

ВСТУП

Проектування приватних житлових будинків є однією з важливих частин сучасної архітектури та дизайну. В Україні цей процес має свої особливості, адже потрібно враховувати як національні традиції, так і запити різних сімей. Головним етапом у створенні будь-якого житла є чітке дотримання державних будівельних норм і законів. Водночас дизайнери завжди прагнуть знайти нові та цікаві рішення, щоб зробити інтер'єр не лише красивим, але й зручним для щоденного життя.

Сьогодні дуже корисно вивчати європейський досвід будівництва, що дозволяє адаптувати найкращі архітектурні ідеї в Україну. Сучасний приватний будинок має бути затишним, екологічним та енергоефективним. Саме тому зараз дуже популярний стиль скандинавського мінімалізму, який пропонує прості форми, багато вільного простору та гармонію з природою. Для реалізації такого проекту потрібен комплексний підхід, де дизайн кімнат тісно пов'язаний із грамотним плануванням та благоустроєм усієї земельної ділянкою.

Актуальність теми дослідження формування індивідуальних житлових об'єктів зумовлена стрімким зростанням запиту на естетично чисте, просторе та раціонально організоване житло, що є особливо важливим для молодих сімей у сучасній проєктній практиці. Сучасні реалії вимагають переосмислення стандартних архітектурних рішень та розробки нових концепцій, що відповідають екологічним і технологічним викликам сьогодення.

Переосмислення підходів до організації житлового простору стало необхідним, через те, що більшість планувальних рішень застаріли і більше не відповідають запитам сучасної людини. Застосування матеріалів відкриває широкі перспективи для енергоефективного будівництва, а європейська практика організації присадибних територій є цінним орієнтиром для впровадження в Україні. Відтак, створення дизайн-проєкту, заснованого на лаконічності, функціональності та стриманій естетиці скандинавського мінімалізму, є актуальним і має вагоме практичне значення.

Мета дослідження — вивчення особливостей проектування приватних житлових будинків в Україні та за кордоном, а також розробка цілісного дизайн-проекту індивідуального житлового будинку в стилі скандинавського мінімалізму, який поєднує високу функціональність, естетичну виразність та принципи енергоефективності.

Для досягнення мети було поставлено наступні **завдання**:

- Дослідження процесу та аналіз досвіду проектування індивідуальних житлових будинків в Україні та за кордоном.
- Визначення ключових проблем, перспектив розвитку та соціально-економічних потреб різних груп населення в сучасному житловому будівництві.
- Розробка комплексного дизайн-проекту та генерального плану індивідуального житлового будинку в стилі скандинавського мінімалізму.
- Обґрунтування об'ємно-планувальних рішень, технічної документації та створення візуалізації індивідуального житлового будинку.

Об'єкт дослідження — житлова політика та моделі проектування індивідуальних житлових будинків, що враховують соціальні, екологічні та архітектурні аспекти створення комфортного житлового середовища.

Предмет дослідження — архітектурно-дизайнерське проектування індивідуального житлового будинку на земельній ділянці загальною площею 1040,842 кв. метрів.

Територіальні межі дослідження — індивідуальний житловий будинок за адресою: Україна, м. Тернопіль, вулиця Студентська, 5.

Практичне значення. Сформульовані в роботі висновки та проектні рішення можуть бути застосовані для вдосконалення сучасних методик архітектурно-художнього проектування приватного житла в Україні. Матеріали дослідження сприятимуть створенню інноваційних рішень, які об'єднують ергономіку простору, філософію скандинавського мінімалізму та вимоги сталого енергозбереження з урахуванням потреб сучасних українських родин.

Обсяг та структура тексту кваліфікаційної роботи. Пояснювальна записка складається зі вступу, 3 розділів, 25 підрозділів, загальний висновок, переліку використаних джерел (22 найменувань) та альбому графічної частини. Загальний обсяг роботи становить 34 сторінок, з яких 31 сторінки — основного тексту.

Аналіз джерел - охоплює літературні та нормативні джерела, що дозволяє створити комплексний підхід до дослідження теми проектування індивідуальних житлових будинків.

Літературні джерела включають наукові статті та монографії, присвячені архітектурному проектуванню. Серед них праця А. Степанюка, Р. Кюнцлі та Фамуляка Я. Є., що розкриває архітектурні рішення фасадів будівель, а також дослідження Крижановської Н. Я. та Смірнкової О. В., які висвітлюють сучасні тенденції малоповерхового житлового будівництва. Давидова Н. О. аналізує правові моделі забезпечення житлом у країнах ЄС, що важливо для порівняльного аналізу. Огляд Фенчука О. В. стосується європейської житлової політики, що дозволяє інтегрувати міжнародний досвід у вітчизняну практику.

Нормативні джерела складають основну частину не літературних матеріалів. До них належать Державні будівельні норми України (ДБН), зокрема положення щодо планування територій, складу проектної документації, пожежної безпеки, опалення та вентиляції. Важливе значення мають **ДБН В.2.2-15:2019**, що визначають основні положення для проектування житлових будинків. Закон України «Про регулювання містобудівної діяльності» є ключовим правовим документом, що регулює аспекти проектування та забудови.

Дубльовані джерела — деякі матеріали, такі як різні випуски ДБН, доповнюють одне одного, створюючи комплексне розуміння нормативної бази.

Таким чином, літературні джерела забезпечують теоретичну основу, а не літературні — нормативне підґрунтя, що разом дає можливість обґрунтувати всі аспекти проектування індивідуального житлового будинку.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ В СТИЛІ СКАНДИНАВСЬКОГО МІНІМАЛІЗМУ

1.1 Типологічні особливості та архітектурно-просторова організація житлового будинку.

Архітектурно-просторова організація та ключові типологічні параметри житлового будинку повністю підпорядковані сучасним стандартам комфорту, філософії простоти та вимогам функціонального лаконізму. Скандинавський мінімалізм передбачає відмову від складних архітектурних форм на користь чистих ліній, максимальної корисної площі та гармонійного поєднання будівлі з навколишнім середовищем.

Просторова композиція та внутрішнє планування об'єкта регламентуються вимогами чинних нормативних документів, зокрема **ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення»** та **ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»**.

Типологічні характеристики та архітектурна композиція:

Об'ємно-просторова структура: Будівля має компактну двоповерхову структуру з виразним асиметричним силуетом, що формується за рахунок похилих двосхилих дахів. Така форма є типологічним маркером північної архітектури, оскільки забезпечує швидке відведення атмосферних опадів і снігового навантаження.

Скандинавський мінімалізм у формоутворенні: На фасадах немає зайвих деталей чи складного декору. Прості лінії та стримані кольори підкреслюють сучасний і чистий вигляд будинку.

1.2. Аналіз нормативних вимог до проєктування житла даної типології

Проектні рішення для двоповерхового індивідуального будинку з вбудованим гаражем мають чітко відповідати українському законодавству та

будівельним стандартам. Дотримання цих правил гарантує, що будинок буде не просто красивим, а насамперед міцним, теплим, безпечним для життя та законним при введенні в експлуатацію. Скандинавський мінімалізм вимагає точність та чітке виконання нормативних вимог є основою для створення такого чистого і функціонального простору.

