



Наукові перспективи
Видавнича група



ВІСНИК науки та
освіти
ISSN 2786-6165 (ONLINE)

серії: філологія, культура і мистецтво,
педагогіка, історія та археологія, соціологія

Bulletin of Science and Education



№ 10(40) 2025

Видавнича група «Наукові перспективи»

Християнська академія педагогічних наук України

«Вісник науки та освіти»

***(Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»,
Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)***

Випуск № 10(40) 2025

Київ – 2025



- Бондаренко Л.С., Бондаренко В.А.** 1309
*ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕ-
ТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ*
- Буряник О.О., Станкевич О.П., Карабінюк М.М.,
Костів Л.Я., Тиханович Є.Є.** 1320
*ГЕОІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ НАВЧАННЯ
ЛАНДШАФТОЗНАВЧОЇ ТЕМАТИКИ У ШКІЛЬНІЙ
ГЕОГРАФІЇ*
- Васильєва С.А.** 1331
*ДУМКА ПЕДАГОГІВ-ПРАКТИКІВ ПРО ЦИФРОВІ ТЕХНО-
ЛОГІЇ, ЇХ МІСЦЕ У ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ПІД ЧАС ВІЙНИ:
ФАКТИЧНІ ДАННІ*
- Ващенко І.М., Ковальчук В.Я., Сорочук Г.П.** 1341
*ФОРМУВАННЯ ТА РЕФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ РУКОПАШ-
НОГО БОЮ В СИЛОВИХ СТРУКТУРАХ ЄВРОПИ, СРСР ТА
НЕЗАЛЕЖНІЙ УКРАЇНІ*
- Вернигора О.Л.** 1351
*ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ МЕТОДІВ
НАВЧАННЯ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ*
- Вилков С.В.** 1364
*ПРАВОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ЯК
ПЕДАГОГІЧНА КАТЕГОРІЯ: ЗМІСТОВИЙ АНАЛІЗ*
- Вовк І.В., Зубрицький Я.Я.** 1376
*ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В
ОПТИМІЗАЦІЇ ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Водяна В.О., Баньковський А.М., Пришляк О.В.** 1388
*УКРАЇНСЬКА АВТОРСЬКА ПІСНЯ ДЛЯ ДІТЕЙ ЯК
ІНСТРУМЕНТ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ
ШКОЛЯРІВ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ*



УДК 37.035.6:373.3:78(477)

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10\(40\)-1388-1398](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-1388-1398)

Водяна Валентина Олександрівна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль, <https://orcid.org/0000-0001-6358-1680>

Баньковський Анатолій Михайлович заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль, <https://orcid.org/0000-0003-2668-4423>

Пришляк Оксана Володимирівна магістрантка кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль, <https://orcid.org/0009-0003-2524-5127>

УКРАЇНСЬКА АВТОРСЬКА ПІСНЯ ДЛЯ ДІТЕЙ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

Анотація. У статті розглянуто українську авторську пісню для дітей як ефективний засіб патріотичного виховання молодших школярів у контексті сучасного освітнього середовища. Актуальність дослідження зумовлена потребою формування в дітей стійких національно-патріотичних почуттів, любові до Батьківщини, мови й культури засобами мистецтва, що мають емоційно-естетичний вплив. Пісня, як синтез музичного, поетичного та образно-емоційного компонентів, розглядається як важливий педагогічний інструмент, здатний формувати ціннісно-світоглядні орієнтації особистості.

У роботі уточнено зміст понять «українська авторська пісня для дітей» та «патріотичне виховання молодших школярів», визначено основні функції дитячої авторської пісні – виховну, естетичну, комунікативну та емоційно-психологічну. Показано, що на відміну від народної, авторська пісня створюється з урахуванням вікових та психофізіологічних особливостей учнів початкової школи, відзначається доступністю мелодики, виразністю тексту, педагогічною доцільністю та тематичною спрямованістю. Розкрито жанрово-тематичні напрями авторських пісень патріотичного змісту – твори



про любов до рідного краю, родини, природи; пісні героїко-виховного спрямування; композиції з ігровими, пізнавальними та морально-ціннісними елементами.

