

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Факультет мистецтв
кафедра образотворчого мистецтва,
дизайну та методики їх навчання

Пояснювальна записка до кваліфікаційного проєкту бакалавра на тему:
“Дизайн-проєкт індивідуального житлового будинку, з розробкою інтер’єру
в стилі мінімалізм”

Спеціальність 022.03 Дизайн (Дизайн середовища)

ВИКОНАВ:

Студент групи ДС-46,
Мочульський Максим Васильович

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

доцент кафедри образотворчого
мистецтва, дизайну та методики
їх навчання

Дацюк Наталія Михайлівна

РЕЦЕЗЕНТ:

Головний архітектор
проєктів ТВП “Тернопільархпроєкт”
голова правління ТОО НСАУ

Головчак Олег Іванович

Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____

Кількість балів _____ Оцінка: ECTS _____

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ.....	4
1.1 Типологічні особливості об'єкта дизайну.....	4
1.2 Аналіз нормативних вимог до проєктування індивідуальних житлових будинків.....	6
1.3 Основні функціональні схеми та прийоми зонування об'єкта.....	9
1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення.....	11
1.5 Аналіз аналогів дизайн-проєктів індивідуальних житлових будинків у різних країнах світу та в Україні.....	14
РОЗДІЛ 2 КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ	17
2.1 Загальна характеристика об'єкту.....	17
2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування.....	19
2.3 Опис концепції дизайн-проєкту житлового будинку.....	21
РОЗДІЛ 3 ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА	24
3.1 Обмірний план.....	24
3.2 Функціональна план-схема приміщень.....	25
3.3 План розташування меблів	27
3.4 План покриття підлоги.....	28
3.5 План облаштування освітлювальними приладами.....	30
3.6 Розрізи.....	31
3.7 Розгортки.....	32
3.8 Проєктно-конструкторське рішення деталі інтер'єру.....	33
3.9 Проєктно-технологічні характеристики та номенклатура оздоблювальних матеріалів об'єкта.....	35
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	37
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	39
ДОДАТКИ	42

ВСТУП

Сучасний розвиток житлового будівництва характеризується зростаючим інтересом до індивідуальних архітектурних рішень, що поєднують функціональність, естетику та комфорт. В умовах динамічного міського середовища та зміни стилю життя людей дедалі актуальнішим стає проектування приватного житла, яке відповідає не лише технічним нормам, а й відображає індивідуальність мешканців, їхні цінності та спосіб мислення.

Серед численних напрямів сучасного дизайну інтер'єру особливе місце посідає мінімалізм — стиль, що набув широкого поширення у другій половині XX століття та залишається одним із найбільш затребуваних у XXI столітті. Його філософія ґрунтується на принципі «менше — означає більше»: відмова від надлишкового декору, чіткість форм, лаконічність кольорової палітри та продуманість кожного елемента простору. Мінімалізм у житловому інтер'єрі сприяє створенню спокійного, впорядкованого середовища, що позитивно впливає на психологічний стан людини та якість її повсякденного життя.

Актуальність обраної теми зумовлена кількома чинниками. По-перше, зростанням попиту на індивідуальне житлове будівництво в Україні та необхідністю розроблення комплексних дизайн-проектів, що охоплюють як архітектурну концепцію, так і інтер'єрне рішення. По-друге, потребою у систематизації підходів до проектування мінімалістичного інтер'єру з урахуванням сучасних матеріалів, технологій та ергономічних вимог. По-третє, важливістю формування гармонійного взаємозв'язку між зовнішнім виглядом будівлі та її внутрішнім простором як єдиного художнього цілого.

Метою даного дизайн-проекту є розробка архітектурно-планувального рішення індивідуального житлового будинку та концепції інтер'єру його приміщень у стилі мінімалізм, що забезпечують функціональність, естетичну цілісність та комфортне середовище для проживання.

Об'єктом проектування є індивідуальний житловий будинок.

Предмет — архітектурне та інтер'єрне рішення будинку в стилі мінімалізм.

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Типологічні особливості об'єкта дизайну

Індивідуальний житловий будинок (котедж) є одним із найдавніших і водночас найбільш актуальних типів житла в сучасній практиці будівництва. В умовах зростання якості життя, прагнення до приватності та комфорту, індивідуальне житлове будівництво набуває все більшого значення як в Україні, так і у всьому світі. Цей тип будівлі характеризується унікальним поєднанням архітектурної виразності, функціональної зручності та індивідуального підходу до потреб конкретної родини.

Індивідуальний житловий будинок — це окрема житлова будівля, призначена для проживання однієї сім'ї або, у випадку блокованого будинку, — двох окремих родин, кожна з яких має власну автономну секцію з незалежними інженерними системами, самостійним входом і виходом, власною прибудинковою територією та повною свободою у плануванні й оздобленні приміщень.

Типологія індивідуальних житлових будинків є досить різноманітною і класифікується за низкою ознак: поверховістю (одноповерхові, двоповерхові, триповерхові та мансардні), конструктивними системами (цегляні, каркасні, з газобетонних блоків, дерев'яні), площею (малі — до 100 м², середні — 100–250 м², великі — понад 250 м²), характером забудови (садибного типу, котеджні містечка, блоковані будинки) та стилістичним вирішенням фасадів і інтер'єрів.

Об'єктом даного дизайн-проєкту є двоповерховий блокований житловий будинок дзеркально-симетричної структури, що складається з двох ідентичних секцій, призначених для проживання двох окремих родин. Дзеркальна симетрія означає, що ліва і права секції є точним відображенням одна одної відносно центральної суміжної стіни — брандмауєру. Загальні розміри будинку в осях 12,97 × 14,40 м; кожна секція займає рівно половину ширини — 7 200 мм. Такий тип забудови поєднує переваги приватного котеджу з економічністю спільної

конструкції: спільна стіна і покрівля знижують витрати на будівництво та тепловтрати.

Загальна функціонально-планувальна структура двоповерхового котеджу традиційно поділяється на дві зони: перший поверх — зона денного перебування, другий поверх — зона нічного відпочинку. Перший поверх включає приміщення загального використання: вхідну зону (тамбур), кухню-студію, вітальню, санвузол, а також гараж і веранду як додаткові функціональні блоки. Другий поверх відводиться під спальні кімнати, гардеробну, санвузол та балкон, що забезпечує максимальну приватність зони відпочинку.

Характерною типологічною рисою сучасних котеджів є прагнення до відкритих планувань на першому поверсі — об'єднання кухні, обідньої зони і вітальні в єдиний простір кухні-студії або великої кімнати-студії. Саме такий підхід реалізований у даному проєкті: кухня-студія площею 31,6 м² поєднує в собі кухонну зону з острівцем або лінійним гарнітуром, обідню зону та зону відпочинку, що забезпечує вільну циркуляцію мешканців і відчуття простору.

Важливою типологічною характеристикою є наявність гаража, що є невід'ємною частиною сучасного приватного будинку. Вбудований гараж площею 18,14 м², передбачений у проєкті, розташований на першому поверсі і безпосередньо пов'язаний з тамбуром, що забезпечує зручний вхід до будинку в будь-яку погоду без необхідності виходити на вулицю. Такий тип гаража є економічно та функціонально обґрунтованим рішенням для регіону з холодним кліматом.

Веранда, що виходить на задній фасад будинку, є характерним елементом приватного котеджу, що поєднує функції захищеного відкритого простору та перехідної зони між інтер'єром і екстер'єром. Балкон на другому поверсі виконує аналогічну функцію для мешканців спалень, забезпечуючи вихід на відкрите повітря без необхідності спускатися на перший поверх.