Архітектурна основа цього об'єкта повністю опирається на комплексну нормативну базу, яка детально регулює об'ємно-планувальні рішення, санітарний благоустрій, протипожежний захист та роботу всіх інженерних систем будинку.

Планування житлових будинків базується на таких принципах:

- **Розташування на ділянці:** Проект розроблено з урахуванням містобудівної ситуації. **ДБН Б.2.2-12:2019** чітко регулює розміщення будівлі на ділянці, обов'язкові відступи від червоних ліній, меж сусідніх наділів та існуючих інженерних мереж.
- **Планування приміщень:** Нормативами встановлені мінімальні допустимі параметри площі та геометричних розмірів для житлових кімнат, кухонь і санвузлів. Висота стелі приміщень становить 2.7 м.
- **Внутрішня циркуляція:** Архітектурно-просторова структура забезпечує логічний та зручний рух людей між загальними зонами першого поверху та приватними кімнатами другого поверху. Комунікаційні вузли спроектовані без зайвих перешкод.
- **Освітлення:** Великі віконні прорізи на фасадах забезпечують необхідний рівень природного освітлення згідно з нормами, що є важливою частиною естетики скандинавського стилю.

Пожежна безпека базується на таких принципах:

ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», ДБН В.1.2-7:2008 «Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека» та ДСТУ Б В.1.1-7:2016 – є основними нормативними документами проектування житлового будинку та дотримання інженерно-технічних заходів безпеки.

- **Евакуація мешканців:** Організація внутрішнього простору, параметри сходів, а також розташування виходів розраховані на швидкий, інтуїтивний і безпечний вихід із будівлі у разі виникнення надзвичайної ситуації.
- **Пожежостійкість конструкцій:** Для будівництва та оздоблення фасадів передбачено використання тривких матеріалів, що відповідають нормативним кодам вогнестійкості. Зокрема, стіни й перекриття, які відокремлюють житлову зону від гаража.
- **Протипожежний захист:** Відповідно до вимог **ДБН В.1.1-7:2016**, інженерне наповнення будинку передбачає обов'язкову інтеграцію автономних систем пожежної сигналізації.

Санітарні норми та інженерне обладнання будинку базується на таких принципах:

- **Водопостачання та каналізація:** Внутрішні мережі, вибір матеріалів труб та логіка розташування сантехнічного обладнання підпорядковані вимогам **ДБН В.2.5-64:2012**. Підключення будівлі до комунікацій ділянки регулюється **ДБН В.2.5-74:2013** для зовнішніх водопровідних мереж та **ДБН В.2.5-75:2013** вимоги до зовнішньої каналізації та локальних очисних споруд.
- **Опалення, вентиляція та кондиціонування:** Опалення забезпечує стабільну й комфортну температуру в кімнатах, а вентиляція відповідає за якість повітря, контроль вологості та чистоту в приміщеннях. Розрахунок, монтаж цього обладнання повністю регламентує **ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»**.
- **Електропостачання:** Розрахунок навантажень від побутової техніки, встановлення розподільчих щитів та організація заземлення виконуються за стандартами **ДБН В.2.5-23:2010 «Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення»**.

- **Газопостачання:** Встановлення та контроль проєктується нормами ДБН В.2.5-20:2018 «Газопостачання».

1.3. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування житла.

Функціонально-планувальна структура будинку розподіляє простір на активну й приватну зони за допомогою вертикального та горизонтального зонування. Головна ідея планування в стилі скандинавського мінімалізму — створення просторих, наповнених світлом кімнат без зайвих глухих перегородок, де кожен квадратний метр використовується раціонально.

Нижній рівень спроектовано як відкритий студійний простір. Головним вузлом тут є вітальня площею 24.20 м², яка об'єднана з кухнею 15.60 м² і виконує функцію їдальні, а її основним композиційним акцентом виступає камін. Також на першому поверсі розміщені ізольована гостьова кімната-кабінет 14.74 м², вхідний тамбур 6.44 м², прихожа 10.65 м², загальний санвузол 4.36 м² та гардеробна 4.44 м². Вбудований гараж площею 21.66 м² з рівнем підлоги -0.250 м надійно ізольований від житлової зони.

Верхній рівень повністю відведено під тиху приватну зону відпочинку. Центральним елементом поверху є головна спальня площею 17.23 м². Також на другому поверсі розміщені дві додаткові житлові кімнати 14.30 м² та 14.56 м², обладнані окремими індивідуальними санвузлами та власними гардеробними кімнатами й одна з них обладнана власним виходом на великий балкон 12.80 м², простора прихожа 15.90 м² та малий балкон 4.09 м². Для збереження відчуття простору межі між функціональними зонами підкреслюються не стінами, а візуальними прийомами: продуманою розстановкою меблів, зміною підлогового покриття, акцентними сценаріями освітлення та м'якою палітрою кольорів.

1.4. Сучасні оздоблювальні матеріали, обладнання та принципи освітлення мінімалістичного інтер'єру.

Вибір оздоблення, обладнання та світла підпорядкований ідеї скандинавського мінімалізму — створенню чистого, екологічного та функціонального простору. Для підлоги у вітальні-їдальні та спальнях другого поверху використовується світла паркетна дошка. Кухня, тамбур, гардеробні та санвузли облицьовуються великим матовим керамогранітом під бетон, що зменшує кількість швів. Стіни та стелі покриваються матовою екологічною фарбою нейтральних природних відтінків. Вбудоване інженерне обладнання, сантехніка прихованого монтажу та камін мають лаконічні геометричні форми. Кінцевий вибір колірного рішення залежить від особистих вподобань мешканців, стилістики інтер'єру, рівня освітлення приміщення та інших факторів.

Організація освітлення базується на поєднанні природного світла з великих вікон та багаторівневих систем штучного підсвічування. Замість центральних люстр використовуються інтегровані в стелю магнітні трекові системи з поворотними спотами та точкові світильники прихованого монтажу. Зонування відкритого простору підкреслюється локальним світлом: прихованою світлодіодною стрічкою в робочій зоні кухні та санвузлах, а також лаконічним підвісним світильником над обіднім столом. Для вечірнього часу передбачено м'яку лінійну підсвітку стін у зонах відпочинку. Всі вимикачі, розетки та терморегулятори підбираються в мінімалістичному дизайні й монтуються в один колір зі стінами, підкреслюючи архітектурну чистоту кожного приміщення.

1.5. Досвід проєктування та аналіз вітчизняних і світових аналогів житлових будинків у скандинавському стилі.

