

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту



МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-
практичної конференції
«Хореографічна термінологія:
виклики сучасності»

12 листопада 2025 року

Київ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту



МАТЕРІАЛИ

Міжнародної науково-практичної конференції
«Хореографічна термінологія: виклики сучасності»

12 листопада 2025 року

Київ 2025

Редакційна колегія:

Соронович Ігор Михайлович Кандидат наук з фізичного виховання та спорту, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва

Козинко Лілія Леонідівна Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

Хом'яченко Олеся Олександрівна Доктор філософії з фізичної культури і спорту, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

ББК 75.151.2

УДК 792.8

Хор 79

Хореографічна термінологія: виклики сучасності: Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 12 листопада 2025 р. [Електронний ресурс]. – К., 2025. – 145 с.

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографічна термінологія: виклики сучасності», проведеною кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України 12 листопада 2025 р. До збірника увійшли тези учасників конференції у авторській редакції.

Затверджено на засіданні кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України протокол № 7 від 23 грудня 2025 р.

© Автори статей

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. Хореографічна термінологія: між традицією та сучасністю**Чепалов Олександр Іванович**

Проблеми узгодження дефініцій на теренах хореології..... 5

Сосіна Валентина Юрївна

Термінологія в спорті і хореографії: особливості та значення..... 8

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Проблематика українського термінологічного словника хореографічного мистецтва: подолання наслідків зросійщення та знищення української культури імперськими впливами..... 12

Білаш Ольга Сергіївна

Хореографічна термінологія між традицією і глобалізацією: французька, англійська та українська системи у професійній підготовці здобувачів освіти..... 17

Кузик Олег Євгенович

Антологія хореографічної культури: етапи розвитку та класифікація танцю..... 22

Щур Людмила Богданівна

Хореографічний термін як носій культурної пам'яті..... 30

Козинко Лілія Леонідівна

Питання термінологічного визначення «перформативних мистецтв» у сучасних реаліях створення стандартів вищої освіти..... 33

Рубан Віктор Васильович

Танцплан для гармонізації взаємодії у хореографічній освіті: міжнародний та український досвід..... 39

Вероніка Зінченко-Гоцуляк

Музикознавчі аспекти інтерпретації поняття «сучасний український балет»..... 44

Солонинка Тетяна Василівна

Термінологія українського автентичного та народно-сценічного танцю: точки перетину та спільні елементи..... 47

Вельган Лілія Петрівна

Слово і рух: взаємодія терміна та хореографічного жесту у сценічній практиці..... 49

Верховенко Ольга Анатоліївна

Напрями реформування розвитку хореографічного мистецтва в Україні в умовах сучасних інтеграційних процесів..... 52

Скиба Юлія Юрївна

Співвідношення понять «перформанс» і «перформативне мистецтво» в контексті сучасних художніх практик..... 58

СЕКЦІЯ 2. Дослідження молодих науковців**Стоколоса Олена, Маркевич Лариса**

Семантичне поле мистецтва балетмейстера: взаємодія термінів у системі хореографічних дисциплін..... 62

СЕКЦІЯ 2: ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ МИСТЕЦТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА: ВЗАЄМОДІЯ ТЕРМІНІВ У СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Стоколоса Олена

*студентка спеціальності 024 Хореографія
факультету мистецтв Тернопільського національного
педагогічного університету
ім. Володимира Гнатюка
м. Тернопіль, Україна*

Науковий керівник:

Маркевич Лариса

*кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музикознавства та методики музичного
мистецтва, Тернопільського національного педагогічного
університету
ім. Володимира Гнатюка,
м. Тернопіль, Україна*

<https://orcid.org/0000-0001-7224-7756>

Сучасна хореографічна освіта висуває високі вимоги до точності, системності та уніфікації термінології, оскільки саме поняттєво-категоріальний апарат є основою наукової комунікації в цій галузі. Термінологічна чіткість у дисципліні «Мистецтво балетмейстера» відіграє ключову роль у формуванні фахової мови хореографічної науки, забезпечуючи узгодженість у трактуванні понять між теоретичними та практичними курсами: такими як композиція танцю, педагогіка танцю, сценічний рух, аналітика хореографічного твору [1; 5].

