

Міністерство освіти і науки України

Тернопільський національний педагогічний університет

імені Володимира Гнатюка

Факультет мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

Кваліфікаційна робота

**БІОФІЛЬНИЙ ДИЗАЙН: ІНТЕГРАЦІЯ ПРИРОДНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В
СУЧАСНИЙ ІНТЕР'ЄР**

Спеціальність 022.03 Дизайн (Дизайн середовища)

ВИКОНАЛА:

Студентка групи ДС-46,

Божагора Ольга Юріївна

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

Доцент кафедри образотворчого

мистецтва, дизайну та методики їх
навчання

Тобілевич Галина Миколаївна

РЕЦЕЗЕНТ:

ФОП Дацюк Дмитро Миколайович

Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____

Кількість балів ____ Оцінка: ECTS ____

Тернопіль – 2026

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ.....	10
1.1 Типологічні особливості об'єкта дизайну.....	
1.2 Аналіз нормативних вимог до проєктування об'єктів даної типології	
1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування об'єкта....	
1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення.....	
1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів даної типології у різних країнах світу та в Україні.....	
РОЗДІЛ 2 КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ.....	17
2.1 Загальна характеристика об'єкту проєктування.....	
2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування.....	
2.3 Опис концепції дизайн-проекту	
РОЗДІЛ 3 ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА.....	20
3.1 Обмірний план.....	
3.2 План з розташуванням меблів	
3.3 План покриття підлоги.....	
3.4 План облаштування стелі.....	

3.5 План облаштування освітлювальними приладами.....	
3.6 План розташування електрообладнання	
3.7 Розгортки.....	
3.8 Кольоровий паспорт підібраних оздоблювальних матеріалів	
3.9 Візуалізація об'єкту проєктування	
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ	28

АНОТАЦІЯ

У кваліфікаційній роботі на тему «Біофільний дизайн: інтеграція природних елементів у сучасний інтер'єр» досліджено особливості застосування принципів біофільного дизайну під час формування житлового середовища. Актуальність теми зумовлена зростанням потреби людини у створенні комфортного, екологічного та психологічно сприятливого простору в умовах урбанізації.

У процесі виконання роботи мною було проаналізовано теоретичні засади біофільного дизайну, визначено основні принципи інтеграції природних елементів в інтер'єр та розглянуто сучасні підходи до їх використання. Особливу увагу приділено застосуванню природних матеріалів, озеленення, природного освітлення, органічних форм і кольорових рішень, що сприяють покращенню якості життєвого середовища.

Практична частина роботи передбачає розробку дизайн-проекту сучасної квартири з використанням принципів біофільного дизайну. Запропоновані рішення спрямовані на поєднання функціональності, естетичної виразності та гармонійної взаємодії людини з природою в межах житлового простору.

ABSTRACT

The qualification thesis entitled “Biophilic Design: Integration of Natural Elements into Modern Interior Design” examines the specific features of applying biophilic design principles in the creation of residential environments. The relevance of the

topic is determined by the growing need to create comfortable, environmentally friendly, and psychologically supportive living spaces in the context of increasing urbanization.

During the research process, the theoretical foundations of biophilic design were analyzed, the main principles of integrating natural elements into interior spaces were identified, and contemporary approaches to their implementation were examined. Particular attention was paid to the use of natural materials, indoor greenery, natural lighting, organic forms, and color solutions that contribute to improving the quality of the living environment.

The practical part of the thesis involves the development of a modern apartment interior design project based on biophilic design principles. The proposed design solutions are aimed at combining functionality, aesthetic appeal, and harmonious interaction between humans and nature within a residential space.

ВСТУП

Сучасна людина дедалі більше віддаляється від природного середовища. Значна частина життя проходить у межах міського простору, оточеного бетоном, склом, штучним освітленням та постійним інформаційним навантаженням. У таких умовах особливої актуальності набуває проблема створення комфортного внутрішнього середовища, здатного позитивно впливати не лише на фізичний стан людини, але й на її емоційне самопочуття. Саме тому одним із найактуальніших напрямків сучасного дизайну інтер'єру став біофільний дизайн.

Основною ідеєю біофільного дизайну є відновлення природного зв'язку між людиною та навколишнім середовищем через просторові рішення, матеріали, освітлення та декоративні елементи. Такий підхід дозволяє інтегрувати природу в інтер'єр не лише у вигляді озеленення, а й через використання природних текстур, органічних форм, натуральної кольорової гами та природного світла. Завдяки цьому простір сприймається більш гармонійним, затишним і психологічно комфортним.

Актуальність теми обумовлена змінами у способі життя сучасної людини. Високий рівень стресу, швидкий темп життя та постійне перебування у закритих приміщеннях формують потребу у створенні інтер'єрів, які сприяють відпочинку, відновленню емоційного балансу та покращенню якості життя.

Біофільний дизайн сьогодні розглядається не лише як стильове рішення, а як один із способів формування здорового життєвого середовища. Важливу роль у розвитку біофільного дизайну відіграє також екологічний підхід до проєктування. Використання натуральних матеріалів, енергоефективних технологій та екологічно безпечних рішень відповідає

сучасним тенденціям сталого розвитку та свідомого споживання. У результаті інтер'єр стає не лише естетично привабливим, а й функціональним, екологічним та орієнтованим на потреби людини.

