

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Факультет мистецтв

Кафедра театрального мистецтва

МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

на тему

**“Академічний ансамбль народної музики. Аналіз
концертної діяльності”**

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

(Режисура івент-проектів)

Студентки групи мСМ(РІП)-23

Марії Цибульської

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

кандидатка мистецтвознавства,

професорка, заслужена діячка

мистецтв України

Людмила ВАНЮГА

РЕЦЕНЗЕНТ:

професор кафедри театрального мистецтва,

Народний артист України

Ярослав ЛЕМІШКА

Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____

Кількість балів: __Оцінка ECTS__

Тернопіль – 2025

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Теоретичні основи діяльності академічного ансамблю народної музики.	
1.1. Поняття та сутність академічного ансамблю народної музики та його роль.....	6
1.2. Історичні етапи становлення ансамблю.....	9
1.3. Сутність формування ансамблю та його особливості діяльності в контексті української культурної традиції.....	12
РОЗДІЛ II. Художньо-виконавські принципи та організація діяльності ансамблю.	
2.1 Репертуар ансамблю та жанрово-стильове розмаїття пісень.....	16
2.2. Концертна діяльність і здобутки ААНМ «ВІЗЕРУНОК».....	20
РОЗДІЛ III. Програма концерту «Золота осінь, золотий вік» за участю ААНМ «Візерунок» Тернопільської обласної філармонії	
3.1. Концертна програма «Золота осінь, золотий вік».....	27
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	34

ВСТУП

Актуальність дослідженн. У сучасному культурно-мистецькому просторі концертна та фестивальна діяльність виступає не лише засобом художнього самовираження, а й важливим механізмом поширення національної культури та популяризації української народної музики. Академічні народні ансамблі, зокрема ансамбль «Візерунок», відіграють суттєву роль у збереженні етнічних традицій, передачі автентичного музичного матеріалу й формуванні національної культурної ідентичності. Актуальність теми та значущість діяльності ансамблю «Візерунок» особливо підкреслюється в умовах сучасної війни в Україні, коли країна бореться за збереження своєї культурної та національної ідентичності. У цей непростий час мистецькі колективи виступають важливим інструментом підтримки патріотизму, формування національної свідомості та зміцнення морального духу громадян. Концертні виступи ансамблю не лише популяризують українську народну музику, але й виконують функцію культурної дипломатії, демонструючи унікальне багатство українських традицій перед міжнародною аудиторією.

Мета дослідження. Дослідити специфіку концертної діяльності ААНМ «Візерунок» та обґрунтувати шляхи оптимізації його творчого процесу для зміцнення позицій колективу в сучасному культурному просторі.

Об'єкт дослідження. Академічний ансамбль народної музики «Візерунок» – один із провідних колективів Західної України, у творчій діяльності якого поєднані народний інструментальний виконавський стиль, вокал і хореографія.

Предмет дослідження. Організаційні, творчі та програмні аспекти концертно-фестивальної діяльності «Візерунок», що впливають на презентацію музичного матеріалу, побудову драматургії програм і комунікацію колективу з аудиторією.

Завдання дослідження:

1.проаналізувати наукові підходи до концертної діяльності в сучасному культурно-мистецькому просторі;

- 2.розглянути специфіку організації концертів академічного народного ансамблю;
- 3.дослідити структуру концертних програм з урахуванням жанрово-драматургічних принципів;
4. визначити роль концертно-фестивальної діяльності у формуванні іміджу колективу та популяризації народної музики.

Методи дослідження. Аналіз і синтез - використані для опрацювання наукових, методичних та мистецтвознавчих джерел; аналіз дозволив визначити ключові поняття й особливості діяльності академічного ансамблю, а синтез забезпечив узагальнення отриманих результатів. Історичний метод - застосований для простеження етапів становлення та розвитку колективу. Джерелознавчий метод - використаний під час роботи з архівними матеріалами, програмами, афішами, фотодокументами, відеозаписами й публікаціями у ЗМІ. Інтерв'ю та усне опитування - спрямовані на отримання інформації від учасників та керівництва ансамблю про особливості репетиційного та виконавського процесів.Спостереження - включало відвідування репетицій і концертів для виявлення практичних аспектів роботи колективу. Елементи статистичного методу - використані для аналізу кількісних показників діяльності ансамблю та динаміки його розвитку.

Джерельна база дослідження. До роботи залучено матеріали наукової та мистецтвознавчої періодики, інтернет-ресурси, біографічні та енциклопедичні довідники, що розкривають проблематику концертної діяльності народних ансамблів.

Наукова новизна полягає у здійсненні мистецтвознавчого аналізу сучасних режисерських підходів та уточненні ролі режисера в створенні івент-проектів народного формату.

Практичне значення може бути використане як фактичний матеріал для написання наукових робіт, підготовки статей, курсових і магістерських досліджень, а також сприяти ширшій популяризації української народної музики.

Апробація результатів було представлено та обговорено на засіданні кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка.

Структура роботи складеться зі вступ, трьох розділів, висновку, списку використаних джерел, додатків та відеоматеріалів.

РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ НАРОДНОЇ МУЗИКИ.

1.1. Поняття та сутність академічного ансамблю народної музики та його роль.

Академічний ансамбль народної музики посідає важливе місце в системі професійного музичного мистецтва, адже поєднує автентичні фольклорні традиції з високим рівнем академічної виконавської майстерності та теоретичної обґрунтованості. Такий колектив є формою професійного музичного виховання, що спрямована на збереження, художнє опрацювання, інтерпретацію та популяризацію народної музичної спадщини в сценічних умовах. Сутність академічного ансамблю народної музики ґрунтується на поєднанні двох взаємодоповнювальних компонентів: фольклорного, який представляє первинний, автентичний музичний матеріал; академічного, що передбачає професійний, осмислений та структурований підхід до виконання.

Основні характеристики ААНМ.

1.Збереження автентики. Автентичність - це доказ походження, достовірність, чи «справжність» об'єкта. У фольклорі прийнято розглядати, що пісня, яка виконана «від носія культури» з автентичними інструментами, технікою та певною манерою вважається автентичним виконанням. За визначенням Культурологічного словника за редакцією В. Коноваленка, *автентика* - це збереження історично сформованих, первинних особливостей явища, що засвідчують його справжність і відповідність традиції [11] За визначенням, наведеним А. Іваницьким у праці з української музичної фольклористики, автентика - це сукупність традиційних ознак, що походять безпосередньо з носійського середовища і зберігають історичну достовірність [15]. У науковій літературі автентика трактується як збереження первинних і традиційно усталених ознак явища, які дозволяють вважати його справжнім та історично достовірним. Дослідники фольклору, зокрема А. Іваницький, підкреслює, що автентичність у народному мистецтві нерозривно пов'язана з безпосереднім

походженням матеріалу від носіїв традиції та природним, нештучним способом його побутування. Саме тому, ансамбль вивчає народну музичну традицію в її глибинних проявах – регіональних особливостях, інструментальному складі, виконавській манері, стилістичних рисах, що забезпечує достовірне відтворення фольклорного першоджерела, де українська народна пісня є одним із найважливіших виявів духовної культури народу, у якому відображено історичну пам'ять, світогляд і повсякденне життя українців.

Автентичні пісні формувалися в усній традиції, передавалися з покоління в покоління та зберегли регіональні й жанрові особливості. Через обрядові, побутові, ліричні й історичні наспіви народ осмислював події свого життя, висловлював почуття та утверджував національні цінності. Тому, приклади українських народних автентичних пісень становлять вагому основу для дослідження традиційної музичної спадщини.

2. Творча трансформація та сценічна інтерпретація. Народна мелодика не лише відтворюється, а й переосмислюється через певні етапи, а саме: створення багатоголосних аранжувань; інтеграцію елементів інших музичних стилів - академічної, естрадної, джазової музики. Така взаємодія традиційного та сучасного формує новий художній простір, у якому народна музика набуває сценічної виразності та актуальності.

3. Професійний рівень виконання. Учасники ансамблю - музиканти з фаховою освітою, що забезпечують високу техніку, точність звуковидобування, ансамблеву злагодженість і глибину інтерпретації кожної композиції.

Функції такого колективу охоплюють широке коло культурних, освітніх і мистецьких завдань.

Культурно-просвітницька роль. Популяризація української народної музики в Україні та за її межами. Формування естетичного смаку та національної свідомості слухачів.

Збереження та розвиток народної музичної спадщини. Професійне опрацювання та кодифікація фольклорних зразків, що сприяє їх художньому збереженню.

Сприяння розвитку композиторської творчості у сфері народної музики, створення нових аранжувань і творів.

Виконавська й педагогічна роль. Встановлення професійних стандартів виконання народної музики, а також формування нового покоління музикантів - інструменталістів і вокалістів.

Репрезентативна функція. Представлення національної культури на фестивалях, конкурсах, гастрольних турах. Формування позитивного іміджу країни через мистецтво.

Таким чином, ААНМ «Візерунок» - це не лише виконавський колектив, а важливий культурний інститут, який поєднує народну традицію із сучасними професійними підходами, забезпечуючи безперервність, актуальність та розвиток українського музичного фольклору, який своїм професіоналізмом та віртуозністю показує високий професійний рівень музикантів, вокалістів та танцюристів ансамблю.

1.2. Історичні етапи становлення ансамблю

Період формування ансамблю припадає на 1988–1990-ті роки. Колектив було засновано у серпні 1988 року на базі Тернопільської обласної філармонії. Його поява збіглася з етапом піднесення інтересу до української культури та фольклору наприкінці радянської доби, що створило сприятливі умови для розвитку нових професійних народно-музичних колективів.

Кадрове ядро ансамблю сформувалося з випускників провідних мистецьких навчальних закладів - Рівненського інституту культури, Тернопільського музичного училища імені Соломії Крушельницької та Львівської державної консерваторії. Керівником і провідним аранжувальником став Мирослав Михайлович Бабчук (згодом НАУ - народний артист України), який очолює колектив протягом усього періоду його існування та до сьогоднішніх днів він є оригінальним аранжувальником, високопрофесійним музикантом та організатором творчого процесу. Указом президента України від 8 листопада 2019 року «Про відзначення державними нагородами України з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва» за значний особистий внесок у розвиток національної культури і мистецтва, вагомі творчі здобутки та високу професійну майстерність пану Мирославу Бабчуку було присвоєно почесне звання «народного артиста України».

Невиможна жага, любов до народної музики та українських традицій та безперервний розвиток професійних навичок надало поштовх для створення гурту.

Перший склад ансамблю включав талановитих солісток-вокалісток Ірину Гречко та Світлану Бабчук (згодом також Заслужені артистки України - ЗАУ), скрипалька Інна Крохмальна (згодом ЗАУ), цимбаліст Василь Яков'як (згодом ЗАУ), виконавець ударних інструментів та гуморист Микола Ониськів, контрабасист Роман Вовк, кларнетист Олександр Щербатюк.

Хореографію відтворювали та створювали атмосферу кожного дійства танцюристи, котрі своєю майстерністю та надзвичайним талантом показували

традиції українського народу, серед них: Лариса Лірська, Любов Горобець, Василь Луців, Анатолій Ярема та Тетяна Нагаєвська.

Концертним ведучим і комічним артистом був талановитий Богдан Кирилук (Додаток Б).

Уже в 1990 році ансамбль «Візерунок» здобув I премію Республіканського конкурсу артистів естради (м. Ужгород), що засвідчило його високий професійний рівень. Характерною ознакою колективу від початку була його орієнтація на автентичне звучання - використання маловідомих народних інструментів, таких як гуцульське ребро, телінка, дводенцівка, бугай та інші. Це сформувало особливий фольклорно - етнографічний стиль ансамблю, який успішно сприймався публікою в Україні та за її межами.

Міжнародний етап розвитку передбачав собою активну гастрольну діяльність, яка припала на 1990-ті - 2000-ті роки. Ансамбль став вагомим культурним представником України у світі. «Візерунок» здійснив гастролі в багатьох країнах світу, таких як: США, Канаді, Німеччині, Австрії, Польщі, Великій Британії, Франції, Нідерландах, Іспанії, Йорданії, а також в Італії, Сербії, Хорватії, Словенії та Словаччині. Колектив брав участь у численних міжнародних фестивалях, концертах та урочистих подіях, серед яких: «Канадсько-український фестиваль» (Дауфен, 1993), «Українська фольклорама» (Вінніпег, 1994), «Союзівка» (Нью-Йорк, 1995), а також у святкуванні 100-річчя українського поселення у Великій Британії (1997).

Подальший розвиток і академічний статус. Концертні програми ансамблю традиційно мають форму театралізованого дійства, що поєднує музику, спів, хореографію та елементи народного гумору.

У 2012 році колективу було надано звання Академічного ансамблю народної музики, що закріпило його статус як високопрофесійного мистецького колективу та підтвердило вагомий внесок у розвиток української культури.

Становлення ансамблю «Візерунок» охоплює шлях від професійного формування в умовах національного культурного піднесення - через міжнародне визнання як представника українського фольклору - до офіційного

підтвердження академічного статусу. Колектив і сьогодні демонструє високий рівень виконавської майстерності, а артисти, удостоєні звань заслужених та народних артистів України, продовжують розвивати творчі традиції та надихати глядачів.