Терміни, що використовуються, у дисципліні «Мистецтво балетмейстера», відображають багаторівневу структуру хореографічного процесу - від творчої ідеї до сценічної реалізації, від педагогічного задуму до аналітичного осмислення готового твору. Зокрема, поняття «пластична фраза», «композиційна побудова», «хореографічний мотив», «кульмінація», «динамічна хвиля» функціонують не лише в постановчій практиці, а й у суміжних дисциплінах, що вивчають закономірності розвитку танцювальної форми, виразності руху й логіки сценічної дії.

Таким чином, дисципліна «Мистецтво балетмейстера» формує ядро хореографічної науки, оскільки її термінологічний апарат інтегрує поняття з різних напрямів професійної підготовки: класичного танцю, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії, спортивно-бального танцю. Кожен із цих напрямів має власні виконавські, методичні та стилістичні особливості, проте в межах балетмейстерської творчості вони набувають спільного методологічного ґрунту. Для прикладу, поняття «пластичний малюнок» у класичному танці акцентує академічну чистоту позицій, тоді як у сучасній хореографії воно розглядається як засіб індивідуального самовираження; у спортивно-бальному танці - як інструмент створення візуально досконалого просторового образу. Така інтердисциплінарність термінологічної системи підтверджує її функцію як об'єднувального чинника між теорією, педагогікою й практикою танцю. Уніфікація термінів забезпечує послідовність наукового викладу, коректність педагогічних інтерпретацій і створює умови для формування єдиного фахового простору в галузі хореографічної освіти. Саме тому дисципліна «Мистецтво балетмейстера» закономірно визначається як концептуальне ядро хореографічної науки, що поєднує аналітичний, творчий і виконавський аспекти професійної підготовки фахівців мистецького профілю.

Дослідження останніх років підкреслюють роль термінів балетмейстерської діяльності як системоутворюючих одиниць хореографічної освіти [1; 3]. Людмила Андрощук зазначає, що семантичне поле дисципліни «Мистецтво балетмейстера» сприяє основі для міждисциплінарного навчання та виконавської практики [1]. Володимир Грек підкреслює важливість чіткого визначення термінів для організації навчального процесу та аналізу хореографічних творів [3]. Лілія Козинко акцентує, що розподіл термінів на концептуальні та суміжні кластери дозволяє забезпечити їхнє ефективне використання в різних дисциплінах: від постановки танцю до педагогічної практики [5]. Концептуальні кластери охоплюють терміни, які пов'язані зі створенням художнього задуму, формуванням драматургічної логіки, композиційної структури та образно-пластичної мови постановки. Натомість суміжні кластери репрезентують терміни, що характеризують педагогічний,

виконавський, аналітичний та технологічний виміри діяльності балетмейстера, забезпечуючи інтеграцію його творчого, методичного та практичного досвіду.

Метою дослідження є аналіз семантичного поля мистецтва балетмейстера та демонстрація взаємодії термінів із суміжними хореографічними дисциплінами для уніфікації термінологічного апарату в освітньому процесі.

У роботі використано методи контент-аналізу навчальних програм, порівняльного аналізу термінів у різних хореографічних дисциплінах, а також структурно-семантичний аналіз термінологічних кластерів.