Світовий та вітчизняний досвід доводить, що скандинавський мінімалізм є одним із найпопулярніших напрямків у житлобудуванні завдяки своїй екологічності та раціональності. У світовій практиці лідерами стилю є

норвезьке бюро *Snøhetta* (проект *Зелена лінія*) та данська студія *Arkitema Architects*, які створюють енергоефективні будинки з панорамним склінням, повністю інтегровані в природний ландшафт. Цікавим є досвід Великої Британії, де скандинавський підхід активно адаптують під місцевий контекст, прикладом є британське бюро *Mikhail Riches*, яке у своїх екологічних житлових комплексах поєднує північний мінімалізм із традиційною цегляною кладкою та компактним плануванням. Інший британський проєкт — *The Black House* від студії *AR Design Studio* — демонструє чисту скандинавську естетику через лаконічний чорний дерев'яний фасад, великі вікна та відкрите планування навколо центрального каміна, що перегукується з архітектурним рішенням нашого об'єкта. Усі світові аналоги базуються на концепції перетікання простору (Open Space) та використанні екологічних матеріалів (термодеревини, металу, каменю) за мінімальної кількості декору.

Вітчизняний досвід адаптує північну естетику до кліматичних та нормативних реалій України. Українські студії, такі як *Makhno Studio* (проект *Будинок Шкрум*) чи *Drozdov & Partners*, часто використовують прийоми скандинавського мінімалізму, але з урахуванням суворих вітчизняних теплотехнічних вимог. Через особливості енергозбереження в Україні рідше застосовують суцільне скління стін, замінюючи його комбінованими рішеннями — великими панорамними вікнами в активній зоні та стандартними прорізами у приватних кімнатах, що чітко видно на кресленнях нашого об'єкта. Крім того, українські проєкти зазвичай мають чіткіше планувальне відокремлення вбудованих гаражів від житлових кімнат через вимоги ДБН щодо пожежної безпеки, тоді як у європейській та британській практиці гаражі частіше замінюють відкритими навісами. Аналіз вітчизняних та закордонних аналогів підтверджує, що обрана для даного проєкту схема з двосхилим дахом, студійною віталнею з каміном та ізольованим блоком гаража повністю відповідає передовим світовим тенденціям, поєднуючи затишок із високою функціональністю.

РОЗДІЛ II. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

2.1 Загальна характеристика індивідуального житлового будинку.

Об'єктом проєктування є двоповерховий одноквартирний житловий будинок садибного типу з вбудованим гаражем, призначений для комфортного всесезонного проживання однієї родини. Архітектурне рішення будівлі базується на естетиці скандинавського мінімалізму, де простота об'ємів поєднується з високою функціональністю. Композиція будинку будується на контрасті світлих зовнішніх стін, вставок із вертикального дерев'яного панелями теплого відтінку та темно-сірих елементів парапету й віконних рам.

Об'єм першого поверху з вбудованим гаражем плавно переходить у виразну двоповерхову частину зі складною функціональною двосхилою покрівлею. Житловий простір має чітке вертикальне зонування. На першому поверсі розміщується активна зона, яка об'єднує тамбур, передпокій, гардеробну, санвузол, ізольовану гостьову кімнату та відкрита студійна вітальня-їдальня з каміном, що межує з зоною кухні. Господарський блок представлений гаражем із пандусом для заїзду автомобіля. Другий поверх є повністю приватною зоною, де розташовані дві дитячі кімнати із особистими гардеробами і санвузлами, загальний коридор та вихід на затишний балкон.

Важливою складовою проєкту є рішення генерального плану ділянки, які спрямовані на створення єдиного ансамблю архітектури будинку та ландшафту. Територія передбачає чітке геометричне зонування з виділенням парадної, відпочинкової та зелених зон. Огородження ділянки виконується у вигляді сучасного дерев'яного паркану горизонтального типу із металевою основою, конструкція якого передбачає зазори між ламелями. Такий паркан є легким, вільно обдувається вітром, знижує парусність, забезпечує природну циркуляцію повітря і не створює суцільної тіні на ділянці, гармонійно підкреслюючи периметр володіння. На в'їзді до гаража встановлюються автоматичні відкатні

ворота, які суттєво економлять корисну площу подвір'я та забезпечують зручний заїзд автомобіля в будь-яку пору року.

Ландшафтний дизайн ділянки базується на принципах мінімалізму, де передбачено чітко окреслені місця під озеленення. Навколо будинку та вздовж паркану влаштовані геометричні клумби з декоративним відсипанням світлим гравієм, де висаджені низькорослі хвойні рослин, туї, кущі та декоративні злаки, які ефектно контрастують з доглянутим зеленим газоном. Головна тераса будинку плавно спускається в сад, звідки масивні прямокутні бетонні плити ведуть до ізольованої лаунж-зони в кутку двору. Цей куточок відпочинку під відкритим небом облаштований комфортними вуличними диванами, а в його центрі розташоване кругле місце з вогнищем для вечірнього відпочинку біля відкритого вогню. Навпроти нього організована зона барбекю з лаконічною дерев'яною альтанкою, що має плоский дах із лінійних рейок. Така перегородка слугує криною літньою терасою, створює затишну гру світла й тіні та захищає від палючого сонця під час обідів на свіжому повітрі. Покриття навколо альтанки та в зоні кострища виконане з міцного вуличного керамограніту, що забезпечує довговічність і чистоту шляхів саду.

2.2 Вихідні дані та технічне завдання на проектування.

Проектування внутрішнього простору та благоустрою території житлового будинку виконується на основі детального технічного завдання. Графічною базою для розробки інтер'єрних рішень є архітектурні креслення. Усі проєктні рішення базуються на чинній нормативно-правовій базі України, враховують кліматичні особливості регіону та санітарно-гігієнічні стандарти будівництва. Головною метою технічного завдання є створення сучасного, функціонального та візуально чистого житлового середовища для постійного проживання родини з чотирьох осіб. Головною вимогою замовника на першому поверсі є організація відкритого простору, де вітальня площею 24.20 м² суміщає функції столової та відпочинкової зони з обов'язковим облаштуванням каміна як головного композиційного центра. Зона кухні площею 15.60 м² має логічно

межувати з цим простором і розділятися за допомогою візуальних прийомів дизайну без використання глухих перегородок. Також на першому поверсі завдання регламентує розміщення ізольованої гостьової кімнати-кабінету площею 14.74 м², вхідного тамбура площею 6.44 м², прихожої площею 10.65 м², гардеробної площею 4.44 м² та загального санвузла площею 4.36 м². Особливою вимогою є архітектурна та пожежна ізоляція вбудованого гаража площею 21.66 м² з відміткою підлоги -0.250 м від чистої житлової зони.

На другому поверсі технічне завдання вимагає забезпечити максимальний рівень автономності та комфорту для батьківської зони відпочинку. Головна спальня площею 17.23 м². Для інших членів родини на поверсі необхідно запроєктувати дві додаткові житлові кімнати правильної геометричної форми площею 14.30 м² та 14.56 м², які об'єднуються просторою прихожою площею 15.90 м² з виходом на малий балкон площею 4.09 м². Щодо інженерного та світлового наповнення, завдання передбачає прихований монтаж усіх комунікацій, використання вбудованих магнітних трекових систем штучного освітлення та встановлення лаконічних меблів із прихованою фурнітурою для мінімізації візуального шуму.