Сьогодні ансамбль продовжує активну творчу діяльність, зберігаючи високу виконавську планку. Репертуар постійно оновлюється й розширюється за рахунок нових аранжувань та опрацювань автентичних мелодій Гуцульщини, Поділля, Буковини та інших мальовничих куточків нашої землі.

1.3. Сутність формування ансамблю та його особливості діяльності в контексті української культурної традиції.

ААНМ «Візерунок» є яскравим прикладом українського ансамблю, який поєднує все вище згадане і має важливу культурною місію – збереження, розвиток і популяризація української народної творчості як досконалого, вимогливого та творчого звучання ансамблю - одного цілісного організму. Ансамбль – це група виконавців (музикантів, співаків або танцюристів), які спільно виконують твори, координуючи свої дії для створення гармонійного цілісного звучання чи виступу. В українській культурній традиції ансамблі відіграють важливу роль у збереженні та популяризації національної музики, народних пісень і танців, формуванні музичної майстерності та командної дисципліни серед учасників.

Ансамблеві навички – фундамент колективного виконавства – формуються на основі взаємодії кожного індивідуальних музиканта зокрема. технік Розвиток ансамблевих навичок тісно пов'язаний із формуванням особистості музиканта виконавця, якісних показників індивідуальної музичної техніки. Крім того, ансамбліст повинен володіти високою культурою інтонування й інтерпретації музики, тонким музичним смаком, емоційною чуйністю, творчим натхненням і артистизмом. Саме в ансамблі накопичується досвід вдосконалення техніки виконання, вміння зіставляти свій виконавський стиль, технічні прийоми зі стилем, прийомами виконавства партнерів, що, з одного боку, сприяє формуванню ансамблевої майстерності, а з іншого, – забезпеченню гармонійності та стрункості виконання загалом. «Крім подолання технічних труднощів, знаходження потрібної аплікатури, розстановки штрихів, ансамблева робота передбачає уточнення плану інтерпретації і знаходження єдиної концепції виконуваного твору» [6, с.12].

Важливим засобом досягнення якісного звучання в ансамблі є формування єдиного уявлення про музичний образ і способи його втілення на основі спільного глибокого теоретичного та виконавського аналізу. Однією з важливих рис ансамблевого музикування є загострена слухова активність,

інтенсивність якої корелює з музичними здібностями виконавця – його вмінням вирізняти особливості фактури та музичної мови.

Ансамблеве виконання поєднує дві або кілька інструментальних партій, чи вокальну й інструментальну. Інтенаційний музичного матеріалу підпорядковується кожній розвиток партії закономірностям ансамблевої логіки, за якою важливо не тільки точно відтворити музичний текст, а й передати його основний зміст. Все розмаїття смислових взаємозв'язків музичного твору виявляється у співдії партій ансамблю. Поєднання інструментів із різними звуковими характеристиками (тембровими, теситурними, динамічними) здатне створити об'ємну і цілісну картину «буття» певного музичного змісту. Типовим, зокрема, є зв'язок, коли один інструмент є солюючим, а інші – акомпануючими.

У процесі спільних багатогодинних репетицій у музикантів формується вміння «відтворювати» партитуру внутрішнім слухом, не тільки слухати себе в реальному звучанні. Так само вони повинні разом мислити, сприймати, розуміти музичний текст і один одного, послуговуватися у виконанні єдиними методами та прийомами. У спільній грі активність музикантів «визначається не лише характером обдарування, набутим досвідом, але й самою формою участі у спільному виконавському процесі» [2, с.17], який вимагає зібраності й уваги. Особливості діяльності ААНМ «Візерунок» включають:

1. Структурну організацію колективу: чітко визначені ролі учасників забезпечують гармонійне звучання та злагоджене виконання народних пісень і танців.
2. Систему навчання та підготовки учасників: тренування, репетиції та майстер-класи сприяють високому рівню синхронізації, розвитку творчих навичок, дисципліни та командного духу.
3. Репертуар і стиль виконання: ансамбль виконує народні пісні та танці з різних регіонів України – Гуцульщини, Полісся, Поділля та Центральної України, зберігаючи автентичність: традиційні мелодії, ритми, багатоголосся, народні костюми та аксесуари, а також сценічні традиції святкових, весільних та обрядових композицій.

4. Взаємодію та гармонію: синхронізація голосів, інструментів і рухів створює естетично привабливий і емоційно насичений виступ.
5. Концертну та фестивальну діяльність: участь у регіональних, всеукраїнських та міжнародних заходах сприяє популяризації української культури та культурному обміну.
6. Еволюцію творчості: поєднання традиційних форм виконання з сучасними сценічними підходами забезпечує автентичність та актуальність виступів для сучасної аудиторії.

Таким чином, діяльність ансамблю в українській культурній традиції поєднує творчу майстерність, командну злагодженість та культурно-виховну функцію. На прикладі ААНМ «Візерунок» видно, що ансамбль є не лише формою музичного або танцювального виконання, а й важливим чинником збереження національної спадщини, розвитку культурної самосвідомості та популяризації українських народних традицій у сучасному суспільстві. Саме збереження культурної пам'яті, виокремленню чинників становлення національної ролі народно-пісенного надбання у формуванні світогляду українського суспільства та шанобливого ставлення до української народно-пісенної культури. [31, с.5]

Сьогодні відбувається реабілітація регіональної культури, яка є складовою національної культури, шляхом відродження автентичних фольклорних традицій. Актуалізація етнокультурної складової у вигляді народно-пісенних практик фіксує символи, які, як зазначалося раніше, є кодом нації та відтворює культурну пам'ять. Таким чином, народна пісня розконсервовується і представляє собою не індивідуальну, а вже колективну пам'ять, яку успішно підтримують та популяризують учасники гурту, бо завдяки народно-пісенній спадщині ідентифікує нас у суспільстві. Варто приділити увагу і тій думці, що наша українська народна пісня проникає у різні прошарки національної культури, доповнюючи та збагачуючи її культурними смислами. Найяскравіше культурна пам'ять формується у діаспорах, що пояснюється прагненням до

збереження національної ідентичності за межами Батьківщини [22, с.7]. ААНМ «Візерунок» є тим самим «провідником», який сам же і засвідчує цей феномен.

Музична діяльність ансамблю вирізняється театралізованою формою подачі матеріалу: виступи поєднують інструментальну музику, вокал, хореографію та елементи народного гумору. Однією з ключових рис колективу є використання різноманітних автентичних і маловідомих інструментів, бо саме це формує унікальне звучання, яке вирізняє ансамбль серед інших професійних народно-музичних формацій. Ансамбль, відомий серед української публіки як «Веселі Галичани», активно популяризує українську народну творчість за кордоном. Виступи колективу з успіхом проходили у США, Канаді, Німеччині, Австрії, Польщі, Великій Британії, Франції та Нідерландах. Уміння встановлювати безпосередній контакт із публікою перетворює концерти на яскраве свято українського фольклору.

Під час гастролей «Візерунок» обов'язково готує кілька пісень країни, яку відвідує, що сприяє налагодженню культурного діалогу. Особливо тепло сприймаються народні пісні у виконанні заслужених артисток України Світлани Бабчук та Ірини Гречко. Зокрема, пісня Ігоря Горчинського «Мамо» у їхньому виконанні викликає емоційний відгук навіть у слухачів, які не розуміють української мови.

За словами журналістки Лілії Костишин, значною подією стала участь ансамблю у відзначенні 25-річчя Незалежності України в Йорданії, організована за сприяння посла України Сергія Паська. «Візерунок» дав серію безкоштовних концертів, найяскравішим серед яких став виступ у давньоримському амфітеатрі Аммана (II ст. н.е.), розрахованому на шість тисяч глядачів, а також у театрі на березі Мертвого моря. Кожна програма розпочиналася виконанням Державного Гімну України, який співали також українці, що проживають у Йорданії. У високопрофесійному виконанні українських і світових народних творів ансамбль продемонстрував багатство української культури та сприяв зміцненню міжкультурних зв'язків (Додаток Г).

РОЗДІЛ ІІ. ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ АНСАМБЛЮ

2.1. Репертуар ансамблю та жанрово-стильове розмаїття пісень

Репертуар ААНМ «Візерунок» є багатограним та інтегрованим у театралізовані концертні програми, що є характерною рисою академічних народних колективів загалом.

Основні риси репертуару: театралізація - виконання творів супроводжується сценічною дією, що підсилює художній образ, а також, - культурна місія - ансамбль активно популяризує українську народну музику, зокрема через виступи в освітніх та культурних закладах.

Основу репертуару становлять твори різного жанру та тематики: ліричні, українські народні пісні, жартівливі співанки, колядки, коломийки, танцювальні номери, що висвітлюють життя та побут українського народу. Варто зазначити, що особливе місце під час календарних свят займають обрядові жанри: різдвяні колядки та щедрівки, веснянки та гаївки, що дозволяють продемонструвати високу вокальну, хореографічну та інструментальну майстерність артистів. Саме ці українські народні автентичні пісні не мають встановленого автора і зафіксовані в різних регіонах України. Їх виокремлюють наступним чином: обрядові - «Добрий вечір тобі, пане господарю», «Бог предвічний народився», «Щедрик, щедрик, щедрівочка», «Ой на Івана, ой на Купала», «Подоляночка», «Мати Божа жито жала»; побутові та соціальні - «Ой у полі три криниченьки», «Гей, літа орел», «Та орав мужик край дороги», «Ой у полі криниченька»; ліричні - «Ой у вишневому саду», «Ой не світи, місяченьку», «Чорнії брови, карії очі», «Ой чий то кінь стоїть»; козацькі та історичні - «Ой на горі та женці жнуть», «Гей, не дивуйте, добрії люди», «Ой Морозе, Морозенку», «Про Байду»; колискові - «Ой ходить сон коло вікон», «Люлі, люлі, моя дитино». Ці пісні є автентичними зразками українського фольклору, що передавалися з покоління в покоління та мають варіантність текстів і мелодій та відображають світогляд, побут і духовні цінності

українського народу, а неодноразові виступи ААНМ «Візерунок», які представлені у Додатку Є, є підтвердженням сказаного.

На прикладі мистецького дійства «Відлуння Різдва», ми можемо спостерігати за традиційним різдвяним обрядовим пластом української музичної культури. Саме ця програмна драматургія ґрунтується на послідовному розгортанні образів Святвечора та Різдва Христового, що забезпечує логічну та емоційно вмотивовану цілісність концертного дійства, яке відбулося 14 січня 2024 році.

Відкриття програми колядою «Сумний святий вечір» у виконанні ансамблю з участю солістів виконує функцію інтонаційного та смислового заспіву, задаючи стримано-урочистий характер подальшого музичного розвитку. Включення трембіт як інструментального компонента посилює семантичне навантаження номеру, апелюючи до архаїчних звукових символів української традиційної культури та формуючи просторове, обрядове звучання.

Подальший розвиток програмного матеріалу реалізується через акапельне виконання коляди «Ой у полі калинонька», що дозволяє акцентувати увагу на вокальній природі народного співу, чистоті інтонації та виразності мелодичної лінії. Такий виконавський прийом виконує не лише художню, а й структурну функцію, створюючи контраст до інструментально насичених номерів та поглиблюючи сприйняття фольклорного першоджерела.

Наступні коляди - «На Різдво чорна хмара в'ється», «Добрий вечір тобі, пане господарю», «В Вифлеємі новина» та «Над землею ніч спустилась» - формують жанрово-образне різноманіття першої частини концерту. У них поєднуються лірично-оповідні, величальні та духовно-піднесені інтонації, що відображає багатство різдвяного пісенного репертуару. Чергування ансамблевих, акапельних та сольних епізодів сприяє динамізації концертної тканини та підсилює емоційний вплив на слухацьку аудиторію.

Загалом, перша частина концертної програми вирізняється продуманою структурою, стилістичною єдністю та чіткою художньою ідеєю. Вона демонструє можливості академічного ансамблю народної музики у сучасному

сценічному прочитанні фольклорного матеріалу, водночас зберігаючи його жанрово-стильову автентичність. Такий підхід сприяє актуалізації традиційної різдвяної спадщини в умовах концертної практики та підтверджує значущість подібних програм у процесі збереження й популяризації національної музичної культури.

Друга частина мистецького дійства «Відлуння Різдва» вирізняється жанрово-стильовим розширенням та поглибленням образно-драматургічної концепції концерту. У ній різдвяна тематика постає не лише як духовний феномен, а й як складова традиційної народної культури з її ігровими, обрядовими та хореографічними формами. Програмний розвиток цієї частини розпочинається колядою «Хай Ісус мале дитя», що зберігає молитовно-зосереджений характер і водночас слугує переходом до більш динамічного сценічного дійства. Подальше включення «Гуцульського танцю» у виконанні балетної групи ансамблю виконує функцію художнього контрасту, збагачуючи концертну програму пластичним виміром та підкреслюючи регіональну специфіку української традиційної культури.

Колядка «Що то за предиво» продовжує розвиток різдвяної теми, акцентуючи увагу на образності народного світосприйняття та символіці Різдва. Наступний номер - щедрівка «Ой, сивая та і зозуленька» - вводить слухача у сферу щедрувального обрядового циклу, що розширює часові та семантичні межі концертної програми, поєднуючи різдвяні та новорічні традиції. Важливим драматургічним елементом другої частини є виконання пісні «Вже на нашій дворі», яка репрезентує величальний аспект зимових обрядових пісень.

