

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

**Факультет мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну
та методики їх навчання**

**Пояснювальна записка до кваліфікаційного проекту бакалавра на тему:
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КОВОРКІНГ-ЦЕНТРУ ДЛЯ ТВОРЧИХ ІНДУСТРІЙ**

**Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма «Дизайн середовища»**

ВИКОНАВ:

Здобувача вищої освіти освітньо-
кваліфікаційного рівня «бакалавр»
Гуменна Яна Олександрівна

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

Член Національної
спілки архітекторів України
Доцент кафедри образотворчого
мистецтва, дизайну та
методики їх навчання
Дацюк Наталія Михайлівна

РЕЦЕЗЕНТ:

Член національної спілки
архітекторів України
Кичко Михайло Васильович

Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____

Кількість балів: ____ Оцінка: ECTS ____

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4.
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ КОВОРКІНГ-ЦЕНТРУ	
1.1 Типологічні особливості коворкінгу.....	6.
1.2 Аналіз нормативних вимог до проектування коворкінгу.....	7.
1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування коворкінгу.....	9.
1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення.....	12.
1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів коворкінгу у різних країнах світу та в Україні.....	13.
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ГОТЕЛЮ	
2.1 Загальна характеристика коворкінг-центру.....	15.
2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проектування.....	16.
2.3 Опис концепції дизайн-проекту	18.
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-ПРОЄКТ КОВОРКІНГ-ЦЕНТРУ	
3.1 Генплан.....	20.
3.1.1. Функціональне зонування.....	20.
3.1.2. План благоустрою.....	21.
3.1.3. Дендроплан.....	21.
3.2 Архітектурне рішення.....	22.
3.2.1. План першого поверху.....	22.
3.2.2. Фасади.....	23.
3.2.3. Розріз.....	23.
3.3 Рішення по інтер'єрах.....	23.
3.3.1. План з розташуванням меблів.....	24.
3.3.2 План покриття підлоги.....	24.
3.3.3 План облаштування стелі.....	24.
3.3.4 План облаштування освітлювальними приладами.....	25.
3.3.5. Розгортки.....	25.

3.4 Візуалізація об'єкту проектування	25.
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	27.
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	29.
ДОДАТКИ	31.

ВСТУП

Сучасний етап розвитку суспільства характеризується активною трансформацією соціально-економічних процесів, зростанням ролі креативної економіки та розширенням сфери творчих індустрій. У цих умовах змінюються підходи до організації робочого середовища, що зумовлює появу нових типів громадських просторів, зокрема коворкінг-центрів. Вони виступають багатофункціональними середовищами спільної роботи, що забезпечують умови для професійної діяльності, комунікації, обміну знаннями та формування міждисциплінарних зв'язків.

Актуальність теми дизайн-проектування коворкінг-центру для творчих індустрій обумовлена стрімким розвитком креативного сектору економіки, збільшенням кількості фахівців творчих професій та переходом до гнучких форм зайнятості. Водночас зростає потреба у формуванні спеціалізованих просторів, які враховують специфіку творчої діяльності, що передбачає необхідність поєднання функціональності, естетичної виразності та психологічного комфорту середовища.

Існуючі коворкінг-центри здебільшого орієнтовані на універсальні офісні процеси та не завжди враховують особливості роботи представників творчих індустрій, таких як дизайн, архітектура, медіа, ілюстрація, музика та інші креативні напрями. Для даної категорії користувачів важливими є можливості для вільної організації простору, наявність трансформованих зон, доступ до презентаційних і виставкових площ, а також середовище, що стимулює креативне мислення.

Аналіз сучасних наукових досліджень у сфері архітектури та дизайну інтер'єру свідчить, що значна увага приділяється питанням функціонального зонування громадських просторів, ергономіки робочих місць, освітлення та впливу середовища на продуктивність праці. Водночас недостатньо розробленими залишаються питання формування цілісної концепції коворкінг-просторів саме для творчих індустрій, де важливу роль відіграють не лише функціональні, але й емоційно-естетичні характеристики середовища.

Аналіз існуючих аналогів показує, що більшість сучасних коворкінг-центрів мають стандартну структуру, яка не забезпечує достатньої гнучкості просторових рішень та варіативності функціонального використання.

Таким чином, існує необхідність у розробці дизайн-проєкту коворкінг-центру для творчих індустрій, який би враховував сучасні вимоги до організації багатофункціонального робочого середовища та специфіку діяльності креативних фахівців.

Метою дослідження є розробка дизайн-проєкту коворкінг-центру для творчих індустрій з урахуванням функціональних, ергономічних, композиційних та естетичних вимог формування сучасного інтер'єрного середовища.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити такі завдання:

- проаналізувати сучасні тенденції формування коворкінг-просторів;
- дослідити специфіку організації робочого середовища для представників творчих індустрій;
- визначити принципи функціонально-планувальної організації коворкінг-центру;
- розробити підходи до формування інтер'єрного середовища з урахуванням ергономічних вимог;
- обґрунтувати вибір матеріалів, кольорових рішень та системи освітлення;
- сформулювати концептуальне рішення дизайн-проєкту об'єкта.

Об'єктом дослідження є коворкінг-центри як тип сучасних багатофункціональних громадських просторів.

Предметом дослідження є принципи та засоби дизайн-проєктування інтер'єрного середовища коворкінг-центру для творчих індустрій.

Методи дослідження включають аналіз наукової літератури, порівняльний аналіз аналогічних об'єктів, системний підхід до організації простору, а також методи композиційного та функціонального проєктування.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ КОВОРКІНГ-ЦЕНТРУ

1.1 Типологічні особливості коворкінгу

Коворкінг-центри є відносно новим типом громадських багатофункціональних просторів, що сформувалися як відповідь на трансформацію сучасних форм зайнятості та розвиток креативної економіки. Вони забезпечують організацію спільного робочого середовища для представників різних професій, переважно фрілансерів, підприємців, стартап-команд та фахівців творчих індустрій.

Типологічно коворкінг належить до групи громадських інтер'єрів змішаного функціонального призначення, оскільки поєднує у собі робочі, комунікаційні, рекреаційні та презентаційні функції. Основною особливістю даного типу простору є його гнучкість та адаптивність, що дозволяє змінювати функціональну структуру відповідно до потреб користувачів.

Функціональна структура коворкінг-центру зазвичай включає декілька основних зон: робочі простори, переговорні кімнати, зони для командної роботи, простори для неформального спілкування, а також допоміжні приміщення адміністративного та технічного характеру. У сучасних проєктних рішеннях також передбачаються виставкові зони, лекційні простори та подієві майданчики.

Важливою типологічною характеристикою коворкінгу є варіативність рівня приватності робочого середовища. Простір може бути організований як повністю відкритий, так і комбінований, із використанням напівзакритих або індивідуальних робочих модулів. Такий підхід забезпечує можливість одночасного виконання різних типів діяльності.

З точки зору організації простору, коворкінг-центри характеризуються високим рівнем трансформативності. Використання мобільних перегородок, модульних меблів та багатофункціональних елементів інтер'єру дозволяє змінювати

конфігурацію простору без значних конструктивних втручань. Це забезпечує ефективне використання площі та її адаптацію до різних сценаріїв роботи.

Окремою особливістю є соціальна спрямованість коворкінг-просторів. Вони формують середовище для комунікації, обміну знаннями та професійної взаємодії між користувачами. Це сприяє розвитку креативності, генерації нових ідей та формуванню професійних спільнот.

Для коворкінгів характерне також поєднання функціональності та естетичної виразності інтер'єру. Дизайн таких просторів часто базується на принципах відкритості, візуальної легкості та використання сучасних матеріалів, що створюють комфортне та стимулююче середовище.