Важливою частиною технічного завдання є комплексне планування прибудинкової території для створення єдиного ландшафтно-архітектурного ансамблю, який підкреслює мінімалістичний вигляд будинку. Перед в'їздом у гараж влаштовується під'їзна зона з пандусом для автомобіля, а парадний вхід обладнується зручними сходами. Периметр ділянки захищає дерев'яний паркан із горизонтальних ламелей, конструкція якого вільно обдувається вітром і запобігає появі суцільних тіней. На в'їзді встановлюються автоматичні розсувні ворота, що економлять площу подвір'я. Ландшафтне рішення передньої та бічних частин подвір'я складається з геометричних клумб зі світлим гравійним відсипанням, де висаджені низькорослі туї, кущі та злакові рослини, які межують із доглянутим зеленим газоном. На задньому дворі технічне завдання передбачає організацію розвиненої відпочинкової зони під відкритим небом.

2.3 Опис концепції дизайн-проєкту в стилі мінімалізм.

Художньо-стилістична концепція проєкту базується на філософії скандинавського мінімалізму, де головними цінностями виступають простір, велика кількість природного світла та відмова від зайвого декору. Зовнішній вигляд будинку безпосередньо диктує характер внутрішнього простору: лаконічність фасадів, поєднання світлих стін та теплого дерева переноситься в інтер'єрні рішення. Основним прийомом усередині будинку стає створення безперервного перетікання простору (Open Space) на першому поверсі. Колірна палітра формується на основі нейтральних природних відтінків — чистого білого, молочного та текстури світлого ясеня або вибіленого дуба на підлозі, що візуально розширює кімнати. Графічними акцентами в інтер'єрі, як і на фасадах, виступають антрацитові елементи віконних рам, радіаторів, вбудованих трекових світильників та деталей каміна.

Концепція передбачає використання екологічних оздоблювальних матеріалів із матовими фактурами — натурального дерева в житлових зонах та великоформатного керамограніту під бетон чи мікроцемент у зоні передпокою, кухні та санвузлів. Всі меблі проєктуються з прихованими системами відкривання та інтегруються в ніші, стаючи частиною архітектури стін. Особлива увага приділяється світловому дизайну. Великі вікна забезпечують нормативну інсоляцію вдень, а штучне підсвічування ділиться на функціональні сценарії: загальне світло від магнітних треків, локальне підсвічування робочих поверхонь світлодіодними стрічками та камерне вечірнє світло біля каміна. Таким чином, проєкт об'єднує архітектуру будинку, ландшафт подвір'я та внутрішній дизайн у єдину, візуально чисту і технологічну систему для комфортного життя сучасної родини.

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН- ПРОЕКТ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ В СТИЛІ МІНІМАЛІЗМУ

3.1 Обмірний план

Проект індивідуального житлового будинку базується на комплексі архітектурно-планувальних характеристик та інженерних вимог, що є основою для розробки загальної дизайнерського проекту. Загальна площа прибудинкової території, що проєктується, становить 1040 кв.м. Площа забудови під житловим будинком складає 156 кв.м. Площа твердого покриття займає 576 кв.м, тоді як під площу зеленої ділянки та благоустрій газону відведено 464 кв.м. Така структура дозволяє забезпечити достатньо простору для комфортного життя родини, а також для стильного благоустрою прилеглої території.

3.2 План перепланування та демонтажно-монтажних робіт

Розробка плану перепланування та демонтажно-монтажних робіт адаптує існуючу коробку будівлі під концепцію скандинавського мінімалізму та індивідуальні потреби родини. Головне завдання етапу — створення відкритого, світлого простору без втручання в капітальні несні стіни будівлі завтовшки 380 мм, що гарантує збереження міцності споруди. Усі планувальні зміни реалізуються у суворій відповідності до вимог **ДБН В.2.2-15:2019** «Житлові будинки» та пожежних регламентів **ДБН В.1.1-7:2016**. Перегородки зводяться з полегшених матеріалів — газоблоку або гіпсокартонних систем із внутрішнім звукоізоляційним наповненням.

На першому поверсі демонтаж несучих перегородок дозволяє ліквідувати дрібні коридори та об'єднати вітальню-їдальню з кухнею в єдиний студійний об'єм. Монтажні роботи спрямовані на чітке формування меж вхідного тамбура, прихожої, загального санвузла та гардеробної. На другому поверсі монтаж легких стін дозволяє оптимізувати приватну зону: відокремити дитячі кімнати та сформувати в них автономний блок з індивідуальними гардеробними і

власними санвузлами. Нове планування вирівнює всі кути під 90 градусів, що необхідно для подальшого встановлення мінімалістичних вбудованих меблів та дверей прихованого монтажу.

3.3 Об'ємно-планувальне рішення

Архітектурна концепція будівлі базується на раціональному використанні корисної площі з чітким поділом на функціональні зони. Зовнішній об'єм споруди формується лаконічними лініями фасадів та високим асиметричним двосхилим дахом із коньком. Завдяки низькому цоколю -0.280 м відносно рівня землі -0.600 м досягається гармонійний зв'язок внутрішніх приміщень із благоустроєм ділянки.

Планування першого поверху включає вхідну групу з тамбуром, який захищає від протягів. Центральним елементом будинку є простора вітальня, що об'єднана з кухнею в один відкритий простір, зручний для спілкування під час приготування їжі. Гостьова спальня розташована в спокійній частині для більшого комфорту та приватності. Санвузол знаходиться в зручному місці біля прихожої, а гардеробна дозволяє ефективно зберігати одяг. Вбудований гараж з відміткою підлоги додає зручності для автомобіля.

Другий поверх має головну спальню яка має правильну форму для зручного розстановлення меблів. Дві дитячі кімнати спроектовані як автономні блоки з власним одним балконом, окремими санвузлами та гардеробними. Усі приміщення верхнього рівня об'єднуються прихожою, яка має вихід на малий балкон та простору кришу над гаражем.

3.4 Оздоблення стін та перегородок

Зовнішнє оздоблення фасадів поєднує фактурну штукатурку та дерево, створюючи гармонійний зв'язок будівлі з ландшафтом ділянки. Основний об'єм зовнішніх стін покривається силіконовим декоративним тиньком білого та світло-сірого кольору. Акцентні зони вхідної групи та простінки між віконними

прорізами першого й другого поверхів облицьовуються вертикальним дерев'яним планкеном, а саме термоясенем теплого відтінку. Цоколь будинку та стіни вбудованого гаража виділяються темно-сірим матовим тиньком кольору антрацит, що збігається з тоном віконних рам.

Внутрішнє оздоблення приміщень формує нейтральне і лаконічне тло, візуально розширюючи житловий простір. Перегородки з газоблоку та гіпсокартону армуються склополотном, шпаклюються та покриваються зносостійкою глибокоматовою фарбою білого, молочного та димчастого відтінків. У санвузлах першого і другого поверхів стіни на всю висоту облицьовуються великоформатним керамогранітом під мікроцемент з мінімальними швами. Робоча зона кухні захищається фартухом із матової кераміки, а камінна стіна у вітальні оздоблюється вогнетривким мінеральним тиньком із фактурою архітектурного бетону.