Обряд «Коза» посідає особливе місце в програмі, оскільки поєднує музичне, театралізоване та символічне начала, втілюючи архаїчні уявлення про оновлення, добробут і життєву силу. Його сценічне втілення сприяє активізації взаємодії між виконавцями та глядачами, що посилює комунікативну функцію концертного дійства.

Подальший розвиток програми представлений стрілецькою піснею «Там на горі на Маківці», яка вводить елемент історико-патріотичної тематики та

розширює ідейний спектр концерту. Інструментальний номер «Телинка» у виконанні керівника ансамблю виконує роль сольного епізоду, демонструючи виконавську майстерність та темброво-виражальні можливості народних інструментів. Щедрівка «Пава ходила» знову повертає слухача до обрядової сфери, зберігаючи святковий і життєствердний характер дійства.

Завершальним акордом концертної програми стає щедрівка «Там на річці на Йордані», яка символічно підсумовує зимовий обрядовий цикл та надає всьому мистецькому дійству відчуття завершеності й художньої цілісності. Таким чином, друга частина концерту логічно доповнює першу, формуючи багатовимірну концертну програму, що поєднує вокальні, інструментальні, хореографічні та обрядові компоненти й репрезентує традиційну культуру в сучасному академічному сценічному форматі. Завершальна частина мистецького дійства «Відлуння Різдва» має підсумковий характер і виконує важливу узагальнювальну функцію в загальній драматургії концертної програми. Вона спрямована на досягнення кульмінаційного емоційного піднесення та формування цілісного художнього фіналу, що поєднує духовні, родинні та національно-ідентифікаційні смисли. Колядка «Колисна сну, настала файна днина» вводить образ різдвяної ночі як символу спокою, надії та оновлення. Її виконання створює камерну, зосереджену атмосферу, акцентуючи увагу на інтимно-ліричному вимірі різдвяної традиції. Подальше звернення до української народної пісні «Роди, Боже, жито» розширює тематичний спектр програми, апелюючи до ідеї родючості, добробуту та благословення, що є невід'ємними складовими традиційного світогляду українців. Вагомим смисловим акцентом завершальної частини стає твір «Ще мій рідний край» (слова Вадима Крищенка, музика Володимира Куртюка), який вводить у програму сучасний авторський пласт. Його виконання сприяє актуалізації теми національної ідентичності, любові до рідної землі та духовного зв'язку з батьківщиною, органічно поєднуючи традиційні інтонації з сучасним художнім мисленням.

Фінальним номером концертної програми є коляда «Старий рік минає», яка символічно підсумовує не лише різдвяно-новорічний обрядовий цикл, а й усе мистецьке дійство загалом. Її виконання створює відчуття завершеності, логічного підсумку та святкового очищення, залишаючи у слухача емоційно світле та оптимістичне враження. Завершальна частина концерту логічно замикає драматургічну структуру програми, поєднуючи ліричні, величальні та узагальнювальні образи. Вона підкреслює ідейно-художню цілісність мистецького дійства «Відлуння Різдва» та засвідчує здатність ААНМ «Візерунок» репрезентувати традиційну та сучасну українську музичну культуру в єдиному концептуальному сценічному просторі.

Підсумовуючи сказане, можна впевнено стверджувати, що виконання колядок, щедрівок та інструментальних композицій демонструє високий професійний рівень колективу, його художню чутливість та глибоке розуміння національної культури, а концертна діяльність у форматі цієї програми сприяє збереженню і популяризації українських різдвяних традицій, формує у глядача емоційне піднесення та зміцнює культурну ідентичність, підкреслюючи роль ансамблю як активного учасника мистецького життя країни з його жанровим різноманіттям.

2.2. Концертна діяльність і здобутки ААНМ «Візерунок»

Особливості роботи Академічного ансамблю народної музики «Візерунок» у сучасній культурно-мистецькій практиці розглядаються як форма івенту, що поєднує художнє виконання, режисерську концепцію та організаційно-комунікаційні процеси. Концерт виступає запланованою подією з чітко визначеною метою, цільовою аудиторією, структурою та сценарним планом. Він відрізняється від інших видів івентів тим, що передбачає живе виконання, прямий контакт з аудиторією та створення унікального емоційного досвіду.

Концерт є однією з найефективніших форм художньої комунікації, оскільки забезпечує безпосереднє сприйняття мистецтва та інтерактивність між виконавцем і глядачем. У системі культурно-мистецьких заходів концерти класифікують за жанром, масштабом, тематикою, а також за специфікою аудиторії. Особливої уваги варті концерти народної музики, адже вони поєднують мистецький компонент, етнографічний зміст та елементи національної ідентичності. Перелік афіш та зразок концертної програми подано у Додатку Е.

2.2.1. Організація концертів ансамблю.

Концерти академічних народних ансамблів, зокрема ААНМ «Візерунок», мають низку характерних рис, що визначають специфіку підготовки та проведення виступів. Організаційний процес включає:

1. Формування репертуару, який поєднує автентичні народні мелодії, авторські обробки, сучасні аранжування.
2. Побудову драматургії концерту - чергування сольних, ансамблевих і хореографічних номерів у логічній та емоційно виваженій послідовності.
3. Взаємодію між учасниками, що передбачає синхронізацію роботи музикантів, вокалістів, танцюристів і ведучого.
4. Сценічне оформлення, яке включає традиційні костюми, світловий дизайн, декоративні елементи з народною символікою.

5. Комунікацію з аудиторією через ведучого, інтерактивні фрагменти та короткі екскурси в історію чи зміст окремих творів.

Структура концертної програми включає:

- вступний блок - формує перше враження, задає атмосферу концерту;
- основний блок - містить тематичні секції: обрядові, ліричні, жартівливі, танцювальні номери, регіональні композиції;
- сольні виступи - демонструють індивідуальну віртуозність учасників;
- кульмінаційний блок - найяскравіші номери з акцентом на поєднання вокалу, інструментальної музики та танцю;
- фінальна частина - об'єднує всіх учасників на сцені, завершує концерт на піднесеній емоційній ноті;
- роботу ведучого та сценічні переходи, що забезпечують цілісність концерту.

Концертна діяльність «Візерунка» є комплексним процесом, що поєднує мистецькі практики, творчі підходи та елементи культурної комунікації. Їх особливістю є створення емоційного настрою, жанрова та регіональна різноплановість, гармонійне поєднання сольних, ансамблевих, хореографічних та акапельних виступів. Їхні виступи передбачають: лаконічність; адаптивність до різних технічних і сценічних умов; демонстрацію найефектніших номерів; акцент на репрезентації української музичної культури, що сприяє: популяризації української народної музики в Україні та за кордоном; розвитку виконавської майстерності артистів. Колектив володіє широким спектром відзнак, включаючи також нагороди, отримані під час виступів за кордоном. (перелік подано у Додатку Д).

Кожна концертна програма за участю ААНМ «Візерунок» вибудовується на перетині трьох провідних музично-культурологічних площин: сакральної, обрядово-фольклорної та професійної композиторської. Саме така триєдність зумовлює стилістичну цілісність репертуару колективу й забезпечує його жанрову та змістову багатомірність. У цьому контексті доцільно детальніше розглянути окремі концертні програми ансамблю (див. Додаток Ж).

Концертна програма "Різдвяні Вечорниці" поєднує два важливі елементи: «Різдвяні», що вказує на сакральний, релігійний та обрядовий зміст, а також «Вечорниці», які асоціюють глядача з народними традиціями, побутовими звичаями та неформальними формами дозвілля. Вечорниці, як форма святкування, історично включали імпровізовані пісенно-танцювальні виступи, театралізовані дійства (зокрема Вертеп), що відображали народну творчість та соціальні ритуали. Концерти цього типу можуть бути розглянуті як музично-театралізовані програми або фольк-містерії, де відбувається сценічна реконструкція та художня інтерпретація зимових обрядів, що асоціюються з Різдвом. Це дозволяє глядачам пережити атмосферу святкового дійства через пісні (коляду – «Нова радість стала», «Ангели співають», «Свята ніч», «Спи Ісусе, спи» та інші), танцювально-театральні постановки з використанням різдвяних символів народної культури.

Такі програми набувають ще більшого значення, оскільки вони не тільки зберігають, але й активно популяризують нематеріальну культурну спадщину, підтримуючи дух нації через мистецтво та колективну пам'ять, особливо в часи війни.

Концертна програма «Великодні візерунки» охоплює період від Світлого тижня до Зелених свят, які вказують на широке тематичне охоплення: від глибокої релігійної урочистості до радісних народних весняних обрядів. Твори українських композиторів-класиків та сучасників, присвячені красі весни, Україні. Романси на слова Т. Шевченка, Л. Українки; твори сучасних композиторів (наприклад, В. Івасюка) у академічній обробці. Наприклад, романси на слова Тараса Шевченка (у вокально-академічній): «Думи мої, думи мої» - музика М. Лисенка «Садок вишневий коло хати» - музика М. Лисенка, «Реве та стогне Дніпр широкий» - музика Д. Крижанівського, «За сонцем хмаронька пливе» - музика Я. Степового, «По діброві вітер віє» - музика К. Стеценка. Романси на слова Лесі Українки: «Хотіла б я піснею стати» - музика М. Лисенка, «Стояла я і слухала весну» - музика Я. Степового, «Колискова» («Місяць ясененький...») - музика К. Стеценка, «Давня весна» - музика Л.

Ревуцького. Твори Володимира Івасюка: «Червона рута» - академічна обробка для хору / вокального ансамблю, «Водограй» - обробка для камерного ансамблю або хору, «Я піду в далекі гори» - вокально-інструментальна академічна версія, «Балада про мальви» - камерно-вокальна обробка.

Концертна програма «Великодні візерунки» демонструє тематичну комплементарність та жанровий *синкретизм* (за визначенням Шумило Н. - це явище в мистецтві та культурі, коли поєднуються елементи різних жанрів, стилів або форм, що створює нові змішані або перехресні жанри), що включає синтез музичних стилів, літературних жанрів, театральних форм чи навіть різних видів мистецтва в одній творчій роботі. Жанровий синкретизм дозволяє створювати багатопланові і різноманітні музичні твори, які можуть бути більше виразними та гнучкими в комунікації з аудиторією. Це явище часто спостерігається у виконанні артистів Тернопільської обласної філармонії, де народне музикування та фольклор переплітаються традиційні форми з інноваційними елементами.

Успішне поєднання християнської сакральної музики з архаїчним пластом весняного народного обряду є прикладом сучасної репертуарної стратегії інституції, спрямованої на збереження національної ідентичності та представлення фольклору в академічному контексті.

Концертна програма в рамках 80-річчя Тернопільської обласної філармонії та приурочений до Дня Незалежності України. Репертуар є тематично сфокусований на величі держави, історичному шляху нації, патріотичних почуттях, емоційному наповненні та зв'язку з рідною землею. Жанрове розмаїття охоплює діапазон від офіційно-урочистого (марші) до глибинно-ліричного (пісні про рідний край), місто (гімн Тернополя.) Твори В. Івасюка, пісні на слова поетів-земляків, пісні про Тернопіль та пісні, що мають історичні або патріотичні мотиви, у професійних аранжуваннях, наприклад: «Червона рута» та «Водограй» на твори Володимира Івасюка, пісні на вірші Богдана Лепкого «Журавлі», пісні на слова Романа Купчинського «Ой у лузі червона

калина», а також, пісні композитора та виконавця авторських пісень Василя Дунця «Мій рідний край», «Любов моя -Україна», «Тернопіль-місто моє».

Концертна програма «Іду душею до Тараса» приурочений до річниці від дня народження Т. Г. Шевченка і має винятково літературно-музичний, меморіальний та національно-культурний характер. Репертуарна основа представляє твори, написані на поезію Кобзаря, а також пісні, що відображають його життя та ідеї. «Садок вишневий коло хати» (Я. Степовий, М. Лисенко), «Нащо мені чорні брови» (М. Лисенко), «Думи мої, думи мої». Фрагменти з опер «Наймичка» (М. Вериківський) присвячених його поезіям. Поезія Шевченка часто має епічний та героїчний характер, що ідеально підходить для хорового виконання - пісні, що увійшли в народний побут і набули фольклорного звучання: «Радуйся, ниво незораная» (М. Лисенко), «Заповіт» (С. Людкевич, Г. Гладкий), «Рече та стогне Дніпр широкий». Ця програма підкреслює просвітницьку та меморіальну функцію філармонії у формуванні національної свідомості через музичне осмислення творчості Тараса Шевченка.

Концертна програма «Весняне рандеву» зосереджено на темі пробудження природи, весняній ліриці, поєднанні вокальних, інструментальних та хореографічних жанрів, а також на специфіці участі академічних ансамблів. Концерт приурочений до початку весни на лірично-святкову музично-хореографічну програму, бо участь Академічного ансамблю танцю «Надзбручанка» та ААНМ «Візерунок» свідчить про синтез жанрів: пісні будуть невід'ємно пов'язані з танцювальними, інструментальними композиціями, веснянками та авторські твори керівника Народного артиста України – Ярослава Лемішки. Участь у програмі Академічного ансамблю танцю означає, що пісні є частиною хореографічної композиції, а не самостійним концертним номером. ААНМ забезпечує професійне аранжування та виконання як фольклорних, так і авторських пісень колективу. Цей концерт підкреслює роль філармонії як важливого інструменту відтворенні календарно-обрядової спадщини через професійну сценічну інтерпретацію учасників концерту.

