

Активізація дослідницького руху української фольклористики XIX – початку XX століття свідчить про створення й утвердження фундаментальної основи наукових системного дослідження фольклорного танцювального матеріалу, що розглядається в контексті дослідження обрядово-пісенної творчості українців. Ствердження, що вони надто близько приблизилися до народної хореографічної творчості є вірним. Але при цьому вони залишили поза своєю увагою теоретичне осмислення самого феномену танцю. Тому праці з розвитку українського народного танцю з'являються трохи пізніше – В.Верховинець, А.Гуменюк, В.Авраменко тощо, де розглядається він з боку теоретико-методологічних основ, авторської класифікації, особливостей лексичної основи, термінології – фундамент для хореографічної педагогіки.

ЛІТЕРАТУРА

1. Богород А. Про збереження і відродження українського танцювального Фольклору [Електронний ресурс] А.Богород /народознавство – 1994. – №15.
2. Кіндер К.Р. «Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців. Авторедо. Дис. Канд. мистецтвознавства: 17.00.01 м. Київ, 2007. 19с.
3. Кирилюк М.В. «Основи хореографічного фольклору України: Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 420 с.
4. Чубинський П. Мудрість віків: Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського: У 2 кн. – К.: Мистецтво, 1995.– Кн. 1. – 224с.: іл.
5. В.О. Шухевич. – [2-ге вид. 1899]. – Верховина: Гуцульщина, 1999. – 4.3. – 272 с.



Назарій КРИЧУН,

*студент Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича*

krychun.nazarii@chnu.edu.ua

Науковий керівник –Володимир КОБИЛЯНСЬКИЙ,

Асистент кафедри музики

Чернівецького національного університету

імені Юрія Федьковича

v.kobylyansky@chnu.edu.ua

Nazarius KRYCHUN,

student of the Chernivtsi National

University named after Yuriy Fedkovych

krychun.nazarii@chnu.edu.ua

Scientific supervisor – Volodymyr KOBLYANSKYI,

Assistant of the Department of Music

Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University

v.kobylyansky@chnu.edu.ua

**ЕФЕКТИВНІСТЬ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК
ЗАСОБУ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

EFFECTIVENESS OF VOCAL AND PERFORMANCE ACTIVITIES AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION

Естетичне виховання підлітків доцільно оцінювати через прогрес у вокальних навичках, сценічній упевненості, участь у конкурсах і концертах. Такі форми діяльності дозволяють не лише вдосконалювати технічні здібності учнів, а й формувати в них естетичні почуття, смак, здатність до емоційного самовираження. Спостереження за змінами у вокально-виконавському зростанні школярів допомагає педагогам визначити ефективність методів виховання, а також своєчасно коригувати навчальний процес відповідно до індивідуальних потреб учнів.

Залучення батьків є ключовим чинником у розвитку творчих здібностей дітей. Спільна участь у вокальних заходах сприяє створенню атмосфери підтримки, взаєморозуміння та довіри, що, у свою чергу, позитивно впливає на мотивацію підлітків. Батьки, які беруть активну участь у концертах, творчих проектах або конкурсах разом із дітьми, не лише зміцнюють родинні зв'язки, а й формують у дітей повагу до мистецтва, сприяють розвитку їх культурного світогляду. Такий підхід забезпечує цілісність естетичного виховання, що охоплює як шкільне середовище, так і сімейне.

Вчитель музики у позакласній виховній роботі заручається підтримкою батьків. З цією метою практикує різні форми взаємодії з ними.

Спільні концерти та майстер-класи – створення сімейної атмосфери творчості, як-от «Вечір родинного співу».

Творчі проекти – спільна робота дітей і батьків над вокальними завданнями, як-от «Пісні природи».

Сімейні конкурси – спільне виконання пісень під час змагань, спрямованих на розвиток артистизму та підтримку.

Регулярні зустрічі з батьками – обговорення результатів, планів, надання порад щодо розвитку дітей.

Ефективність роботи визначається через супервізію педагогічної діяльності, а також шляхом самооцінювання. З цією метою нами проведено анкетування серед учнів, батьків і педагогів (65 респондентів). Перед анкетуванням ми розробили критерії оцінювання естетичного виховання, серед яких:

- Емоційно-чуттєве сприйняття мистецтва.
- Естетичні смаки та ідеали.
- Творча активність.
- Морально-естетичні оцінки.
- Естетичне сприйняття природи.
- Соціальна культурна відповідальність.
- Естетичне мислення та критика.
- Інтеграція естетики в повсякденне життя.

У результаті проведеного анкетування ми отримали такі результати: 80% респондентів відзначили вагомість музичних заходів для естетичного виховання.. Музика справляє сильний емоційний вплив, сприяє розвитку естетичних почуттів.

З метою продовження роботи у цьому напрямі нами розроблено методичні рекомендації педагогам, які передбачають: розширення репертуару включення

жанрового різноманіття, пісень з глибоким змістом; інтеграція музики з іншими мистецтвами – міждисциплінарні події: вокал разом з театром/хореографією; розвиток сценічної культури – акторські тренінги, майстер-класи; розвиток колективної роботи – ансамблі, хорові виступи, командна підтримка; використання сучасних технологій – онлайн-ресурси, мобільні додатки для вокалу; індивідуальний підхід – урахування голосових та творчих особливостей учнів; оцінювання та зворотний зв'язок – формативне оцінювання, рефлексія після виступів; підвищення кваліфікації педагогів – участь у майстер-класах, семінарах, конференціях.

Отже, вокально-виконавська діяльність – ефективний засіб естетичного виховання, що сприяє розвитку творчості, емоційності, моральності та соціальних навичок учнів за умови системної організації й співпраці з батьками.

ЛІТЕРАТУРА

1. Блудова Ю.О. Художньо-естетичне виховання як один з основних чинників гармонійного розвитку особистості. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2015. Вип. 40. С. 64-70. URL: <http://nbuv.gov.ua/>.
2. Сироежко О. Музично-естетичне виховання підлітків як науково-педагогічна проблема. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Т. 1. № 65. 2019. С. 79-83.



Галина МЕЛЬНИЧУК,
*здобувачка першого(бакалаврського) рівня
вищої освіти спеціальності 014.13 Середня
освіта (Музичне мистецтво)
факультету мистецтв,
ТНПУ імені В. Гнатюка*
Науковий керівник – Лариса ОРОНОВСЬКА,
*доцент кафедри музикознавства та методики
музичного мистецтва, заступник декана
факультету мистецтв з виховної роботи
ТНПУ імені В. Гнатюка,
кандидат педагогічних наук, доцент
Тернопіль, Україна*

Galyna MELNYCHUK,
*Undergraduate Student in Specialty 014.13
Secondary Education (Musical Art),
Faculty of Arts, Ternopil Volodymyr Hnatiuk
National Pedagogical University*
Scientific supervisor – Larysa ORONOVSKA,
*Ph.D in Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Musicology and Methods of Musical Art,
Deputy Dean for Educational Work, Faculty of Arts,
Ternopil Volodymyr Hnatiuk
National Pedagogical University*