Таким чином, коворкінг-центр є складною багатофункціональною системою, яка поєднує різні типи діяльності, забезпечує гнучкість використання простору та сприяє розвитку соціальної і професійної взаємодії. Його типологічні особливості визначають специфіку архітектурно-дизайнерського формування інтер'єру та є основою для подальшого проєктування.

1.2 Аналіз нормативних вимог до проєктування коворкінгу

Проєктування коворкінг-центрів здійснюється відповідно до чинних державних будівельних норм України, санітарних правил, пожежних вимог та стандартів організації громадських будівель і приміщень. Оскільки коворкінг-центр належить до багатофункціональних громадських просторів із постійним перебуванням людей, до нього висуваються підвищені вимоги щодо безпеки, ергономіки, інклюзивності та комфортності середовища.

Основними нормативними документами, що регламентують проєктування подібних об'єктів, є ДБН В.2.2-9:2018 “Громадські будинки та споруди”, який визначає загальні вимоги до функціонально-планувальної організації громадських будівель, склад приміщень, параметри евакуаційних шляхів, а

також вимоги до безпеки експлуатації. Відповідно до даного ДБН, громадські простори повинні забезпечувати раціональне зонування, зручні функціональні зв'язки між приміщеннями та безперешкодну евакуацію у разі надзвичайних ситуацій.[1]

Важливим документом також є ДБН В.2.2-40:2018 “Інклюзивність будівель і споруд”, який регламентує вимоги до доступності середовища для маломобільних груп населення. У контексті коворкінг-центрів це передбачає облаштування безбар'єрних входів, коридорів достатньої ширини, адаптованих санітарних вузлів, а також використання універсальних рішень для забезпечення рівного доступу всіх користувачів до функціональних зон.[2]

При проєктуванні також враховуються вимоги ДБН В.2.5-28:2018 “Природне і штучне освітлення”, відповідно до якого робочі місця повинні мати достатній рівень природного освітлення, а штучне освітлення має забезпечувати нормативні показники освітленості залежно від функціонального призначення приміщень. Для коворкінгів це є особливо важливим, оскільки якість освітлення безпосередньо впливає на працездатність та зоровий комфорт користувачів.[3]

Вимоги до мікроклімату, вентиляції та опалення регламентуються ДБН В.2.5-67:2013 “Опалення, вентиляція та кондиціонування”. Відповідно до нього у коворкінг-просторах повинні бути забезпечені нормативні параметри температури, вологості та повітрообміну, що є критичними для тривалого перебування людей у робочих зонах.[4]

Пожежна безпека регулюється низкою нормативних документів, зокрема ДБН В.1.1-7:2016 “Пожежна безпека об'єктів будівництва”, а також відповідними державними стандартами систем протипожежного захисту. Вимоги передбачають наявність не менше двох евакуаційних виходів, чітку організацію шляхів евакуації, використання негорючих або важкогорючих оздоблювальних матеріалів, а також облаштування систем оповіщення та пожежогасіння.[5]

Окрім будівельних норм, при проектуванні враховуються також санітарні норми та правила щодо організації робочих місць, зокрема вимоги до площі на одного користувача, які забезпечують достатній рівень комфорту та відсутність перевантаження простору. Для коворкінг-центрів важливим є дотримання принципів ергономіки, що регламентуються також відповідними ДСТУ щодо організації робочих місць та офісних меблів, які визначають параметри висоти столів, стільців, відстаней між робочими зонами та проходів.[6]

Особливу увагу слід приділяти вимогам до шумового режиму, оскільки коворкінг-центри поєднують різні типи діяльності. Згідно з чинними санітарними нормами, рівень шуму у робочих зонах повинен бути обмеженим, що досягається шляхом функціонального зонування, використання акустичних матеріалів та планувальних рішень.

Таким чином, нормативна база проектування коворкінг-центрів включає комплекс державних будівельних норм, санітарних правил та стандартів, які регламентують архітектурно-планувальні, інженерні, ергономічні та безпекові вимоги. Дотримання зазначених нормативів є обов'язковою умовою формування сучасного, безпечного та функціонально ефективного коворкінг-простору.

1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування коворкінгу

Функціонально-планувальна організація коворкінг-центру визначається специфікою його використання як багатофункціонального громадського простору, призначеного для одночасної роботи різних груп користувачів. Основною вимогою до планувальної структури є забезпечення гнучкості, адаптивності та ефективної взаємодії між функціональними зонами при збереженні необхідного рівня акустичного, візуального та функціонального комфорту.

У сучасній проєктній практиці коворкінг-центри формуються за кількома основними функціонально-планувальними схемами: відкритою, комбінованою та модульною.

Відкрита планувальна схема передбачає організацію єдиного простору без жорсткого поділу на ізольовані приміщення. Робочі місця розміщуються у загальному залі з можливим частковим зонуванням за допомогою меблів, перегородок або елементів озеленення. Такий підхід забезпечує максимальну гнучкість простору, сприяє комунікації між користувачами та формуванню креативного середовища, однак потребує вирішення питань акустичного комфорту.

Комбінована схема є найбільш поширеною та передбачає поєднання відкритих робочих просторів із закритими приміщеннями різного призначення: переговорними кімнатами, індивідуальними кабінетами, зонами для командної роботи та адміністративними приміщеннями. Така структура дозволяє оптимально поєднувати приватність і відкритість, забезпечуючи різні сценарії використання простору.

Модульна планувальна схема базується на принципі трансформованості простору за рахунок використання мобільних перегородок, змінних конструкцій та багатофункціональних елементів інтер'єру. Вона дозволяє оперативно змінювати конфігурацію приміщень відповідно до поточних потреб, що є особливо актуальним для коворкінгів творчого спрямування.

Функціональна структура коворкінг-центру зазвичай включає кілька основних зон: робочу, комунікаційну, адміністративну, сервісну та рекреаційну. Робоча зона є ядром простору та може включати як відкриті простори, так і індивідуальні робочі місця. Комунікаційна зона призначена для неформального спілкування, проведення зустрічей та обміну ідеями. Рекреаційні простори

забезпечують відпочинок користувачів, що позитивно впливає на продуктивність праці.

Адміністративна зона включає рецепцію, робочі місця персоналу та допоміжні приміщення. Сервісна зона охоплює кухонні блоки, санітарні вузли, технічні приміщення та складські зони. У сучасних коворкінг-центрах також передбачаються додаткові функціональні елементи, такі як лекційні зали, виставкові простори, студії для творчої роботи та переговорні кімнати різного формату.

Прийоми функціонального зонування коворкінг-простору базуються на використанні як архітектурно-планувальних, так і дизайнерських засобів. До основних прийомів належать просторове розмежування за допомогою перегородок, меблів, рівнів підлоги та стелі, а також використання світлових, кольорових і матеріальних акцентів. Значну роль відіграє застосування принципу візуальної відкритості при одночасному забезпеченні акустичного та психологічного комфорту.

Важливим є також принцип функціональної ієрархії, відповідно до якого простір організовується за ступенем доступності та приватності: від відкритих громадських зон до більш ізольованих робочих і переговорних приміщень. Це дозволяє забезпечити логічну структуру пересування та ефективне використання площі.

Отже, функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування коворкінг-центрів базуються на поєднанні гнучкості, трансформативності та багатофункціональності простору. Їх застосування дозволяє створити ефективне середовище, адаптоване до потреб користувачів творчих індустрій та різних форматів професійної діяльності.