Афіша святкового концерту присвяченому усім матерям чітко демонструє основну думку центральною цитатою: «Мама, одне слово, чотири літери, які означають для тебе все... і навіть більше». Саме цей вислів визначає високий емоційний регістр та світоглядну тематику програми, котра має глибоко ліричний, родинний та святковий характер. У концерті беруть участь мистецькі колективи та солісти Тернопільської обласної філармонії.

Лірика Материнства є серцевиною програми, зосереджуючись на образі матері, її любові та ролі у житті, де оспівується материнська любов, дитинство та вдячність. Класичні українські пісні про маму наприклад: слова А.Малишка, музика П.Майборода «Пісня про рушник», фольклорні колискові або їх академічні обробки (наприклад, твори М. Лисенка). Така концертна програма є прикладом соціально-значущого тематичного концерту в репертуарі філармонії, що демонструє музичне мистецтво для підтримки сімейних та загальнолюдських цінностей, інтегруючи їх у святковий календар.

На основі аналізу поданих афіш Тернопільської обласної філармонії можна зробити висновок про цілісну та багатовекторну репертуарну політику, що охоплює як державні, так і календарно-обрядові свята, а також вшанування видатних постатей. Узагальнене жанрове та тематичне розмаїття пісенного матеріалу за категоріями свят представлено у Додатку Ж.

РОЗДІЛ III. ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ «ЗОЛОТА ОСІНЬ, ЗОЛОТИЙ ВІК» ЗА УЧАСТЮ ААНМ «ВІЗЕРУНОК» ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ

3.1. Концертна програма «Золота осінь, золотий вік»

Концертна програма Академічного ансамблю народної музики «Візерунок» побудована за принципом цілісної драматургії, поєднуючи вокальні, інструментальні та хореографічні елементи. Відкриває концерт твір «Козацькому роду нема переводу», який виконує роль вступного номера та задає загальну тематичну спрямованість програми, підкреслюючи значення національних традицій і козацької спадщини.

Наступний блок складається з народної лірики – пісні «Ой, у полі калинонька», що створює перехід від урочистого вступу до ліричної частини. Інструментальний номер «Фантазія народних мелодій» демонструє інструментальну майстерність колективу, варіативну обробку тем та багатство тембрів народних інструментів.

Хореографічну складову програми представляє «Гуцульський танець», який додає регіонального колориту та підсилює динаміку виступу. Після цього реалізується інтерактивний компонент – акапельний спів у взаємодії з глядачами, що сприяє комунікації між колективом та публікою та відповідає сучасним тенденціям концертного мистецтва.

У другій частині програми звучать твори «Ой, зелене жито, зелене», «Осінні мелодії», «Їхали козаки полем», які розкривають різні жанрово-стилістичні пласти української народної музики та підтримують тематичну цілісність концерту.

Кульмінаційним номером виступає вокально-хореографічна композиція «Ой, у лузі червона калина», що виконує роль фінального підсумку програми.

Завершення концерту відбувається спільним виконанням фінального фрагмента разом з аудиторією, що створює єдиний емоційний та смисловий акцент та підкреслює завершеність концертного дійства. Таким чином,

концертна програма «Золота осінь, золотий вік» демонструє логічну драматургічну побудову, у якій органічно поєднуються вокальні, інструментальні та хореографічні форми народного мистецтва. Послідовність номерів забезпечує плавний перехід між жанровими блоками та ефективно розкриває ключові елементи української музичної традиції, а інтерактивна взаємодія з глядачами підсилює комунікативний ефект виступу. Фінальна композиція узагальнює зміст програми, створюючи цілісний художній образ.

Додаток В.

ВИСНОВОК

Дослідження діяльності ААНМ «Візерунок» підтвердило важливу роль цього колективу у збереженні, розвитку та популяризації української народної музики як на національному, так і на міжнародному рівнях. Ансамбль поєднує автентичні народні традиції з високим рівнем академічної виконавської майстерності, створюючи цілісні концертні та фестивальні програми, що включають вокальні, інструментальні, розмовні жанри та хореографічні елементи.

Аналіз історії ансамблю показав, що його становлення відбувалося на хвилі національного культурного піднесення наприкінці 1980-х - початку 1990-х років, а подальша міжнародна діяльність сприяла популяризації українського фольклору за кордоном. Особлива увага приділяється театралізації концертних програм, інтеграції різноманітних музичних інструментів, вокальних і танцювальних номерів, а також взаємодії з аудиторією, що робить виступи ансамблю унікальними та емоційно насиченими.

Репертуар колективу охоплює: регіональні пісні, інструментальні обробки та композиції сучасних українських авторів, поєднуючи традиційний фольклор із сучасними музичними формами. Фестивальна діяльність ансамблю підкреслює його здатність адаптувати програму до різних умов, підтримувати високий професійний рівень і водночас утримувати автентичність народної музики.

Практична цінність дослідження полягає у систематизації досвіду організації концертно-фестивальної діяльності ансамблю, що може бути використано як методичний матеріал для навчальних закладів, організаторів культурних заходів та колективів, які прагнуть підвищити художню та організаційну ефективність своїх виступів. Таким чином, ААНМ «Візерунок» є не лише виконавським колективом, а справжнім мистецьким мостом між традиційною народною музикою та сучасною академічною культурою. Його діяльність сприяє формуванню національної музичної ідентичності, збагачує культурне середовище України та зміцнює міжнародні культурні зв'язки. Ансамбль ефективно поєднує автентичні народні традиції з високим рівнем академічної

виконавської майстерності, створюючи комплексні концертні та фестивальні програми, що включають вокальні, інструментальні та хореографічні елементи.

Концертні програми ансамблю, такі як «Золота осінь, золотий вік», демонструють цілісну драматургічну побудову: поєднуються вступні твори, ліричні та інструментальні номери, хореографічні блоки та інтерактиви з аудиторією. Репертуар включає пісні та мелодії Поділля, Гуцульщини, Бойківщини, обрядові та патріотичні твори, різдвяні колядки і щедрівки, що дозволяє артистам демонструвати вокальні, інструментальні та сценічні здібності, а також театралізовані постановки, які підсилюють емоційне сприйняття концерту.

Ансамбль має численні нагороди та відзнаки: грамоти та подяки від Всеукраїнських та регіональних фестивалів, органів культури та державних установ, що підтверджує його високий професійний рівень та внесок у розвиток національного мистецтва. Станом на 2025 рік, колектив активно продовжує виступати, отримує запрошення на міжнародні гастролі та розширює репертуар, інтегруючи автентичні мелодії з професійними аранжуванням, демонструючи приклад успішної адаптації традиційного фольклору до сучасного концертного формату без втрати автентичності та художньої цінності. Його діяльність забезпечує життєздатність і розвиток українського музичного фольклору, сприяє формуванню національної ідентичності, гідності, правильному вихованні молоді та підростаючого покоління, а своїм талантом та професіоналізмом учасники ансамблю підтримують моральний та бойовий дух захисників і громадян у цей важкий для країни час війни.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Академічний ансамбль народної музики «Візерунок» // Тернопільська обласна філармонія. URL: <https://filarmony.te.ua/collective/vizerunok>
2. Ануфрієв О. М. *Етнокультура в системі національної культури: учбово-методичний посібник*. Київ, 1995. 53 с.
3. Антонович М. *Багатоголосся українських народних пісень* [Текст] // *Записки НТШ. Праці музикознавчої комісії*. Львів, 1996. Т. ССXXXII. С. 197–207.
4. Антонюк В. *Етнокulturологічний тезаурус українського вокального мистецтва // Культурологічні проблеми української музики*. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2002. Вип. 16. С. 178–186.
5. Антонюк В. *Пісенно-фольклорні витоки українського вокального мистецтва*. Київ: КНУКіМ, 1999. — 23 с.
6. Бабчук М. М. / Л. А. Світослов // *Енциклопедія Сучасної України*. Київ, 2003. URL: <https://esu.com.ua/article-38678>
7. Гнатюк В. *Вибрані статті про народну творчість* [Текст]. К.: Наукова думка, 1966. 248 с.
8. Грица С. Й. *Українська народна пісня в сучасних записах*. Київ: Наукова думка, 1982.
9. Грица С. *Відродження народнопісенних джерел // Народна творчість та етнографія*. 1987. № 5. С. 73–75.
10. Довженко О. П. *Народна пісня // Українська культура*. Київ, 1975.
11. Іваницький А. І. *Українська музична фольклористика : навч. посіб.* Київ: Знання, 2013. 367 с.
12. Ковальчук В. *Фольклорні мотиви в сучасній українській пісенній творчості*. Тернопіль: Астон, 2018.
13. Кияновська Л. *Історія української музичної культури*. Тернопіль: Астон, 2019. 450 с.
14. Колесса Ф. М. *Мелодії українських народних пісень*. Львів, 1906.

15. Культурологічний словник / За ред. В. Коноваленка. Київ: Центр учбової літератури, 2012.
16. Лепкий Б. *Українська народна пісня та її значення в культурі*. Київ: Наукова думка, 1980.
17. Мартинюк О. *Народно-інструментальне мистецтво України*. Київ: Музична Україна, 2012. 280 с.
18. Муха А. *Історія української музики. Т. 5*. Київ: Наукова думка, 2010. 520 с.
19. Науково-методичний журнал «Народна творчість та етнографія». URL: <https://ethnography.in.ua>
20. Павлишин М. *Історія українського хорового мистецтва*. Київ: Музична Україна, 2010.
21. Савчук Л. *Українська народна пісня у контексті сучасної музичної освіти*. Львів: ЛНУ, 2015.
22. Шершова Т. В. *Збереження та популяризація народно-пісенної творчості в умовах культурного центру*. Автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства. Київ, 2022. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/dysertatsii/Dysertatsiia_T_V_Shershovoi.pdf
23. Торба Г. *Фестивальний рух в Україні: історія та сучасність*. Київ: Знання, 2017. 290 с.
24. Тернопільська енциклопедія URL: <https://surl.li/fktgmg>
25. Тернопільська обласна філармонія. URL: <https://filarmony.te.ua/poster/0296>
26. Українська фольклористична енциклопедія / За ред. М. Дмитренка. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України.
27. Українська музична енциклопедія. Київ: Музична Україна, 2006. URL: <https://www.ukrmusic.com/encyclopedia>
28. Український музичний портал «Музей пісні». URL: <https://music.in.ua>
29. Фольклорно-етнографічний портал «Етнопісня». URL: <https://etnopedia.com.ua>

30. Ханко М. *Методика викладання української народної пісні у школі та колективі*. Львів: ЛНУ, 2008.
31. Шумило Н. *Ансамблеве виконавство: методологія і практика*. Львів: Видавництво ЛНМА, 2013. 175 с.
32. Яремко Л. *Інструментально-виконавські традиції Західної України*. Тернопіль: Підручники і посібники, 2019. 200 с.
33. Дей О. І. *Українські народні пісні: класифікація, поетика, традиція*. Київ: Наукова думка, 1985.
34. *Енциклопедія українознавства / За ред. В. Кубійовича*. Львів–Париж, 1955–1984.
35. Жайворонок В. В. *Знаки української етнокультури*. Київ: Довіра, 2006.

ДОДАТКИ



Академічний ансамбль
народної музики

18.11.2025



13:00

ВІЗЕРУНОК



ПРОГРАМА

*Концерт «Золота осінь, золотий вік» за участю ААНМ «Візерунок»
Тернопільської обласної філармонії (зал філармонії)*

18 листопада 2025 р. Початок о 13:00

Тривалість концерту – приблизно **40 хвилин**

Ведуча – ЗАУ Адріана Онуфрійчук

(Завіса відкривається)

1. **«Козацькому роду нема переводу»** – ААНМ «Візерунок», керівник ансамблю НАУ Мирослав Бабчук
2. **«Ой у полі калинонька»** – ААНМ «Візерунок», солісти: Світлана Бабчук, Ірина Гречко
3. **«Там на Україні»** (слова М. Регети, музика Алли Попової) – Вокально-хореографічна композиція, ААНМ «Візерунок», солісти ЗАУ: Світлана Бабчук, Ірина Гречко
4. **«Фантазія»** на теми народних мелодій – ААНМ «Візерунок»
5. Танець **«Гуцульський»** – ААНМ «Візерунок»
6. **«Ой зелене жито зелене»** – Вокально-хореографічна композиція, ААНМ «Візерунок», солістки: Світлана Бабчук, Ірина Гречко
7. **«Осінні мелодії»** – ААНМ «Візерунок», солісти: Яков'як Василь (цимбали), Оксана Крупницька (скрипка)
8. **«Їхали козаки полем»** – Вокально-хореографічна композиція, ААНМ «Візерунок», солістки: Світлана Бабчук, Ірина Гречко
9. Вокально-хореографічна композиція **«Ой у лузі червона калина»** (слова С. Чарнецького, Г. Труха, музика С. Чарнецького) – ААНМ «Візерунок», солісти: Світлана Бабчук, Ірина Гречко

(Завіса закривається)

Режисер: М.М. Цибульська

СЦЕНАРІЙ

концерту «Золота осінь, золотий вік»
за участю ААНМ «Візерунок»
Тернопільської обласної філармонії
(зал філармонії)

18 листопада 2025 р.
Початок о 13:00

Ведуча – Заслужена артистка України Адріана Онуфрійчук

(завіса відкривається)

Ведуча: Доброго дня! Осіння днина, яка ж вона чарівна та барвиста. Тут шум гаїв, спів пташок та лісові мелодії, тут козаки - юні, браві й молоді! Тут - ми , тут рід український! Коріння наше! Дякуючи ЗСУ, ми маємо можливість сьогодні з вами бути тут. Тож, згадаймо хвилиною мовчання тих, хто захищав нас...

