



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ
ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ-2025



УДК 378.091.12:005.336.5-057.875
ББК 74.489.4
А 43

Затверджено вченою радою гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії від 29 січня 2025 року, протокол № 6.

Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді :
збірник наукових праць студентів / упорядники Л. Циганюк, Л. Качуринець.
Хмельницький : ХГПА, 2025. Вип. IV. 498 с.

Рецензенти:

Бучківська Г. В. – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Спілки дизайнерів, Всеукраїнської спілки автентики;

Онищук М. І. – директор Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва, заслужена артистка України, член Всеукраїнської музичної спілки.

©Циганюк Л.І., 2025
©Качуринець Л.В., 2025

Козяр Лілія. Фортепіанний ансамбль як важливий етап музичного становлення юного піаніста.....	370
Колодій Ірина, Водяна Валентина. Розспівки як засіб формування вокально-хорових навичок учнів молодших класів.....	374
Корець Богдан. Особливості професійних компетентностей педагога-тренера в роботі колективу спортивно-бального танцю.....	379
Костич Анастасія. Роль мультимедійних технологій у творчому розвитку учнів ЗЗСО.....	383
Крантова Інна. Характеристика методів практичного навчання мистецтву образотворення у НУШ.....	391
Кудлюк Аня. Виховний потенціал музичної класики.....	396
Ліпінська Анастасія. Переваги та ризики використання електронних підручників на уроках образотворчого мистецтва у НУШ.....	401
Марковська Уляна. Теоретико-практичні аспекти опанування народним мистецтвом у 1–4 класах.....	406
Мицюк Софія. Методика формування у молодших школярів інтересу до народного танцю.....	412
Онищук Марія. Творчість Богдани Фільц для дітей шкільного віку.....	424
Племяник Віталій. Діяльнісний підхід у навчанні як ресурс якісної підготовки майбутніх учителів історії та громадянської освіти.....	429
Портнов Сергій. Значення українського народно-академічного інструментального виконавства у формуванні культурного середовища сучасної молоді.....	434
Посулько Юлія. Інноваційні підходи до використання наочності на уроках образотворчого мистецтва.....	439
Ростецький Борис Роман, Водяна Валентина. Інтеграція хорового співу в міждисциплінарне навчання середньої школи.....	444
Сарвілова Софія. Інноваційний підхід до розвитку творчих здібностей учнів старших класів засобами музично-театральної діяльності.....	449

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНОСТІ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Юлія Посунько,

студентка III курсу спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво,

факультету мистецтв

Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

науковий керівник:

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва,

дизайну та методики їх навчання

Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

Зоя Мацішина

У статті досліджуються інноваційні підходи до використання наочності на уроках образотворчого мистецтва, та розглядається тема порозуміння між вчителем та учнями. Вивчаються сучасні методи викладання дисциплін, та вирішуються проблеми неуважності учнів на уроках образотворчого мистецтва.

Ключові слова: *інновація, метод, покоління альфа, цифрова наочність, меми, тренди, розуміння, увага, швидкість, цінності, штучний інтелект.*

«Кожна нова ідея — це гібрид або ж нове бачення однієї чи більше попередніх ідей» (Клеон, 2012: .17).

Так коротко можна описати розвиток всіх поколінь, відносно попередніх. Відомо, що разом із розвитком цифрових технологій, розвивалося людське сприйняття інформації. Нові покоління (такі як Z та Alpha) вже ростуть з технологіями та багато інформації вже знають з «YouTube» та інших соціальних мереж. Метод наочності найкраще сприймається цими поколіннями.

Образотворче мистецтво – один з найкращих предметів, який демонструє різні способи демонстрації наочної інформації. Щоб бути зрозумілим новому

поколінню, потрібно застосовувати фантазію та інноваційні методи викладання матеріалу. Отож, дізнаймося, як це зробити найбільш ефективно.

Метою статті – є дослідження інноваційних підходів до використання наочності на уроках образотворчого мистецтва.

Виклад матеріалу. Кожне десятиліття змінюється новим поколінням, вже зараз до школи ходять представники покоління Альфа і наступні 10 років вчителі будуть мати справу саме з ними. Варто звернути увагу, що дітям вже відомо що таке карантин, війна та сімейна розлука, тому їм не важливий статус людини, яка перед ними, але велику увагу вони надають знанням та цінностям вчителя, тому важливо за цим слідкувати, щоб мати ефективну співпрацю у навчанні (Биш, 2024: 5).



Мал. 1. На сході України переривчастий спокій. Україна, 20 лютого 2015 р. (SITA, 2015).

Знаннями повинен володіти кожен вчитель, а щодо цінностей – важливо проговорити. Учням важливий психологічний стан, екологія, відкритість справжніх почуттів, рівність між статями та свобода слова. Нове покоління дітей є дуже соціально-активним, як в соціальних мережах, так і між собою (Мал. 1), (Биш, 2024: 7).

Може здатися, що учні зовсім не хочуть слухати вчителя на уроках — це не є правдою, просто дітям відверто не цікаво. Отже, виникає питання, як ефективно зацікавити нове покоління. Діти будь-якого покоління були та будуть зацікавлені у новій інформації, з цього випливає відповідь – вчити їх враховуючи їхні інтереси та можливості.

