a unified style, without altering the content of individual contributions. The authors are fully responsible for the accuracy of the facts, proper names, quotations, statistical data, industry terminology, and other information presented in their materials.



According to the Ukrainian Law on Copyright and Related Rights, proper citation of the authors is required when using any scientific ideas or materials from this collection.

**Research
Europe.org**

IHRC INTERNATIONAL
HUMANITARIAN
RESEARCH CENTER

© International Humanitarian
Research Center, 2025
© Research Europe, 2025

Official website: researcheurope.org

Лєдок М. В.

Використання мультимедійних технологій
у сучасному освітньому середовищі. 43

Федчук І. Д.

Інноваційні методики в природничій
освіті: роль інформаційних технологій. 47

СЕКЦІЯ 3. ШКІЛЬНА ОСВІТА

.

SECTION 3. SCHOOL EDUCATION

Аніщенко Н. В.

Ідентифікації ресурсів розвитку обдарованості
школярів як психолого-педагогічна проблема. 50

СЕКЦІЯ 4. ВИЩА ОСВІТА

.

SECTION 4. HIGHER EDUCATION

Гулько Т. Ю.

Формування культури здоров'я у
студентів як пріоритет вищої освіти. 53

Кондрацька Л. А.

Естетична компетентність як вчинок
духовного переображення педагога-номада. 56

Кравченко М. В.

Диференційований підхід як основа професійної
підготовки бакалаврів з фізичної терапії та реабілітації. 60

Рак М. О.

Структура професійної компетентності
фахівця з плавання: теоретичний аналіз. 62

Романенко Б. В.

Застосування інтерактивних методів у практичній
підготовці майбутніх лікарів-стоматологів. 65

Снісар О. А.

Формування загальних та спеціальних компетентностей
майбутніх лікарів методами проблемного навчання. 69

Кондрацька Л. А.,

УДК 37.013(111.852:17)

д-рка пед. наук, професорка,
професорка кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва,
Тернопільський національний
педагогічний університет імені
Володимира Гнатюка, м. Тернопіль



ЕСТЕТИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ВЧИНОК ДУХОВНОГО ПЕРЕОБРАЖЕННЯ ПЕДАГОГА-НОМАДА

Генетично закладена в людині номадичність у зоні ураженої симулякром реальності метатексту приречена на короткочасні зустрічі з "красою" шизопотопу і поп-аналіз інтерактивних артефактів. Така креативна авантюра загравання з Таїною постає результатом бутафорського просвітлення шляхом *допитливості*, а у сфері чуттєвого зумовлює установку на максимальну *метисну параестетику*.

Такими виявилися наслідки перетворення естетичного об'єкта на порожню оболонку гіперреалізму, цинічної мовної гри та цитатності (як методів імітації полістильової та поліжанрової художньої творчості); пародійного плюралізму високої та масової культури; театралізації тілесності та гедонізму; серійності та віртуальної ретрансляційності.

Критерії емоційної спонтанності і ціннісного еkleктизму визначили методологію нової естетики. Її становлять:

- теорії французького постструктуралізму і постфрейдистської деконструкції;
психоаналітична теорія безсвідомого;

- *теорія симулякра*;

- *теорія гебефренії і різому*;

- *концепції іронізму, зокрема прагматики і семіотики*.

Їх ідеї відображають **принципи** постмодерністської естетики:

- деконструкції - еkleктичного міксу тілесності естетичних ракурсів – лібідозних пульсацій, огиди;

- інтертекстуальності – мовної гри-бачення світу як безмежного тексту поліфонії культур;

- симуляційності - ментальної маніпуляції "знаковою прірвою" псевдореальності з індивідуальним змістом для конкретної людини – з її історією і тлумаченням свободи інтелекту;

- шизоаналіз – постструктуралістський дослідницький метод контекстанта-маргінала, який тотально відкидає соціум і живе за законами "бажаючого виробництва";

- метафори, метонімії – інтелектуалізації нової фігуративності потворного як парадоксального та комічного;
- радикального картографування нескінченного шизопотоку естетичного кореневища;
- ігрової герменевтики випадкового кодування цинічної метамовної фантазії.