(супровід метронома під час хвилини мовчання)

Ведуча: Українська пісня - це бездонна душа українського народу, це його слава. Саме так описують її наші поети, бо українська народна пісня - це один із найглибших і найвиразніших кодів національної культури, своєрідна духовна пам'ять, що поєднує минуле й сучасне в єдину безперервну традицію. Тому, зустрічайте ААНМ «Візерунок» керівник ансамблю НАУ України Мирослав Бабчук.

1. «Козацькому роду нема переводу» виконує ААНМ «Візерунок» керівник ансамблю НАУ України Мирослав Бабчук.

2. «Ой у полі калинонька» виконує ААНМ «Візерунок», солісти – ЗАУ Світлана Бабчук та ЗАУ Ірина Гречко.

Ведуча : Музика для нас усіх сьогодні це-розрада, ліки для душі, як безмежна вдячність за можливість творити, надихати і просто жити!

3. «Там на Україні» , слова М. Регети, музика Алли Попової.

Вокально-хореографічна композиція, виконує ААНМ «Візерунок», солісти – ЗАУ Світлана Бабчук та ЗАУ Ірина Гречко.

Ведуча : ААНМ «Візерунок» - самобутній колектив, який любить, оберігає та леліє живу українську музику та завжди дарує глядачам теплі, щирі почуття у мелодіях народного мелозвуччя. Для вас звучить «Фантазія» на теми народних мелодій.

4. «Фантазія» народних мелодій. Виконує ААНМ «Візерунок»

Ведуча : А чи знаєте ви, яку енергетику має запальний гуцульський танець? Ці артисти вміють розвеселити та зробити так, що ваші ніжки тупотіли. Зараз ви самі й переконаєтеся в цьому. Нумо до танцю!

Ведуча :

На сцені оживає гуцульський ритм,

Мелодія народна лине крізь простір і час.

Танець цей відлунює віками, звичаєм і думом,

І запрошує всіх глядачів відчути дух народу в кожен крок.

Хай музика і рух з'єднають серця,

А енергія танцю підніме настрій і думки.

Вітає вас у цей час, гуцульський танець, який несе радість та натхнення враз!

5. Танець «Гуцульський»

(на сцену виходить солістка)

Світлана Бабчук : Любі друзі, а що найбільше полюбляють артисти? (глядачі відповідають)

Світлана Бабчук : Так, саме так! Тож, аплодуйте та не шкодуйте їм своїх оплесків! Вам подобається наш концерт? А ви б хотіли із нами разом поспівати? (глядачі відповідають)

(солістка сходить зі сцени у зал)

Світлана Бабчук : А які українські народні пісні ви знаєте? (глядачі відповідають)

Світлана Бабчук : Ви-молодці, як же добре ви знаєте свою українську культуру, її пісні! А зараз я вам пропоную заспівати пісню про зелене жито. Знаєте таку композицію? (глядачі відповідають)

(солістка повертається на сцену до артистів)

6. «Ой зелене жито зелене»

Ведуча : Вокально-хореографічна композиція. Виконує ААНМ «Візерунок», солістки ЗАУ Світлана Бабчук та Ірина Гречко – незамінні солов'ї нашого

Тернопільського краю, дзвінкоголосі, талановиті, щирі та справжні професіонали своєї справи! Зустрічай їх!

Ірина Гречко : Ми горді чути й бачити таких справжній поціновувачів мистецтва! А тепер - всі разом! Голосніше!

Ірина Гречко :

« Най на-на, най-на-на-на-на...
Най на-на, най-на-на-на-на...
Най на-на, най-на-на-на-на...»

(глядачі у залі співають акапельно з артистами)

« Най на-на, най-на-на-на-на...
Най на-на, най-на-на-на-на...
Най на-на, най-на-на-на-на...»

Ведуча : Браво! ААНМ «Візерунок», солістки ЗАУ Світлана Бабчук та Ірина Гречко і поклін вам- шановні глядачі, наша сила в єдності вірі у перемогу! Мелодії у виконанні цих музик торкаються струн душі кожного з нас, погодьтесь...,коли грають скрипка та цимбали, тоді ми переосмислюємо наше життя та всі митті, де хочеться вдихнути на повні груди. Ой, як же жити хочеться! Яка ж чарівна ця пора та цей творчий колектив!

7.«Осінні мелодії», виконує ААНМ «Візерунок» – соліст ЗАУ Яков'як Василь (цимбали) та солістка Оксана Крупницька (скрипка).

8.«Їхали козаки полем», вокально-хореографічна композиція. Виконує ААНМ «Візерунок», солістки ЗАУ Світлана Бабчук та Ірина Гречко.

Ведуча : Пишу листи на акварелях осені. І з вітром відпускаю у політ. Стара верба над берегами босими. Пряде клубок печалі журавлів. А ми сьогодні у віці золотім. В осінній час зустрічаємось із вами, бо тільки тут душі політ відчутний небом! Заспіваймо разом української пісні, бо вона гуртує та лікує!

9.Вокально-хореографічна композиція «Ой у лузі червона калина»
Слова Степана Чарнецького, Григорія Труха, музика Степана Чарнецького. Виконує Академічний ансамбль народної музики «Візерунок» солісти – Заслужені артисти України Світлана Бабчук та Ірина Гречко.

Ірина Гречко : Україна переможе! Україна вистоїть все. З нами правда наших праотців, дочок та синів!

Світлана Бабчук : Нікому нас не зламати! Ніколи не роз'єднати! Ми сильні духом! Вистоїмо все!

Ірина Гречко : Ламаються пруди, якщо поодиночі та нас не зламати, бо ми - Українці!

(звучить акапельно разом із глядачами)

**«А ми тую червону калину підійmemo!
А ми нашу славу Україну, гей, гей, розвеселиmo!»**

Ведуча : Як це – дивовижно, який бальзам для душі чути таке виконання, ви, глядачі показали справжню міць та силу нашого українського духу виконавши разом із нашими артистами українських пісень!

(глядачі встають і вітають артистів оплесками.)

Ведуча : Українська пісня. Хто не був зачарований нею, хто не згадує її, як своє чисте, прозоре дитинство, свою горду юність, своє бажання бути красивим і ніжним, сильним і хоробрим? Який митець не був натхненний її багатючими мелодіями, безмежною широтою і красою її образів, її чарівною силою, що викликає в душі людській найскладніші, найтонші, найглибші асоціації почуття, думки і прагнення всього, що є кращого в людині, що підносить її до вершин людської гідності, до людяності, до творчості. На цій сцені для вас звучали осінні мелодії та чудові танці із піснями у виконанні ААНМ «Візерунок». Ми дякуємо ЗСУ за можливість бути тут. Бережіть себе та своїх близьких, будьте здорові! Слава Україні! Героям Слава!

(завіса закривається)

Режисер

М.М.Цибульська

Додаток Б.







Додаток В.

























Додаток Г.

■ FOLSCHVILLER

150 spectateurs sous le charme slave

Vendredi soir, le dîner-spectacle organisé par le syndicat d'initiative et animé par le groupe folklorique Vessel Galytchany des Joyeux Galiciens a soulevé l'enthousiasme des nombreux spectateurs venus découvrir la culture ukrai-

nienne lors de ce rendez-vous. Fondé en août 1988 par Myroslav Babtchouk, le groupe folk est composé en majorité par de jeunes artistes ayant étudié à l'institut culturel de Rivne, au conservatoire de Lviv et à l'institut de musique de Ternopil. Leurs tournées passent également par l'Allemagne, la Hollande, le Canada et les États-Unis.

Tout au long du repas, les artistes ont interprété des chansons traditionnelles, des danses et de la musique folklore grâce à leurs instruments peu connus (solpika, lira, naille, houtsoviskerebro, dvidentsivka...). Un stand installé par les membres de la troupe offrait un large éventail d'objets du pays. Le talent et la gentillesse des artistes associés à la qualité du



Les artistes de Vessel Galytchany ont offert un concert inoubliable au public présent.

repas préparé par cinq personnes d'origine ukrainienne ont ravi le public, heureux de partager la passion des artis-

tes autour de la piste de danse. Les 18 bénévoles du syndicat d'initiative n'ont pas ménagé leurs efforts pour

proposer une organisation sans faille. Tous se sont quittés tard dans la nuit en espérant se revoir prochainement.

The Carillon

News That Matters To People

VOL. 50 NO. 29

STEINBACH, MANITOBA, WEDNESDAY, JULY 19, 1995

36 PAGES

70¢



Comedy troupe

Comedian Bohdan Kereliuk joins Sultana Pokudko and Irenna Hrechko for a humorous song and dance routine during an afternoon performance of Ueseli Halychany at the Gardenton Ukrainian Festival Saturday. The folk music ensemble from the western region of Ukraine is currently touring Canada and the United States.

Sortir en Moselle-Est



Wes Mackey à Freyning-Merlebach

Wes Mackey accompagné de sa guitare les plus grands. Muddy Waters, John Lee Hooker ou Jimmy Reed. Cet élégant septuagénaire, qui se produira ce soir sur la scène de la MCF de Freyning, a eu le privilège d'écouter les derniers bluesmen nomades, il a appris à jouer sur une guitare bricolée qui n'avait que trois cordes, il a débuté dans les "Honky Tonks", ces bars où la musique devait être assez captivante pour se frayer un chemin jusqu'aux oreilles, entre des discussions pas toujours calmes. L'enregistrement de son second album *Mr. Blues* lui assurera une reconnaissance internationale. Sa musique feutrée, juvénile, renouvelle des chansons aussi célèbres que *Rock me Baby* avec ce sens familier de la communication qui reste l'apanage des grands bluesmen. Il est accompagné sur scène par l'harmoniste Vincent Bucher et Simon Boyer, batteur. Billets 11,50 € et 12 € au 03 87 00 23 42. Ce vendredi à 20 h 30 à la Maison des cultures frontalières.



Vesseli Halytchany en tournée

La troupe Vesseli Halytchany ou Joyeux Galiciens est composée de chanteurs et danseurs professionnels. Ce groupe, originaire d'Ukraine, vit un grand moment, entre ballades poétiques et danses endiablées. Tous les amateurs de violons virtuoses de flûtes stridentes, de costumes colorés, seront comblés par la prestation de l'un des plus brillants groupes de la région de Galicie. Vritable zone de frontière entre l'empire Russe et l'empire des Habsbourg, cette région et sa musique sont riches et diverses. Actuellement en tournée, ils se produisent ce dimanche à 19 h à l'église de Freyousse (entrée 7 €, renseignements au 03 87 01 75 94, au 03 87 01 71 20 ou au 03 87 01 77 37). Le jeudi 13 novembre à 20 h 30 à l'Auditorium du Casino à Sarreguemines (billets 20 € et 15 € à l'office de tourisme de Sarreguemines 11, rue du Maire-Massing, tél. 03 87 98 65 06).



Barbershop music avec Isalys à Saint-Avold

Le centre culturel Pierre-Mésonnier de Saint-Avold propose de découvrir la "Barbershop music" avec Isalys, le samedi 15 novembre. C'est une musique qui trouve ses origines dans les années 1920 aux États-Unis. À l'époque où les hommes font la queue chez le barbier. Elle est composée uniquement pour des voix d'hommes et évoque la vie de tous les jours. Ces mélodies sur des thèmes populaires deviennent vite des rengaines légères que l'on chante dans la rue et en toute occasion. Mêlant le swing à l'harmonie, la musique "barbershop" est l'ancêtre du jazz vocal. Depuis sa création, le groupe se produit tant en France qu'à l'étranger. Mais même si la barbershop music occupe encore une grande place dans son répertoire, Isalys aborde aujourd'hui un panel beaucoup plus large : spirituals, gospels et chansons de France et d'ailleurs. Billets 7 € et 5 € au 03 87 91 08 99. Samedi 15 novembre à 20 h 30 au centre culturel.



Michel Jonasz à Sarreguemines

Le samedi 15 novembre à 20 h 30, la scène de l'hôtel de ville de Sarreguemines accueille Michel Jonasz pour une soirée Chartistes. Pour Jonasz, il s'agit du premier volet d'une trilogie qui veut rendre hommage à ses trois sources d'inspiration musicale. Ainsi l'homme à la voix d'or sera hommage dans un premier temps à Abel Brasseur, Ferné et Piaf. Quand un grand interprète reprend de grandes chansons, ce ne peut être qu'avec un Charisme. Jonasz sera suivi d'un projet consacré au blues et d'un autre à la musique trizapite. Billets : tarifs plein 25 € et réduit 15 €. Il reste encore une dizaine de places. Vente et renseignements à l'office de tourisme de Sarreguemines au 1, rue du Maire-Massing, tél. 03 87 98 65 06. Samedi 15 novembre à 20 h 30 à l'hôtel de ville.