1.4. Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення

Проектування коворкінг-центру здійснюється з урахуванням вимог ДБН В.2.2-9:2018 “Громадські будинки та споруди”, ДБН В.2.5-28:2018 “Природне і штучне освітлення”, а також санітарних та протипожежних норм, що регламентують безпечність та комфорт громадських просторів.[1]

Оздоблювальні матеріали повинні відповідати вимогам зносостійкості, екологічності та пожежної безпеки. Для підлогових покриттів доцільно застосовувати керамограніт, комерційний лінолеум або полімерні покриття. У робочих та рекреаційних зонах можливе використання ковrolіну з акустичними властивостями. Для стін рекомендується фарбування, декоративні панелі та акустичні матеріали, що знижують рівень шуму.

Меблі повинні відповідати принципам ергономіки та бути адаптованими до тривалого використання. Доцільним є використання модульних та трансформованих систем, що дозволяють зміну конфігурації простору.

Освітлення проектується з максимальним використанням природного світла. Штучне освітлення має бути багаторівневим (загальне, локальне, акцентне) із застосуванням LED-світильників та можливістю регулювання інтенсивності й колірної температури відповідно до функціональних зон.

Декорування інтер'єру повинно бути стриманим і функціонально обґрунтованим. Допускається використання озеленення, арт-елементів та навігаційної графіки, що підтримують креативний характер простору.

1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів коворкінгу у різних країнах світу та в Україні

Сучасні коворкінг-центри є складними багатофункціональними просторами, що поєднують робочі, комунікаційні та рекреаційні функції. Їх проектування ґрунтується на принципах гнучкості, трансформованості та створення комфортного середовища для різних форматів професійної діяльності. Для визначення актуальних підходів до формування таких просторів було проаналізовано ряд вітчизняних та закордонних аналогів.

В Україні показовим прикладом є LEM Station (Львів). Простір реалізовано в реконструйованій промисловій будівлі, що визначає його індустріальний характер. Основною особливістю є багаторівнева структура, поєднання відкритих робочих зон та комунікаційними просторами. Інтер'єр вирізняється виразною матеріальністю (бетон, метал, дерево), що підтримує креативну атмосферу та підкреслює адаптивність середовища.[9]

Ще одним прикладом є проекти коворкінгів ZIKZAK Architects (Київ), де застосовується сучасний підхід до функціонального зонування. Простори мають комбіновану структуру з чітким розподілом на open space, переговорні кімнати, лаунж-зони та подієві простори. Характерною рисою є використання мобільних перегородок, акустичних рішень та ергономічних меблів, що дозволяє змінювати конфігурацію простору.[10]

Серед міжнародних аналогів виділяється мережа WeWork (Лондон та інші міста Європи). Її основною особливістю є стандартизована дизайн-система з єдиною стилістикою, орієнтованою на комфорт і бренд-ідентичність. Планувальна структура базується на балансі відкритих робочих зон, приватних офісів та спільних просторів. Важливу роль відіграє візуальна цілісність інтер'єру та високий рівень сервісної інфраструктури.[7]

Коворкінг Work.Life Clerkenwell Green (Лондон) демонструє інтеграцію сучасного дизайну в історичну архітектуру. Простір поєднує індустріальні елементи будівлі з теплими матеріалами та кольоровими акцентами. Основний

акцент зроблено на комфорті користувача, ергономіці та створенні камерних робочих зон у межах відкритої структури.[11]

Коворкінг-центри типу Impact Hub (Амстердам та інші міста) орієнтовані насамперед на формування спільноти. Центральним елементом планування є великі комунікаційні простори (кафе, open lounge), навколо яких формуються робочі зони. Це сприяє активній взаємодії користувачів і розвитку колабораційних процесів.[8]

Українські об'єкти (LEM Station, ZIKZAK Architects) характеризуються більш експериментальним підходом до просторових рішень, активним використанням індустриальної естетики та гнучких планувальних структур. Вони орієнтовані на поєднання подієвих, робочих і комунікаційних функцій у межах одного простору, проте часто поступаються міжнародним аналогам за рівнем сервісної інтеграції та деталізацією середовища.

Міжнародні коворкінги (WeWork, Work.Life, Impact Hub) вирізняються більш системним підходом до організації простору, високим рівнем ергономіки та продуманою інфраструктурою. Для них характерне чітке функціональне зонування, стандартизація рішень та орієнтація на комфорт користувача. При цьому WeWork більше орієнтований на корпоративний сегмент, тоді як Impact Hub — на розвиток спільнот та соціальних ініціатив.

РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ГОТЕЛЮ

2.1 Загальна характеристика коворкінг-центру

Об'єктом проєктування є коворкінг-центр для творчих індустрій, який поєднує функції сучасного громадського простору для роботи, комунікації, творчості та проведення культурних заходів. Основною концепцією проєкту стало створення комфортного багатофункціонального середовища для представників креативних професій — музикантів, фотографів, художників, дизайнерів та інших творчих спеціалістів.

Коворкінг-центр запроєктований як одноповерхова будівля загальною площею 234,57 м², що розташована на ділянці площею 0,232 га. Простір організований з урахуванням принципів функціонального зонування, ергономіки та сучасних тенденцій у дизайні громадських інтер'єрів.

У планувальній структурі будівлі передбачено декілька основних функціональних зон: реєстрацію, просторий хол для спільної роботи та відпочинку, комп'ютерну кімнату, кімнату для фотографів, для музикантів, для дизайнерів одягу, технічне приміщення та санвузли, також у проєкті передбачено терасу для художників, яка створює додатковий відкритий простір для творчої діяльності та відпочинку.

Функціональне зонування території передбачає окремі зони для коворкінгу, дерев'яну платформу (сцену) де свою діяльність можуть поєднувати фотографи, музиканти та художники, там можуть проходити різні івенти, демонстрації та співпраці, розроблено чотири альтанки з облаштованими місцями для більш приватної роботи на свіжому повітрі, також є стоянка для автомобілів. Архітектурно-дизайнерське рішення об'єкта виконане більш у неокласичному стилі з використанням простих геометричних форм, стриманої кольорової гами та натуральних матеріалів. В оздобленні інтер'єру застосовано поєднання декоративного фарбування, дерев'яних текстур та сучасних освітлювальних

елементів. Для підлогового покриття використано керамічну плитку та паркет типу «ялинка», що дозволяє поєднати естетичність і практичність експлуатації.

Особливу увагу приділено організації освітлення. У проєкті застосовано комбіновану систему освітлення, яка включає різні точкові світильники, підвісні та лінійні світильники, а також LED-підсвітку. Таке рішення дозволяє створити комфортну атмосферу для роботи, творчості та проведення заходів.

Концепція інтер'єру спрямована на створення відкритого, гнучкого та естетично привабливого простору, який стимулює творчу діяльність, сприяє комунікації між користувачами та забезпечує комфортні умови для роботи й відпочинку. Завдяки поєднанню функціональності, сучасних дизайнерських рішень та продуманого благоустрою території коворкінг-центр відповідає актуальним вимогам до громадських просторів для творчих індустрій.[15][20]

2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Дизайн-проєкт коворкінг-центру для творчих індустрій розробляється як нове будівництво, генеральним проєктувальником якого є Гуменна Яна Олександрівна. Проєкт виконано відповідно до чинних будівельних норм, ергономічних вимог та принципів сучасного дизайну середовища.

Вихідні дані для проєктування це характеристики земельної ділянки, містобудівні умови, функціональне призначення об'єкта, а також потреби майбутніх користувачів простору. Проєктована ділянка має площу 0,232 га, а загальна площа будівлі становить 234,57 м². Будівля є одноповерховою та призначена для організації багатофункціонального коворкінг-простору для представників творчих індустрій.