Важливим аспектом типології є вирішення конструктивної схеми будинку. Стіни з повнотілої цегли марки Кр100/1800/25 [8], збірні залізобетонні перемички, перекриття -суміщена покрівля із залізобетонним перекриттям,

шарами рубероїду та гравію забезпечують будинку II ступінь вогнестійкості та II ступінь довговічності, що відповідає класу наслідків СС-1. Зовнішнє утеплення по системі «Ceresit» з пофарбуванням фасадними фарбами надає будинку сучасного вигляду та забезпечує необхідну теплоізоляцію.

З точки зору стилістичного вирішення, проєктований котедж виконано в дусі сучасного мінімалізму: лаконічні форми, плоский дах з ухилом, горизонтальний поділ фасаду на два рівні, великі вікна, стримана кольорова палітра. Поєднання світло-сірої фасадної фарби Sniezka Standart Fasad з кольором «Карамель» (Skyline) [28] та темно-коричневими акцентами MIKS Color утворює виразну, але стриману композицію фасадів, що відповідає принципам мінімалізму.

Таким чином, об'єкт проєктування — двоповерховий блокований дзеркально-симетричний будинок на дві родини — є типологічно чітко визначеним, функціонально повноцінним і відповідає сучасним вимогам до приватного житла блокованого типу. Дизайн-проєкт розроблено для однієї секції як репрезентативної, оскільки друга є її точним дзеркальним відображенням. Типологічні особливості визначають підходи до проєктування інтер'єру та формування концепції мінімалізму.

1.2 Аналіз нормативних вимог до проєктування індивідуальних житлових будинків

Проєктування індивідуальних житлових будинків в Україні регламентується розгалуженою системою нормативно-правових актів, державних будівельних норм (ДБН) та санітарних норм і правил, дотримання яких є обов'язковою умовою для отримання дозволу на будівництво та введення об'єкта в експлуатацію. Основним нормативним документом, що визначає вимоги до проєктування житлових будинків, є ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення» [3], а також ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій»[1].

Відповідно до ДБН В.2.2-15:2019 [3], до індивідуальних житлових будинків

висуваються такі основні вимоги: мінімальна площа загальної кімнати — не менше 17 м²; мінімальна площа спальні для однієї людини — не менше 8 м², для двох осіб — не менше 10 м²; висота приміщень — не менше 2,5 м у житлових кімнатах та кухнях; ширина коридорів та прихожих — не менше 1,0 м; ширина сходових маршів — не менше 0,9 м. Аналіз проєктованого будинку показує, що всі ці вимоги дотримані: висота поверхів становить 2,7 м на першому поверсі та 2,65 м на другому, площі спалень — від 9,6 до 14,3 м².

Санітарні норми (ДСП 173-96 [7], ДБН В.2.5-64:2012) [5] регламентують забезпечення природного освітлення в житлових кімнатах: відношення площі вікон до площі підлоги має бути не менше 1:8 для жилих кімнат і кухонь. Великі вікна на першому поверсі кухні-студії та металопластикові вікна на другому поверсі у спальнях забезпечують необхідний рівень природного освітлення. Нормативний коефіцієнт природної освітленості (КПО) для жилих кімнат становить не менше 0,5%.

Інсоляційний режим є важливим гігієнічним показником. Відповідно до ДСП 173-96 [7], у житлових кімнатах має бути забезпечена безперервна інсоляція тривалістю не менше 2,5 годин на день в період з 22 березня по 22 вересня. Орієнтація будинку та розташування вікон мають забезпечувати виконання цієї вимоги. Великі вікна на фасадах будинку та відсутність суттєвих затінюючих об'єктів на ділянці сприяють забезпеченню нормативної інсоляції.

Вимоги до теплозахисту будівель регулюються ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція будівель» [6]. Для Тернопільської області (кліматична зона II) нормативний опір теплопередачі зовнішніх стін має становити не менше 3,3 м²·К/Вт. Зовнішнє утеплення будинку по системі «Ceresit» забезпечує виконання цієї вимоги. Мінімальна зимова температура зовнішнього повітря для даного регіону становить -25°C, що враховано при проєктуванні.

Протипожежні вимоги визначаються ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва» [2]. Для будинків II ступеня вогнестійкості (яким відповідає даний об'єкт) регламентуються межі вогнестійкості несучих та огорожувальних конструкцій. Всі дерев'яні конструкції даху підлягають

обробці вогнезахисними просоченнями з відповідними сертифікатами відповідно до ДБН В.1.1-7:2002. Будівельні конструкції та протипожежне обладнання мають мати нормовані значення меж вогнестійкості.

Вимоги до інженерного обладнання житлових будинків регулюються ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація» [5], ДБН В.2.5-20:2001 «Газопостачання», ДБН В.2.5-23:2010 «Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення» [4]. Наявність двох санвузлів (на першому та другому поверхах), їх розташування у санітарно-гігієнічних зонах, забезпечення природної або примусової вентиляції у санвузлах і кухні відповідають нормативним вимогам.

Нормативні вимоги до генерального плану та благоустрою земельної ділянки визначаються ДБН Б.2.2-12:2019 [1]. Мінімальні відступи від меж ділянки для двоповерхового будинку становлять: від вулиці — не менше 3–6 м (залежно від типу вулиці), від сусідніх будинків — не менше 6 м (між стінами з вікнами). Бетонне вимощення шириною не менше 1 м виконується навколо будівлі на щебеневій основі відповідно до зазначених у пояснювальній записці технічних характеристик.

Нормативні вимоги до доступності не є обов'язковими для індивідуальних житлових будинків, проте сучасні підходи до проектування передбачають врахування принципів *universal design* навіть у приватному будівництві. Достатня ширина коридорів, відсутність порогів та правильно спроектована сходової клітка сприяють зручності пересування для всіх членів родини.

Антикорозійний захист будівельних конструкцій виконується відповідно до вимог ДСТУ Б В.2.6-145:2010. [9], що забезпечує довговічність металевих елементів конструкцій.

Отже, проєктований об'єкт відповідає комплексу нормативних вимог, що висуваються до індивідуальних житлових будинків в Україні. Дотримання цих норм є запорукою безпеки, комфорту та довговічності будівлі, а також є обов'язковою умовою для її введення в експлуатацію.

1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування об'єкта

Функціонально-планувальна організація індивідуального житлового будинку є ключовим аспектом проєктування, що визначає зручність і комфорт проживання. В основі будь-якого планувального рішення лежить принцип функціонального зонування — поділу простору на зони відповідно до характеру їхнього використання: денна (громадська) зона, нічна (приватна) зона, господарська зона та зона в'їзду і паркування.

У сучасній практиці проєктування котеджів виділяють кілька основних функціонально-планувальних схем. Перша — коридорна схема, при якій усі приміщення з'єднані між собою через коридор або хол. Це найбільш традиційна схема, що забезпечує максимальну ізольованість кожного приміщення, але потребує значної площі на допоміжні площі. Друга — анфіладна схема, при якій приміщення розташовані одне за одним і з'єднані прохідними дверима. Третя — зальна схема, коли центральним елементом є великий загальний простір (зал, хол, кухня-студія), навколо якого групуються інші приміщення. Четверта — змішана схема, що поєднує елементи різних підходів.

У даному проєкті реалізовано змішану функціонально-планувальну схему з елементами зальної організації на першому поверсі та коридорної — на другому. Перший поверх побудований навколо великого відкритого простору кухні-студії (31,6 м²), що виконує функцію соціального ядра будинку і об'єднує кухонну, обідню та вітальню зони. Вхід до будинку здійснюється через тамбур (5,8 м²), який відіграє роль теплового буфера і перехідної зони між вулицею та інтер'єром.

На першому поверсі виокремлено такі функціональні зони: зона в'їзду та паркування (гараж 18,14 м²), вхідна зона (тамбур), зона денного перебування (кухня-студія), санітарна зона (санвузол 1,4 м²) та зона відпочинку на відкритому повітрі (веранда 3,6 м²). Санвузол невеликої площі на першому поверсі забезпечує гігієнічні потреби мешканців у денний час без необхідності підніматися на другий поверх.