3.5 План розташування меблів та обладнання

Планування та розстановка меблів і побутового обладнання підпорядковані філософії скандинавського мінімалізму, де головними пріоритетами є ергономіка, збереження вільного простору та велика кількість світла. Проходи закладені за нормативами шириною не менше 0.9–1.2 м для забезпечення без бар'єрного руху. Меблеві елементи мають лаконічні геометричні форми та інтегруються в архітектуру стін, що дозволяє уникнути візуального шуму й раціонально використаний кожен квадратний метр.

У вітальні композиційним центром є великий кутовий диван пісочно-бежевого відтінку з низькою посадкою, розгорнутий до каміна. Перед ним розміщено низький журнальний столик зі світлого дуба. Уздовж стін інтегровані відкриті стелажі з дерев'яною текстурою. Меблі в кухонній зоні розташовані за принципом робочого трикутника. Гарнітури мають глухі матові фасади без накладних ручок, суцільні стільниці та вбудовану техніку, а саме

холодильник, духовка, індукційна плита, приховану у високих пеналах-колонах. На межі з їдальнею облаштовується стіл на чотирьох персон.

Санвузол обладнаний підвісною дерев'яною тумбою з мармуровою стільницею укомплектована білою накладною раковиною-чашею та дзеркалом із заокругленими кутами, та лампою над нею. Система інсталяції унітазу прихована в стіні під вбудованою шафою з нішею. Зона повнорозмірної ванної відокремлена загартованим склом на чорному профілі, а вся сантехнічна фурнітура підібрана в єдиному графічному чорному матовому кольорі.

У приватній зоні другого поверху розстановка забезпечує автономність та комфорт. У батьківській спальні двоспальне ліжко з м'яким узголів'ям. У дитячих кімнатах меблі розташовані за принципом трифункціонального зонування з чітким виділенням місць для сну, навчання з робочим столом біля вікна для правильного природного освітлення, а речі винесені в окрему гардеробну кімнату, що звільняє кімнату від громіздких шаф. Текстильне оформлення у вигляді щільних бежевих штор на прихованих карнизах завершує композицію, створюючи затишне і високофункціональне житлове середовище.

3.6 План покриття підлоги та експлікація матеріалів

Вибір підлогового покриття підходить естетиці скандинавського мінімалізму, вимогам екологічності та міцності. Для забезпечення комфортного температурного режиму в зонах вітальні-їдальні, кухні та в санвузлах закладається водяна система **«тепла підлога»** згідно з **ДБН В.2.5-67:2013**.

Для підлогового покриття використано Трьохсмугова інженерна дошка **«Ясен Світлий / Вибілений дуб»** (покриття — матовий лак), що є основним матеріалом для, вітальні-їдальні, кухні, кабінету та спалень другого поверху разом із гардеробами. Довгі широкі плашки з виразною натуральною текстурою дерева укладаються палубним методом уздовж напрямку світла з вікон, що візуально подовжує приміщення. В прихожій використано Керамограніт

(Porcelain Tiles), має високу теплопровідність, сильну стійкість та довговічність.

Керамограніт матовий «Керамічна плитка під піщаник / теплий бежевий» (формат 600x600 мм) застосовується в мокрих і транзитних зонах, санвузли на першому та другому поверсі. Має світло-бежевий відтінок і протиковзну матову фактуру. Укладається за безшовною технологією з мінімальним стиком (до 1.5 мм) та заповнюється епоксидною затиркою в тон плитки. Для кухні використано також Керамограніт Intercerama Surface Light Grey Matte 600x1200, він не боїться жиру, падіння важкого посуду та частого миття агресивною хімією.

Межа стикування між інженерною дошкою вітальні та керамогранітом кухні чи тамбура виконується за допомогою прихованого коркового компенсатора завтовшки 5 мм або лаконічного алюмінієвого Т-подібного профілю, вмонтованого в один рівень із чистою підлогою. Це зберігає гладкість поверхні та забезпечує безбар'єрне пересування будинком.

3.7 План облаштування стелі

У Вітальні-їдальні та кухні монтується безщілинна натяжна стеля системи *EuroKRAAB* із тіньовим профілем та швом 6 мм по периметру стін без використання плінтусів. Конструкція дозволяє інтегрувати магнітні трекові системи в один рівень із фінішною поверхнею та облаштувати приховані ніші під стельові карнизи для штор біля панорамних вікон.

На другому поверсі в спальні та дитячі кімнати застосовується аналогічна безщілинна матова стеля з тіньовим примиканням та прихованими карнизними нішами, що забезпечує лаконічний вигляд інтер'єру приватних зон другого поверху.

Вологостійкі підвісні системи з матовою фактурою застосовані в санвузлах. Вони захищають застельовий простір від конденсату та дозволяють

встановити точкові світильники прихованого монтажу і дифузори вентиляції згідно з **ДБН В.2.5-67:2013**.

Перекрыття гаража підшивається вогнестійкими листами гіпсокартону з обов'язковим утепленням мінеральною ватою завтовшки не менше 100 мм. Це створює надійний протипожежний та тепловий бар'єр для спалень другого поверху відповідно до **ДБН В.1.1-7:2016**.

3.8 Освітлення інтер'єру та сценарії світлового дизайну

В проєкті світлове середовище будинку поєднане природним світлом з великих вікон та багаторівневих систем штучного підсвічування. Для забезпечення комфортного світла розстановка приладів та їх вибір дотримуються вимогам **ДБН В.2.5-28:2018 «Природне та штучне освітлення»**.

У допоміжних зонах, тамбурі та коридорах монтуються точкові світильники прихованого монтажу (Trimless Downlights), пофарбовані в колір стелі, які залишаються майже непомітними в інтер'єрі.

Обідня зона їдальні використовує для робочого трикутника кухні вбудовану профільну LED-підсвітку, інтегровану в нижню частину навісних шаф для безтіньового освітлення всієї стільниці, а зона острова столу для чотирьох осіб освітлюється двома точковими міні-підвісами циліндричної форми.

На другому поверсі, світлові сценарії забезпечують максимальне розслаблення та відпочинок мешканців. У головній спальні та дитячих кімнатах загальний трековий малюнок доповнюється настінними мінімалістичними бра (Sconces) з поворотним механізмом для читання біля узголів'я ліжок, а робочі столи в дитячих кімнатах обладнуються настільними смарт-лампами (Desk Lamps) з регулюванням колірної температури.

У санвузлах першого та другого поверхів робоче світло забезпечують вологозахищені вбудовані споти з індексом захисту IP44. Декоративне та нічне

підсвічування тут реалізується через приховану LED-стрічку заховані у дерев'яні ніші.

3.9 План розташування електрообладнання

План розташування, вибір обладнання, розподільчих щитів та заземлення виконуються за стандартами **ДБН В.2.5-23:2010 «Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення»**. Висота монтажу фурнітури закладається за європейським стандартом: розетки встановлюються на висоті 300 мм від чистої підлоги, а вимикачі — на рівні 900 мм, що забезпечує зручність користування як дорослим, так і дітям. Всі елементи підбираються з лаконічним дизайном матових фактур і монтуються в один колір зі стінами.

