

ладового, тембрового; дає змогу дітям виявити себе, особливо тим, хто не вміє чисто інтонувати, компенсувати їхній слабо-розвннений музичний слух. На уроках музичного мистецтва в учнів розвивається музичний слух, музична пам'ять, чуття ритму, уява, фантазія, учні набувають цілий комплекс вокально-хорових навичок, та фахових мистецьких компетенцій.

ЛІТЕРАТУРА

1. Аліксійчук О. С. Морально-естетичне виховання учнів початкових класів засобами української народної музики. - Кам'янець- Подільський: Кам'янець-Подільський держ. Університет, інформаційно - видавничий відділ, 2004. - 124с.
2. Іваницький А. Українська нар. муз. творчість., «Музична Україна». 1990. С. 245.
3. Лебедев В.К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі. Навчальний методичний посібник зі спеціальності Музична педагогіка та виховання. Для студентів музично - педагогічних факультетів та вчителів музики. - Вінниця: Нова книга, 2004. - 112 С.
4. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. - К.: Техніка, 2003. - 264 с. - (Народні джерела), с. 17.



Володимир ДОРОШЕВИЧ,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
doroshevyh.volodymyr@dspu.edu.ua
Науковий керівник – Світлана КИШАКЕВИЧ,
кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри вокально-хорового,
хореографічного та образотворчого мистецтва
факультету початкової освіти та мистецтва
ДДПУ імені І. Франка
Дрогобич, Україна

Volodymyr DOROSHEVYCH,
second (master's) level higher education student
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
doroshevyh.volodymyr@dspu.edu.ua
Scientific supervisor – Svitlana KYSHAKEVYCH,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Vocal-Choral, Choreographic and Fine Arts
Faculty of Primary Education and Arts
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
Drohobych, Ukraine

ВПЛИВ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК У ШКОЛЯРІВ ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ МУЗИКИ

THE INFLUENCE OF VOCAL ART ON THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL AND AESTHETIC PERCEPTION OF MUSIC IN SCHOOLCHILDREN

На сучасному етапі розвитку вітчизняного суспільства актуалізується проблема розвитку у школярів емоційно-естетичного ставлення до мистецтва, формування у них світоглядних орієнтацій. Саме мистецтво відіграє особливе значення у становленні успішної, різносторонньо обдарованої особистості. Як відомо, одним з найдоступніших його видів є спів, зокрема естрадний.

Значення естрадно-вокального мистецтва у формуванні та розвитку емоційної сфери у школярів є надзвичайно велике. Означений вид мистецтва великою мірою здійснює вплив на естетичне сприйняття музики загалом, адже зберігає та представляє найкращі зразки світової музичної культури. Заняття естрадним співом духовно збагачують особистість, сприяють формуванню її власного світогляду, ціннісних орієнтацій, естетичному саморозвитку та самовдосконаленню [3].

Відкритість та лаконічність, імпровізаційність та урочистість характерні для естрадно-вокального мистецтва, яке доступне для сприйняття школярами легкістю музичної мови, наспівністю та ритмічною простотою [1]. Усі ці аспекти відповідають інтересам, вподобанням та запитам сучасної молоді. Тому підбір шкільного пісенного репертуару необхідно здійснювати з урахуванням всіх, означених вище, характеристик.

У процесі вивчення та прослуховування кращих зразків естрадно-вокальної музики у школярів проявляються різноманітні емоційні реакції, з'являється відповідний настрій, хвилювання від почутих творів, здатність до оцінювання та порівнянь, тобто відбувається активний розвиток музичальності. Емоційно-естетичне сприйняття естрадних вокальних композицій характерне новими художніми відкриттями, що сприятимуть надалі розкриттю та реалізації власних здібностей у творчій діяльності.

Розвиток емоційно-естетичного сприйняття музики у школярів здійснюється систематично та послідовно із використанням ефективних методів, що сприятимуть вдосконаленню у них естетичного смаку, усвідомленню прекрасного, формуванню ціннісних орієнтацій. Власна демонстрація вчителем, спостереження, детальне роз'яснення з ґрунтовним аналізом естрадної вокальної композиції повинні відбуватися у тісній взаємоспівпраці зі школярами. Виразне та артистичне виконання педагогом є характерною особливістю його професійної майстерності та запорукою позитивного сприйняття та зацікавленості до музичного, зокрема естрадно-вокального мистецтва.

Здійснюючи роботу над виразним виконанням естрадно-вокального твору у школярів вчитель водночас розвиває у них глибокі естетичні почуття, смаки та міркування, формує здатність до усвідомленого емоційно-естетичного переживання його сутності. Враховуючи вікові особливості учнів, рівень їхнього музичного та життєвого досвіду, варто акцентувати увагу на роз'ясненні музичного мистецтва як певного відображення, в якому гармонічна та мелодична лінії, фактура відіграють важливе значення у творі.

Велика різноманітність сучасних естрадних гуртків, студій, в яких особлива увага приділяється сольному та ансамблевому виконанню, сприяє розвитку не

лише музично-творчих здібностей учнів, але й загалом їхньому емоційно-естетичному ставленню до музичного, зокрема вокального мистецтва. Спільне ансамблеве виконання викликає у дітей особливе зацікавлення, оскільки учні активно співпрацюють та взаємодіють між собою, що збагачує їхню емоційну сферу. Сольний спів розвиває самостійність, індивідуальність та покращує ефективність власної діяльності. Взаємонавчання, взаєморозуміння та взаємопідтримка у процесі вивчення естрадно-вокального мистецтва є головними факторами у створенні позитивної атмосфери в навчанні, що сприятиме ефективному та якісному сприйняттю музики загалом.

Естрадно-вокальне мистецтво, в якому взаємопов'язані індивідуальність та артистизм виконавця, його вокальна та акторська майстерність, виконує насамперед надзвичайно важливу емоційно-естетичну функцію – дарувати незабутні відчуття, піднесений емоційний настрій, нові неповторні естетичні враження [2]. Заняття естрадним співом відіграють важливу роль у розвитку емоційно-естетичного сприйняття музики у школярів, зокрема у формуванні їхніх музичних почуттів та смаків, збагаченні внутрішнього духовного світу. Значущість естрадно-вокального мистецтва в освітньому процесі полягає у формуванні емоційно-естетичного ставлення у школярів до музичних творів, що проявляється в усвідомленому розумінні їхньої сутності, художньо-образної мови тощо. Одними з важливих завдань даного виду мистецтва є виховання художніх інтересів, морально-естетичних ідеалів, що надалі сприятиме успішній художньо-творчій самореалізації.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гмиріна С. В. Вокальна популярна музика як засіб виховання молодших школярів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2022. № 80. Т. 1. С. 81–85.
2. Кишакевич С., Стець Г. Емоційно-естетична складова естрадного вокального номера. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 56. Т. 2. С. 48–51.
3. Фок М. Напрямки популярної естрадної музики та їх вплив на емоційно-естетичний досвід старших школярів. Студентський науковий вісник. 2012. № 30. С. 250–253.



Захар КОЗЛИК,
студент групи КМО-11
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Науковий керівник – Зоряна ГНАТІВ,
доцент кафедри музичного мистецтва
Львівського національного університету
імені Івана Франка,
кандидат філософських наук, доцент
gnativz@ukr.net

Zakhar KOZLYK,
Student of the group of the KMO-11