Об'єктом дослідження є сучасний інтер'єр, створений із використанням принципів біофільного дизайну. Предметом дослідження є способи інтеграції природних елементів у структуру сучасного інтер'єру та їхній вплив на сприйняття простору людиною.

Метою кваліфікаційного проєкту є дослідження принципів біофільного дизайну та розробка інтер'єрного простору, у якому природні елементи виступають важливою складовою формування комфортного середовища.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі завдання: дослідити особливості та принципи біофільного дизайну;

Проаналізувати сучасні тенденції інтеграції природних елементів в інтер'єрі; визначити особливості функціонального зонування простору; дослідити вимоги до використання матеріалів, освітлення та озеленення; проаналізувати сучасні аналоги біофільних інтер'єрів; розробити концепцію дизайн-проєкту відповідно до обраної тематики.

Практичне значення проєкту полягає у створенні сучасного інтер'єрного середовища, яке поєднує функціональність, естетику та позитивний вплив природних елементів на людину.

INTRODUCTION

Modern people are becoming increasingly disconnected from the natural environment. A significant part of life takes place within urban spaces surrounded by concrete, glass, artificial lighting, and constant information overload. Under such conditions, the issue of creating a comfortable interior environment that can positively affect not only a person's physical condition but also their emotional well-being becomes especially relevant. Therefore, biophilic design has emerged as one of the most significant trends in contemporary interior design.

The main idea of biophilic design is to restore the natural connection between humans and the environment through spatial solutions, materials, lighting, and decorative elements. This approach makes it possible to integrate nature into interiors not only through greenery but also through the use of natural textures, organic forms, natural color palettes, and daylight. As a result, the space is perceived as more harmonious, cozy, and psychologically comfortable.

The relevance of the topic is determined by changes in the modern lifestyle. High levels of stress, a fast-paced way of life, and constant stay in enclosed spaces create a need for interiors that promote relaxation, emotional recovery, and an improved quality of life.

Today, biophilic design is considered not only a stylistic solution but also one of the ways to create a healthy living environment. An ecological approach to design also plays an important role in the development of biophilic design. The use of natural materials, energy-efficient technologies, and environmentally friendly solutions corresponds to current trends in sustainable development and conscious consumption. As a result, the interior becomes not only aesthetically appealing but also functional, environmentally responsible, and human-centered.

The object of the research is a modern interior created using the principles of biophilic design. The subject of the research is the methods of integrating natural

elements into the structure of a modern interior and their influence on human perception of space.

The aim of the qualification project is to study the principles of biophilic design and to develop an interior space in which natural elements serve as an important component in creating a comfortable environment.

To achieve this aim, the following tasks have been defined: to investigate the features and principles of biophilic design; to analyze current trends in the integration of natural elements into interiors; to identify the features of functional space zoning; to examine the requirements for the use of materials, lighting, and greenery; to analyze contemporary examples of biophilic interiors; and to develop a design project concept in accordance with the chosen theme.

The practical significance of the project lies in the creation of a modern interior environment that combines functionality, aesthetics, and the positive impact of natural elements on human well-being.

РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1. Типологічні особливості об'єкта дизайну

Типологічні особливості об'єкта дизайну

Квартира є основним елементом багатоквартирного житлового будинку та призначена для постійного проживання однієї сім'ї. Відповідно до ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення», багатоквартирним житловим будинком вважається житловий будинок, до складу якого входить більше ніж одна квартира.

Згідно з ДБН В.2.2-15:2019, при проєктуванні житлових будинків необхідно враховувати вимоги до архітектурно-планувальних рішень, об'ємно-планувальної структури будівлі, рівня комфорту квартир, санітарно-гігієнічних показників, інсоляції, природного освітлення та безпеки експлуатації.

Планувальна структура квартири формується із житлових та допоміжних приміщень. До житлових належать вітальні, спальні та дитячі кімнати, а до допоміжних — кухні, санвузли, коридори, гардеробні, комори, балкони та лоджії. Організація внутрішнього простору квартири базується на принципах функціонального зонування, що забезпечує раціональний взаємозв'язок між приміщеннями та комфортні умови проживання мешканців.

Відповідно до вимог ДБН В.2.2-15:2019, квартира повинна забезпечувати необхідний рівень комфорту, безпеки та доступності для користувачів. При

розробленні дизайн-проекту особлива увага приділяється ергономіці простору, раціональному використанню площі, забезпеченню належного природного освітлення, вентиляції та створенню гармонійного предметно-просторового середовища.

1.2. Аналіз нормативних вимог до проєктування об'єктів даної типології

Проектування квартир в Україні регламентується вимогами ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення», які встановлюють обов'язкові норми щодо архітектурно-планувальних рішень, санітарно-гігієнічних умов, пожежної безпеки, доступності та енергоефективності житлових приміщень.

Однією з основних вимог є забезпечення раціональної планувальної структури квартири, що передбачає функціональне розмежування житлових і допоміжних приміщень. Планувальні рішення повинні створювати комфортні умови проживання, забезпечувати зручний взаємозв'язок між приміщеннями та відповідати потребам мешканців.