Зазначено, що українська авторська пісня для дітей має значний художньо-педагогічний потенціал, оскільки сприяє розвитку емоційної культури, пробудженню почуття гордості за свій народ і державу, усвідомленню належності до української спільноти. Особлива увага приділена ролі вчителя у доборі, інтерпретації та виконанні авторських пісень для дітей, адже саме педагог забезпечує розкриття їхнього змісту й виховного потенціалу.

У статті розкрито теоретичні засади інтеграції художнього, емоційно-ціннісного та пізнавального компонентів у процес формування патріотичних орієнтацій учнів. З методичної точки зору обґрунтовано доцільність добору пісенного репертуару за критеріями тематичної актуальності, доступності, емоційної насиченості та естетичної виразності.

Запропоновано приклади організації навчально-виховного процесу з використанням авторських пісень для дітей у різних формах діяльності: колективному співі, слуханні, інсценуванні, творчій імпровізації.

Проаналізовано сучасні тенденції розвитку авторської пісенної творчості для дітей патріотичного спрямування, серед яких: поєднання традиційних народних мотивів із сучасними музичними стилями, використання цифрових ресурсів і мультимедійних форматів (караоке, анімаційні кліпи, відео-проекти), залучення дітей до конкурсів і фестивалів патріотичної пісні.

Показано, що інноваційні форми подачі музичного матеріалу сприяють підвищенню мотивації школярів, розширенню їхнього художнього досвіду, інтеграції національних цінностей у сучасне освітнє середовище.

Зроблено висновок, що систематичне використання українських авторських пісень для дітей у навчально-виховному процесі початкової школи сприяє формуванню духовно багатії, національно свідомої особистості, розвитку емоційного інтелекту, музичної культури та громадянської активності молодших школярів. Авторська пісня для дітей розглядається як важливий чинник патріотичного виховання, який поєднує виховний, естетичний та комунікативний потенціали мистецтва, забезпечуючи гармонійне поєднання національної традиції й сучасної педагогічної практики.

Ключові слова: початкова освіта; музичне мистецтво; українська авторська пісня для дітей; патріотичне виховання; національна ідентичність; естетичний розвиток; художньо-педагогічний потенціал.



Vodiana Valentyna Oleksandrivna Candidate of Pedagogical Sciences Associate Professor of the Department of Pedagogy and Methods of Primary and Preschool Education, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Ternopil, <https://orcid.org/0000-0001-6358-1680>

Bankovskyi Anatolii Mykhailovych Honored Worker of Culture of Ukraine Associate Professor at the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Ternopil, <https://orcid.org/0000-0003-2668-4423>

Pryshlyak Oksana Volodymyrivna Master's Student of the Department of Pedagogy and Methods of Primary and Preschool Education, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Ternopil, <https://orcid.org/0009-0003-2524-5127>

UKRAINIAN AUTHORIAL SONG FOR CHILDREN AS A TOOL FOR PATRIOTIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL PUPILS: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT

Abstract. The article explores the **Ukrainian authorial song for children** as an effective means of patriotic education for primary school pupils within the modern educational environment. The relevance of the study is conditioned by the need to foster in children stable national-patriotic feelings, love for their homeland, language, and culture through emotionally rich and aesthetically engaging artistic means. The song, as a synthesis of musical, poetic, and imaginative-emotional components, is considered a significant pedagogical instrument capable of shaping a child's system of value-based and worldview orientations.

The study clarifies the concepts of «Ukrainian authorial song for children» and «patriotic education of primary school pupils», defining the main functions of authorial songs – educational, aesthetic, communicative, and emotional-psychological. It emphasizes that, unlike folk songs, authorial songs are created with consideration of children's age-specific and psychophysiological features, characterized by melodic simplicity, clear structure, expressive text, and pedagogical purpose. The paper identifies the main thematic directions of patriotic authorial songs – works about love for the homeland, family, and nature; songs of heroic or moral character; compositions with playful and cognitive elements.

It is highlighted that Ukrainian authorial songs for children possess substantial artistic and pedagogical potential, as they contribute to the development of emotional intelligence, aesthetic perception, and patriotic



consciousness, while fostering pride in national identity. The teacher's role is viewed as crucial in the process of selecting, interpreting, and performing such songs, ensuring their meaningful and educational effectiveness.