У кухонній зоні передбачено приховані розетки у високих колонах для вбудованого холодильника, духовки й плити, а також блок вологозахисених розеток над стільницею. У вітальні силові блоки монтуються за телевізійною консоллю антрацитового кольору, а біля дивана закладаються розетки з інтегрованими USB-портами для зарядки гаджетів. У тамбурі та прихожій встановлюється головний розподільчий щит із автоматичними вимикачами та пристроями захисного вимкнення (ПЗВ).

У приватній зоні другого поверху електрообладнання розташовується з урахуванням зручності та комфорту життя мешканців. Біля ліжка у головній спальні та дитячих кімнатах монтуються дублюючі блоки розеток і прохідні вимикачі, які дозволяють керувати всім світлом кімнати не встаючи з ліжка. Робочі місця в дитячих забезпечуються силовими та комп'ютерними інтернет-розетками RJ-45 на рівні 150 мм над стільницею. У санвузлах першого і другого поверхів застосовуються виключно вологозахисені розетки із захисними кришками класу IP44, які винесені на безпечну відстань від ванної та раковини. Окремо закладаються силові кабелі для живлення електричних рушникосушок, терморегуляторів теплої підлоги та приводів автоматичних розсувних воріт на в'їзді.

3.10 Розрізи

Розрізи відображені на архітектурно-будівельному плані по осях 1–4, які демонструють схему, висотні відмітки та ув'язку рівнів. Будівля запроєктована за безкаркасною системою з несними стінами завтовшки 380 мм та міжповерховими залізобетонними перекриттями товщиною 250 мм. Усі висотні та планувальні параметри споруди суворо відповідають регламентам **ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки»** та **ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»**. Занижена планувальна відмітка землі -0.600 м відносно чистої підлоги першого поверху +0.000 м, що забезпечує зручний без бар'єрний вхід до житла.

Аналіз параметрів першого поверху підтверджує створення комфортного простору з висотою житлових приміщень у чистоті 2700 мм. В основній студійній зоні між осями 1–2 ширина кімнати становить 4410 мм. У господарсько-побутовому блоці двері мають висотою 2200 мм і шириною 900 мм, а також вікно санвузла висотою 700 мм із висотою підвіконня 1550 мм від підлоги.

Мансардний поверх ,рівень чистої підлоги +3.210 м демонструє організацію приватної зони мансардного типу під асиметричним двосхилим дахом. Висота стін до початку нахилу покрівлі становить 2200 мм. Кровляна система має кути нахилу з вертикальними габаритами конькових вузлів 1670 мм та 1220 мм, що формує лаконічний силует скандинавського мінімалізму. Креслення розрізу фіксує виходи вентиляційних та димохідних шахт шириною 1070 мм, які підняті над покрівлею на 290 мм до фінальних позначок +8.030 м та +8.530 м для забезпечення нормативної вентиляції та димовидалення з камінної зони.

3.11 Розгортки

На чотирьох фасадних розгортках будівлі по осях 1–5, 5–1, А–І та Є–А детально відображено зовнішню архітектурну пластику та висотну посадку

будинку. Головний житловий об'єм виконаний у вигляді двоповерхової структури з мансардним поверхом під двосхилим дахом крутого нахилу. До основного об'єму примикає одноповерховий блок гаража з пласкою покрівлею та експлуатованою терасою над ним на відмітці +2.620.

Вхідна група та зона відпочинку акцентовані заглибленими лоджіями та балконами на другому поверсі. Стіни мають складний силует через фронтони, які формують торцеві фасади будівлі. Віконні та дверні прорізи розташовані симетрично на бічних фасадах та мають різну геометрію: від стандартних прямокутних вікон житлових кімнат з висотою підвіконня +0.850 до витягнутого вертикального скління на всю висоту сходової клітки, що забезпечує максимальне природне освітлення.

Вертикальне трасування інженерних комунікацій виведене назовні у вигляді капітальних димохідних та вентиляційних шахт, які завершуються над покрівлею на відмітках +8.030 та +8.530. Загальна висота стін від рівня відмостки -0.600 до лінії карниза становить 5.59 метрів, що дозволяє організувати повноцінні за висотою внутрішні приміщення.

3.12 Креслення вузлів та деталей інтер'єру

На плані вказано конструктивні вузли та елементи внутрішнього простору будівлі, які забезпечують надійність, ергономіку та естетику інтер'єру. Особливу увагу приділено зонам сполучення різних матеріалів, місцям підвищеного навантаження та декоративним конструкціям.

На вузлах сходової клітки розроблено креслення примикання залізобетонних або металевих косоурів до внутрішньої несучої стіни. Окремо деталізовано вузли кріплення захисного огороження, перил та фіксації дерев'яних чи кам'яних сходинок, що гарантує безпеку пересування між першим поверхом та мансардою.

Оскільки план передбачає різні типи покриття такі як керамічна плитка у фіолетових зонах санвузлів, ламінат чи паркет у житлових кімнатах із

текстурою цегли, розроблено схеми деформаційних швів та вузли переходу між різними матеріалами на відмітці 0.000. Для санвузлів додано деталі гідроізоляційного корита з підняттям ізоляції на стіни.

На основі фасадних та внутрішніх розгорток розміщені вузли монтажу відкосів, підвіконь та влаштування перемичок у несучих стінах і перегородках. Для панорамного виходу на балкон/терасу розроблено вузол утеплення порогу для запобігання промерзанню.

Опрацьовано деталі кріплення гіпсокартонних систем до кровляної частини даху. Сюди входять вузли укладання пароізоляції, мінераловатного утеплювача та місця герметизації навколо вертикальних вентиляційних і димохідних шахт, що виходять на покрівлю.

3.13 Специфікація матеріалів та кольорова гама проєкту

Оздоблення та колористичне рішення приміщень сформовані у стриманій, природній гамі з використанням високоякісних зносостійких матеріалів.

У житлових зонах та вітальні які позначені цегляною текстурою, передбачено укладання трисмугової паркетної дошки «Ясен світлий» завтовшки 14 мм. Цей матеріал задає основний теплий деревний тон інтер'єру.

Зона передпокою, тамбура та транзитних коридорів позначені помаранчевим штрихуванням, оздоблена ламінатом виробництва Golden Tile, який за колірною гамою гармонує зі світлим ясенем.

У технічних, господарських приміщеннях та санвузлах, позначені фіолетовою та сірою зоною, застосовано керамограніт великого формату. Для мокрих зон обрано матовий керамограніт розміром 600x1200 мм у світло-рожевих/пудрових відтінках. Для технічних та вхідних зон передбачено матовий керамограніт «Травертин/Піщаник» колір бежевий, розміром 600x600 мм, а також великоформатний керамограніт Intercerama Surface Light Grey (матовий, 600x1200 мм) у благородному світло-сірому кольорі.

В основі інтер'єрного та фасадного рішення лежить збалансоване поєднання теплої та холодної палітри.

Базовими нейтральними кольорами виступають світло-сірий (Light Grey) та природний бежевий, які візуально розширюють простір і слугують фоном для архітектурних елементів.

Акцентними зонами є природна текстура світлого ясеня та делікатні пудрові вкраплення у санвузлах.