Важливим нормативним показником є площа приміщень. ДБН встановлює мінімально допустимі розміри житлових кімнат і допоміжних приміщень. Зокрема, площа загальної житлової кімнати повинна становити не менше 14 м², однокімнатної квартири — не менше 28 м², двокімнатної — не менше 44 м², трикімнатної — не менше 56 м².

Особлива увага приділяється природному освітленню та інсоляції житлових приміщень. Житлові кімнати повинні мати природне освітлення через віконні прорізи, а їх орієнтація має забезпечувати нормативну тривалість сонячного опромінення відповідно до кліматичних умов регіону.

При проєктуванні квартири необхідно також враховувати вимоги щодо пожежної безпеки, безпечної евакуації мешканців, довговічності конструкцій та інженерного забезпечення будівлі. До обов'язкових інженерних систем

належать опалення, вентиляція, водопостачання, водовідведення та електропостачання.

Сучасні нормативні документи також передбачають забезпечення безбар'єрності та доступності житлового середовища для маломобільних груп населення. Планувальні рішення повинні враховувати можливість безпечного та зручного користування житлом усіма категоріями населення.

Таким чином, нормативні вимоги до проєктування квартир спрямовані на створення безпечного, функціонального, комфортного та енергоефективного житлового середовища, що відповідає сучасним вимогам якості життя.

1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування об'єкта

Відповідно до вимог ДБН В.2.2-15:2019 планувальна структура квартири формується із житлових та допоміжних приміщень, взаємозв'язок яких забезпечує комфортне проживання мешканців. Архітектурно-планувальне рішення квартири базується на принципі функціонального зонування, відповідно до якого приміщення об'єднуються в окремі функціональні групи.

У структурі квартири доцільно виділити такі функціональні зони:

денну (громадську) — передпокій, вітальня, кухня або кухня-вітальня;

нічну (приватну) — спальня та інші житлові кімнати;

санітарно-гігієнічну — ванна кімната, санвузол;

господарську — гардеробна, комора, місця зберігання речей.

Для квартири площею 75 м² найбільш раціональною є схема зонування, що передбачає відокремлення приватної зони спалень від громадської зони вітальні та кухні. Такий підхід забезпечує комфортне користування житлом, знижує взаємний вплив шуму між приміщеннями та відповідає сучасним принципам

організації житлового простору. Водночас розташування санітарно-технічних приміщень повинно відповідати вимогам ДБН щодо інженерного та планувального рішення квартири.

1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення

Під час проєктування інтер'єру квартири необхідно враховувати вимоги чинних будівельних норм щодо безпеки, санітарно-гігієнічних показників, пожежної безпеки та комфортності житлового середовища. Основними нормативними документами є ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення» та ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги».

Згідно з ДБН В.1.1-7:2016, будівельні та оздоблювальні матеріали класифікуються за показниками пожежної небезпеки, зокрема за горючістю, займистістю,

димоутворювальною здатністю та токсичністю продуктів горіння. Матеріали поділяються на негорючі (НГ) та горючі (Г1–Г4), що необхідно враховувати при виборі оздоблення приміщень.

При виборі обладнання квартири слід забезпечувати відповідність інженерних систем вимогам безпеки та експлуатаційної надійності. До основного обладнання належать системи освітлення, вентиляції, опалення, водопостачання та електропостачання, які повинні забезпечувати комфортні умови проживання мешканців.

Вимоги до освітлення житлових приміщень передбачають максимальне використання природного освітлення. ДБН В.2.2-15:2019 допускає застосування регульованих світлодіодних джерел освітлення з природним спектром випромінювання, світловодів та інших технічних засобів для компенсації недостатнього природного освітлення.

Декоративне оформлення інтер'єру не регламентується окремими вимогами ДБН щодо стилістики, однак усі оздоблювальні матеріали повинні відповідати вимогам пожежної безпеки, довговічності, екологічності та санітарно-гігієнічним нормам. Використання декоративних елементів не повинно перешкоджати евакуації людей та безпечній експлуатації приміщень.

1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів даної типології у різних країнах світу та в Україні

Біофільний дизайн у сучасному інтер'єрі активно розвивається у багатьох країнах світу та поступово стає одним із провідних напрямків проєктування житлових і громадських просторів. Основною причиною популярності цього підходу є прагнення створити комфортне середовище, яке позитивно впливає на емоційний стан людини та забезпечує відчуття гармонії з природою. Аналіз сучасних аналогів дозволяє визначити основні тенденції використання природних елементів в інтер'єрі та сформулювати власну концепцію дизайн-проекту.

У країнах Північної Європи біофільний дизайн найчастіше поєднується зі скандинавським стилем. Для таких інтер'єрів характерне використання світлої кольорової гами, натурального дерева, великої кількості природного освітлення та мінімалістичних форм. Простір організовується максимально відкрито, без перевантаження декоративними елементами. Особлива увага приділяється створенню атмосфери спокою та природної простоти. Озеленення у таких інтер'єрах використовується як невід'ємна частина композиції та допомагає зробити простір більш живим і комфортним.

У Японії принципи біофільного дизайну тісно пов'язані з традиційною культурою та філософією гармонії людини з природою. В інтер'єрах

переважають природні текстури, стримані кольори, натуральні матеріали та прості геометричні форми. Велике значення має природне освітлення, а також візуальний зв'язок внутрішнього простору з навколишнім середовищем. У японських інтер'єрах часто використовуються природні перегородки, декоративний камінь, бамбук та живі рослини, що формують атмосферу спокою та рівноваги.