Другий поверх організовано за принципом максимальної приватності. Тут

розташовано три спальні (площами 14,3; 9,6 та 10,8 м²), дві гардеробні (по 3,8 м²), санвузол (5,7 м²) та балкон (8,5 м²). Розподіл спалень відносно сходового холу забезпечує зручний доступ до кожної кімнати без необхідності проходити через інші приміщення. Наявність двох гардеробних при двох спальнях підвищує зручність зберігання одягу та особистих речей.

Принцип зонування «денна — нічна зони» є основоположним у проєктованому будинку. Денна зона сконцентрована на першому поверсі і включає всі простори для активного проведення часу, прийому їжі, приготування страв і спілкування. Нічна зона винесена на другий поверх і включає виключно приватні простори для відпочинку. Така вертикальна організація зонування є найбільш поширеною і функціонально обґрунтованою для двоповерхових котеджів.

Функціональні зв'язки між приміщеннями організовано таким чином, щоб забезпечити зручні маршрути пересування і мінімізувати перетин потоків різного призначення. Гараж безпосередньо з'єднаний з тамбуром, що дозволяє потрапити всередину будинку, не виходячи на вулицю. Тамбур відкриває доступ до кухні-студії та до сходів на другий поверх. Санвузол першого поверху розташований у безпосередній близькості до кухні, що є гігієнічно обґрунтованим. Балкон другого поверху пов'язаний зі спальнями, що дозволяє виходити на свіже повітря з приватної зони.

При зонуванні інтер'єру в стилі мінімалізм особливого значення набуває принцип «відкритого плану». У кухні-студії зонування досягається не фізичними перегородками, а за допомогою меблів (кухонний острівець або барна стійка відділяє кухонну зону від обідньої), різниці в покритті підлоги, освітлення та розстановки меблів. Такий підхід дозволяє зберегти відчуття єдиного простору і в той же час чітко розмежовує функціональні зони.

Циркуляційна схема першого поверху є простою і зрозумілою: від вхідного тамбуру до кухні-студії та через неї — до веранди, що забезпечує зручний зовнішній маршрут. На другому поверсі хол розподіляє потоки між спальнями і санвузлом. Вертикальне переміщення здійснюється за допомогою сходів,

розташованих у зоні кухні-студії, що є зручним з точки зору функціональних зв'язків між поверхами.

Таким чином, функціонально-планувальне рішення проєктованого котеджу відповідає сучасним принципам організації простору приватного будинку, забезпечує раціональний розподіл площ за функціональним призначенням і зручні функціональні зв'язки між приміщеннями.

1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення

Вибір матеріалів, обладнання, елементів декору та системи освітлення є визначальним чинником при формуванні інтер'єру в стилі мінімалізм. Кожен із цих компонентів підпорядковується загальній стилістичній концепції і водночас відповідає практичним вимогам функціональності, довговічності та легкості у догляді.

Матеріали для оздоблення підлоги мають відповідати функціональному призначенню кожного приміщення. У мінімалістичному інтер'єрі перевага надається природним або натуралістичним матеріалам з вираженою текстурою, що слугує декоративним акцентом у стриманому просторі. У даному проєкті використано ковролін чотирьох кольорових рішень: Swamp Heaven (болотний), Gray Crow (сірий), Green Frogie (зелений) та Desert Eagle (пісково-бежевий). Такий підхід дозволяє візуально розмежувати різні приміщення другого поверху, надаючи кожній спальні власний характер у межах єдиної нейтральної палітри. Для першого поверху (кухня-студія) характерне використання ламінату або керамічної плитки під дерево сірих відтінків, що видно з візуалізацій.

Матеріали для оздоблення стін у мінімалістичному інтер'єрі повинні бути нейтральними, мати гладку або злегка текстуровану поверхню, не відволікати уваги від загального просторового рішення. У проєктованому об'єкті для стін спалень використано фарбу Sniezka Barwy Natury 166T — ніжно-сірого нейтрального відтінку, що ідеально відповідає принципам мінімалізму [28]. Як акцентне покриття на одній зі стін спальні застосовано декоративне покриття з ефектом оксамиту Ottocento Maxima Decor — фактурна поверхня створює

цікавий тактильний і візуальний ефект без надмірної декоративності.

Кухня-студія вимагає матеріалів з підвищеними практичними характеристиками: стійкість до вологи, жирових забруднень, механічних пошкоджень. Кухонний гарнітур у темно-сірому кольорі (що видно з візуалізацій) виконаний з МДФ або ЛДСП з матовим покриттям — такі матеріали легко миються, не відображають відбитки пальців і гармонійно вписуються в мінімалістичну стилістику. Стільниця та фартух можуть бути виконані з кварцового агломерату або великоформатного керамограніту.

Меблі для мінімалістичного інтер'єру повинні мати чисті геометричні форми, відсутність декоративних елементів (різьблення, ліплення, складних профілів), функціональну конструкцію і якісні матеріали. У спальнях використано ліжка з простими прямолінійними рамами, приліжкові тумбочки лаконічних форм, комоди і шафи-купе. Шафа-купе, розроблена в рамках даного проєкту, виконана з плит ЛДСП «SwissPan» «Сірий графіт» (для фасадів, 2750×1830×18 мм) та ДСП «Kronospan» «Сірий графіт» (для каркасу, 2800×2070×16 мм). Розміри шафи: ширина 2100 мм, глибина 500 мм, висота 2500 мм. Уніфікована кольорова гама та матова поверхня фасадів відповідають загальній концепції мінімалізму.

Освітлення в мінімалістичному інтер'єрі відіграє ключову роль: воно не лише забезпечує практичну видимість, а й формує атмосферу приміщення, підкреслює архітектурні деталі та зонує простір. Система освітлення має бути багаторівневою і включати: загальне (базове) освітлення, яке рівномірно освітлює весь простір; акцентне освітлення, що підкреслює декоративні елементи або зони; функціональне освітлення над робочими поверхнями (кухня, стіл). У мінімалістичному інтер'єрі приховане підсвічування в нішах, стельових карнизах і під сходами є виразним прийомом, що підкреслює архітектурні лінії і надає простору глибини.

Для загального освітлення у проєкті передбачено вбудовані точкові світильники (споти) у натяжній або гіпсокартонній стелі — вони не порушують чистоту стельової площини і є характерним елементом мінімалістичного

дизайну. У спальнях додатково використано підвісні світильники (люстри або плафони) лаконічних геометричних форм. Підсвічування сходового маршу підкреслює його конструктивну форму і забезпечує безпеку пересування у темний час доби.

Зовнішнє освітлення ділянки, передбачене генеральним планом, включає два типи ліхтарів: вуличний ліхтар (на стійці) та садовий ліхтар (нижнього рівня для підсвічування доріжок і клумб). Правильно організоване зовнішнє освітлення забезпечує безпеку пересування по ділянці вночі та підкреслює архітектурний вигляд фасадів будинку.

Декорування мінімалістичного інтер'єру підпорядковується принципу «кожна деталь має значення». Кількість декоративних елементів зведена до мінімуму, але кожен з них є ретельно підібраним і виразним. У спальнях використано монохромні постери з художнім зображенням (скульптури Мікеланджело — голова Давида), що є виразним акцентом у стриманому просторі. Живі рослини (бонсай) виступають єдиним природним елементом, що вносить живий акцент у суворий мінімалістичний простір. Текстиль (штори, постільна білизна) у нейтральних сіро-бежевих тонах доповнює загальну колірну концепцію.

Таким чином, вимоги до матеріалів та обладнання в даному проєкті визначаються одночасно принципами стилю мінімалізм (нейтральна кольорова палітра, чисті форми, якісні матеріали), функціональними потребами кожного приміщення та нормативними вимогами до безпеки і довговічності.