У процесі дослідження встановлено, що семантичне поле мистецтва балетмейстера має системну будову, у межах якої терміни групуються у функціональні кластери, відповідні до основних напрямів балетмейстерської діяльності: творчо-концептуального, педагогічного, виконавського та аналітичного. Така кластеризація дає змогу систематизувати знання, підкреслити міждисциплінарні зв'язки та забезпечити послідовне формування компетентностей студентів. Взаємозв'язок між концептуальними та суміжними кластерами забезпечує цілісність і послідовність хореографічного процесу. Концептуальні кластери виконують функцію ядра терміносистеми, визначаючи основні смислові і композиційні орієнтири діяльності балетмейстера, тоді як суміжні кластери реалізують інтегративну функцію, доповнюючи та конкретизуючи виконавську техніку, педагогічну діяльність та аналітичну роботу. Така структурна організація термінології дозволяє не лише стандартизувати поняття, але й відобразити логіку професійної діяльності, забезпечуючи взаємне узгодження творчого задуму, виконавської техніки, методики навчання та аналітичного осмислення хореографічного твору.

Постановочний кластер - задум, хореографічна партитура, мізансцена, драматургія, пластичний мотив [1]. Він охоплює терміни, що описують процес створення та структурної організації хореографічного твору. Забезпечує методологічну основу постановочної діяльності, дозволяє формулювати художні задуми та планувати хореографічну партитуру. Для прикладу, термін «мізансцена» допомагає визначити розташування танцівників на сцені, взаємодію рухових ліній та художню композицію, а «пластичний мотив» слугує

елементом, який повторюється або варіюється для посилення драматургічного ефекту. Це сприяє точності передачі задуму від постановника до виконавців.

Композиційно-аналітичний кластер - ритм, контраст, варіація, кульмінація, композиційна логіка [5]. Терміни цього кластеру зосереджені на аналізі внутрішньої структури твору та на виявленні закономірностей взаємодії рухових елементів. Вони дозволяють оцінювати ритмічні, динамічні та драматургічні аспекти композиції, що є важливим для педагогічного та наукового аналізу. Для прикладу, викладач аналізує варіацію та кульмінацію, щоб показати студентам, як контраст та ритмічні зміни створюють драматургічну напругу, а композиційна логіка дозволяє об'єднати окремі елементи у завершену сценічну форму.

Педагогічно-виконавський кластер - пластика, техніка, етюд, імпровізація, методика управління класом [5]. Цей кластер охоплює терміни, що визначають практичну підготовку студентів та методи викладання хореографії. Він інтегрує навчальні та виконавські аспекти, поєднуючи розвиток технічних навичок, пластичності та творчого мислення. Для прикладу, термін «етюд» використовується як навчальна одиниця для відпрацювання техніки та пластики, а «методика управління класом» допомагає студенту-хореографу опанувати організаційні та педагогічні навички, необхідні для роботи з групою.

Структура семантичного поля мистецтва балетмейстера демонструє взаємозв'язок між постановочною, аналітичною та педагогічно-виконавською складовими. Вона забезпечує системність навчання та дозволяє інтегрувати терміни у всі хореографічні дисципліни, підвищуючи ефективність навчального процесу та наукового аналізу. Кластерний підхід сприяє формуванню цілісної термінологічної культури, що є необхідною умовою міждисциплінарної комунікації та підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері хореографії.

Взаємодія термінів балетмейстерської діяльності з суміжними хореографічними дисциплінами є однією з ключових складових міждисциплінарного дослідження семантичного поля. Аналіз їхнього застосування демонструє, що терміни мистецтва балетмейстера, в межах балетмейстерської творчості, не лише описують рухові та композиційні одиниці, а й виконують методологічні, освітньо-педагогічні та аналітичні функції.

«Композиція» - як структурна логіка постановки та навчальний принцип побудови комбінацій [3]. Даний термін «композиція» інтегрується у всі дисципліни, що пов'язані з формуванням структури танцювального твору. Він дозволяє студентам та викладачам бачити логіку взаємозв'язку рухів, побудову ритму та контрастів, а також формувати цілісну концепцію постановки. При розборі танцювальної партитури викладач показує, як послідовність етюдів і варіацій утворює композиційну лінію, що відображає драматургічний розвиток твору. У навчальній практиці студенти застосовують ці принципи, створюючи власні короткі хореографічні композиції.