При розробці проєкту було враховано природно-кліматичні характеристики району будівництва, а саме: зимову температуру зовнішнього повітря –21 °С, вітровий тиск 550 Па, снігове навантаження 1400 Па, та сейсмічність району 6

балів. Клас наслідків (відповідальності) СС-1, III ступінь вогнестійкості та II ступінь довговічності будівлі.

Будівля монолітна. Фундаменти монолітні залізобетонні стовпчасті під монолітні залізобетонні колони. Стіни, легких конструкцій питомою вагою до 500 кг/м³ із зовнішнім утепленням. Перекриття монолітне безбалкове, частково балочне, перемички — збірні залізобетонні, частково монолітні ділянки.

Технічне завдання передбачає створення сучасного громадського простору з комфортними умовами для роботи, творчості та відпочинку. Основними вимогами до проектування стали:

- функціональне зонування приміщень;
- забезпечення ергономічності та зручності пересування;
- створення комфортного освітлення;
- використання сучасних оздоблювальних матеріалів;
- організація відкритих зон для проведення творчих заходів;
- благоустрій та озеленення прилеглої території.

У планувальній структурі об'єкта було передбачено приміщення різного функціонального призначення: зону реєстрації, хол, комп'ютерну кімнату, кімнати для фотографів, музикантів та дизайнерів одягу, технічне приміщення, санвузли та терасу для художників. Таке планувальне рішення забезпечує ефективну організацію внутрішнього простору та комфортне користування об'єктом.

Важливою складовою технічного завдання стало створення сучасного архітектурно-художнього образу коворкінг-центру. Для цього передбачено використання стриманої кольорової гами, натуральних текстур, декоративного освітлення та сучасних меблів. У проєкті використано комбіновану систему освітлення, що включає врізні точкові, підвісні та лінійні світильники, а також LED-підсвітку.

Благоустрій території передбачає облаштування стоянки для автомобілів, альтанок, майданчика для музикантів і фотографів, а також зон озеленення. Для

мощення території використано асфальтоване покриття, дерев'яне та бруківку, що забезпечує естетичний вигляд і функціональність простору.

2.3 Опис концепції дизайн-проекту

Концепція дизайн-проекту коворкінг-центру для творчих індустрій базується на ідеї створення сучасного багатофункціонального простору, який поєднує комфортне середовище для роботи, творчості, комунікації та відпочинку.

Метою проекту стало формування відкритого та гнучкого простору, здатного адаптуватися до потреб різних користувачів — музикантів, фотографів, дизайнерів, художників та представників інших креативних професій.

В основу концепції покладено принцип функціонального зонування, що дозволяє ефективно організувати внутрішній простір та забезпечити комфортне перебування відвідувачів. Планувальна структура об'єкта включає загальний хол для спільної роботи та відпочинку, комп'ютерну кімнату, кімнату для фотографів, музикантів, дизайнерів одягу, художників технічна кімната та стійка реєстрації. Кожна зона має власне функціональне призначення та формує єдину гармонійну систему внутрішнього середовища.[14]

Архітектурно-просторове рішення коворкінг-центру виконане у сучасному стилі з використанням простих геометричних форм, відкритих просторів та мінімалістичних елементів. Концепція дизайну передбачає поєднання естетики та функціональності, що є характерним для сучасних громадських просторів. В інтер'єрі використано стриману кольорову гаму з переважанням світлих відтінків, які візуально розширюють простір та створюють атмосферу легкості й комфорту.

Особливу увагу приділено використанню натуральних матеріалів та текстур. У проєкті застосовано декоративне оздоблення з елементами дерева, паркетне покриття типу «ялинка», а також керамічну плитку в окремих функціональних

зонах. Таке поєднання матеріалів створює сучасний та затишний характер інтер'єру, забезпечуючи при цьому практичність і довговічність експлуатації.

Важливим елементом концепції стало освітлення простору. Для формування комфортного середовища використано комбіновану систему освітлення, яка включає різні точкові світильники, підвісні люстри, лінійні світильники та LED-підсвітку. Освітлення не лише виконує функціональну роль, але й підкреслює архітектурні особливості інтер'єру, формуючи атмосферу творчості та сучасності.

Значна увага приділена також благоустрою прилеглої території. Концепція передбачає створення відкритих зон для відпочинку та творчої діяльності, зокрема майданчика для музикантів і фотографів, альтанок та тераси для художників. Озеленення території, використання дерев'яного мощення, бруківки та декоративних насаджень сприяє створенню комфортного рекреаційного середовища та гармонійному поєднанню архітектури з природним оточенням.

Таким чином, концепція дизайн-проєкту спрямована на створення сучасного творчого простору, який поєднує функціональність, естетичність та комфорт. Завдяки продуманому плануванню, сучасним матеріалам, якісному освітленню та благоустрою території коворкінг-центр формує сприятливе середовище для творчої діяльності, професійного розвитку та комунікації користувачів.[13]

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-ПРОЄКТ КОВОРКІНГ-ЦЕНТРУ

3.1 Генплан

Дизайн-проект коворкінг-центру для творчих індустрій розміщено на земельній ділянці площею 0,232 га. Генеральний план розроблено з урахуванням рельєфу та існуючих умов ділянки. Рельєф має ухил у південно східному напрямку. Тому розроблений спеціальний пандус для зручного заїзду в будівлю. Загальна площа будівлі становить 234,57 м², площа забудови – 302,0 м². Територія забезпечена зручними пішохідними та транспортними зв'язками, що створює комфортні умови для користувачів коворкінгу.

Під час проєктування особлива увага приділялася формуванню відкритого творчого середовища, де поєднуються функції роботи, відпочинку, проведення культурних заходів та професійної комунікації. Планувальна структура ділянки сприяє логічному розподілу потоків відвідувачів і забезпечує комфортне користування усіма функціональними зонами.[25] (Додаток 1)

3.1.1 Функціональне зонування

Функціональне зонування території виконано відповідно до потреб майбутніх користувачів коворкінг-центру. На ділянці передбачено декілька основних зон:

- зона коворкінгу, яка включає будівлю центру та прилеглий простір для перебування відвідувачів;
- зона для фотографів і музикантів, призначена для проведення творчих заходів, виступів, фотозйомок та презентацій;
- зона стоянки автомобілів для персоналу та відвідувачів;
- рекреаційна зона з альтанками та місцями для відпочинку на відкритому повітрі. (Додаток 2)

Таке функціональне розділення дозволяє уникнути перетину різних видів діяльності та забезпечує комфортні умови для роботи й творчої взаємодії користувачів.

3.1.2 План благоустрою

Проект благоустрою передбачає комплексне впорядкування території навколо будівлі. Для організації пішохідних маршрутів використано декілька видів покриття: асфальтоване мощення, декоративну бруківку різних типів та дерев'яне мощення. Поєднання матеріалів дозволяє створити сучасне та естетично привабливе середовище.

На території розміщено альтанки для відпочинку та неформального спілкування, відкритий майданчик для проведення творчих заходів, а також паркувальний майданчик. Простір організовано таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до всіх функціональних зон та створити комфортне середовище для відвідувачів різних вікових категорій.[24] (Додаток 3)

3.1.3 Дендроплан

Озеленення території є важливою складовою проекту та спрямоване на покращення мікроклімату і створення сприятливої атмосфери для творчої діяльності. У дендроплані передбачено використання хвойних листяних та декоративних дерев, кущів і туй.

