



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХМЕЛЬНИЦЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА  
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ

# ПРОФЕСІЙНЕ ЗРОСТАННЯ МОЛОДІ: ІДЕЇ, ТРАЄКТОРІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ 2026



УДК 378.091.12:005.336.5-057.875

ББК 74.489.4

П 78

*Рекомендовано до друку вченою радою гуманітарного факультету  
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії  
(протокол № 2 від 25 лютого 2026 року)*

Упорядники:

**Циганюк Л. І.**, доктор філософії з музикознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

**Качуринець Л. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

**Професійне зростання молоді: ідеї, траєкторії, перспективи** : збірник наукових праць студентської молоді / упорядники Л. Циганюк, Л. Качуринець. Хмельницький : ХГПА, 2026. Вип. V. 472 с.

Рецензенти:

**Бучківська Г. В.** – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій, декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

**Топорівська Я. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

**Зарицька А. А.** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки

Відповідальність за висвітлений матеріал у публікаціях несуть автори цих публікацій.

©Циганюк Л.І., 2026  
©Качуринець Л.В., 2026

# ЗМІСТ

## МИСТЕЦТВО

<b>Дмитро Іщенко.</b> Народна пісня як етнокультурний концепт в аспекті сучасної гуманітаристики.....	7
<b>Дарь'я Галагуз.</b> Синергія традицій та інновацій у сучасному мистецькому просторі: педагогічні та виконавські аспекти.....	14
<b>Яна Юрчак.</b> Використання графічної новели для осмислення війни в Україні.....	20
<b>Ірина Глазунова.</b> Унікальність творчої особистості Мирослава Скорика.....	24
<b>Юлія Носаль, Людмила Щур.</b> Фольклорні джерела творчості Володимира Івасюка та їх художньо-естетичне значення.....	29
<b>Діана Хрущ.</b> Антологія сучасної української естради.....	33
<b>Марія Гнатів, Людмила Щур.</b> Сучасні українські гурти в освітньому просторі школи: можливості та перспективи.....	39
<b>Тетяна Січкарь.</b> Сутність поліхудожнього виховання у структурі музично-педагогічної освіти.....	44
<b>Олександра Фоменко.</b> Інтеграція мистецтв як фактор розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	51
<b>Богдан Кріль, Людмила Щур.</b> Гітара в шкільному музичному просторі як інструмент художнього виконання .....	57
<b>Катерина Фаїна, Людмила Щур.</b> Українська естрадна пісня як засіб вокального виховання учнів.....	62
<b>Ксенія Драгомир.</b> Музика як міст міжособистісної комунікації для дітей з аутизмом.....	66
<b>Каріна Сніховська, Наталія Мельник.</b> Body percussion як інноваційний інструмент у професійній діяльності фахівця з анімації.....	71
<b>Богдан Шелевей, Михайло Качуринець.</b> Феномен українського балету та педагогіки класичного танцю Тетяни Таякіної.....	78
<b>Дмитро Волох.</b> Еволюція циганського танцю: від етнічної традиції до сценічного мистецтва.....	85
<b>Анастасія Телебан, Наталія Лупак.</b> Сценічний образ в індійському класичному танці: символіка руху та жесту.....	91
<b>Олександра Довгань, Валентина Водяна.</b> Використання принципів театральної драматургії у побудові хореографічного твору.....	96
<b>Маргарита Тімошкіна, Валентина Водяна.</b> Акторська природа танцівника: поєднання хореографічної та театральної виразності.....	103
<b>Олена Стоколоса.</b> Гендерні особливості невербальної комунікації в професійних хореографічних колективах: вплив на педагогічний процес та взаємодію учасників.....	109
<b>Роксолана Виклюк, Людмила Щур.</b> Фестивально-конкурсний рух як інструмент популяризації діяльності хореографічного колективу.....	115
<b>Каріна Боднарчук, Людмила Щур.</b> Вплив балетмейстера-постановника на еволюцію народно-сценічної хореографії.....	119

## **ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНИЙ РУХ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ**

***Роксолана ВИКЛЮК,***

*студентка III курсу бакалаврату спеціальності 024 Хореографія  
Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*

***Людмила ЩУР,***

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*

*У тезах розглянуто фестивально-конкурсний рух як важливий соціокультурний і мистецько-педагогічний інструмент популяризації діяльності хореографічного колективу. Проаналізовано його функції, структуру, вплив на творчий розвиток учасників, формування іміджу колективу та інтеграцію у культурний простір регіону й країни. Окреслено педагогічні, організаційні та комунікаційні аспекти участі хореографічних колективів у фестивалях і конкурсах, а також визначено перспективи розвитку фестивально-конкурсного руху в сучасних умовах.*

***Ключові слова:*** *фестивально-конкурсний рух, хореографічний колектив, популяризація, мистецька діяльність, творчий розвиток, культурний простір.*

Сучасний етап розвитку хореографічного мистецтва характеризується активізацією фестивально-конкурсного руху, який набуває ролі одного з провідних механізмів репрезентації та популяризації діяльності хореографічних колективів. Фестивалі й конкурси стають не лише майданчиком для творчого змагання, а й простором професійної комунікації, обміну досвідом, апробації нових художніх і педагогічних ідей.