Термін «образ» - як сценічно-драматургічне значення, виховний елемент та аналітична категорія [5]. Виступає ключовим у поєднанні сценічної естетики та педагогічного процесу. Він дозволяє формувати у студентів розуміння художнього змісту, драматургічної логіки та емоційного навантаження рухів. Викладач пояснює, як танцювальні елементи передають характер персонажа або настрої сцени. Студенти вчаться аналізувати «образ» під час створення власних постановок, а також оцінювати виконання танцювальних партій у колективі.

«Пластична дія» - як методична одиниця та аналітична категорія при розборі партитури [1]. Термін поєднує методичний і аналітичний аспекти, дозволяючи структурувати навчальний процес та систематично аналізувати рухові одиниці. Це забезпечує цілісне розуміння як технічного, так і художнього значення елемента. Студент аналізує хореографічний текст, визначає ключові пластичні дії та їхню роль у розвитку танцювальної композиції. У педагогічній практиці «пластична дія» використовується для розробки вправ, спрямованих на розвиток координації, пластики та виразності.

Загалом, взаємодія термінів балетмейстерської діяльності зі суміжними дисциплінами забезпечує цілісний підхід до навчання та аналітичного опрацювання хореографічного матеріалу. Вона формує єдину термінологічну систему, яка поєднує постановочні, композиційні та педагогічні аспекти, сприяє розвитку творчих і аналітичних компетентностей студентів, а також підвищує ефективність педагогічної та наукової комунікації у хореографічному середовищі.

Розглядаючи функції термінів, у сучасній хореографічній освіті та науковому дослідженні мистецтва балетмейстера, особлива роль належить термінології, яка виступає не лише інструментом опису руху, а й засобом системного мислення, аналізу та комунікації. Визначення функцій термінів дозволяє розкрити багатогранність їхнього застосування та підкреслити функціональну цінність даного дослідження.

Номінативна функція термінів фіксує явища та процеси постановочної праці [1]. Вона забезпечує точне позначення елементів хореографічної роботи, що критично важливо як для виконавців, так і для викладачів. Це дозволяє уникнути неоднозначності у розумінні рухових і композиційних рішень, створюючи основу для узгодженого аналізу творчого процесу.

Методологічна функція формує категоріальний апарат для теоретичних узагальнень [3]. Терміни, що систематизують постановочні та композиційні елементи, стають основою для формування наукових моделей та методичних схем, що дозволяє здійснювати порівняльний аналіз хореографічних творів та досліджувати закономірності розвитку танцювальних структур.

Комунікативна функція забезпечує єдність наукової мови викладачів та практиків [5]. Використання термінів як узгодженого лексичного апарату сприяє ефективній взаємодії між викладачами різних дисциплін, а також між студентами і науковцями, забезпечуючи точність і зрозумілість педагогічного та аналітичного дискурсу.

Освітньо-педагогічна функція формує професійний словник студента-хореографа [1]. Завдяки системному навчанню термінам, студент набуває спроможності не лише виконувати рухи, але й описувати, аналізувати та оцінювати їх у контексті мистецької композиції. Це сприяє розвитку компетентностей, необхідних для професійної діяльності у хореографії та педагогіці танцю.

Інтерпретаційна функція допомагає осмислювати творчі явища через терміни [3]. Терміни стають не лише позначенням дій чи структур, а й засобом аналітичного та художнього осмислення танцювального матеріалу, що дозволяє глибше зрозуміти смислові, емоційні та драматургічні аспекти хореографічної роботи.

Функціональний аналіз термінів у межах цього дослідження демонструє,

що вони виконують не лише описову роль, а й слугують методологічною, комунікативною, освітньо-педагогічною та інтерпретаційною основою, забезпечуючи цілісний підхід до хореографічної освіти, постановочної діяльності та наукового аналізу. Це робить дослідження особливо цінним для розробки уніфікованого термінологічного апарату, який сприятиме системності та ефективності навчання в міждисциплінарному контексті.