Рослинність розташована таким чином, щоб формувати природні візуальні бар'єри, підкреслювати основні композиційні осі території та створювати затишні зони відпочинку. Поєднання різних типів насаджень забезпечує декоративність території протягом усього року та підсилює її естетичну виразність.[19] (Додаток 4)

3.2 Архітектурне рішення

Архітектурне рішення коворкінг-центру розроблено з урахуванням державних будівельних норм, та сучасних тенденцій проєктування громадських просторів для творчих індустрій. Будівля має одноповерхову структуру, що забезпечує зручність експлуатації та безбар'єрний доступ для всіх категорій користувачів. Стіни цегляні, що забезпечує надійність та стійкість будівлі.

Об'ємно-просторове рішення базується на принципах функціональності, відкритості та гнучкості використання внутрішніх просторів. Простий геометричний об'єм доповнюється великими віконними прорізами, які забезпечують достатнє природне освітлення та візуальний зв'язок із навколишнім середовищем.[16][18]

3.2.1 План першого поверху

Планувальна структура будівлі передбачає раціональне розташування всіх необхідних функціональних приміщень. Центральною частиною є просторий хол площею 69,49 м², який виконує роль основного комунікаційного та громадського простору. У складі коворкінгу передбачено зону реєстрації разом з гардеробною де в холодну пору можна залишити свій одяг, комп'ютерну кімнату яка має свої комп'ютери, проектор та принтери для різного друку, великий стіл в разі обговорень спільних тем, кімнату для фотографів яка має спеціальний фон штативи та всю необхідну техніку і декорації, кімнату для музикантів, вона оздоблена шумоізоляцією а також деякими музичними інструментами, кімнату для дизайнерів одягу, що має спеціальні швейні машини та зони для зберігання тканин, технічне приміщення, санвузли, терасу для художників.

Також з будівлі організовано додаткові виходи на терасі для художників і кімнаті для фотографів. (Додаток 7)

Таке планувальне рішення дозволяє організувати одночасну діяльність представників різних творчих напрямків та забезпечує комфортні умови для індивідуальної і колективної роботи.[17][22]

3.2.2 Фасади

Фасади будівлі вирішені у сучасному стилі з використанням стриманої кольорової гами та простих геометричних форм. Основним оздоблювальним матеріалом виступає декоративне фасадне покриття світло-бежевого кольору, та декоративна бетонна суміш що гармонійно поєднується з навколишнім середовищем.

Великі площини скління забезпечують достатню кількість природного освітлення внутрішніх приміщень і підкреслюють відкритий характер закладу.

Архітектурне рішення фасадів сприяє формуванню сучасного та впізнаваного образу коворкінг-центру. (Додаток 5,6,8,9)

3.2.3 Розріз

Конструктивне рішення будівлі передбачає влаштування рівної покрівлі з покриттям із профнастилу. У конструкції даху використано утеплювач товщиною 200 мм, паро- та гідроізоляційні шари, що забезпечують належні теплотехнічні характеристики будівлі.

Висота приміщень 3 метри створює комфортне внутрішнє середовище та сприяє візуальному сприйняттю простору як відкритого й сучасного. Конструктивна схема забезпечує надійність та довговічність будівлі.
[21] (Додаток 10)

3.3 Рішення по інтер'єрах

Інтер'єрні рішення спрямовані на створення комфортного та функціонального середовища. Основною концепцією є поєднання сучасного неокласицизму, натуральних матеріалів та технологічних рішень, які відповідають потребам представників творчих професій.

3.3.1 План з розташуванням меблів

Меблювання приміщень виконано відповідно до їх функціонального призначення. У центральному просторі розміщені робочі столи та зони для спілкування. Спеціалізовані приміщення обладнані меблями та обладнанням, необхідними для музичної, фотографічної та дизайнерської діяльності.

Розташування меблів забезпечує вільне пересування користувачів, ергономічність робочих місць та можливість трансформації простору залежно від потреб заходів. [12] (Додаток 12)

3.3.2 План покриття підлоги

Для оздоблення підлоги використано два основних типи покриття: керамічну плитку та паркет типу «ялинка». Керамічна плитка застосована у приміщеннях з підвищеним експлуатаційним навантаженням і вологістю, тоді як паркет використано у громадських та творчих просторах для створення затишної атмосфери.

Таке рішення забезпечує довговічність покриття, зручність експлуатації та високі естетичні характеристики інтер'єру. (Додаток 11)

3.3.3 План облаштування стелі

Стельові конструкції виконані із застосуванням гіпсокартонних систем та декоративних пофарбованих поверхонь. Передбачено формування окремих

композиційних елементів для зонування простору та інтеграції освітлювального обладнання.

Конструкція стелі сприяє покращенню акустичних характеристик приміщень та формує сучасний архітектурний образ інтер'єру.

3.3.4 План облаштування освітлювальними приладами

Система освітлення побудована на поєднанні загального, локального та декоративного освітлення. У проєкті використано врізні точкові світильники, підвісні світильники, лінійні LED-системи та декоративне підсвічування.

Такий підхід дозволяє створити комфортні умови для роботи, проведення творчих заходів і відпочинку. Особлива увага приділена забезпеченню рівномірного освітлення робочих зон та створенню акцентного освітлення в громадських просторах. (Додаток 13)

3.3.5 Розгортки

Розгортки стін відображають композиційні та оздоблювальні рішення інтер'єрів. У проєкті передбачено використання світлих нейтральних кольорів, декоративних дерев'яних панелей та сучасних оздоблювальних матеріалів.

Розроблені розгортки дозволяють детально опрацювати розташування дверних і віконних прорізів, меблів, декоративних елементів та освітлення, забезпечуючи цілісність дизайнерської концепції. (Додаток 14,15,16,17,18,19)

3.4 Візуалізація об'єкту проєктування

Для демонстрації проєктних рішень виконано серію тривимірних візуалізацій екстер'єру та інтер'єру коворкінг-центру. Візуалізації відображають архітектурний образ будівлі, організацію прилеглої території та особливості

внутрішнього простору. Візуалізацію розроблено для 6 головних кімнат коворкінгу з урахуванням усієї специфіки їх використання.

Завдяки використанню сучасних засобів візуалізації вдалося максимально точно передати атмосферу майбутнього об'єкта, оцінити взаємодію матеріалів, освітлення та кольорової гами. Візуалізації підтверджують відповідність проєкту поставленим функціональним та естетичним завданням і демонструють потенціал створення комфортного середовища для представників творчих індустрій. (Додаток 20,21,22,23,24,25)

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання дипломного проєкту було розроблено дизайн-проєкт коворкінг-центру для творчих індустрій, основною метою якого стало створення сучасного багатофункціонального простору для роботи, творчості, комунікації та відпочинку представників креативних професій.

У ході роботи було проведено аналіз типологічних особливостей коворкінг-центрів, розглянуто нормативні вимоги до їх проєктування, досліджено основні функціонально-планувальні схеми організації простору та сучасні тенденції формування громадських інтер'єрів. Також виконано аналіз вітчизняних і зарубіжних аналогів, що дозволило визначити актуальні підходи до створення комфортного та ефективного середовища для творчої діяльності.

На основі проведених досліджень сформовано концепцію коворкінг-центру для творчих індустрій, яка ґрунтується на принципах функціональності, гнучкості, ергономічності та естетичної виразності. Проєктом передбачено створення спеціалізованих просторів для музикантів, фотографів, дизайнерів одягу та художників, а також зон для спільної роботи, комунікації та проведення творчих заходів.