Soirée music-hall à l'hôtel de ville de Sarreguemines

L'animateur de Radio Mélodie, Sébastien, et le chanteur local Charel se mobilisent pour aider l'association Agir Ensemble à financer du matériel médical. Le Saargeminer platt theater participera également à la soirée en y intégrant deux sketches. Les amateurs de music-hall sont conviés à une soirée exceptionnelle au profit de l'association, ce samedi à 20 h 30 à l'hôtel de ville de Sarreguemines. Des billets, au prix de 10 €, sont en vente à Sarreguemines à la Boîte à Musique, la Cristallerie Schwalb et Serco-Médical (ambulances Wilhelm-Massing). Restauration.

THÉÂTRE

Le testament comique à Bouzonville

Ce vendredi à 20 h 30, salle des fêtes du complexe sportif de Bouzonville, le Théâtre de la Parole présentera *Le testament comique*, une comédie de Jean-François Regnard dans une adaptation...

ÉVÈNEMENT

Salon du mariage au carreau Wendel

Les commerçants des associations Alliance Cœur et Asso 21 organisent un salon du mariage ce samedi de 14 h à 21 h et ce dimanche de 10 h à 19 h, sur le site du musée de Mine au carreau Wendel à Petite-Rosselle. La grande salle du lavoir, fréquentée anciennement par les "gueules noires", s'habillera à nouveau de blanc. Défilés, conseils aux stands d'une vingtaine de commerçants spécialisés dans l'événementiel ponctueront ces journées dédiées au bonheur. 24 commerçants des régions de Forbach, Sarreguemines...



Quatre défilés sont prévus au salon du mariage au carreau...

Artistes et artisans à Boulay

Les artistes et artisans de Lorraine vont à Boulay ce dimanche de 10 h à 18 h, salle omnisports du complexe La Belle-Wendling. Une trentaine d'artistes et artisans exposent leurs réalisations dans des domaines très variés, travailleront devant leur public, qui pourra ainsi apprécier de près les techniques et les talents de chacun. Bien entendu, les deux métiers seront de la partie, avec les cordeliers, les saboteurs, les charniers et autre "gagne-misère" qui ont vu plus guère dans nos régions, mais qui balaient le quotidien de la vie des villages d'Audouin, avec des outils, main avec tous les sens et parfaitement adaptés aux travaux demandés. Entrée 2 €, avec reversement des bénéfices au projet qui lutte contre les maladies génétiques.

Poissons à Forbach

Le club oichthophile organise sa bourse aux poissons dimanche de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h, dans la polyvalente de l'hôtel de ville de Forbach. Les vendeurs proviendront de tout l'Est de la France (Moselle, Meuse, Vosges, Ardennes) et d'Allemagne. Seront présentés : poissons, poissons d'aquarium, les poissons-charts, les écarges d'eau douce, plantes... On pourra acheter poissons et plantes. En...

Les joyeux Galiciens en concert à Créhange

Vesseli Halytchany est un ensemble musical ukrainien...

Vendredi, l'ensemble musical Vesseli Halytchany (Les Joyeux Galiciens) se produira à la salle des arts vivants de Créhange à 20 h 30. Ce groupe de 11 membres est composé de jeunes artistes talentueux qui illustrent avec brio et humour les chants, les danses et les musiques de cette partie occidentale de l'Ukraine. L'originalité de ce groupe réside dans le fait qu'il est issu de la région de Rivne, de l'histoire de musique de Teropki et du Conservatoire de Lviv, consiste en l'utilisation de divers instruments peu connus chez nous : sopilka, dvoidentsvka, kobza et folk. Très populaire en Ukraine, cette formation s'est produite à l'étranger avec des tournées aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, en Autriche, en Pologne, en Yougoslavie et en Angleterre, mais aussi en France, notamment à Créhange en 2007. Chaque fois, avec le même succès. Concert gratuit, quête au profit des artistes.

Chants et danses d'Ukraine le 3 avril à L'Hôpital

Les Joyeux galiciens seront à l'espace Datsinytska le vendredi 3 avril à partir de 20 h.

Déjà venu en 2008 à Carling où il a obtenu un franc succès, le groupe folklorique ukrainien Vesseli Halytchany (Les Joyeux Galiciens) sera le vendredi 3 avril à 20 h à l'espace Datsinytska à L'Hôpital.

Cet ensemble professionnel, créé en 1998 et composé de douze musiciens, chanteurs et danseurs, est riche en traditions de la région occidentale de l'Ukraine. Promu de renommée internationale, ce groupe a joué dans de nombreuses villes et donnera à l'ensemble des instruments de musique peu connus (sopilka, kobza, boubak, kobza) et d'installer sur la scène une ambiance festive qui a vite fait de gagner le public. Entrée 2 €.

ZIMMING Les joyeux Galiciens ont charmé le public

Les Joyeux Galiciens ont animé la soirée choucroute au foyer.

Ils viennent d'Ukraine avec leurs chants, leurs danses et aussi un peu de leur culture. Les joyeux Galiciens "Vesseli Halytchany" ont charmé le public durant la soirée choucroute. Le groupe de musique folklorique est formé de 11 jeunes danseurs et musiciens qui représentent d'une manière humoristique les chants, les danses et la musique de la région occidentale de l'Ukraine.

Les spectateurs ont ainsi pu découvrir durant cette soirée des instruments de musique peu connus dans notre région (sopilka, dvoidentsvka, lira, etc.) et bien d'autres encore. Chacun d'entre eux a pu totalement inconnu pour cette troupe, chacun d'entre eux connaît le cimetière ukrainien de Boulay et l'emplacement du camp du Ban Saint-Jean qu'ils ont visité suite à l'actualité de notre journal dont les articles sont commentés dans la presse ukrainienne. L'un d'entre eux a souligné « nous souhaiterions faire un spectacle au Ban Saint-Jean le jour où une stèle sera érigée en l'honneur de nos frères ».

ZIMMING Les joyeux Galiciens ont charmé le public

Les Joyeux Galiciens ont animé la soirée choucroute au foyer.

Ils viennent d'Ukraine avec leurs chants, leurs danses et aussi un peu de leur culture. Les joyeux Galiciens "Vesseli Halytchany" ont charmé le public durant la soirée choucroute. Le groupe de musique folklorique est formé de 11 jeunes danseurs et musiciens qui représentent d'une manière humoristique les chants, les danses et la musique de la région occidentale de l'Ukraine.

Les spectateurs ont ainsi pu découvrir durant cette soirée des instruments de musique peu connus dans notre région (sopilka, dvoidentsvka, lira, etc.) et bien d'autres encore. Chacun d'entre eux a pu totalement inconnu pour cette troupe, chacun d'entre eux connaît le cimetière ukrainien de Boulay et l'emplacement du camp du Ban Saint-Jean qu'ils ont visité suite à l'actualité de notre journal dont les articles sont commentés dans la presse ukrainienne. L'un d'entre eux a souligné « nous souhaiterions faire un spectacle au Ban Saint-Jean le jour où une stèle sera érigée en l'honneur de nos frères ».

«Веселі галичани»: «Музика – це наше життя»



Музика, пісні та танці у виконанні ансамблю «Веселі галичани» мають свій неповторний характер і проходять на сцені, наче театральне дійство. Самобутність колективу — у використанні різноманітних маловідомих музичних інструментів (сопілка, дводенцівка, гуцульське ребро, телинка, окарина, бугай, ліра, кобза, фірліка). Улюбленці української публіки - «Веселі галичани» - із задоволенням представляють національні пісні, музику, танці та гумор за кордоном. Гастролю ансамблю завжди проходять з великим успіхом. Їм аплодували у США та Канаді, в Німеччині та Австрії, у Польщі та Англії, у Франції та Нідерландах. Живий контакт з публікою перетворює їхні концерти на незабутнє свято українського фольклору. Нещодавно мені випала нагода поспілкуватись з керівником цього дивовижного ансамблю Мирославом Бабчуком та його дружиною Світланою.



- Створення наш ансамбль у серпні 1988 року з талановитих випускників Рівненського інституту культури, Тернопільського музичного училища ім. Соломії Крушельницької та Львівської консерваторії. - розповідає художній керівник, продюсер та генеральний директор гурту, заслужений артист України Мирослав Бабчук. - Власне, того року я прийшов на роботу в Тернопільську філармонію і запропонував організувати народний ансамбль, почав прослуховувати і збирати людей. Спершу це був пробний ансамбль, учасники якого походили з тернопільських шкіл та філармонії. Основний же склад було сформовано наступного року з випускників Інституту культури. Це були люди, які хотіли грати, працювати, творити. Ми все відтворювали в музиці, в піснях, в ідеях. Зараз до складу ансамблю вхо-

дить 12 чоловік, серед них танцювальна пара, двоє дівчат, які співають, та музиканти (скрипки, кларнет, контрабас, цимбали, сопілки, акордеон).

- Як виникла назва Вашого ансамблю?

- Раніше ми називалися «Візерунок», але коли у 1995 році їздили на гастролі в Канаду, перед нами виступав карпатський ансамбль під назвою «Карпатський візерунок». Разом з нами тоді перебував також тернопільський бард Василь Дунець, і щоб не плутатись, він вигадав назву «Веселі галичани». Нам вона дуже сподобалась, і ми вирішили «перейменуватись».

- Звідки у Вас така любов до музики?

- Перші уроки музики я отримав від мами. Вона вміла грати на гармоші і навчила цього мене. Потім навчився грати на сопілці. А згодом вступив до музичної школи в Яремче, яку успішно закінчив, - згадує Мирослав.

- А я з самого дитинства любила співати, - розповідає пані Світлана. - Потім розвивала свою любов, працюючи у Волинській філармонії. Та найбільший інтерес до фольклору і співів мені прищепив Мирослав. Власне, саме музика поєднала наші долі. Адже ми познайомились на фестивалі у Казахстані.

- Музика – це наше життя, - додає подружжя.

- Ви об'їздили майже цілий світ. Цікаво, що говорять про українців у світі?

- За кордоном українців сприймають з великим захопленням. Кажуть, що ми - життєрадісний народ і несемо позитивну енергетику.

Ми горді тим, що через музику і танці можемо представляти нашу державу. Адже, на мою думку, це найкращий спосіб розповісти про

себе. Крім того, обов'язково вивчаємо кілька пісень тієї країни, у якій гастролюємо.

Нас усюди гарно зустрічають, особливо люблять заслужену артистку України Світлану Бабчук. Коли за кордоном вона співає пісню Горчинського «Мамо», люди в залі плачуть, хоча й не розуміють слів.

За кордон ми їдемо, насамперед, щоб показати наше мистецтво, представити Україну, Тернопільщину. Тенер, коли стали відомими, маємо дуже багато запрошень на гастролі. Також багато виступаємо в Україні, бо наші люди теж потребують українського мистецтва.

Спілкувалася
Олена КВІТКА





Со-літня Кобзаря

Хто Він для мене?

Великому сину українського народу

Сьогодні Тарас Шевченко 200 років від народження. Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації. Його творчість — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.



Сьогодні великому сину українського народу Тарасу Шевченку 200 років від народження. Фото: В. БУРМІСЬКИЙ

У мене є один друг, який називається Тарас Шевченко. Він не просто поет, він — це душа українського народу. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

ВШАНУВАЛИ ПЛАСТУНИ

Діяльність і героїзм Пластуна Кобзаря виставили в музеї Тернопільського національного університету імені Шевченка. Це була велика подія, яка привернула увагу багатьох мешканців міста.

Дитинством
Моє слово про Пророка
Пророком його назвали, бо він був таким, як і ми всі. Він показав нам шлях до кращого життя, до свободи і справедливості.

Я так думаю

Шевченка сприймають як сучасника

Продовжують тему роздумів над творчістю Тараса Шевченка. Автор висловлює свої думки про актуальність його творчості в сучасному світі.

Враження

І В КНИЖОК — СВІЙ КОНКУРС КРАСИ!

У центральній міській бібліотеці Тернополя відбувся презентація творчості Тараса Шевченка. Це була велика подія, яка привернула увагу багатьох мешканців міста.

Віршованим рядком

тескерний народ
Ви були, ви були, ви були...
Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації.

Живе в серцях

Геліцук-Білан
Тарас Шевченко живе в серцях українців. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

Промовляє до нас

Поетія дітям
Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

Свіча вічності

Свіча вічності
Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

Тескерний народ

Ви були, ви були, ви були...
Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації.

Живе в серцях

Геліцук-Білан
Тарас Шевченко живе в серцях українців. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

Промовляє до нас

Поетія дітям
Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

Свіча вічності

Свіча вічності
Тарас Шевченко — це великий український поет, мислитель, діяч, який став символом української нації. Його твори — це не просто поезія, це єдиний український національний епік, який став основою української літератури.