The article reveals the theoretical foundations of integrating artistic, emotional-value, and cognitive components in the process of forming pupils' patriotic orientations. From a methodological perspective, it substantiates the criteria for selecting repertoire according to thematic relevance, accessibility, and emotional richness, and suggests various forms of implementation – group singing, listening, dramatization, and creative interpretation of musical material.

Modern trends in the development of children's patriotic songs are analyzed, including the combination of traditional Ukrainian motifs with contemporary musical styles, the use of digital media and multimedia resources (karaoke, animation, video projects), and the active involvement of children in patriotic song contests and festivals. These innovative approaches expand pupils' artistic experience, enhance motivation, and integrate national values into modern education.

It is concluded that the systematic use of Ukrainian authorial songs for children in the educational process of primary school promotes the formation of a spiritually rich, nationally conscious, and emotionally developed personality. Authorial children's song functions as an important tool of patriotic and aesthetic education that harmoniously unites national traditions with contemporary pedagogical practices, contributing to civic awareness and the musical culture of the younger generation.

Keywords: primary education; musical art; Ukrainian authorial song for children; patriotic education; national identity; aesthetic development; artistic and pedagogical potential.

Постановка проблеми. Проблема патріотичного виховання молодших школярів у сучасному освітньому просторі України набуває особливої актуальності в умовах державотворчих процесів, соціокультурних трансформацій і необхідності формування національної ідентичності підростаючого покоління. Освітній процес у початковій школі покликаний не лише забезпечити засвоєння знань, а й сприяти становленню - свідомості, духовно-моральних цінностей, любові до рідної землі, мови, культури й традицій.

У цьому контексті пошук ефективних засобів патріотичного виховання, що поєднують емоційно-естетичний, пізнавальний і ціннісно-світоглядний вплив, є одним із пріоритетних напрямів сучасної педагогіки.

Одним із таких засобів є українська авторська пісня для дітей, що інтегрує музичний, поетичний, художньо-образний та виховний потенціали.



Її тематична спрямованість, мелодичність і лаконічна форма відповідають віковим особливостям молодших школярів і здатні викликати глибокі емоційні переживання, пов'язані з поняттями Батьківщини, рідного дому, народу, добра, героїзму. Особливе значення у дослідженні авторської пісні має її співвідношення з народною традицією. Саме народна дитяча пісня є культурним і моральним першоджерелом, у якому закладено колективний досвід, етнічну пам'ять і виховну мудрість народу. Авторська дитяча пісня, спираючись на фольклорні інтонації, образи та ритміку, продовжує і творчо переосмислює ці традиції, зберігаючи їхній духовний зміст, але надаючи йому сучасного педагогічного спрямування.

На відміну від народної пісні, що є стихійним продуктом колективної творчості, авторська пісня для дітей створюється професійними композиторами й поетами з урахуванням психолого-педагогічних потреб дітей, конкретних навчально-виховних завдань та цілеспрямованого впливу на особистість. Такий синтез художньої і педагогічної доцільності забезпечує високий рівень її виховного потенціалу.

Водночас сучасна шкільна практика засвідчує фрагментарність використання українських авторських дитячих пісень у системі патріотичного виховання. Нерідко вони застосовуються без глибокого аналізу змісту, без урахування їхніх виховних можливостей або зв'язку з народною традицією. Відсутні систематизовані методичні рекомендації щодо добору репертуару, форм і прийомів роботи з авторськими творами у навчальному та позакласному процесі.

Отже, виникає суперечність між високим виховним потенціалом української авторської пісні для дітей, яка органічно продовжує народну традицію, та недостатньою розробленістю методичних підходів до її використання в освітньому процесі.

Подолання цієї суперечності та обґрунтування теоретико-методичних засад ефективного застосування авторської пісні для дітей у патріотичному вихованні молодших школярів становить сутність наукової проблеми, розв'язання якої є метою статті.

Аналіз останніх досліджень і публікацій За останні роки дослідницький інтерес до ролі музичного мистецтва в патріотичному вихованні дітей стало більш виразним у вітчизняній педагогіці та музикознавстві. Низка праць присвячена загальним теоретико-методичним основам патріотичного виховання засобами музики, де наголошується на емоційно-ціннісній ролі пісні як чинника формування національної ідентичності. Зокрема, у сучасних публікаціях підкреслюється, що музика сприяє емоційному засвоєнню патріотичних наративів та соціалізації школярів [1].