Дослідження семантичного поля мистецтва балетмейстера у міждисциплінарному контексті має особливу наукову цінність через виявлення та систематизацію проблем, що стримують ефективне використання термінології у хореографічній освіті та науковому аналізі. Аналіз літератури та навчальних матеріалів дозволяє виділити кілька *ключових проблем*, які визначають функціональні та методологічні межі сучасного дослідження:

1. Неоднорідність вживання термінів у методичних матеріалах [1]. Проблема полягає у відсутності єдиних стандартів вживання термінів у підручниках, навчальних посібниках та програмних матеріалах. Це призводить до того, що одні й ті ж поняття можуть мати різні інтерпретації залежно від автора чи навчального закладу. Наслідком є утруднене засвоєння студентами хореографічної термінології та ризик виникнення непорозумінь у виконавській практиці. Для прикладу, термін «етюд» у різних підручниках може позначати як коротку навчальну вправу, так і завершену сценічну композицію, що ускладнює його застосування у навчальному процесі.

2. Розбіжності у перекладі та інтерпретації термінів [5]. Особливо актуально це для термінів, запозичених із класичної європейської традиції балету. Невідповідності у перекладі або різна інтерпретація термінів створюють труднощі у міждисциплінарному навчанні, де студенти та викладачі працюють із матеріалами різних авторів і культурних контекстів.

3. Відсутність єдиного електронного тезаурусу для хореографічної термінології [3]. На сьогодні відсутні систематизовані електронні ресурси, які б охоплювали весь спектр термінів мистецтва балетмейстера та їхнє застосування у різних дисциплінах. Це обмежує доступ студентів та викладачів до уніфікованої термінології та ускладнює міждисциплінарну координацію. Для

прикладу, відсутність централізованого словника ускладнює підготовку студентів до аналітичних завдань з композиції та педагогіки танцю, адже терміни доводиться уточнювати у кількох джерелах.

Таким чином, описані проблеми визначають функціональну цінність даного дослідження: створення системи уніфікованої термінології, розробка електронного тезаурусу та методичних рекомендацій сприятиме ефективній інтеграції термінів мистецтва балетмейстера у навчальні програми, забезпечить точність педагогічного та наукового дискурсу та підвищить якість міждисциплінарної комунікації.

Перспективи дослідження семантичного поля балетмейстера визначають його значення для подальшого розвитку хореографічної освіти та наукового аналізу танцювального мистецтва. Виявлені можливості впровадження результатів дослідження спрямовані на підвищення системності, уніфікації та доступності хореографічної термінології:

1. Створення електронного тезаурусу з термінами мистецтва балетмейстера як центрального кластера. Розробка інтерактивного електронного ресурсу дозволить забезпечити централізоване зберігання та систематизацію термінів. Такий тезаурус стане основою для швидкого доступу до визначень, прикладів застосування та міждисциплінарних зв'язків, що спростить навчальний процес та підвищить точність викладання.

2. Впровадження термінологічних модулів у програми всіх хореографічних дисциплін. Інтеграція модулів у навчальні плани забезпечить послідовне засвоєння термінології та її практичне застосування. Це дозволить уникнути дублювання пояснень у різних дисциплінах і сприятиме формуванню у студентів цілісного розуміння хореографічної мови.

3. Співпраця між вищими навчальними закладами для уніфікації термінів. Міжвузівська координація дозволить розробити єдині стандарти термінології, що підвищить якість підготовки фахівців та сприятиме науковому обміну. Уніфікація термінів забезпечить студентам і викладачам стабільну та зрозумілу мову для навчання, досліджень і постановок.

Таким чином, реалізація зазначених перспектив забезпечить підвищення

функціональності та практичної значущості термінологічного апарату балетмейстера, сприятиме підвищенню якості хореографічної освіти, розвитку наукового дискурсу та ефективній міждисциплінарній комунікації.