У сучасних дизайн-проектах США та країн Західної Європи біофільний дизайн активно використовується у громадських просторах, офісах, готелях та закладах харчування. Особливістю таких інтер'єрів є поєднання сучасних технологій із природними елементами. Часто застосовуються вертикальні системи озеленення, великі панорамні вікна, натуральні оздоблювальні матеріали та складні системи освітлення, які імітують природне світло.

Основною метою є створення комфортного середовища для роботи та відпочинку людини.

Важливою тенденцією сучасних біофільних інтер'єрів є прагнення до екологічності та енергоефективності. У багатьох зарубіжних проєктах використовуються матеріали з переробленої сировини, енергозберігаючі технології та системи природної вентиляції. Подібні рішення дозволяють не лише покращити якість внутрішнього середовища, але й зменшити негативний вплив на навколишнє середовище.

В Україні біофільний дизайн також набуває популярності, особливо у сфері житлових та комерційних інтер'єрів. Сучасні українські дизайнери активно використовують натуральні матеріали, природні кольори та озеленення для створення більш комфортного простору. Найчастіше біофільні принципи

реалізуються у кафе, студіях, житлових квартирах та офісах відкритого типу.

Для українських інтер'єрів характерне поєднання сучасного мінімалізму з природними елементами. У проєктах широко використовуються дерево, декоративна штукатурка, текстиль природних відтінків та локальне озеленення.

Особлива увага приділяється створенню затишної атмосфери та візуального комфорту. Через обмеження площі приміщень дизайнери часто застосовують компактні прийоми інтеграції природи в інтер'єр: вертикальне озеленення, декоративні панелі з природною текстурою, використання теплого освітлення та природної кольорової гами.

Аналіз сучасних аналогів показує, що незалежно від країни основною метою біофільного дизайну є створення простору, який позитивно впливає на людину та забезпечує емоційний комфорт. Водночас кожна країна адаптує принципи біофільного дизайну відповідно до власних культурних особливостей, клімату та сучасних тенденцій у сфері інтер'єру.

Отже, дослідження аналогів дизайн-проєктів дозволяє визначити основні тенденції розвитку біофільного дизайну та застосувати найбільш ефективні рішення у процесі створення власного інтер'єрного проєкту. Використання природних матеріалів, озеленення, природного освітлення та екологічних рішень формує сучасний простір, орієнтований на комфорт, функціональність та гармонію людини з навколишнім середовищем.

РОЗДІЛ 2 КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

2.1 Загальна характеристика об'єкту проектування

Об'єктом даної кваліфікаційної роботи є сучасна квартира, інтер'єр якої розроблено на основі принципів біофільного дизайну. Основною метою проєкту є створення комфортного житлового середовища, де поєднуються функціональність, естетика та природні мотиви.

Висота приміщень становить 2700 мм, що забезпечує комфортне сприйняття простору та достатній рівень освітлення. Планування квартири включає кухню, вітальню, спальню, коридор і санвузол, а організація простору побудована за принципами функціонального зонування та логічного взаємозв'язку приміщень.

Інтер'єр виконано у сучасній мінімалістичній стилістиці з використанням натуральних матеріалів — дерева, каменю та керамограніту. Поєднання теплих природних текстур формує затишну атмосферу та візуальний комфорт.

Особлива увага приділена освітленню: передбачено поєднання природного та штучного світла з багаторівневою системою підсвічування. Використання теплого світла сприяє створенню спокійного та гармонійного середовища.

Загалом проєкт спрямований на інтеграцію природних елементів у сучасний житловий простір, що позитивно впливає на емоційний стан людини та підвищує комфорт проживання.

2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Вихідною основою проєкту стали обмірні дані квартири та аналіз її функціональної структури. Проєктування виконувалось з урахуванням ергономічних вимог, сучасних тенденцій та принципів біофільного дизайну.

Квартира складається з кухні (16,15 м²), вітальні (18,8 м²), спальні (21,1 м²), коридору (15,4 м²) та санвузла (4,3 м²). Загальна площа дозволяє забезпечити зручне та раціональне планування простору.

Основною метою технічного завдання було створення функціонального, естетичного та комфортного інтер'єру з використанням екологічних матеріалів і природної кольорової гами. Простір має бути відкритим, легким і зручним для щоденного використання.

Передбачено: раціональне планування та зонування; ергономічне розміщення меблів; багаторівневе освітлення; використання натуральних та безпечних матеріалів; інтеграцію природних елементів і озеленення.

Оздоблення включає дерев'яні покриття, керамограніт і фарбування стін у спокійних відтінках. Освітлення поєднує природні та штучні джерела світла, забезпечуючи комфорт у різний час доби.

2.3 Опис концепції дизайн-проєкту

Концепція проєкту ґрунтується на поєднанні сучасного мінімалізму та природної естетики в межах біофільного підходу. Головна ідея полягає у створенні гармонійного простору, який сприяє психологічному комфорту та відчуттю близькості до природи.