Наведу приклад проведення уроку Образотворчого мистецтва. Тема «Мистецтво Індіанців» і вчитель приходить в образі вождя індіанців (характерні

лінії фарбою та пір'я у волоссі) і під час уроку увага вже частково отримана. Також можна додати командні індіанські танці, щоб створити необхідний настрій для теми.

«Тобі знадобляться: 1) цікавість; 2) доброта; 3) витривалість; 4) бажання мати дурнячий вигляд» (Клеон, 2012:111).

Сучасний вчитель повинен бути сміливим та трохи актором, щоб запалити юні серця до мистецтва. Тоді він точно запам'ятається у пам'яті учнів та залишить свій слід на майбутніх талантах (Мал. 2.)



Мал. 2. Вчитель проводить урок. (Бондар, 2021).

Цифрове сприйняття наочної інформації. Методи використання. Ще з часів покоління Z, школи почали адаптуватися до цифрових технологій, почали використовувати Zoom, Google Meet, Google Classroom та інші програми, які оптимізують навчання. Комп'ютери й телефони стали невід'ємною частиною сучасного навчання і надалі будуть ними ближчі 10 років. Також додається штучний інтелект, який може допомогти у процесі так і ускладнити його. Це питання ще досліджується вченими.

Які програми ще можна адаптувати для уроку образотворчого мистецтва? Можна вводити уроки цифрового малювання (найпопулярніша програма для планшетів й телефонів – Ibis Paint X, а для ноутбуків Krita. Вони є доступними для всіх та ліцензійними) також познайомити їх з програмою Canva (у ній малюнки можна адаптувати в електронні листівки, плакати, презентації, комікси та навіть більше) також цей додаток допоможе з вивченням композиції та кольорознавства.

Методи для вивчення історії мистецтва мають знайомити дітей з різними епохами. Для цього у реальному світі існують музеї та пам'ятки, але оформлювати поїздки за кордон для ознайомлення кожного місяця — вдарить по кишені вчителя та учнів, але усне пояснення з картинками не дадуть потрібного рівня зацікавленості у темі. Отож, пропонуємо екскурсію видатними місцями у грі Minecraft, багато гравців вже відтворили цілі міста та навіть комплекси музеїв (Мал. 3).



Мал. 3 (Theo92160_ . Лувр в Майнкрафт 1:1)

Діти люблять ігри в будь-якому віці, тож перетворимо цей досвід на навчальний. Мемі та тренди інтегровані у навчання. Кожного тижня в соціальних мережах створюється новий мем або тренд, який діти підхоплюють дуже швидко. Багато хто танцює під популярну пісню у TikTok, Shorts чи Reels або повторює дивні фрази, які у популярному мемі отримали нове значення. Багато молодих вчителів створили власні сторінки, щоб разом з учнями створювати контент-відео. Якщо проаналізувати такі відео, то видно що дітям весело брати участь у такому, а в коментарях описують вчителя як веселого та відкритого, що вони з нетерпінням чекають наступного уроку. Іншими словами, вчитель, який близьких до своїх вихованців, має повагу серед них (Мал.4).



Мал. 4. Популярні вчителі-блогери. (Юрченко, 2024).

Та все ж, деякі тренди можуть бути образливими та небезпечними. Отож, дорослі люди повинні цей процес контролювати, вже залежно від важкості. Соціальні мережі можуть бути як методом зближення людей, та і їх гноблення, діти цього можуть не розуміти, але вчителям варто звертати увагу на це та обов'язково пояснювати чому це погано і до яких наслідків це може призвести. Головне залишатися професійним вчителем та бути відвертим, коли це потрібно (Юрченко, 2024: 2).

Меми та тренди можуть використовуватися у презентаціях чи відеоопоясненнях, так утримується увага учнів, оскільки їм це буде цікаво. Звуки також привертатимуть увагу вихованців. Таким чином, щоб ефективно співпрацювати з дітьми нового покоління потрібно: бути сміливим, відкритим та відчувати хвилю інтересів сучасних учнів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Биш, В. (2024). Покоління Альфа : хто вони і що про них варто знати. URL: <https://surl.li/woyouj> (дата звернення 21.01.2025).
2. Бондар, М. (2021). Вчитель проводить урок. Сучасний вчитель: як педагогу залишатися прикладом для учнів. URL: <https://surl.li/nebgtm> (дата звернення 22.01.2025).
3. Клеон, О. (2012). Кради як митець креативні «фішки» про які тобі ніхто не розповість. (Галина Литвенко, пер. з англ.) Харків. Фактор-Друк.
4. Юрченко, О. (2024). Українські вчителі — зірки TikTok: вони збирають шалені перегляди та гонорари. URL: <https://surl.li/pjjneu> (дата звернення 23.01.2025).
5. SITA (2015). Воје на Ukraјine ustali, armáda začala st'ahovat' t'azké zbrane. URL: <https://surl.li/oqgcfm> (дата звернення 22.01.2025).
6. Theo92160. (2018). The Louvre museum – 1:1 recreation. URL: <https://surl.li/uaaxlf> (дата звернення 23.01.2025).