Огляди методичних матеріалів і статей показують переважну увагу до української народної пісні як інструмента виховання в початковій школі: існує значний масив монографій і статей, які аналізують форми впровадження фольклору в навчальний процес, механізми його педагогічного впливу та практичні методики застосування. Одночасно автори відзначають потребу адаптації репертуару до сучасних умов навчання й формування комплексу дидактичних прийомів [2].

Порівняно менш розробленим залишається наукове поле, присвячене саме **українській авторській пісні для дітей** як цілеспрямованому педагогічному інструменту. Окремі статті та конференційні матеріали останніх років торкаються ролі авторських творів у формуванні патріотичних цінностей, зокрема в контексті позакласних заходів і тематичних проєктів, але бракує системних теоретико-методичних моделей і критеріїв ефективності застосування таких творів у початковій школі [3].

У публікаціях 2022–2025 рр. зростає зацікавленість у поєднанні фольклорних та авторських практик (спадкоємність інтонацій, тематична мобілізація символіки), проте більшість робіт фокусуються на описових прикладах і відсутні великі емпіричні дослідження з верифікацією педагогічних результатів. **Це виявляє недостатню розробленість проблеми у сучасному педагогічному дискурсі та актуалізує потребу її подальшого теоретико-методичного осмислення**, що зумовлює необхідність досліджень, які б поєднували аналіз змісту, методичний алгоритм впровадження й інструменти оцінювання впливу на формування патріотичних установок учнів [4].

Проведений аналіз наукових джерел засвідчує, що вітчизняна педагогічна думка має розвинену теоретичну базу щодо ролі музики й народної пісні у вихованні, проте питання застосування української авторської пісні для дітей в системі патріотичного виховання молодших школярів залишається недостатньо розробленим як у теоретичному, так і в методичному аспектах.

Метою статті є теоретичне обґрунтування й методичне висвітлення потенціалу української авторської пісні для дітей як ефективного засобу патріотичного виховання молодших школярів у сучасному освітньому середовищі. Дослідження спрямоване на розкриття змістово-сміслових, емоційно-естетичних і виховних можливостей цього музично-поетичного жанру, що інтегрує національні цінності, художні традиції та педагогічні функції музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Теоретико-методичне осмислення української авторської пісні для дітей як інструмента патріотичного виховання молодших школярів потребує інтеграції положень музичної



педагогіки, теорії виховання, культурології та психології дитячої творчості. У системі патріотичного виховання цей жанр виконує не лише естетичну чи розважальну функцію, а насамперед світоглядно-ціннісну, оскільки через образно-емоційний вплив формує у дитини почуття причетності до національної спільноти, гордість за рідний народ, усвідомлення культурної спадщини та історичної тяглості поколінь.

Українська авторська пісня для дітей розглядається як цілісний педагогічний феномен, що поєднує естетичний, морально-етичний і громадянсько-патріотичний зміст. На відміну від народної пісні, яка є колективним витвором і зберігає узагальнені фольклорні образи, авторська пісня має індивідуально-стильове начало, виражене через конкретного композитора та поета, які свідомо закладають у твір виховну ідею. При цьому вона не відривається від народної традиції, а спирається на неї мелодично, ритмічно й тематично, формуючи синтез традиційного та сучасного в естетиці дитячого музичного простору.

У теоретичному вимірі українська авторська пісня для дітей постає як форма культурно-освітньої комунікації, що інтегрує пізнавальний, емоційний і соціокультурний аспекти впливу на особистість молодшого школяра. Її педагогічна цінність ґрунтується на здатності до формування емоційно-ціннісного досвіду дитини, розвитку її творчої уяви та здатності до естетичного сприймання світу. Пісня також має соціокультурну місію – сприяти збереженню і відтворенню національних традицій, трансляції історичної пам'яті, формуванню патріотичної свідомості як складової духовної культури особистості.