1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів даної типології у різних країнах світу та в Україні

Аналіз світових та українських аналогів дизайн-проектів індивідуальних житлових будинків у стилі мінімалізм дозволяє виявити провідні тенденції, характерні прийоми та підходи, що застосовуються у сучасній практиці дизайн-проектування, та використати їх як джерело натхнення і орієнтир при розробці власного проекту.

Мінімалізм як архітектурний і дизайнерський стиль бере свій початок у 1960-х роках і сформувався під впливом японської естетики ваби-сабі та дзен, а також рухів De Stijl та Баухаус у Європі. Принцип «less is more», сформульований Людвігом Місом ван дер Роє, став основоположним для цього напрямку. Серед найвидатніших архітекторів-мінімалістів — Тадао Андо (Японія), Джон Поусон (Велика Британія), Альваро Сіза Вієйра (Португалія), Петер Цумтор (Швейцарія).

Японський мінімалізм в архітектурі та дизайні інтер'єру, представлений насамперед роботами Тадао Андо, характеризується використанням чистого бетону, природного каменю та дерева, максимальним залученням природного світла через великі прорізи у стінах і дахах, злиттям внутрішнього і зовнішнього просторів. Відомий приватний будинок Koshino House (1984, Японія) демонструє принципи мінімалізму: дві бетонні паралельні споруди, з'єднані підземним коридором, з мінімумом меблів і максимумом простору, де головним декоративним елементом є гра світла і тіні [29], [31].

У Скандинавії мінімалізм набув особливої популярності завдяки поєднанню з принципами функціональності та «hygge» — данської концепції затишку та комфорту. Скандинавський мінімалізм відрізняється від японського більшою теплотою — використанням натурального дерева у теплих тонах, м'яким текстилем, живими рослинами. Шведська компанія ІКЕА багато в чому сприяла популяризації цього підходу в масовій свідомості. Приватні будинки скандинавських архітекторів демонструють поєднання білих стін, дерев'яних підлог, великих вікон і мінімальної кількості меблів бездоганної якості.

Нідерландська архітектура продовжує традиції руху De Stijl і пропонує більш геометричний, структурований підхід до мінімалізму. Ілюстративним прикладом є роботи бюро MVRDV та Rem Koolhaas/OMA — будинки з чіткими геометричними формами, рівними дахами, великими скляними площинами, контрастом між масивними стінами і прозорими фасадами. Подібний підхід відчутний і у проєктованому котеджі — двоповерховий обсяг з плоским дахом і горизонтальним поділом фасадів є певним відлунням нідерландської мінімалістичної традиції [29].

Американський мінімалізм у приватному будівництві представлений численними прикладами від узбережжя до узбережжя. Каліфорнійський мінімалізм поєднує відкриті плани, скляні стіни, злиття інтер'єру з природним ландшафтом, нейтральну палітру з акцентами на природні матеріали. Знаменита Case Study Houses програма 1945–1966 років заклала фундамент американського модерністського та мінімалістичного житлового будівництва [29].

В Іспанії та Португалії мінімалізм трансформується під впливом середземноморської культури: тут з'являються внутрішні дворики (патіо), активне використання природного каменю і терракоти, білі вапнякові стіни. Роботи Альваро Сіза у Португалії — це мінімалістичні будинки, органічно вписані в ландшафт, де кожна деталь є результатом ретельного продумування.

В Україні мінімалізм у приватному будівництві активно розвивається з 2010-х років і нині є одним із провідних стилів у сегменті індивідуального котеджного будівництва. Провідні українські архітектурні бюро та дизайнери (Balbek Bureau, YOD Studio, Drozdov & Partners, Yakusha Design) активно працюють у цьому напрямі і здобувають міжнародне визнання [30], [35]. Характерними рисами сучасного українського мінімалізму в приватному будівництві є поєднання класичних мінімалістичних принципів з елементами індустріального стилю (відкритий бетон, метал, цегла), використання місцевих матеріалів (дерево, камінь), інтеграція елементів традиційної культури у сучасний контекст.

Аналіз проєктів котеджів у мінімалістичному стилі, розроблених українськими дизайнерами та архітекторами, виявляє такі провідні тенденції: відкриті плани першого поверху з функціональним зонуванням без перегородок; кухня-студія як соціальне ядро будинку; максимальна природна освітленість через великі вікна і мінімум вікон; нейтральна кольорова гама (білий, сірий, бежевий, чорний) з акцентами натуральних матеріалів; монохромні фасади з контрастними акцентами; озеленення як невід'ємна частина проєкту; ергономічні вбудовані меблі, що зливаються зі стінами.

Аналіз аналогів дозволяє стверджувати, що даний дизайн-проєкт котеджу знаходиться в руслі провідних міжнародних та українських тенденцій у проєктуванні приватного мінімалістичного житла. Використані прийоми — відкритий план кухні-студії, нейтральна кольорова палітра, лаконічні фасади, детально розроблені меблі-вбудовані (шафа-купе), насичений ландшафтний дизайн — є характерними для сучасного мінімалізму і відповідають кращим зразкам світового та вітчизняного проєктування.

РОЗДІЛ 2

КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

2.1 Загальна характеристика об'єкту проєктування

Об'єктом проєктування є двоповерховий блокований житловий будинок дзеркально-симетричної структури, що складається з двох ідентичних секцій і призначений для одночасного постійного проживання двох окремих родин. Кожна секція є повністю автономним житловим осередком з власним входом, гаражем, повним набором приміщень та незалежними інженерними системами. Дизайн-проєкт розроблено для однієї секції як репрезентативної для обох, оскільки друга секція є її точним дзеркальним відображенням.

Будинок розташований на рельєфній ділянці з перепадом висот: відмітки поверхні варіюються в діапазоні від ~299,9 до ~312,7 м у балтійській системі висот. Ділянка добре вписана в існуючу квартальну забудову з малоповерховими двоквартирними (2КЖ) та одноквартирними (КЖ) будинками, що підтверджує відповідність типології об'єкта характеру навколишньої забудови. Площа земельної ділянки становить приблизно $30\,000 \times 15\,000$ мм (за даними розбивочного плану), тобто близько 450 м².

Будівля двоповерхова, прямокутна в плані, розміри в осях $12,97 \times 14,40$ м. Загальна висота будинку від рівня чистої підлоги першого поверху (відмітка 0,000 = 311,00–312,00 по генплану) до верху покрівлі становить близько 6,2 м. Висота першого поверху — 2,7 м (у чистоті), другого — 2,65 м. Загальна площа будинку включає: гараж (18,14 м²), тамбур (5,8 м²), кухню-студію (31,6 м²), санвузол першого поверху (1,4 м²), веранду (3,6 м²) на першому поверсі; три спальні (14,3; 9,6; 10,8 м²), дві гардеробні (по 3,8 м²), санвузол (5,7 м²) та балкон (8,5 м²) на другому поверсі.

Конструктивна система будинку — цегляна з залізобетонними перекриттями. Зовнішні та внутрішні стіни і цегляні перегородки виконані з повнотілої цегли марки Кр100/1800/25 по ДСТУ Б В.2.7-61-97 на розчині М-50 [8]. Перемички — збірні залізобетонні. Перекриття — зі збірних залізобетонних

плит. Покрівля — з металопрофілю по дерев'яній кроквяній системі. Підлоги — керамічна плитка, штучний паркет, ламінат, дерево, ковrolін.

Зовнішнє оздоблення будинку виконано в нейтральній, але виразній кольоровій гамі: основна площа фасадів — фарба Sniezka Standart Fasad акрилова (світло-сірий колір), нижня частина фасаду і деталі другого рівня — фарба Skyline Акрил-латексна матова «Карамель» (теплий сіро-бежевий), темні акценти (ущільнення, обрамлення) — фарба MIKS Color шоколадно-коричнева [28]. Цоколь облицьовано плиткою «керамограніт». Вікна та двері — металопластикові. Навколо будівлі влаштоване бетонне вимощення шириною не менше 1 м на щебеневій основі.