В інтер'єрі використано натуральні відтінки, дерев'яні текстури та лаконічні форми. Відсутність перевантаження деталями дозволяє підкреслити якість матеріалів і цілісність простору.

Важливу роль відіграє освітлення: природне світло максимально збережене, а штучне розміщене у вигляді багаторівневої системи з теплим спектром, що змінює атмосферу приміщення залежно від часу доби.

Озеленення та природні акценти доповнюють інтер'єр, роблячи його більш живим і гармонійним. Простір організовано ергономічно, з чітким функціональним зонуванням та зручним розташуванням меблів.

У результаті сформовано сучасний житловий інтер'єр, який поєднує естетику, функціональність і принципи біофільного дизайну, створюючи комфортне середовище для проживання.

РОЗДІЛ 3 ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА

3.1 Обмірний план

Обмірний план є вихідною графічною основою розроблення дизайн-проекту квартири. На даному етапі було проведено детальне дослідження існуючого простору, визначено геометричні параметри приміщень, розташування конструктивних елементів, дверних та віконних прорізів, а також інженерних комунікацій. Отримані результати дали можливість сформувати достовірну базу для подальшого проектування.

Загальна площа квартири становить 75,75 м². Квартира включає в себе кухню площею 16,15 м², вітальню площею 18,8 м², спальню площею 21,1 м², коридор площею 15,4 м² та санвузол площею 4,3 м². Висота приміщень становить 2700 мм. Аналіз існуючих параметрів об'єкта дозволив визначити потенціал простору та сформувати оптимальні дизайнерські рішення.

Див. Додаток 1

3.2 План з розташуванням меблів

Організація меблювання квартири виконана з урахуванням функціональних потреб користувачів та принципів біофільного дизайну. Основною метою стало створення комфортного житлового середовища, у якому кожна зона має чітке призначення та забезпечує зручність щоденного використання.

У кухні передбачено розміщення кухонного гарнітура та обідньої групи, що формують зручний простір для приготування та споживання їжі. Вітальня

організована як багатофункціональна зона для відпочинку та спілкування. У спальні створено комфортне середовище для сну та відновлення, доповнене місткими системами зберігання. Планувальні рішення дозволили забезпечити логічні маршрути пересування та раціональне використання всієї площі квартири.

Див. Додаток 2

3.3 План покриття підлоги

При виборі підлогових покриттів особлива увага приділялася поєднанню естетичних та практичних характеристик матеріалів. Для житлових приміщень використано паркетну дошку з текстурою натурального дуба, яка створює відчуття тепла та підсилює зв'язок інтер'єру з природним середовищем.

У зонах із підвищеним експлуатаційним навантаженням застосовано керамогранітне покриття, що відзначається довговічністю, стійкістю до вологи та легкістю догляду. Поєднання різних матеріалів дозволило підкреслити функціональне зонування квартири та забезпечити цілісність дизайнерської концепції.

Див. Додаток 3

3.4 План облаштування стелі

Стельові конструкції відіграють важливу роль у формуванні загального образу інтер'єру. У проєкті передбачено використання підвісної гіпсокартонної стелі, яка забезпечує можливість інтеграції освітлювальних приладів та приховування інженерних комунікацій.

Конфігурація стелі підкреслює архітектурну структуру приміщень, сприяє візуальному впорядкуванню простору та створює відчуття завершеності

композиції. Білий колір поверхні покращує світлорозподіл та візуально збільшує об'єм приміщень.

Див. Додаток 4

3.5 План облаштування освітлювальними приладами

Система освітлення розроблена з урахуванням особливостей кожного приміщення та забезпечує необхідний рівень комфорту в різний час доби. Проектом передбачено поєднання загального, локального та декоративного освітлення.

Основними джерелами світла виступають підвісні світильники, настінні бра та світлодіодні стрічки. Завдяки багаторівневому освітленню вдалося підкреслити текстури оздоблювальних матеріалів, акцентувати окремі функціональні зони та створити затишну атмосферу житлового середовища.

Див. Додаток 5

3.6 План розташування електрообладнання

Розміщення електрообладнання здійснювалося відповідно до функціонального наповнення кожного приміщення. Кількість та місце встановлення розеток і вимикачів визначалися з урахуванням розташування меблів, побутової техніки та сценаріїв використання простору.

Особливу увагу приділено ергономіці та безпеці експлуатації електромережі. Запропоновані рішення забезпечують зручний доступ до точок підключення та дозволяють уникнути використання додаткових подовжувачів або тимчасових електричних з'єднань.

Див. Додаток 6, Додаток 7

3.7 Розгортки

Розгортки стін є важливим етапом деталізації дизайн-проєкту, оскільки дозволяють відобразити вертикальні площини приміщень із зазначенням усіх композиційних та декоративних елементів. Вони демонструють взаємне розташування меблів, освітлення, оздоблювальних матеріалів та декоративних акцентів.

У межах проєкту виконано розгортки для кухні, вітальні, спальні, коридору та санвузла. Це дозволило детально опрацювати кожне приміщення та забезпечити узгодженість усіх елементів інтер'єру.

Див. Додаток 7

3.8 Кольоровий паспорт підібраних оздоблювальних матеріалів

Колірна концепція проєкту базується на принципах біофільного дизайну та передбачає використання природної палітри відтінків. Основу складають теплі деревні кольори, нейтральні сірі тони та світлі поверхні, які сприяють створенню спокійної та гармонійної атмосфери.