Для хореографічного колективу участь у фестивально-конкурсних заходах є важливим чинником творчого зростання, підвищення виконавської

майстерності, формування сценічної культури та мотивації учасників. Водночас фестивально-конкурсний рух сприяє популяризації колективу серед широкої аудиторії, розширенню його культурних контактів і зміцненню мистецького авторитету.

Актуальність теми зумовлена необхідністю науково-теоретичного осмислення фестивально-конкурсного руху як багатофункціонального інструменту популяризації діяльності хореографічного колективу в умовах динамічних соціокультурних процесів.

Фестивально-конкурсний рух є складним соціокультурним явищем, що поєднує художню, освітню, комунікативну та виховну функції. Фестиваль у хореографічному мистецтві традиційно орієнтований на презентацію творчих досягнень, збереження та популяризацію культурних традицій, тоді як конкурс акцентує увагу на змагальності, оцінюванні рівня виконавської майстерності та професійної підготовки.

У сучасній практиці ці форми часто поєднуються, утворюючи єдиний фестивально-конкурсний простір, у межах якого реалізуються:

- презентація творчих програм хореографічних колективів;
- виявлення та підтримка обдарованих виконавців;
- популяризація різних напрямів і стилів хореографічного мистецтва;
- формування культурного діалогу між регіонами та країнами.

Таким чином, фестивально-конкурсний рух виступає потужним чинником розвитку сучасної хореографічної культури.

Популяризація діяльності хореографічного колективу передбачає систематичне представлення його творчих здобутків у публічному просторі. Участь у фестивалях і конкурсах забезпечує таку репрезентацію завдяки кільком ключовим аспектам.

По-перше, фестивально-конкурсні заходи створюють умови для широкого глядацького охоплення. Виступи колективу відбуваються перед різноманітною аудиторією: глядачами, членами журі, представниками культурних інституцій, засобів масової інформації.

По-друге, результати участі (дипломи, нагороди, відзнаки) формують позитивний імідж колективу, підвищують його статус і впізнаваність у професійному середовищі.

По-третє, фестивалі й конкурси сприяють розширенню комунікаційного простору колективу, налагодженню творчих контактів, участі у спільних проєктах, гастрольній діяльності.

У сукупності ці чинники перетворюють фестивально-конкурсний рух на ефективний інструмент популяризації хореографічного колективу.

Участь у фестивально-конкурсних заходах має значний педагогічний потенціал. Вона стимулює мотивацію учасників до систематичної праці, самовдосконалення та підвищення виконавської дисципліни.

Підготовка до виступів передбачає:

- цілеспрямовану роботу над технікою виконання;
- розвиток артистизму та сценічної виразності;
- формування навичок колективної взаємодії;
- виховання відповідальності за спільний результат.

Крім того, участь у конкурсах сприяє формуванню адекватної самооцінки, вміння сприймати критику, аналізувати власні досягнення й недоліки. Для керівника хореографічного колективу фестивально-конкурсний рух є також формою професійного зростання, джерелом нових методичних і творчих ідей.

Ефективність участі хореографічного колективу у фестивально-конкурсному русі значною мірою залежить від організаційної підготовки. Важливими є:

- обґрунтований вибір фестивалів і конкурсів відповідно до рівня підготовки колективу;
- формування якісного репертуару;
- продумана сценічна подача, костюмографія, музичний супровід.

Іміджевий аспект полягає у створенні цілісного художнього образу колективу, який вирізняє його серед інших учасників. Послідовна участь у

престижних фестивально-конкурсних заходах сприяє формуванню стійкого позитивного іміджу та довіри з боку професійної спільноти.

Отже, фестивально-конкурсний рух є важливим і багатофункціональним інструментом популяризації діяльності хореографічного колективу. Він поєднує художню презентацію, педагогічний вплив і соціокультурну комунікацію, сприяючи творчому розвитку учасників та підвищенню мистецького статусу колективу.

Системна й цілеспрямована участь у фестивалях і конкурсах дозволяє хореографічному колективу інтегруватися в сучасний культурний простір, розширювати аудиторію та утверджувати власну художню ідентичність. Перспективи подальших досліджень вбачаються у вивченні регіональних особливостей фестивально-конкурсного руху та його впливу на збереження й розвиток національних хореографічних традицій.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Корисько, Н. М. (20205). Фестивально-конкурсний рух як запорука творчого зростання хореографічних колективів. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.)*. Київ : НАКККиМ, С. 69–71.
2. Підлипський, А. І., & Аксьонов, О. Б. (2022). Фестивально-конкурсний рух у сфері народно-сценічного танцю України крізь призму сучасної мистецтвознавчої думки. *Танцювальні студії*, 5(1), 68–77.
3. Шалапа, С. В. (2025). Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.)*. Київ : НАКККиМ, С. 40–42.
4. Щур, Л., Водяний, Б., & Водяна, В. (2021). Трансформація традиційного танцю Західного Поділля в контексті регіонального фестивального руху. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science* 4(32) December.