Земельна ділянка благоустроєна і включає: мощені доріжки (бетонна бруківка на піщано-цементній суміші), зелені насадження (дуб червоний *Quercus rubra*, клен Асер, туя *Thuja*, клен японський *Acer palmatum*, дуб болотний *Quercus dwarf*), малі архітектурні форми (альтанка, качеля, карусель, лавки, фонтанчик, ВВQ-зона, дитячий майданчик, басейн, клумби). Система зовнішнього освітлення включає вуличні та садові ліхтарі. Автоматичний полив здійснюється за допомогою імпульсних дощувачів, що охоплюють усю площу газонів і клумб.

Будинок запроєктований з урахуванням природно-кліматичних характеристик регіону: зимова температура зовнішнього повітря -25°C , вітровий тиск 510 Па, снігові навантаження 1300 Па, сейсмічність 5 балів. Клас наслідків СС-1, ступінь вогнестійкості II, ступінь довговічності II. Дані характеристики визначили вибір конструктивних рішень та матеріалів.

Таким чином, об'єкт проєктування є сучасним, функціонально та технічно розвиненим індивідуальним житловим будинком, що відповідає всім нормативним вимогам і забезпечує комфортне та безпечне проживання родини протягом усіх сезонів року.

2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Технічне завдання на проєктування є вихідним документом, що визначає цілі, вимоги та обмеження дизайн-проєкту. Воно формується на основі потреб замовника, нормативних вимог і особливостей об'єкта проєктування.

Вихідними даними для розробки дизайн-проєкту слугували: топографічний знімок ділянки (виконаний у 2026 р., система координат і висот балтійська, тимчасовий репер — верх кришки каналізаційного люка з відм. 336,38); наявне завдання на проєктування; нормативні документи ДБН, ДСП, ДСТУ [1], [3], [6], що регламентують проєктування житлових будинків; архітектурно-планувальне завдання з визначенням складу приміщень і їх площ; вимоги замовника щодо стилістики інтер'єру.

Технічне завдання на дизайн-проєкт включає такі основні положення. Призначення об'єкта — двоповерховий блокований дзеркально-симетричний будинок на дві окремі родини; проєкт розробляється для однієї секції як репрезентативної. Стиль інтер'єру — мінімалізм. Кількість поверхів — 2. Наявність гаража — вбудований, на 1 автомобіль. Склад приміщень першого поверху: гараж, тамбур, кухня-студія (із зонами кухні, їдальні та вітальні), санвузол, веранда. Склад приміщень другого поверху: три спальні (головна та дві дитячі або гостьові), дві гардеробні, санвузол, балкон.

Вимоги до функціонального зонування: на першому поверсі — відкритий план із кухнею-студією як соціальним ядром будинку; чіткий розподіл денної та нічної зон між поверхами; зручні функціональні зв'язки між гаражем, тамбуром і кухнею. Вимоги до стилістики: мінімалістична концепція у всіх приміщеннях; нейтральна кольорова палітра (сірий, білий, темно-коричневий); якісні матеріали з акцентом на текстуру; відсутність надмірного декору; функціональні вбудовані меблі.

Вимоги до матеріалів: екологічність і безпечність; відповідність нормам пожежної безпеки; довговічність та простота в догляді; відповідність обраному стилю. Вимоги до освітлення: багаторівнева система освітлення у всіх приміщеннях; максимальне використання природного освітлення; акцентне

підсвічування декоративних елементів. Вимоги до меблів: лаконічні форми без зайвих деталей; функціональність і ергономічність; розробка індивідуальної шафи-купе для спальні.

Вимоги до благоустрою ділянки: озеленення з різноманітним асортиментом дерев і кущів; мощені доріжки і під'їзна зона; зона відпочинку (альтанка, барбекю, дитячий майданчик); система автоматичного поливу; зовнішнє освітлення; огороження ділянки залізною огорожею.

Графічна частина проєкту повинна включати: генеральний план (ситуаційний план, розбивочний план, план озеленення та благоустрою, план освітлення, план поливу, малі архітектурні форми); архітектурні креслення (плани 1-го і 2-го поверхів, фасади, розріз, план підлог, план меблювання); дизайн-проєкт інтер'єру (розгортки стін, кольоровий паспорт матеріалів, 3D-візуалізація, креслення меблів).

На основі технічного завдання розроблено комплексний дизайн-проєкт, що охоплює всі зазначені аспекти і відповідає поставленим вимогам. Наведені в технічному завданні положення визначили всі ключові рішення проєкту — від планувальної структури до вибору конкретних матеріалів і меблів.

2.3 Опис концепції дизайн-проекту

Концепція дизайн-проекту є ідейним стрижнем всього творчого процесу, що визначає стилістичне, колірне, просторове і матеріальне рішення об'єкта в цілому та кожного приміщення зокрема. Вона є відповіддю на запитання «яким має бути цей простір?» і слугує орієнтиром при прийнятті всіх проектних рішень.

Концепція даного дизайн-проекту базується на принципах сучасного мінімалізму і може бути охарактеризована формулою «спокій через порядок». Будинок задуманий як притулок від хаосу сучасного міського життя — простір, де кожна деталь має сенс, де немає нічого зайвого, але й немає відчуття порожнечі. Стриманість і лаконічність форм поєднуються з теплом натуральних матеріалів і виваженістю кольорових акцентів.

Колірна концепція будинку побудована на нейтральній ахроматичній гамі з акцентами темного шоколадно-коричневого кольору. Основні кольори інтер'єру — відтінки сірого різної насиченості (від майже білого до темно-графітового), теплий бежево-сірий і глибокий темно-коричневий. Такий підхід забезпечує відчуття єдності і цілісності простору, де всі приміщення візуально пов'язані між собою, але кожне має власний характер завдяки нюансному відбору відтінків.

Концепція фасадів є продовженням концепції інтер'єру у зовнішньому просторі. Фасад будинку являє собою єдину дзеркально-симетричну композицію двох секцій: симетрично розташовані гаражні ворота на зовнішніх торцях, ідентичні вікна і балкони по обидва боки від центральної осі. Горизонтальний поділ фасаду на два рівні підкреслює двоповерхову структуру. Нижній рівень — масивний «земний» характер, верхній — легший і відкритий. Центральна вісь симетрії — суміжна стіна між секціями — не має прорізів і є композиційним акцентом фасаду. Плоска покрівля завершує лаконічний об'єм і підкреслює горизонтальну спрямованість всієї симетричної композиції.

Концепція простору першого поверху — «відкритість і потік». Кухня-студія як єдиний неподільний простір площею 31,6 м² організована за принципом плавного переходу між зонами: кухня — їдальня — вітальня. Цей простір є серцем будинку, де збирається вся родина. Велике вікно на веранду забезпечує

зв'язок з зовнішнім простором і наповнює кімнату природним світлом. Кухонний гарнітур у темно-сірому кольорі контрастує зі світлими стінами, створюючи виразний графічний акцент. Сходи з дерев'яними сходами і прихованим підсвічуванням є одночасно функціональним і декоративним елементом.

Концепція другого поверху — «спокій і відновлення». Спальні оформлені в єдиній стилістиці, але кожна має власний колірний акцент завдяки різним відтінкам ковроліну: Swamp Heaven, Gray Crow, Green Frogie, Desert Eagle. Це дозволяє надати кожному простору відпочинку власну ідентичність без порушення загальної концепції. Головна спальня (14,3 м²) є найбільш розробленим простором: розгортки стін демонструють детально продуману розстановку меблів, акцентну стіну з декоративним покриттям Ottocento Maxima Decor з ефектом оксамиту, великий телевізор на основній стіні та художні постери над ліжком.