Підібрані оздоблювальні матеріали поєднують естетичну привабливість із високими експлуатаційними характеристиками. Їхнє поєднання забезпечує цілісність інтер'єру та підсилює відчуття природності житлового простору.

Див. Додаток 8, Додаток 9, Додаток 10, Додаток 11, Додаток 12

3.9 Візуалізація об'єкту проєктування

Візуалізація є завершальним етапом розроблення дизайн-проєкту та дає можливість оцінити майбутній вигляд інтер'єру ще до початку реалізації. За допомогою тривимірних зображень продемонстровано просторову організацію квартири, колірні рішення, освітлення та оздоблювальні матеріали.

Створені візуалізації відображають концепцію біофільного дизайну через використання природних текстур, спокійної кольорової гами та комфортного функціонального середовища. Завдяки цьому формується цілісне уявлення про майбутній інтер'єр та його естетичні характеристики.

Див. Додаток 13

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У процесі виконання кваліфікаційної роботи було досліджено особливості застосування біофільного дизайну в сучасному житловому середовищі та розроблено дизайн-проект квартири, у якому природні елементи стали основою формування інтер'єрного простору. Актуальність обраної теми зумовлена зростаючою потребою людини у створенні комфортного та гармонійного середовища проживання, яке сприяє відпочинку, відновленню емоційного стану та покращенню якості життя.

У ході роботи було проаналізовано теоретичні аспекти біофільного дизайну, його основні принципи та можливості використання в сучасних інтер'єрах. На основі проведеного дослідження встановлено, що інтеграція природних матеріалів, натуральних текстур, спокійної кольорової гами та достатнього природного освітлення позитивно впливає на сприйняття простору та створює сприятливі умови для повсякденного життя.

Практична частина роботи передбачала розроблення дизайн-проекту квартири загальною площею 75,75 м². Було виконано функціональне зонування приміщень, розроблено планувальні рішення, підібрано меблі, оздоблювальні матеріали, систему освітлення та інженерне наповнення простору. Особлива увага приділялася створенню єдиної стилістичної концепції, яка поєднує

сучасний дизайн із природними мотивами та забезпечує комфортне користування всіма приміщеннями квартири.

У результаті проєктування вдалося сформувати цілісний житловий простір, що відповідає сучасним вимогам функціональності, ергономіки та естетики.

Використання деревних текстур, природних кольорів та якісних оздоблювальних матеріалів дозволило створити атмосферу затишку та гармонії. Розроблені планувальні рішення забезпечують ефективне використання площі квартири та зручність повсякденної експлуатації.

Таким чином, поставлена мета роботи була досягнута, а визначені завдання виконані в повному обсязі. Отримані результати підтверджують доцільність використання принципів біофільного дизайну під час проєктування житлових інтер'єрів та демонструють їхню ефективність у створенні комфортного, функціонального та естетично привабливого середовища для життя людини.

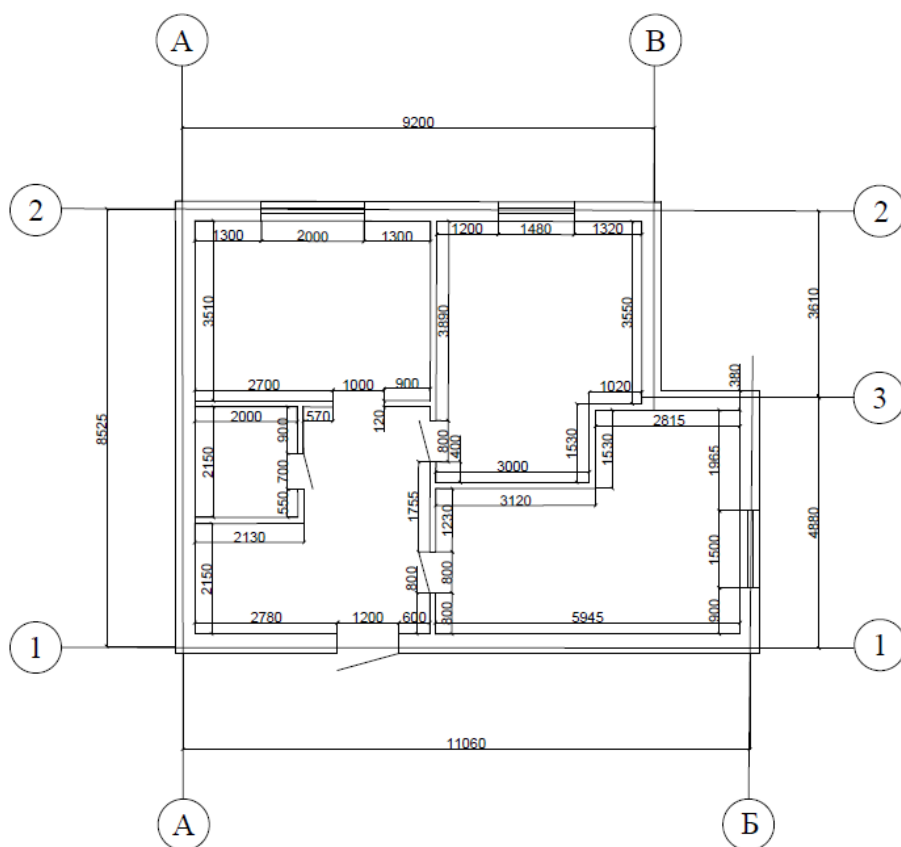
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2019.
2. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2018.
3. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. Київ : Мінрегіон України, 2018.
4. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ : Мінрегіон України, 2017.
5. ДБН В.2.5-23:2010. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. Київ : Мінрегіонбуд України, 2010.
6. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016.
7. Wilson E. O. Biophilia. Cambridge : Harvard University Press, 1984.
8. Kellert S. R. Building for Life: Designing and Understanding the Human-Nature Connection. Washington : Island Press, 2005.
9. Kellert S. R. Nature by Design: The Practice of Biophilic Design. New Haven : Yale University Press, 2018.