1. **Грамота** учасника X Всеукраїнського фестивалю козацької пісні «Байда», м. Тернопіль, 2012 р.
2. **Грамота** за сумлінну працю, професійну майстерність та особистий внесок у розвиток культури і мистецтва Тернопільщини з нагоди 85-річчя утворення Тернопільської обласної філармонії, м. Тернопіль, 2025 р.
3. **Грамота** Управління Служби безпеки України в Тернопільській області за плідну співпрацю у напрямку етико-естетичного виховання співробітників, поваги до культурно-історичної спадщини, м. Тернопіль, 2018 р.
4. **Грамота** за пропаганду українського мистецтва та активну співпрацю з колективом Тернопільського обласного військового комісаріату з нагоди святкування Міжнародного дня прав жінок і миру, м. Тернопіль, 2008 р.
5. **Грамота** за сумлінну працю, вагомий внесок у розвиток українського національного мистецтва та з нагоди 70-ї річниці створення Тернопільської обласної філармонії, м. Тернопіль, 2009 р.
6. **Грамота** за сумлінну працю та вагомий внесок у розвиток української національної культури, участь у творчому звіті майстрів мистецтв та аматорських художніх колективів Тернопільської області «Осанна Україні» та перемогу у фіналі Фестивалю мистецтв України, м. Тернопіль, 2009 р.
7. **Грамота** Вокальному дуету ТОФ Ірині Гречко та Світлані Бабчук за високу професійну майстерність і яскраві творчі здобутки з нагоди 65-ї річниці створення частини, м. Тернопіль, 2007 р.
8. **Грамота** ААНМ «Візерунок» за вагомий внесок у розвиток мистецтва Тернопільської області, високий професіоналізм та сумлінну працю з нагоди Міжнародного дня музики, м. Тернопіль, 2021 р.
9. **Подяка** Обласного фестивалю-конкурсу колядницьких гуртів і вертепів «Нова радість стала», м. Тернопіль, 2019 р.
10. **Подяка** ААНМ «Візерунок» за високий професіоналізм, художню майстерність та активну громадянську позицію за участь у благодійній імпрезі «35 вдячних слів», м. Тернопіль, 2022 р.
11. **Подяка** ААНМ «Візерунок» за збереження, розвиток та плекання національних традицій та активну участь у 5-му Фестивалі української культури в Сербії «Калина 2008», м. Кула, 2008 р.
12. **Подяка** міського голови учасникам ААНМ «Візерунок» за активну участь у культурно-мистецькому житті міста Тернополя з нагоди 20-річчя заснування ансамблю, м. Тернопіль, 2009 р.
13. **Подяка** ААНМ «Візерунок» за вагомий внесок у національно-патріотичне виховання молоді, активну життєву позицію та тісну співпрацю; окремо відзначено постійну всебічну підтримку, глибоке усвідомлення громадянського та патріотичного обов'язку й жертвність, м. Тернопіль, 2023 р.
14. **Подяка** учаснику 10-го Всеукраїнського фольклорно-мистецького фестивалю за популяризацію кращих зразків української культури, м. Тернопіль, 2017 р.

15. Подяка ААНМ «Візерунок» ТОВ за участь у щорічному музичному фестивалі «Грудневі вечори», вагомий внесок у розвиток культурного життя Житомирщини та популяризацію музичного мистецтва, м. Житомир, 2025 р.









Подяка

Академічному ансамблю народної музики

«ВІЗЕРУНОК»

Тернопільської обласної філармонії

За високий професіоналізм, художню майстерність,
активну громадянську позицію та за участь
у благодійній імпрезі «35 вдячних слів»

ГОЛОВА ПРАВЛІННЯ



М.В. ГОЛОВКО

Тернопіль 2022







УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРИ

ПОДЯКА

Обласного фестивалю-конкурсу
колядницьких гуртів і вертепів
"Нова радість стала"

оголошується

Академічному ансамблю народної музики
«ВІЗЕРУНОК»

Тернопільської обласної філармонії

(керівник – заслужений артист України
Мирослав Бабчук)

Начальник управління

В.Фролова



ГРАМОТА

Тернопільська обласна рада

НАГОРОДЖУЄ

академічний ансамбль народної музики
«Візерунок»

Тернопільської обласної філармонії (художній керівник – народний артист
України Бабчук Мирослав Михайлович)

За вагомий внесок у розвиток мистецтва Тернопільської
області, високий професіоналізм, сумлінну працю та з
нагоди Міжнародного дня музики

Голова Тернопільської
обласної ради

М.Й.ГОЛОВКО

Тернопіль 2021



Додаток Е

In Concert VESELI HALYCHANY



A unique folk group from Ukraine, originating from Ternopil. Come enjoy the vibrant, soul stirring music, song and dance. An opportunity not to be missed. A musical comedy like you've never experienced before.

Veseli Halychany is a youthful ensemble, not only in terms of the age of its members but also in terms of years since its formation. It is made up of highly educated and talented individual performers.

Every place that the group has performed, be it in England, Yugoslavia, Czech Republic, Slovakia, Poland or Canada — it has had rave reviews.

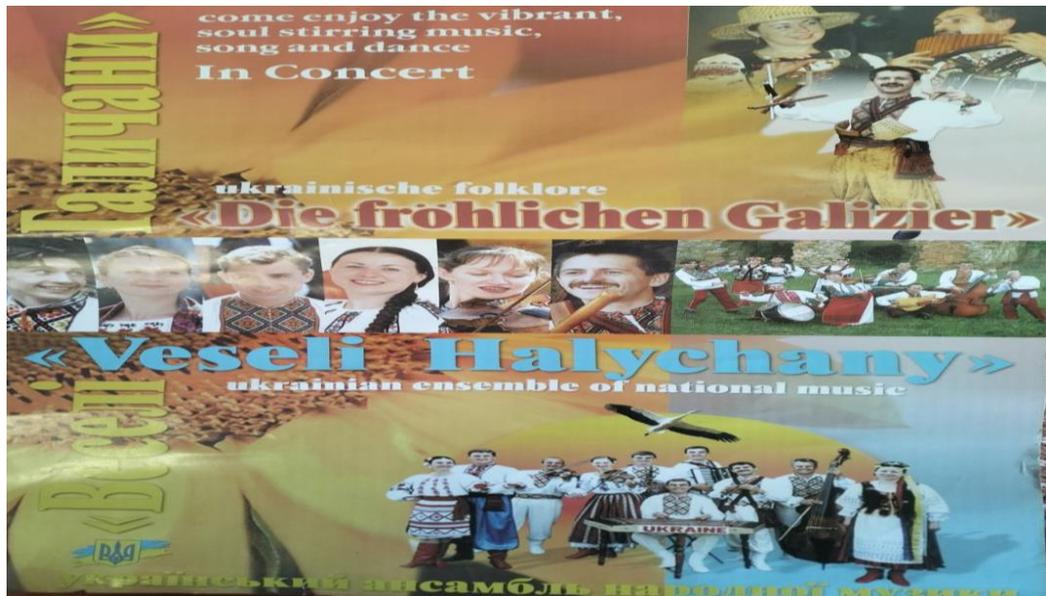
Members of the ensemble come from various areas of Western Ukraine — Volyn, Hutzul'shchyna, Podillia, and Naddniprianshchyna.

Included in their repertoire are the traditional folk melodies of their home areas. They are true folk musicians and play on a variety of folk instruments. Welcome this unique ensemble and do not miss an unique opportunity of soul stirring Ukrainian music.



SPECTACLE DANSES ET CHANTS UKRAINIENS avec la visite de la MR « Les Lilas » de Jarny et de la MR « Les Iris » d'Onville³⁸





„VESELI HALYCHANY“ (ukr.) - „WESELI GALICJANIE“ (pol.)
 Zespół Folklorystyczny Filharmonii Tarnopolskiej (Ukraina)
 Kierownik zespołu: Mirosław Babczuk

Zespół „Weseli Galicjanie” powstał w sierpniu 1988 roku. Tworzą go absolwenci uczelni muzycznych ze Lwowa, a także z: Rownego, Ciesiasy i Tarnopola. Grupa ta sukcesywnie współpracuje z Polskim Towarzystwem Kulturowo-Oświatowym w Tarnopolu, którego prezesem jest Piotr Fryz. „Weseli Galicjanie” koncertowali już w całej Europie, Kanadzie i USA. Niejednokrotnie także uczestniczyli w różnych, międzynarodowych festiwalach, zdobywając liczne nagrody.

W 2018 roku zespół zagrał w Polsce aż 22 koncerty. Dedykowane one były nie tylko dla szeroko rozrzuconego społeczeństwa lokalnego, ale także dla dzieci ze szkół podstawowych, młodzieży z gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych, a także dla seniorów i par z okazji Dnia Kobiet.

Każdy koncert okazywał się wielkim sukcesem artystycznym zespołu. Było to możliwe dzięki znajomości polskich zwyczajów i potrzeb polskiego widza przez utalentowanych artystów pochodzących z Ukrainy, wśród których są osoby z tytułem „Zasłużony Artysta Ukrainy”. Należą do nich:
 Mirosław Babczuk (kierownik zespołu, a także prowadzący koncerty),
 Swietłana Babczuk (wokalistka),
 Irena Kroczmanna (skrzypczka),
 Wasyl Jakowiak (cymbalista i zarazem wirtuoz).

Członkiem zespołu jest również córka pani Swietłany Babczuk - Ksytyna (wokalistka, zarazem skrzypczka i artystka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Polsce). Dzięki ich zaangażowaniu i oddaniu polskiemu tradycjom, atmosfera koncertów za każdym razem była wyjątkowa i niezapomniana.

Każdy występ zespołu można uznać za wspaniałe widowisko, zarówno za sprawą oryginalnych, ludowych strojów, jak i za sprawą egzotycznych, rzadko już spotykanych, instrumentów: okaryny, flau, piszczałek, cymbałki, skrzypiec, kontrabas, akordeonu, klarnetu, fluty Piana oraz trombity.

W repertuar zespołu między innymi są wpisane:
 - muzyka klasyczna,
 - folklor ukraiński
 - program habarutowy,
 - piosenki i tańce nowoczesne,
 - piosenki biesiadne, takie jak: „Szła dziewczeczka do laseczka”, „Przybyli ulani pod okienko”, „Hej sokoly”, „Kukuleczka kuka”, „Złota rybka”, „Uplywa szybko życie”, czy „Zestozna słoneczko”.

„Weseli Galicjanie” po zakończonych koncertach niejednokrotnie zebrali pochlebne opinie, odzewem odbiorców niepodważają talent artystów. Są oni publikowane w lokalnych mediach oraz zamieszczane na internetowym forum Wielkopolskiej Rady Kultury województwa wielkopolskiego i lubuskiego.

Koncerty zespołu to nie tylko połączenie muzyki, śpiewu i tańca, ale także duża dawka humoru. Wszędzie, gdzie pojawiają się Galicjanie nie brakuje uśmiechu na twarzach widzów. Dzięki temu zaskarbiają sobie sympatię publiczności. Pozytywni, energiczni i pełni radości bez oporu nawiązują kontakt z widzami.

Niemal wszyscy członkowie zespołu mogą się pochwalić powiązaniem z Polską. Jedni odnieśli tu swoje korzenie, przodków, inni chodzili do polskich szkół. Ponadto śmiało można stwierdzić, że zespół nie tylko promuje i kultywuje kulturę ukraińską i polską, ale także wspaniale buduje mosty związujące się ponad podziałami, co prowadzi do integracji obydwóch narodów.

Osoby zainteresowane zorganizowaniem koncertu z udziałem zespołu „Weseli Galicjanie” mogą się kontaktować z:

Eugeniuszem Kurasińskim
 dyrektorem Centrum Kultury w Smiglu
 mobile: +48 662 272 320, tel. stacjonarny: +48 65 51 80 273
 e-mail: eugeniuszk@wp.pl

Piotrem Fryz
 prezesem Polskiego Towarzystwa Kulturowo-Oświatowego w Tarnopolu
 tel. +380 975 44 96 57
 e-mail: mira27free@gmail.com

Mirosławem Babczuk
 kierownikiem zespołu
 tel. +380 673 504 825
 e-mail: halychany62@mail.ru

Zapoznać się z twórczością zespołu oraz posłuchać jego repertuaru można na stronie internetowej:
www.veseli-halychany.com.ua

Saturday 28th January 2006
 @ The Ukrainian Centre
 215 Stockport Road
 Ashton-under-Lyne
 Tickets £12 non members £10 members
 £6 children under 18 years of age

Doors open 6pm
 Vertep 6-30pm
 followed by the Zabava
 full buffet included in the price
 limited numbers please book
 Ticket hotline: 07990512016

UKRAINE

VERTEP & ZABAVA





Додаток Є

ЗАТВЕРДЖУЮ
« » 2024р.
Директор Тернопільської
обласної філармонії,
народний артист України
Я. П. Лемішка

ПРОГРАМА
мистецького дійства «Відлуння Різдва»
академічного ансамблю народної музики «Візерунок»
14 січня 2024 р.
початок 18:30

1. Коляда «СУМНИЙ СВЯТИЙ ВЕЧІР»
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО
художній керівник – НАУ МИРОСЛАВ БАБЧУК

ТРЕМБІТИ

2. «ОЙ У ПОЛІ КАЛИНОНЬКА»»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО
(аккапелла)

3. Коляда «НА РІЗДВО ЧОРНА ХМАРА В'ЄТЬСЯ»
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

4. Коляда «ДОБРИЙ ВЕЧІР ТОБІ, ПАНЕ ГОСПОДАРЮ»
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

5. Коляда «В ВИФЛЕЄМІ НОВИНА»
виконує академічний ансамбль народної музики
«Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

6. Коляда «НАД ЗЕМЛЕЮ НІЧ СПУСТИЛАСЬ»
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