Концепція меблів у проєкті виходить з принципу «вбудованість і чистота ліній». Шафа-купе, розроблена індивідуально для спальні, є типовим прикладом цього підходу: виконана у кольорі «сірий графіт», займаючи всю стіну від підлоги до стелі (ширина 2100 мм, висота 2500 мм, глибина 500 мм), вона перетворюється на частину архітектурного рішення приміщення, зникаючи у просторі. Решта меблів — ліжка, тумбочки, комоди — підібрані в єдиній стилістиці і кольоровій гамі.

Концепція ландшафтного дизайну ділянки є органічним продовженням архітектурної та інтер'єрної концепції. Суворий геометричний об'єм будинку «пом'якшується» різноманітним озелененням: могутні дуби (червоний і болотний) і клени формують природний фон, туї використовуються для формування живих огорож і акцентів, японський клен з його виразними різьбленими листями і осіннім пурпурним забарвленням виконує роль декоративного акценту. Зони відпочинку (альтанка, барбекю-зона, дитячий майданчик) організовані таким чином, щоб бути функціональними і водночас не порушувати загального ландшафтного рішення.

Отже, концепція дизайн-проєкту — це концепція «осмисленого

мінімалізму»: кожен елемент, від кольору стін до вибору рослин на ділянці, підпорядкований єдиній ідеї — створити простір, що поєднує лаконічну естетику з максимальним комфортом, де мешканці відчують спокій, гармонію та органічний зв'язок з природним оточенням.

РОЗДІЛ 3

ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ПРИМІЩЕНЬ ОБ'ЄКТА

3.1 Обмірний план

Будинок є блокованим дзеркально-симетричним: плани поверхів виконано для всього будинку одночасно, де обидві секції відображено на одному аркуші — ліва секція і права (дзеркальна) секція. Завдяки симетрії достатньо детально описати одну секцію — характеристики другої є її точним дзеркальним відображенням. Плани 1-го та 2-го поверхів виконані у масштабі 1:100 і містять усі необхідні розмірні прив'язки у чотирьох рядах: зовнішні розміри будинку, розміри між осями, прив'язки прорізів до осей та внутрішні розміри приміщень.

Будинок має прямокутну форму в плані з виступами для тамбуру та веранди на першому поверсі кожної секції. Загальні зовнішні розміри будинку в осях: 14 400 мм по горизонтальних осях (від осі 1 до осі 5) та 12 970 мм по вертикальних осях (від осі А до осі Г). Осьова сітка є дзеркально-симетричною відносно центру: горизонтальна — $1600 + 1550 + 4050 \mid 4050 + 1550 + 1600 = 14\,400$ мм, де вертикальна риса позначає центральну суміжну стіну (брандмауер). Кожна секція займає рівно половину ширини будинку — 7 200 мм (осі 1–3 або 3–5). Вертикальна сітка: $3730 + 1800 + 3940 + 3500 = 12\,970$ мм.

Перший поверх включає такі приміщення з їхніми фактичними площами: гараж — 18,14 м², розміри приблизно 5400 × 3360 мм; тамбур — 5,8 м², розміри приблизно 2970 × 1970 мм; кухня-студія — 31,6 м², розміри 6440 × 6630 мм (основний об'єм); санвузол — 1,4 м², розміри 1380 × 1000 мм; веранда — 3,6 м², розміри 2900 × 1800 мм. На першому поверсі влаштовано один дверний проріз головного входу (через тамбур), ворота гаражу, вихід на веранду та великий вітринний вікняний проріз кухні-студії.

Другий поверх включає: спальню 1 — 9,6 м²; спальню 2 — 10,8 м²; спальню 3 — 14,3 м²; гардеробну — 3,8 м²; санвузол — 5,7 м²; балкон — 8,5 м². Розміри окремих приміщень другого поверху визначаються з плану: спальня 3 (найбільша) має розміри 4240 × 3330 мм; спальні 1 і 2 — відповідно 3020 × 3200

мм та 3020×3200 мм; санвузол 2-го поверху — 2770×2070 мм; гардеробна — 1400×2200 мм.

Розміщення дверних прорізів: всі внутрішні двері шириною 800 мм (стандартна ширина для житлових приміщень), вхідні двері — 1000 мм. Вікна металопластикові різних розмірів: великі (стрічкове вікно або панорамне) у кухні-студії, стандартні (800–1200 мм) у спальнях. Виходячи з аналізу обмірного плану, всі приміщення відповідають нормативним мінімальним розмірам.

Обмірний план є базою для точного розрахунку площ і периметрів приміщень, необхідних при складанні специфікацій матеріалів та кошторисної документації. Площа першого поверху однієї секції (без гаража і веранди) — близько $38,8 \text{ м}^2$, з гаражем і верандою — близько $60,5 \text{ м}^2$. Площа другого поверху (без балкона) — близько $47,7 \text{ м}^2$, з балконом — $56,2 \text{ м}^2$. Корисна площа однієї секції — близько 116 м^2 . Загальна площа всього будинку (обох секцій разом) становить близько 232 м^2 .

3.2 Функціональна план-схема приміщень

Функціональна схема першого поверху будується навколо центрального елемента — кухні-студії, яка є єдиним великим відкритим простором і виконує функцію розподільчого вузла. Вона безпосередньо пов'язана з тамбуром (вхід), верандою (вихід на ділянку), санвузлом (гігієна) та сходами (зв'язок з другим поверхом). Гараж пов'язаний з тамбуром, але ізольований від кухні-студії, що є правильним з точки зору звукоізоляції та безпеки.

У межах кухні-студії виокремлюються такі функціональні мікрозони: зона приготування їжі (кухонний гарнітур у темно-сірому кольорі, розташований вздовж однієї зі стін у формі «L» або паралельної лінії), зона прийому їжі (обідній стіл зі стільцями в центральній або вікнній частині), зона відпочинку (диван, журнальний столик, ТВ у протилежній від кухні частині приміщення). Такий поділ на мікрозони дозволяє одночасно використовувати різні частини кімнати різними членами родини, не заважаючи одне одному.

Функціональна схема другого поверху організована за принципом

приватності та ізолюваності. Сходовий хол є розподільчим вузлом, від якого можна потрапити до кожної спальні, санвузлу та на балкон. Гардеробна суміщена або безпосередньо пов'язана зі спальнями, що забезпечує зручний доступ до одягу і особистих речей без необхідності виходити у спільний коридор. Санвузол другого поверху обслуговує всі три спальні і має зручне розташування у центральній частині поверху.

Функціональне зонування приміщень інтер'єру враховує такі принципи: мінімізацію шляхів пересування між функціонально пов'язаними зонами; ізоляцію «брудних» (санвузли, кухня) і «чистих» (спальні, вітальня) зон; забезпечення натурального освітлення у всіх постійно використовуваних приміщеннях; акустичну ізоляцію зон відпочинку від зон активності.

Вертикальні функціональні зв'язки забезпечуються сходами, розташованими у кухні-студії. Така позиція сходів є функціонально обґрунтованою: вони одночасно є архітектурним елементом кухні-студії, що прикрашає і структурує простір, і зручним з'єднанням між поверхами, до якого легко дістатися з будь-якої точки першого поверху.

Аналіз функціональної схеми підтверджує, що планувальне рішення будинку є логічним, ефективним і відповідає функціональним потребам сучасної родини. Чіткий поділ на денну і нічну зони, зручні функціональні зв'язки між суміжними приміщеннями і раціональне використання кожного квадратного метра площі є характерними рисами якісного проєктування індивідуального житлового будинку.

3.3 План з розташуванням меблів

План меблювання є одним із ключових документів дизайн-проекту, що показує розстановку меблів і обладнання у кожному приміщенні з урахуванням їхніх фактичних розмірів, функціонального призначення та нормативних вимог до проходів і відступів. Він виконаний у масштабі 1:100 і охоплює обидва поверхи будинку.