Набуття досвіду, який реалізує ці принципи, передбачає постмодерністська естетична компетентність. У постмодерністській педагогічній науці вона визначається як здатність і прагнення творчої індивідуальності (номада) до активної професійної реалізації актуального естетичного ідеалу – сингулярного емоційного мислення. Це творче, поліаспектне, але ситуативне, дискретне, потенційно соціопатичне вчуття у нестандартність і парадокс. Завдання такого мислення – не просто емоційно реагувати на ризоморфні зони і довільно текстуалізувати свої реакції, а допомогти вижити у нестандартних ситуаціях нестабільного та складного світу. Виняток у цій галереї становлять позиції дослідників, котрі декларують розглядуваний феномен як чинник побудови духовно-естетичної траєкторії особою власної життєтворчості (Wiedensohler, U. 2018) і навіть духовного розвитку (Мовчан, В., 2011, с.204; Hermerén, G., 1993). – утім, без спроби виходу із хаотичної гри постмодерну. Отож, яка мета здобуття естетичної компетентності пропонується сучасному педагогу-номаду?

Йдеться про нову онтологію *"критичної безпристрасності"*, що зумовила створення **концепції ілюзіонізму персони** (Hammer, M, Hammer, B., 2015). Її суть становить ідея маніпулятивно спровокованого у психіці естетичного "радиканта" переживання "істини щасливого буття без Вічності" і навіть відтворення його ледь вловимого дизайну. Приреченість такої промислительної спокуси в ім'я повернення до повноти незрівнянно більшої Істини виявляє перформативний вчинок як вияв *метаної*. Це засоромлення полягає у зверненні уваги номада на спотворення ним Божого дару – своєї *прекрасної душі*, яка представить його у Вічності.

Вихід із ситуації пропонує концепція ***естетичної компетентності педагога-номада як готовності до здійснення вчинку духовного переображення***. Провідною для неї постає ***ідея*** "есхатологічної спрямованості до здійснення присяжності", що ґрунтується на ***принципах***:

- *метаної*;
- ***одухотвореності і соборності естетичного простору***;
- ***свободи вибору індивідуальної траєкторії у співбуттєвому середовищі***;
- ***споглядання як духовного удосконалення***;
- імпровізаційності як способу несподіваної і перетворювальної організації процесу навчання;

- варіативності як послідовної видозміни задуму при моделюванні естетичних смислів;

- парадоксальності як конфлікту між теоретичним обґрунтуванням і онтологічним буттям естетичного моделювання предметної сутності.

Сказане зумовлює доцільність **антропотемпоральної методології** здобуття педагогом-номадом естетичної компетентності як чинника реалізації його сотеріологічної місії. Її структурні компонентами подано у таблиці 1:

Структурні компоненти	Характеристика структурних компонентів
Підхід	Сотеріологічний (через покору праведності Божій)
Парадигма	Експліцитної естетики, зокрема апофатичного відчуття буття на межі світу і людини
Пріоритети, орієнтири	Відкритий гештальт допитуваності краси як духовно- онтологічного чинника
Критерії	- міфопоетична стабілізація системи краси як блага; - відновлення ідеї трансцендентності краси, органічно пов'язаної з кінетикою прийняття любові (сензитивності благодаті); - кристалізація естетичного прогнозування майбутнього
Процедура вибору	Вчинок смиренного самовизначення педагога як Божої подоби у ризоморфному середовищі

Аналіз поетапної структури означеної естетичної компетентності дає підстави стверджувати, що визначальним інструментом її реалізації постає афективне подивування величі Божого Творіння як запорука "впевненості у невидимому і здійснення очікуваного" [Євр., 11:1]. Надію на успіх цього процесу, як показує багаторічний досвід дослідження проблеми, дає технологія духовного селф-коучингу. Серед її закономірностей виокремимо антиномію:

- альтернативного і коеволюційного шляхів самопізнання творчої індивідуальності;
- дисипативності і дифузійності як чинників когерентності образу- Я;
- вродженої і набутої пізнавальної активності суб'єкта у процесі реалізації релігаційної функції естетики.

До чинників реалізації цих закономірностей технології віднесемо принцип аттракції (**співбуття**):

- як "вдивляння" особи в автаркію естетизованого Світла;
- як міжособистості симпатії (педагога і вихованців).

В галереї десятків технік селф-коучингу ми зупинили свій вибір на техніках OSCAR, CIGAR і ACHIEVE за критерієм цілеспрямованості на відновлення краси душевної енергіями любові.

