



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХМЕЛЬНИЦЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ

ПРОФЕСІЙНЕ ЗРОСТАННЯ МОЛОДІ: ІДЕЇ, ТРАЄКТОРІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ 2026



УДК 378.091.12:005.336.5-057.875

ББК 74.489.4

П 78

*Рекомендовано до друку вченою радою гуманітарного факультету
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(протокол № 2 від 25 лютого 2026 року)*

Упорядники:

Циганюк Л. І., доктор філософії з музикознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Качуринець Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Професійне зростання молоді: ідеї, траєкторії, перспективи : збірник наукових праць студентської молоді / упорядники Л. Циганюк, Л. Качуринець. Хмельницький : ХГПА, 2026. Вип. V. 472 с.

Рецензенти:

Бучківська Г. В. – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій, декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Топорівська Я. В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

Зарицька А. А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки

Відповідальність за висвітлений матеріал у публікаціях несуть автори цих публікацій.

©Циганюк Л.І., 2026
©Качуринець Л.В., 2026

Ірина Гладка. Проектування меблів для малих просторів як підготовка студентів до реального запиту на ринку..... 264

Катерина Мельник. Особливості використання інтерактивного книжкового видання для дітей молодшого віку..... 268

Яна Гузікова. Проектування настільної гри як форма практико-орієнтованого навчання дизайнерів..... 273

Аліна Андрєєва. Портфоліо як інструмент самопрезентації та його роль у професійному зростанні творчих особистостей..... 280

Аліна Шандрівська. Художня виразність та освітній потенціал пластики малих форм у школі..... 285

ГУМАНІТАРНІ НАУКИ

Тетяна Кузьміч. Використання міждисциплінарних зв'язків у мистецькій освіті..... 292

Ангеліна Горобець. Використання засобів мистецтва для підвищення професійної стресостійкості майбутнього вчителя..... 296

ОСВІТА

Вікторія Гевчук. Творчі завдання як педагогічний засіб розвитку мистецької компетентності..... 300

Кароліна Мех. Роль гри у формуванні творчих та художніх компетентностей учнів..... 308

Діана Штиль, Віта Павленко. Математичний сторітелінг як засіб розвитку критичного мислення молодших школярів на уроці математики..... 319

Марія Бузнякова. Інноваційні методи у викладанні образотворчого мистецтва: можливості голографічних технологій..... 326

Олена Ковальчук. Використання інтерактивних навчальних посібників у процесі викладання образотворчого мистецтва..... 338

Юлія Селіверстова. Типові анатомічні помилки у навчальних портретах початківців..... 344

Антон Галіцин. Інформаційно-комунікаційні технології обробки музики у роботі вчителя музичного мистецтва..... 350

Ангеліна Котляренко. Музична педагогіка в епоху TikTok: як повернути дітям здатність чути великі форми..... 355

Анна Заруднева. Педагогічні підходи до регулювання використання штучного інтелекту на уроці мистецтва..... 363

Юлія Мельник, Віта Павленко. Формування екологічної культури здобувачів на уроках технології..... 368

Анна Павленко. Формування творчих здібностей здобувачів на уроках технології..... 374

Олена Каліберда. Проектувальна діяльність у формуванні музично-творчих здібностей учнів початкової школи..... 380

ПРОЄКТУВАННЯ МЕБЛІВ ДЛЯ МАЛИХ ПРОСТОРІВ ЯК ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО РЕАЛЬНОГО ЗАПИТУ НА РИНКУ

Ірина ГЛАДКА

*студентка I курсу спеціальності В2 Дизайн середовища
Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*

науковий керівник:

*заслужений архітектор України, викладач кафедри
образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*

Михайло НЕТРИБ'ЯК

В умовах урбанізації, зростання цін на житло та підвищеного попиту на компактні квартири площею 18–30 м² смарт-меблі стають не лише трендом дизайну, але й необхідністю для комфортного проживання. Актуальність проєктування меблів для малих просторів зростає не лише серед споживачів, але й у професійній освіті дизайнерів. Стаття досліджує ринкові тенденції, що стимулюють попит на функціональні та модульні меблеві рішення, та аналізує, як саме цей запит повинен інтегруватись у навчальний процес дизайну меблів та інтер'єру. Окрема увага приділяється компетенціям, які повинні набувати студенти-дизайнери: ергономіка, модульність, трансформація меблів і проєктування з урахуванням обмеженого простору.