З позицій компетентнісного підходу авторська пісня для дітей забезпечує розвиток ключових компетентностей, зокрема соціальної, громадянської, культурної та емоційно-етичної, а також формує готовність дитини до творчої самореалізації у спільній діяльності. Музично-педагогічний аспект проблеми полягає в тому, що пісня виступає не лише як художній твір, а як педагогічно осмислений засіб комунікації, здатний гармонізувати внутрішній світ дитини, викликати емоційний відгук і стимулювати морально-ціннісні переживання. Все це зумовлює інтегративний характер авторської пісні для дітей: вона поєднує мистецьке й виховне, індивідуальне й колективне, традиційне й сучасне, утворюючи цілісну систему духовного, естетичного та громадянського становлення особистості молодшого школяра.

В основі патріотичного змісту авторської пісні для дітей лежить система образів, що апелюють до базових духовно-моральних категорій: любові до рідної землі, мови, родини, праці, історичної пам'яті, героїзму, доброти та людяності. Завдяки цьому пісня стає носієм позитивних



національних моделей поведінки, закріплених у свідомості дитини через емоційно-естетичне переживання. У сучасних творах українських композиторів і поетів, зокрема Наталії Май, Лесі Дичко, Миколи Ведмедері проявляється прагнення поєднати народнопісенну інтонаційність із мелодикою, доступною для дітей, та образами, зорієнтованими на патріотичні й сімейні цінності. Так, пісня «*Рідна моя земле*» Наталії Май прославляє рідний край, викликає гордість за Батьківщину, сприяє емоційному залученню дитини до теми любові до землі [5]. Подібним прикладом є пісня «*Козачата*» (слова Ольги Яворської, музика Миколи Ведмедері), яка містить образи «Україна – наша мати», «ми – нащадки козаків», що сприяє формуванню у дітей любові до Батьківщини. Структура мелодії та поетичного тексту побудована відповідно до вікових особливостей молодших школярів, що полегшує її сприйняття і відтворення [6]. У творчості Лесі Дичко також простежується виразна дитяча тематика. Серед її творів – кантати «*Сонячне коло*», «*Здрастуй, новий добрий день*», «*Весна*», «*Барвінок*», у яких оживають образи природи, дитячої уяви та елементів народної обрядовості [7; 8]. Творчий доробок Лесі Дичко включає і твори, близькі до дитячого вокального репертуару. До них належать пісні «*Весняне сонечко*» (слова М. Лисича), «*На човні нас було...*» (на слова Лесі Українки), «*Я – хочеш? – зачарую ліс*» (слова М. Руденка), що позначені образністю, поетичністю та яскравим національним колоритом. У цих творах поєднуються природні й емоційні мотиви, притаманні світовідчуттю дитини, з інтонаційною близькістю до народної пісні. Такі зразки авторської музики для дітей формують у молодших школярів естетичне сприйняття українського музичного фольклору, виховують любов до рідної природи та національної культури [9].

Педагогічна доцільність використання у освітньому процесі початкової школи авторської пісні для дітей полягає у тому, що вона створює синергетичний простір для розвитку не лише музичних здібностей, а й емоційного інтелекту, ціннісних орієнтацій і громадянської свідомості учнів. Її вплив виявляється через механізми емоційної ідентифікації, художнього співпереживання та рефлексивного осмислення змісту, що є основою формування духовного світу дитини.

У методичному плані ефективне використання української авторської пісні для дітей у патріотичному вихованні молодших школярів передбачає реалізацію комплексу взаємопов'язаних етапів: добору репертуару, організації навчально-виховного процесу, інтеграції з іншими видами мистецької діяльності та оцінювання результатів виховного впливу.

Добір пісенного матеріалу здійснюється за принципами **національно-культурної відповідності, вікової доцільності та емоційної доступності.**



Пісня має бути мелодично зрозумілою, ритмічно простою, текстово виразною й такою, що пробуджує емоційний відгук.

Тематично доцільно використовувати твори, у яких відображено любов до рідного краю, пошану до народних символів, історичних постатей, родинних цінностей.

Організація роботи з авторською дитячою піснею може відбуватися в межах уроків музичного мистецтва, інтегрованих курсів («Мистецтво», «Я досліджую світ») та позакласної діяльності.

Методичний арсенал учителя включає слухання, розучування пісень, колективне та сольне виконання, елементи творчої інтерпретації (інсценізація, малювання за змістом, створення власних поетичних рядків), що сприяє розвитку художньо-творчої активності школярів.