Меблювання гаража включає два основних елементи: місце для автомобіля (розмір стандартного паркувального місця — 2500×5000 мм) та зону для зберігання інструментів і господарського інвентарю вздовж бокових стін. Тамбур меблюється мінімально: вішалка для верхнього одягу та взуттєвий комод, що є необхідним мінімумом для організації зони входу.

Меблювання кухні-студії є найбільш насиченим і ретельно продуманим. Кухонний гарнітур у темно-сірому кольорі розташований вздовж стіни і частково вглиб приміщення, утворюючи кутову або П-подібну конфігурацію з інтегрованою побутовою технікою (вбудована духовка, індукційна плита, мийка, посудомийна машина, холодильник). Обідня зона включає прямокутний стіл і чотири стільці у стилі мінімалізм — темний метал і шкіра або тканина. Вітальня зона включає великий темний диван (кутовий або прямий), журнальний столик і телевізор на стіні.

У головній спальні ($14,3 \text{ м}^2$) меблювання включає двоспальне ліжко розміром 1600×2000 мм, розташоване по центру однієї зі стін (не під вікном і не впоперек дверного прорізу), дві прикроватьні тумбочки, комод для зберігання, шафу-купе ($2100 \times 500 \times 2500$ мм) вздовж суміжної стіни. Передбачені нормативні проходи: між ліжком і стіною — не менше 600 мм, між ліжком і шафою — не менше 1000 мм для зручного використання розсувних дверей.

Спальні 2 і 3 ($9,6$ та $10,8 \text{ м}^2$) меблюються більш компактно: односпальне або двоспальне ліжко (в залежності від призначення кімнати — дитяча або гостьова), прикроватьна тумбочка, робочий стіл з кріслом або комод. Гардеробна суміщена зі спальнею або розташована поряд з нею і виконана у вигляді відкритої системи зберігання або з розсувними дверима.

Санвузол другого поверху обладнаний: ванна або душова кабіна, умивальник з тумбою, унітаз, дзеркало з підсвічуванням. Компактний санвузол першого поверху включає лише умивальник і унітаз. Усі санітарно-технічні прилади розташовані з дотриманням нормативних відступів від стін і між приладами.

При розстановці меблів дотримувались таких принципів: відповідність нормативним вимогам до проходів (у житлових кімнатах — не менше 600 мм, у кухнях — не менше 900 мм між меблями і стіною); забезпечення зручного доступу до всіх елементів меблів; відповідність стилістиці мінімалізму — нічого зайвого. Оскільки будинок є дзеркальним, меблювання правої секції є точним дзеркальним відображенням лівої — кухонний гарнітур, диван, сходи і всі меблі розміщені симетрично. При виготовленні та монтажі меблів для правої секції необхідно враховувати її дзеркальний характер.

3.4 План покриття підлоги

План покриття підлоги показує тип і розташування підлогових покриттів у кожному приміщенні будинку, визначає межі між різними типами покриттів і їхній малюнок укладання. Правильний вибір підлогового покриття є важливим як з естетичної (колір, текстура, малюнок), так і з практичної (довговічність, легкість у догляді, звукоізоляція, теплозатримання) точки зору.

Для першого поверху характерне використання більш практичних покриттів, що витримують значне навантаження і вологу. У кухні-студії та тамбурі застосовано ламінат або керамічну плитку під натуральне дерево у сірих тонах (що відповідає загальній колірній концепції і видно з 3D-візуалізацій: широка підлогова дошка сіруватого відтінку). Цей матеріал забезпечує естетику натурального дерева при значно вищій стійкості до вологи і механічних пошкоджень. У гаражі використано бетонну підлогу або промислову плитку, що є стандартним рішенням для технічних приміщень. У санвузлі першого поверху та санвузлі другого поверху — керамічна плитка (антиковзна, вологостійка), що є нормативною вимогою для мокрих приміщень.

На другому поверсі у всіх спальнях і гардеробних використано ковролін, що є особливим дизайнерським рішенням проєкту. Ковролін чотирьох різних кольорів застосований для візуального розмежування приміщень і надання кожній спальні власного характеру: Swamp Heaven (болотний — теплий зелено-сірий), Gray Crow (сірий — нейтральний середньо-сірий), Green Frogie (зелений — м'який шавлієвий), Desert Eagle (пісково-бежевий — теплий пустельний). Усі відтінки добре поєднуються між собою і з загальною нейтрально-сірою палітрою інтер'єру.

Ковролін як підлогове покриття для спалень має суттєві переваги у контексті мінімалістичного інтер'єру: забезпечує тактильний комфорт і теплоту (приємно для ніг вранці), забезпечує звукоізоляцію (поглинає ударний шум, що важливо для другого поверху), зонує простір без фізичних перегородок, надає приміщенню відчуття затишку і домашньої атмосфери при збереженні загальної мінімалістичної стилістики.

Межі між різними типами покриттів підлоги оформлюються алюмінієвими або нержавіючими профільованими порошками, що є елегантним і функціональним рішенням у стилі мінімалізм. На сходовому марші використано дерев'яні сходинки (видно з візуалізації кухні-студії) — натуральне дерево контрастує з темним металевим каркасом сходів і служить теплим акцентом у стриманому інтер'єрі.

При виборі підлогових покриттів враховувались такі чинники: навантаженість (перший поверх — вищий клас зносостійкості, другий — нижчий), вологість (санвузли — клас вологостійкості W), теплоізоляція (ковролін забезпечує найкращу теплоізоляцію, що важливо для спалень у зимовий час), акустика (ковролін поглинає звук), естетика (відповідність загальній колірній концепції).

3.5 План облаштування освітлювальними приладами

Зовнішнє освітлення ділянки включає вуличні ліхтарі на стійках (для освітлення під'їзної зони і доріжок) та садові ліхтарі нижнього рівня (для освітлення клумб, газонів і доріжок). Усі зовнішні прилади мають клас захисту не нижче IP65. Освітлення фасадів будинку може бути організовано за допомогою настінних прожекторів або проєкторів.

Внутрішнє освітлення будинку включає три типи приладів: вбудовані LED точкові світильники, настінні LED світильники та підвісні світильники або люстри.

На 1-му поверсі у вітальні та кухні-їдальні над обідніми зонами передбачено підвісні світильники або люстри, що є акцентним і функціональним освітленням робочих та обідніх поверхонь. У коридорах, санвузлах і допоміжних приміщеннях встановлені вбудовані LED точкові світильники, що забезпечують рівномірне загальне освітлення. Біля входу та на сходових клітках розміщені настінні LED світильники.

На 2-му поверсі у спальнях і кабінеті основним джерелом світла є вбудовані LED точкові світильники, рівномірно розподілені по стелі. Настінні LED світильники використовуються як прикроватьне або локальне освітлення в спальнях. У санвузлах і коридорах 2-го поверху також застосовано точкові вбудовані світильники.

Усі прилади внутрішнього освітлення виконані у LED-технології, що забезпечує низьке енергоспоживання та тривалий термін служби. Розміщення світильників відповідає функціональному зонуванню приміщень та витримане в єдиній стилістиці мінімалістичного інтер'єру.

3.6 Розрізи

Розріз є видом конструктивного креслення, що показує будинок або окреме приміщення у розтині по вертикальній площині. Він дозволяє побачити внутрішню структуру будівлі: висоти поверхів і приміщень, конструкцію перекриттів і покрівлі, розміщення сходів і прорізів у розрізі.

Розріз 1-1 виконано по поздовжній осі будинку (відповідно до позначень на плані) у масштабі 1:100. На розрізі показано: висоту першого поверху — 3,0 м від рівня підлоги до верху перекриття (у чистоті — 2,7 м); висоту другого поверху — аналогічну; загальну висоту від відмітки -0,500 (рівень відмостки) до верху покрівлі — 6,200 м; конструкцію плоского суміщеного даху.