Звісно, телеологічну цінність запропонованої концепції естетичної компетентності педагога-номада становить готовність його і до місії мудрого

попутчика для вихованця-номада різного типу емоційного темпераменту і естетико-психологічних орієнтацій. Він, мандруючи зоною інфікованої матриці симультанних темпоральних уявлень, може стати заручником власної фрустраційної нетерпимості. Задля благодатного розкриття його "саметойності" (Олег Гончаренко) педагог-попутчик (як порадник) має володіти такою *аурою*, щоб мандрівник захотів знайти і відчув у ньому прихисток для своєї розхристаної і зболеної душі. Вибудову такого антропологічного співбуття варто починати зі спільно розділеного щастя, раю бути з Творцем. Залученість до співбуттєвого середовища любові – у формі flash mob, performance, арт-цеху, форуму (online і offline) – може бути *імпліцитною або експліцитною, свідомою чи несвідомою*. Важливим є те, що в обох випадках міститься заклик до відповіді (а не готове подання вирішення проблеми). Не важливо, яким буде патерн цієї відповіді – функціональний чи захисний. Варто допомогти вихованцю досліджувати можливі горизонти самоспрямованості і шляхом *допитуваності* сфокусувати його увагу на тому, що уявлялося йому рутинним, неважливим або навіть абсурдним. Адже бажання і здатність до автентичної відповіді є показником відповідальності особи, її духовної зрілості.

Етапами реалізації паломництва як моделі духовної номадичності сучасного вихованця постають:

- *ініціальний* – передчуття номадності (момент екзистенційної зосередженості, прийняття рішення);

- *функціональний* – власне сам шлях "самозбирання" "я" (утім, поки що без розлучення з іронічно-скептичною самістю);

- *трансцендентний* – перехід межі остаточного неповернення до звичного способу відчуття себе і світу, подолання сили інерції попередньої залежності, відгук на позивні чистого (поки що ще "авантюрного") розуму.

Вибір паломництва як моделі номадності у постмодерністській естетиці передбачає пробудження в особи совісної віри в одвічну структурну ієрархічність світу з метою умоспоглядання і допитуваності її благодатної краси. Педагогу це відкриває можливість для мудрого супроводу своїх вихованців-мандрівників під час перформансу як *майстерні душі*. **Йдеться про** переорієнтацію можливого драйву перформера-трікстера на так званий **"перехід через себе"** – смирення гордовитої волі і вивільнення від метастаз гебефренічного синдрому для оздоровлення душі від іронії і скепсису. Наступним є відчуття **"певної дистанції попереду"** – дистанції тривалого сходження естетичного суб'єкта до смиренного і вдячного передчуття взаємозумовленості знаково-символічної форми і сутнісного смислу краси як блага. Зустріч з ним – це винагорода тим, хто перебуває у світлі енергії свободи заради Любові.

Запропонована номадична модель акцентує увагу не на короткій *події*-зустрічі, а на есенціальному *співбутті* педагога з вихованцем упродовж усього процесу його самовизначення. Практичний досвід її упровадження може зробити позитивний внесок у реформування постмодерністської естетичної освіти.

Список використаних джерел

1. Мовчан В. С. Естетика [Текст] : навч. посіб. / В.С. Мовчан. Київ: Місіонер 2011. 736 с. ISBN 978-966-346-690-3.
2. Українська естетика: традиції та сучасний стан: монографія / Л. Левчук. Київ: Маклаут, 2011. 339 с.
3. Gábor, B. (2014). *Medieval Aesthetics. Encyclopedia of Aesthetics, Second Edition*, / Editor-in-Chief Michael Kelly. Oxford University Press.
4. Hammer, M., Hammer B. (2015) *The Illusion of the "Healthy Personality" and the Reality of Transpersonal Being*. Psychol Clin Psychiatry 3(6): 00171. DOI:
5. Hermerén, G. (1993). Scandinavian Aesthetics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 51(2), 177–183.
6. Wiedensohler, Ulrike. (2018). *Aesthetic competence in: Allgemein // Art by Matthias Welker*, Berlin.

Кравченко М. В.,
здобувач третього (освітньо-
наукового) рівня вищої освіти,
Національний університет
"Полтавська політехніка імені
Юрія Кондратюка", м. Полтава

УДК 378.046-021.64:615.8]:37.018-044.332



ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИЙ ПІДХІД ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ З ФІЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ

Реалізація диференційованого підходу до підготовки бакалаврів з фізичної терапії та реабілітації є надзвичайно актуальним і перспективним напрямом сучасної освітньої діяльності, що спрямований на формування висококваліфікованих фахівців із широким спектром практичних компетентностей. У контексті підготовки майбутніх спеціалістів усе більшої ваги набувають практичні навички, зокрема в опануванні масажних технік, які посідають важливе місце серед методів відновного лікування та реабілітації пацієнтів із різними патологіями.

**Research
Europe.org**