Особливе місце займає інтеграція музики з літературою, образотворчим мистецтвом, історією, що розширює семантичне поле пісенного тексту й підсилює виховний ефект.

Педагогічно доцільно використовувати прийоми **емоційного діалогу** та **асоціативного слухання**, які забезпечують глибше усвідомлення дітьми змісту пісні. Наприклад, під час роботи з творами патріотичної тематики учитель може ініціювати обговорення запитань: «Що для тебе означає Україна?», «Які почуття викликає ця музика?», «Що хотів сказати автор?». Такі бесіди стимулюють розвиток внутрішньої рефлексії та сприяють емоційному засвоєнню патріотичних смислів.

Важливим методичним напрямом є створення **пісенних виховних ситуацій** – тематичних свят, концертів, флешмобів, проєктів («Пісня про моє місто», «Співаю про Україну»), у яких діти виступають не лише виконавцями, а й учасниками творчого процесу.

Це формує почуття спільності, соціальної значущості власної діяльності та зміцнює національно-громадянську позицію.

Оцінювання результатів виховного впливу української авторської пісні для дітей може здійснюватися за критеріями сформованості емоційно-ціннісного ставлення до Батьківщини, рівня пізнавальної активності, участі у творчих проєктах, здатності до рефлексії та самоідентифікації з національною культурою.

Таким чином, використання української авторської пісні для дітей в системі патріотичного виховання молодших школярів має ґрунтуватися на цілісній теоретико-методичній моделі, у якій поєднано виховну мету, змістову наповненість, художньо-естетичні засоби й педагогічні технології. Її практична реалізація сприятиме формуванню духовно багатой, емоційно чуйної, соціально активної особистості, здатної ідентифікувати себе з національною культурною спільнотою.



Висновки. Українська авторська пісня для дітей є ефективним засобом патріотичного виховання молодших школярів, що поєднує емоційно-естетичний, пізнавальний і ціннісно-світоглядний вплив. Вона формує у дітей почуття любові до Батьківщини, гордості за народ, усвідомлення національної ідентичності через художньо-емоційне переживання музичного образу. Спираючись на народнопісенну традицію, сучасні автори (Н. Май, М. Ведмедеря, Л. Дичко) створюють твори, у яких поєднуються доступна дітям мелодика, національні мотиви та патріотична символіка. Методично обґрунтоване використання авторських пісень у початковій школі передбачає цілеспрямований добір репертуару, інтеграцію з іншими видами мистецтва, творче осмислення змісту через спів, слухання, інсценізацію. Такий підхід забезпечує розвиток емоційного інтелекту, громадянської свідомості та духовно-моральних цінностей учнів. Системне впровадження української авторської дитячої пісні сприяє формуванню гармонійної, національно свідомої особистості учня.

Література

1. Бухнієва О. Музичне мистецтво як засіб патріотичного виховання молодших школярів в загальноосвітній школі КНР. : *Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць* Том 1 № 1 (108). 2024. URL: https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/842/806
2. Коваль Т. Виховання молодших школярів засобами української народної пісні в умовах Нової української школи. *Актуальні питання гуманітарних наук. Серія Педагогіка*. Вип 27, том 3, 2020. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/27.203675>
3. Нагорна Д. Особливості патріотичного виховання молодших школярів на уроках музичного мистецтва. *Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених*. 02 листопада 2022 року: збірник наукових праць. Вінниця: ВДПУ, 2022. С. 29–32.
4. Мартинюк А. К., Кожевнікова Л. В., Захарченко А. В. Педагогічні умови патріотичного виховання молодших школярів засобами українського фольклору. *Педагогічний та психологічний досвід*, № 2 (97). 2025. DOI: [https://doi.org/10.63437/3083-6425-2025-2\(97\)-06](https://doi.org/10.63437/3083-6425-2025-2(97)-06)
5. Рідна моя земле. *Українські пісні*. URL: https://www.pisni.org.ua/songs/3366869.html?utm_source=chatgpt.com
6. Козачата. *Українські пісні*. URL: https://www.pisni.org.ua/songs/5435242.html?utm_source=chatgpt.com
7. Добуш Ю. В. Теоретичні умови аналізу репертуарного ресурсу дитячого хорового виконавства в його історичній ретроспективі (на матеріалі кантати для дітей «Сонячне коло» Л. В. Дичко). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2019. Вип. 53. С. 21–38. URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk53/53_vyp_2_dobush.pdf
8. Соловей Л. Музичний дивосвіт творчості Лесі Дичко. *Дрогобицький музичний фаховий коледж ім.В.Барвінського*. URL: https://ddmu.org.ua/pl/news/muzychnyy-dyvosvit-tvorchosti-lesi-dychko?utm_source=chatgpt.com