У межах проєкту розроблено генеральний план ділянки з функціональним зонуванням території, благоустроєм та озелененням. Передбачено організацію відкритого майданчика для проведення культурних подій, альтанок для роботи на відкритому повітрі, стоянки для автомобілів та рекреаційних зон. Архітектурне рішення будівлі забезпечує зручність експлуатації, безбар'єрний доступ та ефективну організацію внутрішнього простору.

Особливу увагу приділено формуванню інтер'єрного середовища. У проєкті застосовано сучасні оздоблювальні матеріали, натуральні текстури, ергономічні меблі та комбіновану систему освітлення, яка створює комфортні умови для роботи та творчості. Розроблені плани меблювання, підлогових покриттів, стель, освітлення та розгортки дозволяють повністю реалізувати запропоновану дизайнерську концепцію.

Виконані тривимірні візуалізації підтвердили доцільність прийнятих архітектурно-дизайнерських рішень та продемонстрували можливість створення сучасного, функціонального й естетично привабливого коворкінг-простору. Запроектований об'єкт відповідає сучасним вимогам до громадських просторів, забезпечує комфортне середовище для професійної діяльності та сприяє розвитку творчої взаємодії між користувачами.

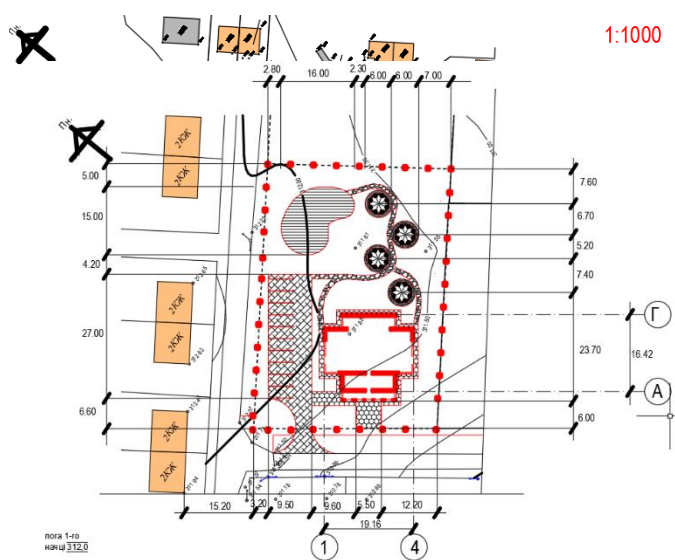
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. – Київ : Мінрегіон України, 2018. – 43 с.
2. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. – Київ : Мінрегіон України, 2018. – 64 с.
3. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. – Київ : Мінрегіон України, 2018. – 133 с.
4. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. – Київ : Мінрегіон України, 2013. – 141 с.
5. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. – Київ : Мінрегіон України, 2017. – 39 с.
6. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Основні вимоги до проектної та робочої документації. – Київ : Держспоживстандарт України, 2009.
7. WeWork. Design and Workplace Solutions. : веб-сайт. URL: <https://www.wework.com> (дата звернення 09.06.2026)
8. Impact Hub Global Network. : веб-сайт. URL: <https://impacthub.net> (дата звернення 09.06.2026)
9. LEM Station. Креативний простір у Львові. : веб-сайт. URL: <https://lemstation.com> (дата звернення 09.06.2026)
10. ZIKZAK Architects. Реалізовані проекти громадських просторів. : веб-сайт. URL: <https://zikzakarchitects.com> (дата звернення 09.06.2026)
11. Work.Life Coworking Spaces. : веб-сайт. URL: <https://work.life> (дата звернення 09.06.2026)
12. Прусак В. Ф. Основи ергономіки : навчальний посібник. – Львів : Новий Світ-2000, 2011.
13. Беляєва Є. Л. Дизайн середовища : навчальний посібник. – Київ : НАУ, 2015.
14. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навчальний посібник. – Київ : Каравела, 2015. – 320 с.

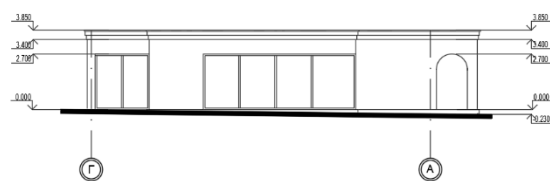
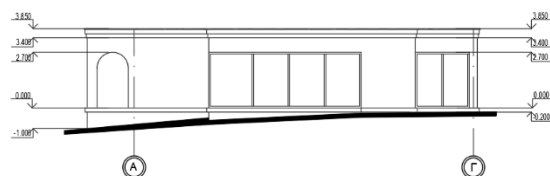
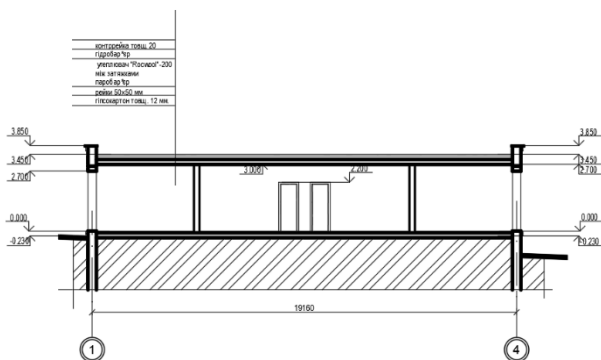
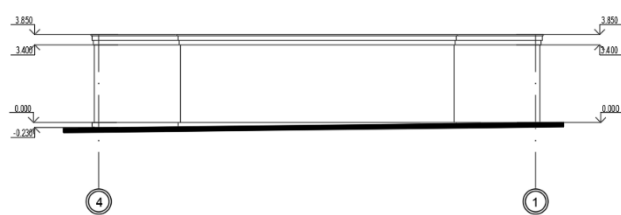
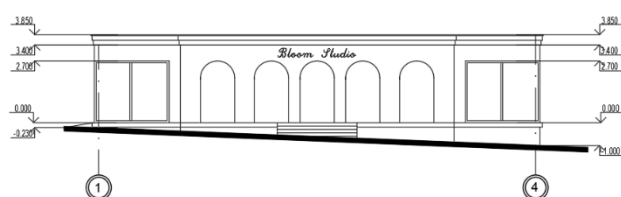
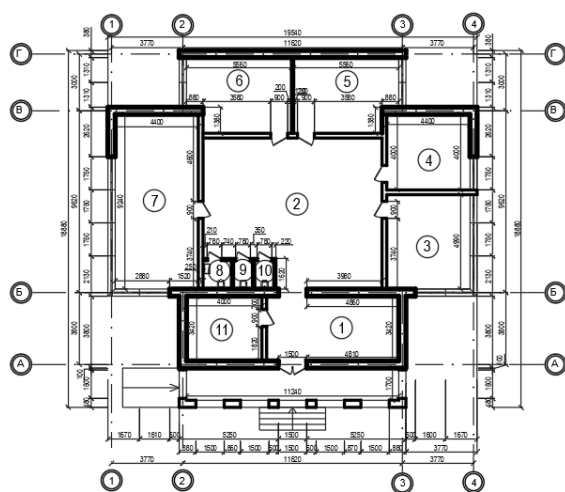
15. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи композиції в дизайні архітектурного середовища : навчальний посібник. – Київ : КНУБА, 2018. – 256 с.
16. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд : навчальний посібник / за ред. Л. М. Ковальського. – Київ : КНУБА, 2016.
17. Даниленко В.Я. Дизайн : підручник. – Харків : ХДАДМ, 2019. – 320 с.
18. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ : 2019. – 465 с.
19. Панченко Т. Ф. Ландшафтна архітектура : навчальний посібник. – Київ : Либідь, 2007.
20. Криворучко Ю. І. Основи середовищного дизайну : навчальний посібник. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. – 220 с
21. Бистряков І. К., Кудін В. І. Архітектурне проєктування громадських будівель : навчальний посібник. – Київ : Каравела, 2018. – 320 с.
22. Ковальський Л. М. Основи архітектурного проєктування : підручник. – Київ : КНУБА, 2013.
23. Михайленко В. Є. Основи дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник. – Київ : КНУБА, 2010.
24. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць : підручник. – Львів : Світ, 2008.
25. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура : підручник. – Львів : Світ, 2017.