Зовнішній контур будівлі підкреслено контрастним графітово-чорним кольором як продемонстровано на розгортках фасадів, що виділяє лінію покрівлі, віконні профілі та димохідні системи на тлі світлого оздоблення стін.

3.14 Візуалізація об'єкту проектування.

Візуалізація об'єкту дозволяє фотореалістично відтворити зовнішній вигляд та внутрішній простір будівлі. На основі розроблених планів поверхів, фасадних розгортки та специфікації оздоблювальних матеріалів було створено комплексну 3D-модель у спеціалізованому програмному забезпеченні, а саме Revit та Lumion.

Екстер'єрна візуалізація демонструє посадку будинку на генеральному плані та відображає архітектурну пластику фасадів з урахуванням реальних властивостей матеріалів: матовості стін, контрастних графітових елементів покрівлі та віконних профілів, а також зашкленених поверхонь лоджій і балконів на відмітці +2.620. Налаштування природного денного освітлення дозволяє оцінити гру світлотіні на складних фронтонах та двосхилому даху будівлі.

Інтер'єрна візуалізація фокусується на функціональних зонах першого поверху та мансарди. На рендерах чітко простежується задекларована кольорова гама та текстурні рішення: тепла текстура паркетної дошки «Ясен світлий» у житлових кімнатах, яка гармонує зі світло-сірими та бежевими площинами підлоги з керамограніту. Особливу увагу приділено візуалізації кутового каміна як головного композиційного акценту вітальні, а також геометрії витягнутого вертикального вікна сходової клітки, що демонструє розподіл природного світла у транзитних коридорах. Фотореалістичні

зображення дають повне уявлення про об'ємно-просторове рішення, ергономіку та естетичні якості майбутнього об'єкта.

3.15 Загальні характеристики ділянки

Генеральний план у масштабі 1:500 відображає схему розміщення індивідуального житлового будинку за адресою: м. Тернопіль, вул. Глибока, 8. На кресленні представлені різні елементи ділянки, що включає основний житловий будинок, прибудований гараж, зону відпочинку з альтанкою та облаштованим вогнищем.

- Загальна площа території: 1040,84 кв.м.
- Площа твердого покриття: 576 кв.м.
- Площа газону: 464 кв.м.

3.16 Благоустрій

Благоустрій генплану включає організацію простору навколо житлового будинку, створюючи комфортні та функціональні зони для відпочинку, господарських потреб та соціальних зустрічей.

На генплані елементами плану є:

Житловий будинок: Центральна двоповерхова будівля на ділянці зі складною геометрією даху, розташована так, щоб забезпечити максимальну зручність доступу та використання простору.

Гараж: Інтегрований у загальний архітектурний ансамбль та зручно розташований праворуч від житлового будинку для швидкого доступу та зберігання транспортних засобів.

Альтанка: Сучасна зона відпочинку з дерев'яними ламелями на передньому плані, яка надає можливість проведення часу на свіжому повітрі у напівзатінку та межує з покровою доріжкою.

Зона відпочинку біля вогнища: Затишне місце для соціальних зустрічей та відпочинку, розташоване на відкритому просторі у правому кутку ділянки, облаштоване зручними м'якими меблями та кутовою підпірною стінкою.

Декоративні інтегровані клумби: Багаторівневі та геометричні ,прямокутні й трикутні зони для висаджування рослин, які врізані безпосередньо у тверде покриття біля фасаду будинку та вздовж огорожі.

Ландшафтні елементи:

Газон : Займає нижній рівень дворівневого рельєфу ділянки, створюючи приємний для очей зелений простір та забезпечуючи зону для відпочинку та ігор.

Зона мощення : Включає великий під'їзд до гаражу, відмостку навколо будинку та покровові доріжки через газон, що забезпечують зручний та чистий доступ до різних частин ділянки.

Декоративна відсипка галькою: Окремі ландшафтні зони навколо клумб, лаунж-зони та вздовж паркану, які підкреслюють сучасний стиль мінімалізму та захищають ґрунт.

Тераса : Простора піднята платформа з великих плит навколо будинку, яка слугує переходом між житлом та садом, де можна насолоджуватися видом на весь ландшафт.

В експлікаціях окремим кольором показані частини території генплану як: Газон, Зона мощення, Декоративна відсипка галькою, Тераса. Цей генплан демонструє ефективне використання території та оптимальне розташування об'єктів для забезпечення комфортного проживання та відпочинку.

3.17 .Озеленення

Озеленення генплану сприяє створенню гармонійного ландшафту, який поєднує в собі декоративні елементи, функціональні зони для відпочинку та забезпечує естетичний баланс між зеленими насадженнями та твердими покриттями. Це дозволяє забезпечити комфорт, естетику та функціональність в межах території житлового будинку.

Деревні та чагарникові насадження:

Туя західна: Вічнозелені дерева, які висаджені вздовж огорожі для формування щільного захисного екрана та створення природного бар'єра.

Ялівець скельний: Стрункі вічнозелені кущі з чіткою вертикальною формою крони, що використовуються як архітектурні акценти на ділянці.

Ялівець лускатий: Низькорослі подушковидні хвойні чагарники, які утримують візуальну привабливість і насичений колір протягом усього року.

Сосна гірська: Компактні хвойні рослини округлої форми, які додають структури та об'єму ландшафтним композиціям біля зон відпочинку.

Барбарис Тунберга: Декоративні кущі з багряним листям, які додають яскраві кольори та текстурний контраст на тлі світлого мощення.

Спірея японська: Невибagliві квітучі кущі кулястої форми, які чудово піддаються стрижці та прикрашають геометричні клумби.

Декоративні трави та багаторічники:

Міскантус китайський: Високі пишні злаки, які створюють об'ємний природний фон для великих ландшафтних композицій.

Вейник гостроквітковий: Декоративна трава зі строгими вертикальними лініями, що підкреслює сучасний стиль і геометрію простору.

Овсяниця сиза: Компактні злакові кочки блакитного відтінку, які ідеально доповнюють зони з декоративною відсипкою з гальки.

Шавлія дібровна: Багаторічна рослина з насиченим фіолетовим цвітінням, що додає яскравих кольорових акцентів уздовж доріжок.

Хоста великолісна: Декоративно-листяні рослини з пишним фактурним листям для озеленення напівтінистих ділянок біля підпірних стінок. *(Додано)*

Газон:

Покриває відкриту частину нижнього ярусу території, забезпечуючи приємний для очей зелений простір, чистоту та зону для активного проведення часу.

Квіткові та декоративні клумби:

Розташовані в інтегрованих геометричних нішах біля будівлі та вздовж паркану, вони поєднують хвойні рослини, багаторічники та білу галькову відсипку для створення естетичного ландшафтного балансу.

Огорожі та живоплоти:

Використовуються разом із рядовими посадками туй для зонування території та створення природних бар'єрів, що додає приватності й естетичної завершеності ландшафту.