9. Леся Дичко. Українські пісні. URL:https://www.pisni.org.ua/persons/2592.html?utm_source=chatgpt.com

References

1. Bukhniieva, O. (2024). *Muzychne mystetstvo yak zasib patriotychnoho vykhovannia molodshykh shkoliariv v zahalnoosvitnii shkoli KNR* [Musical art as a means of patriotic education of primary school students in the general education school of the PRC]. *Dukhovnist osobystosti: metodolohiia, teoriia i praktyka*, 1(108), 18–27. URL: https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/842/806 [in Ukrainian].
2. Koval, T. (2020). *Vykhovannia molodshykh shkoliariv zasobamy ukrainskoi narodnoi pisni v umovakh Novoi ukrainskoi shkoly* [Education of primary school students through Ukrainian folk songs in the context of the New Ukrainian School]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk. Seriia Pedahohika*, 27(3). <https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/27.203675> [in Ukrainian].
3. Nahorna, D. (2022). *Osoblyvosti patriotychnoho vykhovannia molodshykh shkoliariv na urokakh muzychnoho mystetstva* [Features of patriotic education of primary school students in music lessons]. In *Mystetstvo ta osvita v konteksti yevropeiskoho vymiru: Proceedings of the All-Ukrainian Scientific and Practical Online Conference (Vinnytsia, November 2, 2022)* (pp. 29–32). Vinnytsia: VDPV [in Ukrainian].
4. Martyniuk, A. K., Kozhevnikova, L. V., & Zakharchenko, A. V. (2025). *Pedahohichni umovy patriotychnoho vykhovannia molodshykh shkoliariv zasobamy ukrainskoho folkloru* [Pedagogical conditions of patriotic education of primary school students through Ukrainian folklore]. *Pedahohichni ta psykhologichni dosvid*, 2(97). [https://doi.org/10.63437/3083-6425-2025-2\(97\)-06](https://doi.org/10.63437/3083-6425-2025-2(97)-06) [in Ukrainian].
5. *Ridna moia zemle* [My native land]. (n.d.). *Ukrainski pisni – Ukrainian songs*. Retrieved from <https://www.pisni.org.ua/songs/3366869.html> [in Ukrainian].
6. *Kozachata* [Kozachata]. (n.d.). *Ukrainski pisni – Ukrainian songs*. Retrieved from <https://www.pisni.org.ua/songs/5435242.html> [in Ukrainian].
7. Dobush, Yu. V. (2019). *Teoretychni umovy analizu repertuarnoho resursu dytiachoho khorovoho vykonavstva v yoho istorychnii retrospektyvi (na materialy kantaty dlia ditei “Soniachne kolo” L. V. Dychko)* [Theoretical conditions for analyzing the repertoire resource of children’s choral performance in its historical retrospective (based on the cantata “Soniachne kolo” by L. Dychko)]. *Problemy vzaïemodii mystetstva, pedahohiky ta teorii i praktyky osvity*, 53, 21–38. Retrieved from https://intermusic.kh.ua/vypusk53/53_vyp_2_dobush.pdf [in Ukrainian].
8. Solovei, L. (n.d.). *Muzychnyi dyvosvit tvorchosti Lesi Dychko* [The musical universe of Lesia Dychko’s creativity]. *Drohobych Music College named after V. Barvynskiyi*. Retrieved from <https://ddmu.org.ua/pl/news/muzychnyy-dyvosvit-tvorchosti-lesi-dychko> [in Ukrainian].
9. *Lesia Dychko. Ukrainski pisni* [Lesia Dychko. Ukrainian songs]. (n.d.). *Ukrainski pisni – Ukrainian songs*. Retrieved from <https://www.pisni.org.ua/persons/2592.html> [in Ukrainian].