Термінологічна чіткість у дисципліні «Мистецтво балетмейстера» формує ядро хореографічної термінології та забезпечує міждисциплінарну комунікацію. Термінологія балетмейстера слугує своєрідним «каркасом» для всіх хореографічних дисциплін. Вона дозволяє викладачам, студентам і постановникам говорити однією мовою щодо структурних, пластичних та композиційних елементів танцю. Уніфікація термінів сприятиме підвищенню якості освіти та наукового аналізу. Єдиний термінологічний апарат дозволяє уникнути непорозумінь під час навчального процесу та наукових досліджень. Коли всі дисципліни використовують спільні терміни, студенти швидше опановують матеріал, а дослідники можуть ефективно порівнювати результати аналізу хореографічних творів.

Розробка електронного тезаурусу та термінологічних модулів дозволить забезпечити єдину термінологічну культуру у хореографічній освіті. Створення електронного ресурсу з усіма термінами мистецтва балетмейстера та їхніми визначеннями допоможе студентам швидко знаходити потрібні поняття і порівнювати їх у різних дисциплінах. Також це дозволить інтегрувати термінологію у дистанційні курси та онлайн-навчальні платформи.

Інтерпретаційна та аналітична функція термінів посилює творчий потенціал студентів і викладачів. Використання точних термінів дозволяє не тільки описувати рухи, а й оцінювати їхній художній зміст. Це сприяє розвитку творчого мислення і вдосконаленню аналітичних навичок. Інтеграція термінів мистецтва балетмейстера у суміжні дисципліни забезпечує системний підхід у навчанні хореографії. Використання термінів з концептуального кластера у композиції, педагогіці, сценічному аналізі та творчій практиці забезпечує послідовність і логіку у навчальному процесі, допомагає уникати дублювання або плутанини у визначеннях.

Список використаних джерел

1. Андрощук Л. М. Мистецтво балетмейстера: *навчально-методичні матеріали*. Київ : КУ імені Б. Грінченка, 2021. Електрон. дані. Режим доступу:

<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40872>

2. Бевз М. В. Мистецтво балетмейстера як навчальна дисципліна в системі підготовки. *Культура і сучасність*. 2017. №1 (17). С. 87-95. Електрон. дані. Режим доступу:

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_1_17.pdf

3. Грек В. А. Мистецтво балетмейстера: *навчально-методичні матеріали*. Київ : КУ імені Б. Грінченка, 2020. Електрон. дані. Режим доступу:

<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34432>

4. Данчевська Ю. Деякі аспекти лексичних одиниць терміносистеми класичного танцю. *Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «Проблеми української термінології»*, 2011, №709, с. 69-73. Електрон. дані. Режим доступу:

<https://science.lpnu.ua>

5. Козинко Л. Л. Термінологія українського народного танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Dance Studies*. 2023. Електрон. дані. Режим доступу:

<https://reposit.uni-sport.edu.ua/items/f26225ccd316-4128-8d79-9d3719eb353f>

6. «Опис «Хореографічна термінологія»». *Навчально-методичний матеріал, НПУ імені М.П. Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського*. Електрон. дані. Режим доступу: <https://fm.udu.edu.ua>

7. Силабус дисципліни «Мистецтво балетмейстера» / уклад. Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2024. Електрон. дані. Режим доступу:

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/s/m_1.2.5.pdf

8. Шевченко О. М. Термінологія класичного танцю: лекція для студентів 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія». Львів, 2018. 17 с. Електрон. дані. Режим доступу: <https://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/52337>

9. Lerecki A. Dance Discourses: Keywords in Dance Research. *Dance Research Journal*, Vol. 44, Issue 1, 2012, pp. 95-99. Cambridge University Press & Assessment

10. «Dance Glossary and Terminology». World Dance Heritage. Електрон. дані. Режим доступу: <https://worlddanceheritage.org/terminology/>