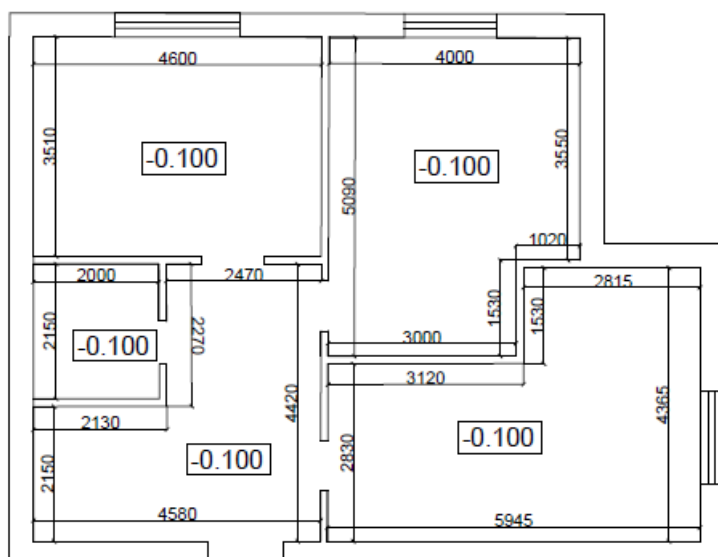
10. Kellert S. R., Heerwagen J., Mador M. *Biophilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life*. Hoboken : Wiley, 2008.
11. Kellert S. R., Calabrese E. *The Practice of Biophilic Design*. Terrapin Bright Green, 2015.
12. Browning W., Ryan C., Clancy J. *14 Patterns of Biophilic Design*. New York : Terrapin Bright Green, 2014.
13. Beatley T. *Biophilic Cities: Integrating Nature into Urban Design and Planning*. Washington : Island Press, 2011.
14. Beatley T. *Handbook of Biophilic City Planning and Design*. Washington : Island Press, 2016.
15. Ching F. D. K. *Interior Design Illustrated*. Hoboken : John Wiley & Sons, 2018.
16. Ching F. D. K. *Architecture: Form, Space and Order*. Hoboken : John Wiley & Sons, 2023.
17. Neufert E. *Architects' Data*. Oxford : Wiley-Blackwell, 2019.
18. Pile J. F. *Interior Design*. New York : Pearson Prentice Hall, 2007.
19. Farrelly L. *The Fundamentals of Interior Design*. London : Bloomsbury Publishing, 2019.
20. Brooker G., Stone S. *Basics Interior Architecture*. Lausanne : AVA Publishing, 2010.
21. Lawson B. *The Language of Space*. Oxford : Architectural Press, 2001.
22. Zumthor P. *Thinking Architecture*. Basel : Birkhäuser, 2010.
23. Alexander C. *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. New York : Oxford University Press, 1977.
24. Alexander C. *The Timeless Way of Building*. New York : Oxford University Press, 1979.
25. Pallasmaa J. *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. Chichester : Wiley, 2012.
26. Jencks C. *The Architecture of Hope*. London : Frances Lincoln, 2010.

27. Heschong L. Thermal Delight in Architecture. Cambridge : MIT Press, 1979.
28. Frampton K. Modern Architecture: A Critical History. London : Thames & Hudson, 2020.
29. Böhme G. Atmospheric Architectures: The Aesthetics of Felt Spaces. London : Bloomsbury Academic, 2017.
30. Божягора О. Ю. Альбом креслень до кваліфікаційного проєкту «Біофільний дизайн: інтеграція природних елементів у сучасний інтер'єр». Тернопіль, 2026.