7. Коляда «ХАЙ ІСУС МАЛЕ ДИТЯ»
виконує ААНМ «Візерунок»
солістка – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК

8. ГУЦУЛЬСЬКИЙ ТАНЕЦЬ
виконує балетна група ААНМ «Візерунок»

9. Коляда «ЩО ТО ЗА ПРЕДИВО»
виконує ААНМ «Візерунок»
солістка – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК

10. Щедрівка «ОЙ, СИВАЯ, ТА І ЗОЗУЛЕНЬКА»
виконує академічний ансамбль народної музики
«Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

11. ВЖЕ НА НАШІМ ДВОРІ
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

12. Обряд «КОЗА»
виконує ААНМ «Візерунок»

13. Стрілецька пісня «ТАМ НА ГОРІ НА МАКІВЦІ» -
Виконує академічний ансамбль народної музики
«Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

14. «ТЕЛИНКА»
Виконує – НАУ МИРОСЛАВ БАБЧУК

15. Щедрівка «ПАВА ХОДИЛА»
виконує ААНМ «Візерунок»
солістка – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК

16. Щедрівка «ТАМ НА РІЧЦІ НА ЙОРДАНІ»
виконує академічний ансамбль народної музики
«Візерунок»

17. Коляда «ОЙ, НАСТАЛА ФАЙНА ДНИНА»
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО
Художній керівник – НАУ МИРОСЛАВ БАБЧУК

18. Українська народна пісня
«РОДИ, БОЖЕ, ЖИТО»
виконує ААНМ «Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

19. Слова Вадима Крищенка, музика Володимира Куртяка
виконує ААНМ «Візерунок» «ЦЕ МІЙ РІДНИЙ КРАЙ»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

20. Коляда «СТАРІЙ РІК МИНАЄ»
виконує академічний ансамбль народної музики
«Візерунок»
солісти – ЗАУ СВІТЛАНА БАБЧУК та ЗАУ ІРИНА ГРЕЧКО

Художній керівник А.І. АРКУША
Головний режисер С.В. СТЕЛЬМАХ

Категорія свят	Приклад афіші	Основна тематика пісенного матеріалу
Календарно-обрядовий цикл	<p>«Різдвяні Вечорниці» (09.01.2019р.),</p> <p>«Великодні Візерунки» (10.05.2019р.),</p> <p>«Весняне Рандеву» (05.03.2022р.)</p>	Синтез сакральних гімнів (колядки, великодні пісні) та автентичних фольклорних жанрів (щедрівки, веснянки, гайівки).
Державні та меморіальні	<p>«День Незалежності» (22.08.2019р.),</p> <p>«Іду душею до Тараса»(10.03.2020р.)</p>	Героїчні пісні, гімни та марші, академічні кантати та романси на патріотичні та історичні теми.
Професійні та соціальні	<p>«День Працівників Освіти» (08.10.2019р.),</p> <p>«День Матері» (14.05.2023р.)</p>	Урочисті пісні-присвяти, ліричні вокальні цикли (про матір), народно-інструментальні твори з регіональним колоритом.

9.01.2019.

Концерт «Різдвяні вечорниці»

У програмі беруть участь:

АКАДЕМІЧНИЙ КАМЕРНИЙ ХОР

Солісти:

заслужена артистка України **Оксана СКРИПЧУК**

Уляна ПЕРХАЛЮК

Оксана МАЛЕЦЬКА

Хормейстер — Андрій ГОЛОДРИГА

Художній керівник та головний диригент — заслужений артист України

Святослав ДУНЕЦЬ

КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР

Головний диригент — Христина ПАВЛИК

АКАДЕМІЧНИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОЇ МУЗИКИ «ВІЗЕРУНОК»

Художній керівник - заслужений артист України Мирослав БАБЧУК

Ведуча - заслужена артистка України Адріана ОНУФРІЙЧУК



10.05.2019.

Концерт «ВЕЛИКОДНІ ВІЗЕРУНКИ»

У програмі беруть участь:

академічний камерний хор

академічний ансамбль народної музики «Візерунок»

академічний ансамбль народного танцю «Надзбручанка»

Солісти:

заслужена артистка України **Світлана БАБЧУК**

заслужена артистка України **Ірина ГРЕЧКО**

заслужена артистка України **Надія ТАТАРЧУК**

Наталія БОЙКО
Наталія ПРИСІЧ
Вікторія МИЩІЙ
Оксана МАЛЕЦЬКА
Володимир ШАГАЙ
Вадим ДАРЧУК



22.08.2019.

**В РАМКАХ 80-РІЧЧЯ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ФІЛАРМОНІЇ
СВЯТКОВИЙ КОНЦЕРТ
художніх колективів та солістів**

Тернопільської обласної

В РАМКАХ 80-РІЧЧЯ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ

22.08 **18:30**



**до Дня Незалежності
України**

СВЯТКОВИЙ КОНЦЕРТ

**художніх колективів та солістів
Тернопільської обласної філармонії**

ЖИВИЙ ЗВУК

(Вхід вільний)

Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

08.10.2019.

Концерт. ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ОСВІТИ

У програмі беруть участь:

**академічний ансамбль народної музики
«ВІЗЕРУНОК»**

Тернопільської обласної філармонії

Художній керівник — заслужений артист України

Мирослав БАБЧУК

та ансамбль народної музики «ПЛАЙ» (м. Чернівці)
Художній керівник — заслужений артист України
Микола ГАКМАН

08.10  18:30

В РАМКАХ 80-РІЧЧЯ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ

КОНЦЕРТ
ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ОСВІТИ

У програмі беруть участь:

академічний ансамбль народної музики
«ВІЗЕРУНОК»
(м. Тернопіль)
Художній керівник – заслужений артист України
Мирослав БАБЧУК

та ансамбль народної музики
«ПЛАЙ»
(м. Чернівці)
Художній керівник – заслужений артист України
Микола ГАКМАН

Ведуча – заслужена артистка України Адріана ОНУФРІЙЧУК

ЖИВИЙ ЗВУК

Квитки в касі філармонії Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

26.01.2020.

КОНЦЕРТ «Возвеселімся всі разом нині»

академічного ансамблю народної музики «ВІЗЕРУНОК»

Художній керівник — народний артист України

Мирослав БАБЧУК

Ведуча — заслужена артистка України Адріана ОНУФРІЙЧУК

26.01  **18:30**
ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА
ФІЛАРМОНІЯ

"Возвеселімся всі разом нині"
Академічний ансамбль
народної музики

Візерунок



Художній керівник
Народний артист України
Мирослав Бабчук

ЖИВИЙ ЗВУК
Квитки в касі філармонії

Довідки за тел.
25-07-48 097 9420288

10.03.2020.

З нагоди

206-ї річниці від дня народження

Тараса Григоровича Шевченка

У концерті беруть участь мистецькі колективи та солісти

Тернопільської обласної філармонії

10 березня
18:30

ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА
ФІЛАРМОНІЯ

Іду душею
до Тараса

До 206-ї річниці від дня народження
Т. Г. Шевченка

Мистецькі колективи та солісти
Тернопільської обласної філармонії

ЖИВИЙ ЗВУК

Квитки у касі філармонії Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

05.03.2022.

«ВЕСНЯНЕ РАНДЕВУ»

Академічний камерний хор "БРЕВІС";

Академічний ансамбль танцю "НАДЗБРУЧАНКА";

Академічний ансамбль народної музики "ВІЗЕРУНОК";

Вокальне тріо «СОЛОВ'Ї ГАЛИЧИНИ»;

Народна артистка України **Наталя ЛЕМІШКА**;

Заслужена артистка України **Оксана МАЛЕЦЬКА**;

Лауреат міжнародних конкурсів **Андрій ОЛЕНИН** та **Вікторія МИЩІЙ**;

Ведуча – заслужена артистка України **Адріана ОНУФРІЙЧУК**



05.03  17:00
ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСТНА
ФІЛАРМОНІЯ

Мистецький керівник – народний артист України Ірослав ПІМІНЬКА

ВЕСНЯНЕ РАНДЕВУ

Академічний ансамбль танцю «ПАДЗБРУЧАНКА»
Академічний ансамбль народної музики «ВІЗЕРУНОК»
та солісти Тернопільської обласної філармонії

Ж
И
В
И
Й

З
В
У
К

Квитки у касі філармонії та на Karabas.com
Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

ОФІЦІЙНІ КВИТКИ  KARABAS.COM

14.05.2023.

Святковий концерт до **Дня матері**

Участь беруть мистецькі колективи та солісти філармонії

Ведуча- заслужена артистка України **Адріана ОНУФРІЙЧУК**

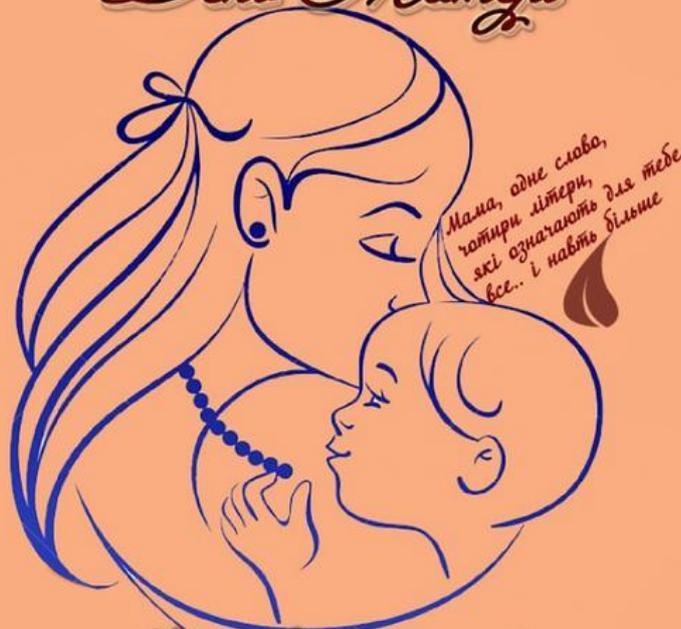
14.05



17:00

Мистецький керівник – народний артист України Ярослав ПЕШИШКА

День Матері



Святковий концерт,
присвячений усім матерям



Мистецькі колективи та солісти
Тернопільської обласної філармонії

Ведуча – заслужена артистка України **Адріана ОНУФРІЙЧУК**

ЖИВИЙ ЗВУК

Квитки у касі філармонії та на Karabas.com
Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

ОФІЦІЙНІ КВИТКИ **KARABAS.COM**

27.06.2023.

ЗАКРИТТЯ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНУ

Тернопільської обласної філармонії

Святковий концерт до Дня Конституції України

за участю мистецьких колективів та солістів філармонії

Ведуча – заслужена артистка України **Адріана ОНУФРІЙЧУК**

27.06



ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА
ФІЛАРМОНІЯ

18:30

Мистецький керівник – народний артист України Ярослав ЛЕМІШКА

ЗАКРИТТЯ

концертного сезону



*З Днем Конституції
України!*

СВЯТКОВИЙ КОНЦЕРТ

за участю мистецьких колективів
та солістів
Тернопільської обласної філармонії

ЖИВИЙ ЗВУК

Квитки у касі філармонії та на Karabas.com
Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

ОФІЦІЙНІ КВИТКИ  KARABAS.COM

14.01.2025.

"ВІДЛУННЯ РІЗДВА"

Академічний ансамбль народної музики "Візерунок"
запрошує на концерт "Відлуння Різдва",
який відбудеться 14 січня о 18:30.

Художній керівник - народний артист України **Мирослав Бабчук**; Ведуча
- заслужена артистка України **Адріана Онуфрійчук**;



27.02.2025.

Запрошуємо на патріотичний концерт
за участю артистів Тернопільської обласної філармонії
"МОЛЮСЬ ЗА ТЕБЕ, УКРАЇНО!"

Ведуча - заслужена артистка України **Адріана ОНУФРІЙЧУК**

27.02
2025

18:30
ЖИВИЙ ЗВУК

Тернопільська обласна
філармонія
Мистецький керівник - народний артист України Ярослав Лемішка

МОЛЮСЬ ЗА ТЕБЕ, УКРАЇНО!

Артисти Тернопільської
обласної філармонії

Ведуча - заслужена артистка України
Адріана Онуфрійчук

Квитки у касі філармонії та на [Karabas.com](https://karabas.com)
Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

ОФІЦІЙНІ КВИТКИ  **KARABAS**

26.06.2025.

До Дня Конституції України
запрошуємо на концерт

АКАДЕМІЧНОГО АНСАМБЛЮ НАРОДНОЇ МУЗИКИ "ВІЗЕРУНОК"

Художній керівний - народний артист України **Мирослав БАБЧУК**
Ведуча - заслужена артистка України **Адріана ОНУФРІЙЧУК**

26.06



ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА
ФІЛАРМОНІЯ

18:30

Мистецький керівник – народний артист України Ярослав ПЕМНІКА



З Днем Конституції
України!

АКАДЕМІЧНИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОЇ МУЗИКИ

Візерунок



Художній керівник – народний артист України МИРОСЛАВ БАБЧУК

Ведуча – заслужена артистка України АДРІАНА ОНУФРІЙЧУК

Квитки у касі філармонії та на Karabas.com

Довідки за тел.: (0352) 25-07-48; 097-942-02-88

ЖИВИЙ ЗВУК

ОФІЦІЙНІ КВИТКИ  KARABAS.COM