ДОДАТКИ

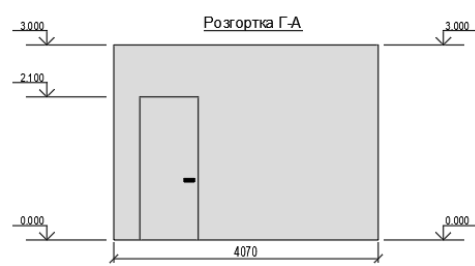
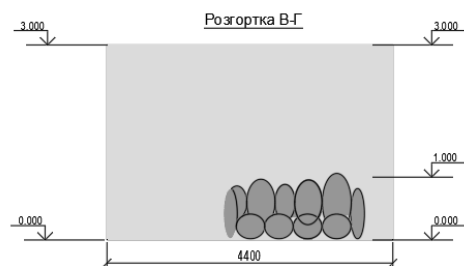
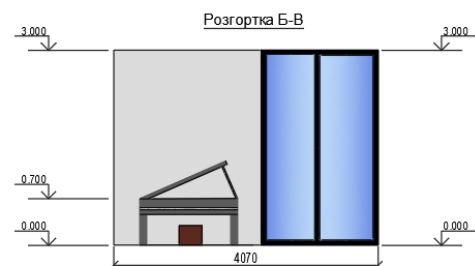
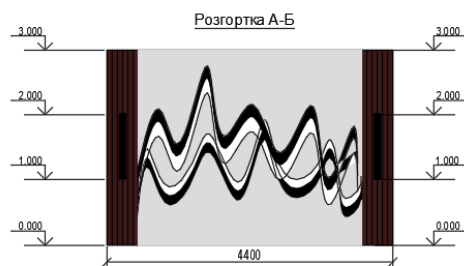
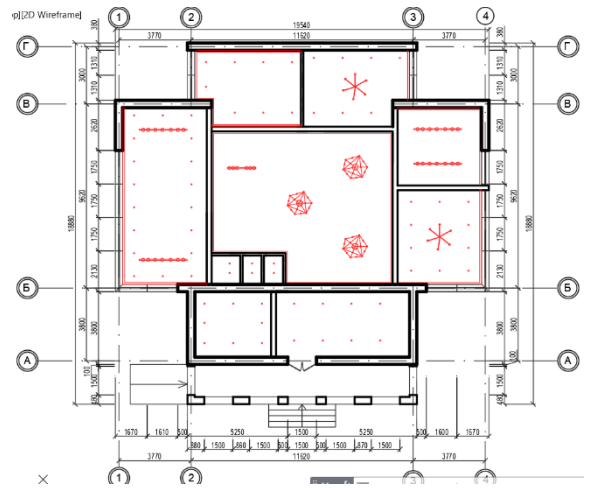
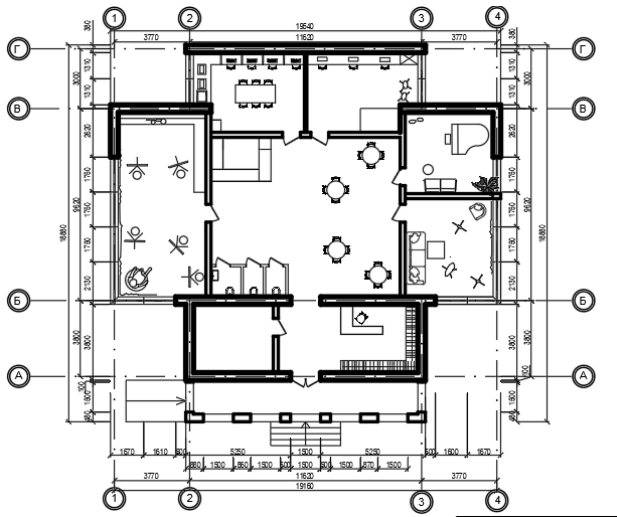
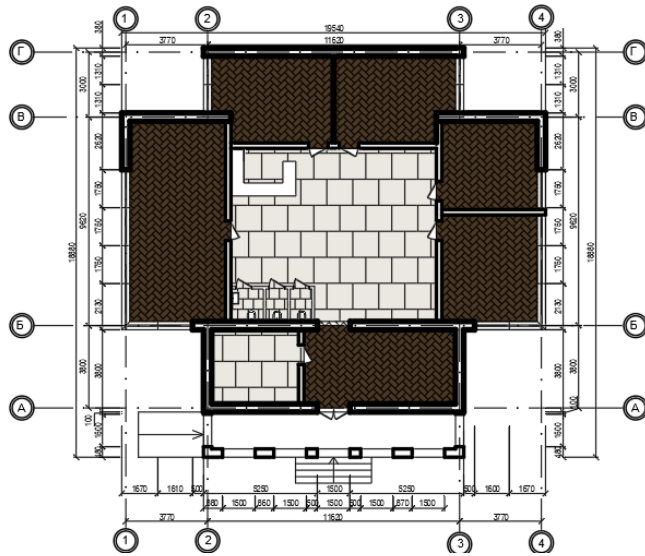
Додатки 1,2,3,4,5