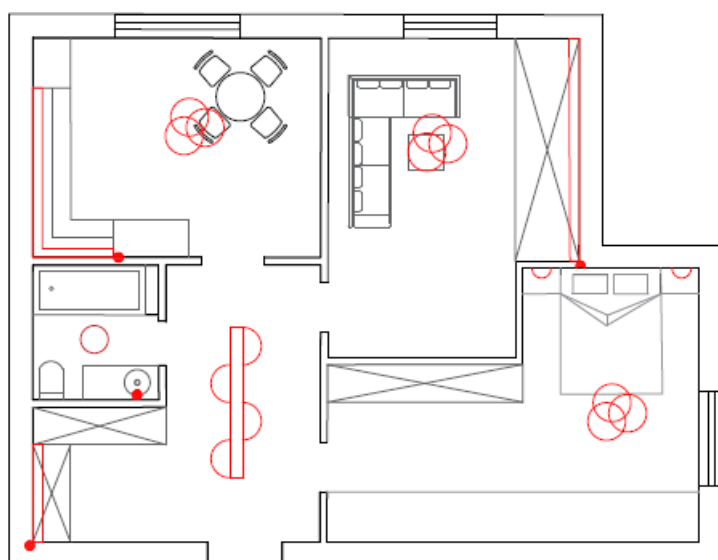
ДОДАТКИ



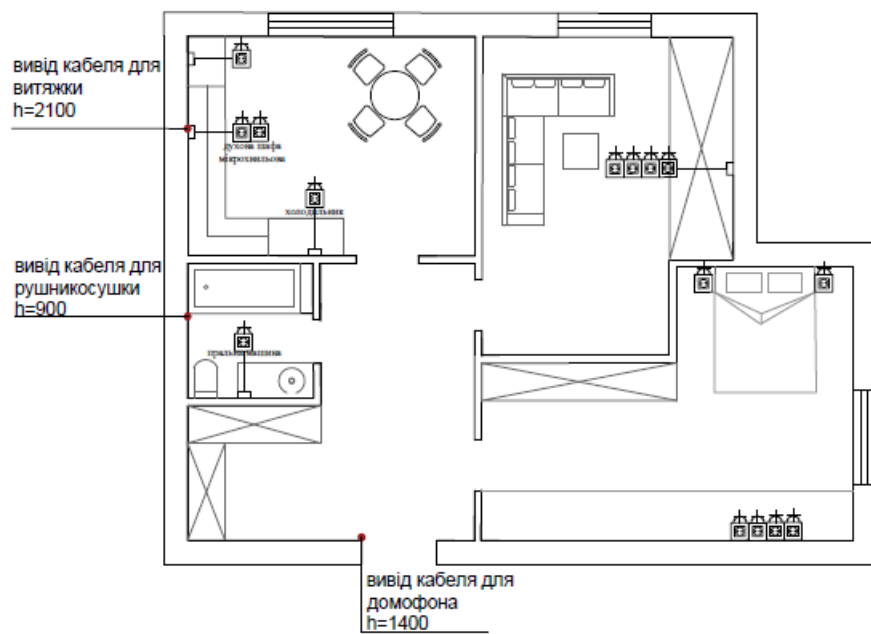
Додаток 1



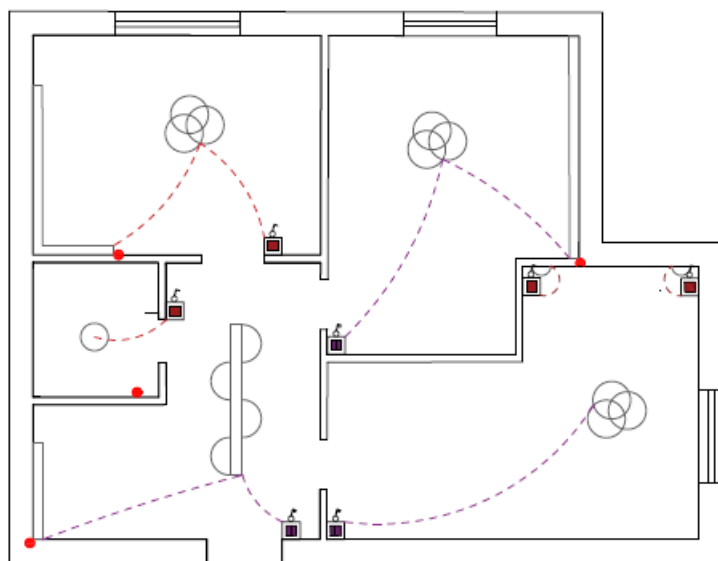
Додаток 4



Додаток 5



Додаток 6



Додаток 7



А



Б



В



Г

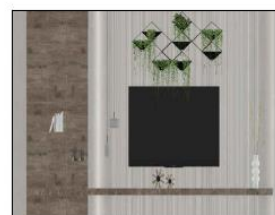
Додаток 8



А



Б



В



Г



Д



Е

Додаток 9



А



Б



В



Г



Д



Е

Додаток 10



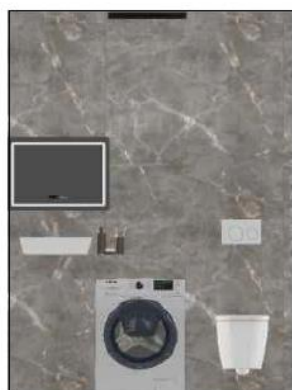
А



Б



В



Г

Додаток 11



Додаток 12

№	Позн. на плані	Найменування	Розмір, мм	Площа, м2	К-сть, шт	Примітка
1		Паркетна дошка Beauty floor Дуб бельгійський шоколад	170x1500x14	39.9	157	Лист 9
2		Плитка керамогранітна Shinestone grey MAT	1198x1198	35.85	25	Лист 9
3		Гіпсокартонна стеля білого кольору С3 Н242		75.75		Лист 8
4		Пофарбування Kolorit Legenda Махно Серпанок		200		Лист 12 Лист 13 Лист 15 Лист 16

Додаток 13