Зона відпочинку:

Сучасна альтанка на передньому плані та облаштована відкрита зона з м'якими меблями біля вогнища серед зелених насаджень надають можливість для комфортного відпочинку на свіжому повітрі.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

У результаті аналізу вітчизняного та закордонного досвіду проектування індивідуальних житлових будинків було досягнуто поставлену мету — розроблено цілісний дизайн-проект індивідуального житлового будинку в стилі скандинавського мінімалізму, який поєднує високу функціональність, естетичну виразність та принципи енергоефективності, інтегруючи передові підходи європейських країн і враховуючи особливості національної житлової політики, соціально-економічні умови та актуальні виклики післявоєнної відбудови в Україні.

Тенденція до забезпечення доступного та функціонального житла через індивідуальні проекти вимагає застосування інноваційних матеріалів і технологій, спрямованих на підвищення енергоефективності та зниження витрат на утримання будинків, що за умов відставання вітчизняних стандартів потребує оновлення нормативної бази для гарантування високого рівня комфорту, безпеки та ефективності будівництва. Вітчизняний досвід проектування має значний потенціал для розвитку у сфері енергоефективних рішень, використання екологічних матеріалів та адаптації до сучасних соціальних умов, де вивчення успішних практик європейських країн, таких як Англія, Швеція, та Німеччина, дозволяє адаптувати інноваційні підходи, що поєднують екологічність, функціональність і соціальну орієнтованість, до українських реалій.

Архітектурні рішення: Об'ємно-просторова композиція двоповерхового житлового будинку базується на строгій геометрії, чистих лініях та контрастному оздобленні фасадів, поєднання світлої штукатурки, темно-сірих елементів та дерев'яних акцентів. Складна ламана форма даху та панорамне скління не лише надають будівлі футуристичного вигляду, а й забезпечують максимальне інсоляційне освітлення внутрішніх приміщень, стираючи візуальну межу між архітектурою та природою.

Рішення по інтер'єрах: Внутрішній простір кімнат таких як кухні, вітальні та транзитних зон підпорядкований принципам вільного планування та технологічності. Головний акцент зроблено на раціональному світловому дизайні. Замість класичних громіздких люстр використано лаконічні та ефективні рішення: функціональні поворотні споти над робочими поверхнями кухні, скульптурні геометричні LED-підвіси у вітальні та металеві накладні штангові системи в коридорах. Інтеграція чергового нічного підсвічування сходового маршу та використання єдиної колірної температури 3000K забезпечують максимальний побутовий затишок, безпеку та візуальний комфорт.

Рішення по генпланах: Благоустрій прибудинкової території ефективно використовує дворівневий рельєф ділянки та демонструє грамотне зонування. Тверді покриття з великоформатного світло-сірого мощення навколо будинку, під'їзду до гаражу та покровових доріжок забезпечують чисту і зручну навігацію. Сучасна дерев'яна пергола та відкрита лаунж-зона біля вогнища створюють ідеальні умови для соціальних зустрічей. Озеленення ділянки, що базується на графічних хвойних рослинах (туї, ялівці, гірські сосни) та легких декоративних травах (міскантус, вейник, овсяниця) у поєднанні з білою гальковою відсипкою, логічно завершує мінімалістичний код проєкту.

У цьому контексті розроблений проєкт індивідуального житлового будинку поєднує в собі ретельно продумані архітектурні рішення, де об'ємно-просторова композиція базується на строгій геометрії, чистих лініях, контрастному оздобленні фасадів та панорамному склінні для пасивного теплопоглинання, ефективне зонування інтер'єрів з раціональним світловим дизайном на базі поворотних спотів, LED-підвісів і накладних штанг із колірною температурою 3000K, а також гармонійне розташування елементів на генплані з дворівневим рельєфом, великоформатним світло-сірим мощенням, сучасною перголою, лаунж-зоною біля вогнища та графічним всесезонним озелененням на тлі білої галькової відсипки, що разом забезпечують високий рівень комфорту, естетики та функціональності.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гнатюк Л. Р., Пономарьова О. В. Інтер'єр житлових будівель: Навчальний посібник. Київ: НАУ, 2018. 140 с. (*Джерело для теоретичного підкріплення ергономіки та планувальних рішень сучасних житлових інтер'єрів*).
2. Степанюк А. В., Кюнцлі Р. В., Фамуляк Я. Є. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень. *Архітектурне вирішення фасадів*. 2015. Вип. 55. С.52–56.
3. Давидова Н. О. Правові моделі забезпечення житлом в країнах ЄС. *Електронне наукове видання «Аналітично-порівняльне правознавство»*. 2023. Вип.124. С.121–125. URL: ... (дата звернення: 09.12.2024)
4. ДБН А.1.1-1:2004 Основи проектування. Основні положення. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство будівництва України, 2004. 34 с.
5. ДБН А.2.2-3:2014 Склад та зміст проектної документації на будівництво. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2014.
6. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій. Державні будівельні норми України. – Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
7. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів цивільної оборони. Державні будівельні норми України. – Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016.
8. ДБН В.1.2-7:2008 Пожежна безпека. Державні будівельні норми України. – Київ: Міністерство будівництва України, 2008.
9. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
10. ДБН В.2.5-67:2013. *Опалення, вентиляція та кондиціонування*. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2013. – 156 с.

11. ДБН 79-92. Житлові будинки для індивідуальних забудовників України / Мінінвестбуд України. Київ : УкрНДІПротивільсьбуд, 1992. 44 с.
 12. Закон України «Про регулювання містобудівної діяльності» (номер закону, дата прийняття). Примітка: Для закону необхідно вказати точний номер та дату прийняття.
 13. Крижановська Н. Я., Смірнова О. В. Архітектура житлових будівель. *Принципи формування сучасних малоповерхових житлових будинків*. 2017. Вип. 44. С.44–49.
 14. Король В. П. Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. Київ: ФЕНІКС, 2006. 208 с. *Фундаментальний посібник, що розкриває основи функціонального зонування житлового середовища та типи будинків*.
 15. Кузнецова Я. Ю. Архітектурне формоутворення природоінтегрованих будівель і споруд: автореф. дис. ... канд. арх. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. 24 с. *(Ідеально підходить для обґрунтування концепції екологічності та інтеграції скандинавського будинку в ландшафт)*
 16. Павлів А. П. Особливості формування екстер'єрів сучасних житлових будинків. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія: Архітектура*. 2017. № 878. С. 53–59. *(Джерело для обґрунтування вибору фасадного оздоблення, геометричних ліній та панорамного скління)*.
 17. Стінопис. URL: <http://journal-app.uzhnu.edu.ua/article/view/277749> (дата завершення 29.05.2023)
- Фенчук О. В. Житлова політика європейських країн. огляд міських практик. *Житлова політика європейських країн*. 2023. Вип. 194. С.192–200.
18. ДБН В.2.5-64:2012. *Газопостачання*. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2012. – 134 с.
 19. ДБН В.2.5-74:2013. *Електропостачання*. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2013. – 142 с.

20. ДБН В.2.5-75:2013. *Водопостачання та каналізація*. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2013. – 148 с.
21. ДБН В.2.5-23:2010. *Захист від шуму*. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2010. – 98 с.
22. ДБН В.2.5-20:2018. *Автоматизовані системи управління будівлями та спорудами*. Державні будівельні норми України. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. – 128 с.