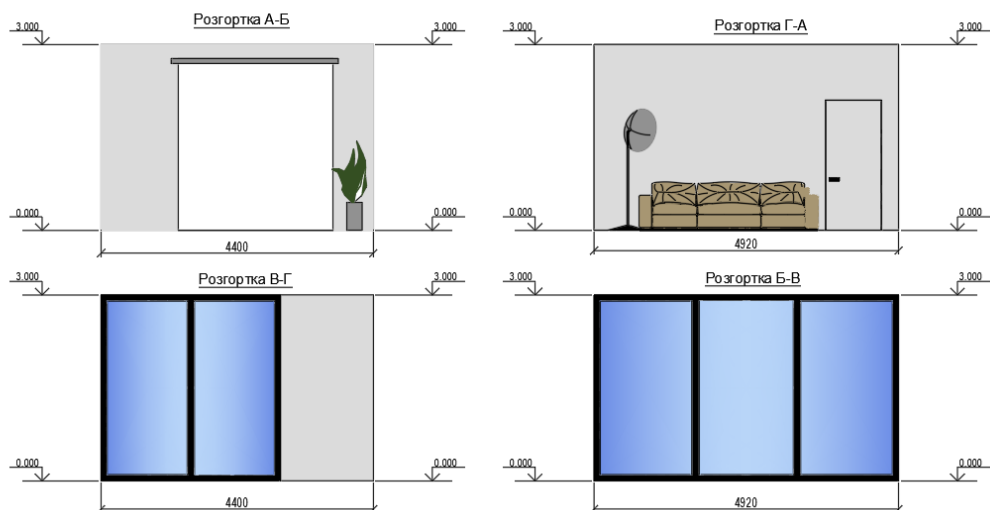
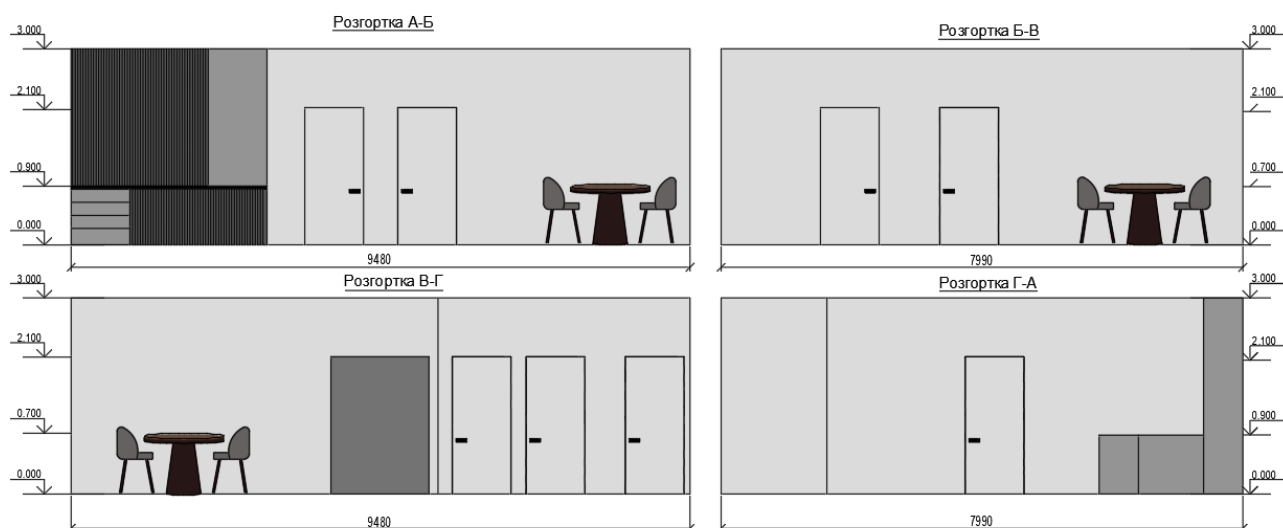
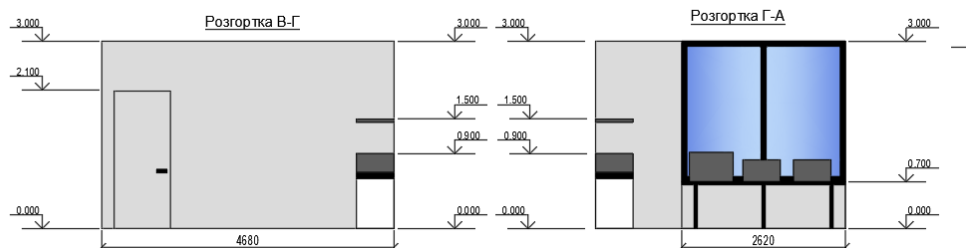
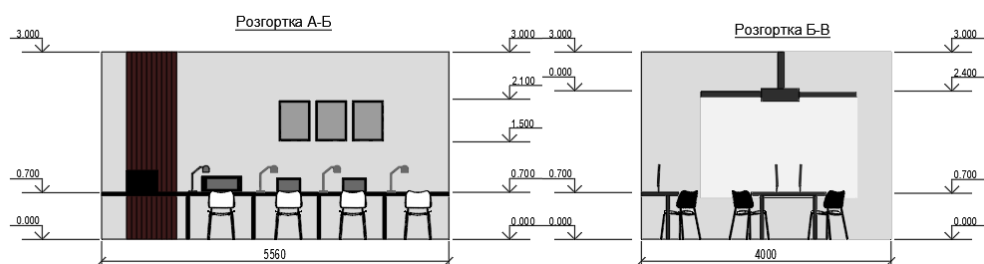
Додаток 6,7,8,9,10



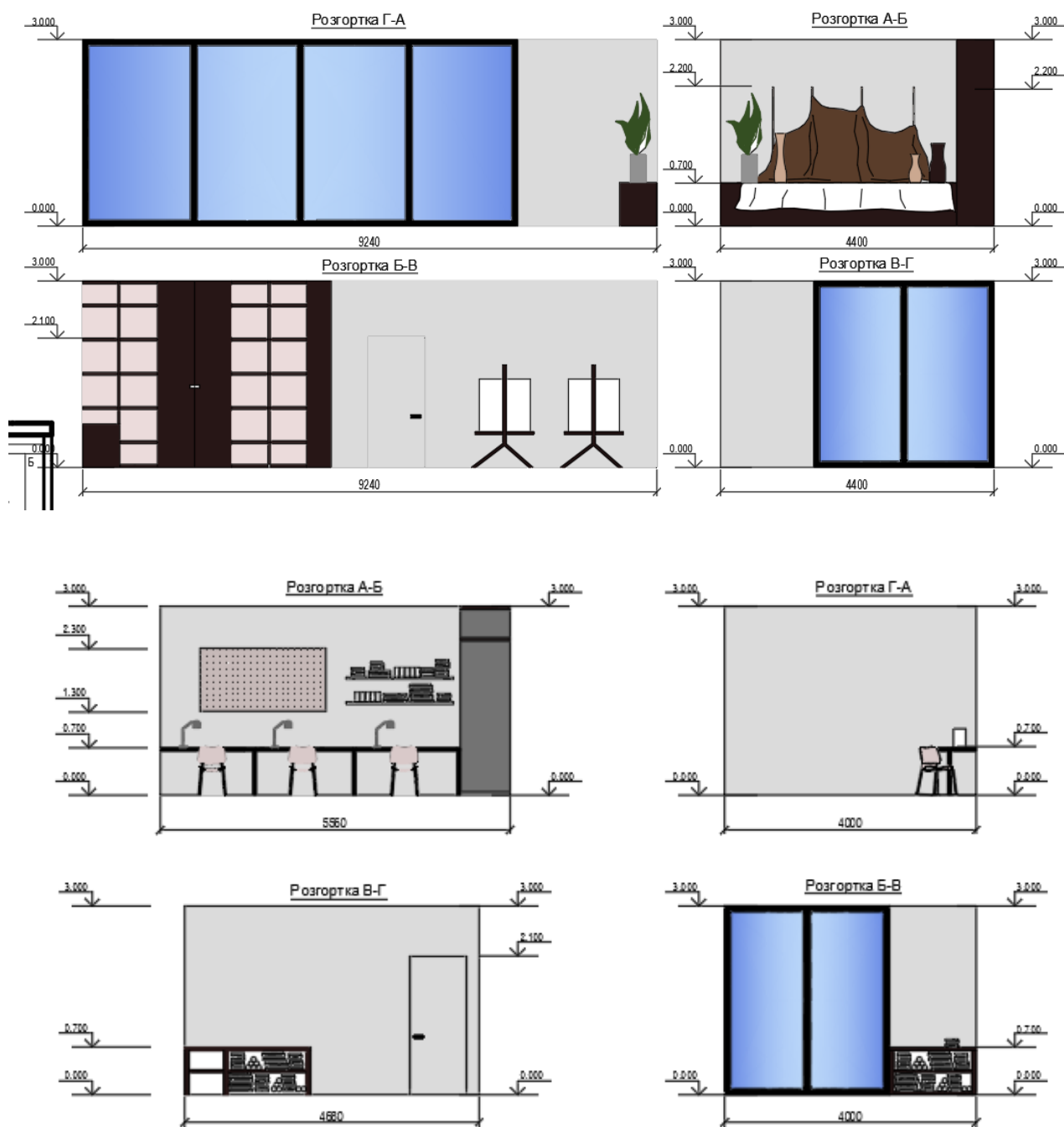
Додаток 11,12,13,14



Додаток 15,16,17



Додаток 18,19



Додаток 20,21,22



Додаток 23,24,25