Ключові слова: *малі простори, меблі для малих квартир, смарт-меблі, дизайн меблів, ергономіка, модульні меблі, трансформовані меблі, підготовка студентів, ринок меблів.*

Зростання урбанізації та демографічні зміни формують нові запити на житло. Малогабаритні квартири та «смарт-квартири» стають нормою для великих міст завдяки зростанню вартості квадратного метра та змінам способу життя. У таких умовах меблі не можуть бути просто статичними предметами

інтер'єру: вони повинні трансформуватися, виконувати кілька функцій одночасно та інтегруватися у компактні планування (RIEL, 2025).

У навчальній практиці студентів–дизайнерів формування компетенцій з проектування подібних меблів є критично важливим. Це пояснюється тим, що традиційні «каталожні» меблеві рішення не враховують обмежень простору та не можуть ефективно вирішувати задачі малих квартир (Blago Developer, 2025).

У 2025 році ринок меблів для малих просторів демонструє зростання попиту на модульні та мультифункціональні рішення. Аналіз показує, що користувачі віддають перевагу меблям, які дозволяють оптимізувати простір завдяки трансформації: ліжка, що ховаються у шафу, розсувні столи та модульні дивани, що змінюють конфігурацію залежно від сценарію використання (Blago Developer, 2025). Це створює виклик для дизайну: стандартні продукти не завжди здатні ефективно використовувати обмежений простір, що безпосередньо впливає на якість життя у маленьких квартирах і сприяє пошуку нових рішень у меблевому проектуванні.

Ергономіка стає ключовим елементом при розробці меблів для малих просторів: кожен предмет повинен забезпечувати максимальну функціональність за мінімальних габаритів, а також не перешкоджати пересуванню й створювати відчуття простору (Samotuzhky).

Щоб відповідати вимогам ринку, студенти дизайнерських спеціальностей повинні опановувати:

- ергономіку та антропометрію – уміти розраховувати меблі відповідно до людських пропорцій та мінімальних проходів у маленьких приміщеннях (Samotuzhky);

- модульність і трансформованість – розробка систем, які можуть змінювати форму або функцію залежно від потреб користувача (Blago Developer 2025);

- проектну документацію – креслення, специфікації, вимоги до матеріалів та механізмів трансформації, що дозволяють втілити концепт у виробництво;

- матеріалознавство – знання про сучасні матеріали, які дозволяють створювати легкі, міцні та функціональні конструкції.

Практичні курси повинні включати реальні кейси: розробку концепцій смарт-меблів для заданих планувань квартир, макетування, цифрове моделювання та тестування функціональності. Використовувати сучасні професійні програми де конфігуруються меблі, щоб студенти побачили свої рішення вже на етапі проєктування.

Запрошення представників меблевої галузі до освітнього процесу дозволяє студентам краще зрозуміти комерційні вимоги, виробничі обмеження та актуальні тренди. Це важливо для формування конкурентоспроможних фахівців, здатних розробляти рішення, що реально працюють на ринку.

Приклади сучасних меблевих систем демонструють використання трансформерів та модульних елементів, що дозволяють змінювати функції предметів інтер'єру. Системи на кшталт Robo–Furniture показують, як інтелектуальні механізми можуть підвищити ефективність простору (Wired, 2016). Такі рішення поєднують автоматизацію, ергономіку та дизайн, що відкриває нові горизонти для студентів у проєктуванні меблів, здатних відповідати реальним запитам ринку.

Проєктування меблів для малих просторів — це не лише дизайнерське завдання, а й важливий аспект підготовки майбутніх спеціалістів у галузі дизайну меблів та інтер'єру. Формування компетенцій із розуміння ринкових потреб, ергономіки, модульності та трансформованості меблів є ключовим елементом для підготовки конкурентоспроможних професіоналів.

Ринок меблів малого формату продовжує розвиватися, і дизайнери, які вміють створювати функціональні та адаптивні рішення, матимуть серйозну перевагу як на локальному, так і на світовому рівні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. RIEL. (2025). Особливості проєктування smart-квартири. Офіційний сайт. Режим доступу: <https://surl.li/alkvzr>

2. Vlado Developer. (2025). Вибір меблів для маленьких квартир: актуальні рішення 2025 року. Офіційний сайт. Режим доступу: <https://surl.cc/wmtwyk>

3. Samotuzhky. (n.d.). Як вибрати дизайнерські меблі для маленької квартири. Офіційний сайт. Режим доступу: <https://surl.li/fbdkge>

4. Wired. (2016). Robo-Furniture From MIT Makes The Most of Tiny Apartments. Офіційний сайт. Режим доступу: <https://surl.li/bsgqcm>

5. Панченко Т.Ф. (2020). Дизайн меблів: принципи формоутворення (с.45-62).Київ: КНУТД.

6. Нойферт Е. (2019). Будівельне проектування (4-те вид., с. 320–345). Wiley.