Конструкція покрівлі (плоска) показана на розрізі в деталях: шар гравію (захисний шар від ультрафіолету і механічних пошкоджень), 4 шари рубероїду (гідроізоляція), армована цементно-піщана стяжка, жорсткі мінераловатні плити (теплоізоляція), пароізоляційна плівка, цементно-піщана стяжка (вирівнювальний шар), залізобетонна плита перекриття. Така конструкція забезпечує надійну гідро- та теплоізоляцію плоского даху і відповідає сучасним вимогам до конструктивних рішень.

На розрізі відображені розміри у вертикальній площині: відмітка рівня землі -0,500, рівень чистої підлоги першого поверху 0,000, рівень перекриття між поверхами 3,000, рівень чистої підлоги другого поверху 3,000 + товщина конструкції підлоги, рівень покрівлі 5,050. Товщина стін (380 мм) відображена на розрізі — цегляна кладка у два блоки з перев'язкою.

Розріз наочно демонструє правильне та пропорційне співвідношення висот поверхів і загальних габаритів будівлі. Висота поверхів 2,7 м у чистоті є комфортною і відповідає нормативним вимогам. Конструкція перекриттів (збірні залізобетонні плити) забезпечує необхідну несучу здатність.

3.7 Розгортки

Розгортки стін є одним із найбільш інформативних документів дизайн-проєкту, що показують вигляд стін кожного приміщення зсередини — з усіма меблями, декором, матеріалами, розмірами і відмітками висот. Розгортки дозволяють детально продумати і перевірити правильність дизайн-рішення кожної стіни, включаючи розміщення предметів меблів, вікон, дверей, декоративних елементів.

У даному проєкті розроблено розгортки стін для двох приміщень: головної спальні та кухні-студії. Ці два приміщення є ключовими у концепції проєкту і потребують найбільш детального проєктного опрацювання.

Розгортки стін головної спальні виконані по всіх чотирьох осях: В-Г, А-Б (перший аркуш) та Г-А, В-Б (другий аркуш). Ширина приміщення у розгортках: 3300 мм (стіни В-Г і А-Б) та 4240 мм (стіни Г-А і В-Б). Висота приміщення — 2,65 м. На розгортках показані відмітки висот: 0,000 (рівень чистої підлоги) та 2,650 (рівень стелі), проміжна відмітка 2,200–2,300 для верхнього краю меблів.

Стіна Б-В (розгортка зі шафою-купе): показано шафу-купе розміром 2100 × 2500 мм у кольорі сірий графіт, яка займає практично всю ширину стіни. Вище шафи (між верхом шафи висотою 2500 мм і стелею 2650 мм) — простір шириною 150 мм, який може бути використаний для вбудованого освітлення або декоративного карнизу. Двері спальні показані на суміжній стіні.

Стіна Г-А (акцентна стіна, протилежна від шафи): тут показано телевізор, підвішений на рівні 2,300 м (нижній край) і комод з декоративними предметами під ним. Стіна покрита декоративним матеріалом Ottocento Maxima Decor з ефектом оксамиту — фактурна поверхня сірого кольору контрастує з гладкою стіною навпроти і є виразним акцентом у мінімалістичному просторі.

Стіна А-Б (стіна з ліжком): показано двоспальне ліжко, розміщене по центру стіни, з двома прикроватними тумбочками з двох боків. Над ліжком — два монохромних постери з зображенням скульптур (голова Давида Мікеланджело) у прямокутних рамах, що є єдиним декоративним акцентом цієї стіни. Праворуч від ліжка — вікно з лляними або поліестеровими шторами в натуральних тонах.

Розгортки стін кухні-студії охоплюють чотири стіни за осями А-Б (стіна шириною 6630 мм, де показано велике вікно або вихід на веранду та зону обіднього столу), В-Г (стіна шириною 6630 мм, де показано кухонний гарнітур у темно-сірому кольорі, телевізор і зону вітальні), Б-В та Г-А. Висота приміщення на розгортках — 2,700 м.

Розгортка стіни Б-В кухні-студії: показано кухонний гарнітур — нижній ряд (стільніця на висоті 850 мм від підлоги) і верхній ряд шаф (до рівня 2100–2200 мм від підлоги), між якими — робоча поверхня і фартух з темного керамограніту або металевої панелі. Загальна ширина гарнітуру — 6440 мм, що займає практично всю ширину стіни. Також на розгортці показано підвісний предмет мистецтва або репродукцію. Розгортка Г-А кухні-студії: показано диван, журнальний столик, ТВ на стіні та елементи зонування вітальні.

Усі розгортки виконані з 3D-ілюстраціями, що дозволяють наочно сприйняти дизайнерське рішення кожної стіни і оцінити загальний вигляд приміщення з кожного боку. Поєднання 2D-креслення з розмірами і кольоровою 3D-ілюстрацією є сучасним і ефективним підходом до подачі дизайн-проекту.

3.8 Проектно-конструкторське рішення деталі інтер'єру

У проєкті деталлю інтер'єру є шафа-купе для головної спальні.

Шафа-купе розроблена спеціально для даного проєкту і є індивідуально спроектованим виробом, що враховує конкретні розміри приміщення і потреби мешканців. Загальні розміри шафи: ширина — 2100 мм, глибина — 500 мм, висота — 2500 мм. Шафа займає практично всю висоту кімнати від підлоги до стелі (при висоті 2650 мм залишається зазор 150 мм).

Креслення виконано у чотирьох видах: вигляд спереду (фронтальна проєкція), вигляд збоку (бокова проєкція), вигляд зверху (план) та 3D-модель. Вигляд спереду показує розбивку фасадів на секції: загальна ширина 2100 мм розбита на секції шириною 470 + 100 + 400 + 460 + 460 + (залишок) мм. Висота шафи по секціях: нижня ніша 460 мм, середня секція 1350 мм (основна зона зберігання), верхня ніша 470 мм та зазор до стелі 80 мм.

Матеріали шафи: фасади — плита ЛДСП «SwissPan» «Сірий графіт» розміром $2750 \times 1830 \times 18$ мм (товщина фасадних плит 18 мм забезпечує необхідну жорсткість розсувних дверей) [34]. Каркас — плита ДСП «Kronospan» «Сірий графіт» розміром $2800 \times 2070 \times 16$ мм (товщина каркасних плит 16 мм є стандартною для меблів корпусних конструкцій) [26].

Система розсуву дверей — алюмінієвий профіль з нижньою і верхньою напрямними. Ролики — якісна фурнітура з можливістю регулювання. Ручки дверей — врізні або без ручок (з притискним механізмом відкривання «push-to-open»), що відповідає принципам мінімалізму і не порушує чистоту фасадної площини.

Внутрішнє наповнення шафи передбачає: секцію для підвішування одягу (гардеробна штанга на висоті 1800 мм від дна), секцію з полицями для складеного одягу, секцію для взуття внизу. Таке наповнення є стандартним для гардеробної шафи спальні і забезпечує зберігання всіх видів одягу та взуття.

Колір «сірий графіт» у поєднанні матового фактурного покриття ЛДСП є стриманим і елегантним. Шафа у цьому кольорі є майже непомітною на фоні стін — один із ключових прийомів мінімалізму. Оскільки будинок є дзеркальним, для правої секції шафа-купе є дзеркальним відображенням описаної: розсувні двері відкриваються у дзеркальному напрямку, розбивка секцій симетрична. Матеріали, розміри і конструкція залишаються ідентичними для обох секцій. Загальна кількість шаф-купе для всього будинку — 2 одиниці.

3.9 Проєктно-технологічні характеристики та номенклатура оздоблювальних матеріалів об'єкта.

Кольоровий паспорт є зведеним документом дизайн-проєкту, що містить повний перелік всіх оздоблювальних матеріалів, фарб, покриттів та оздоблення, що застосовуються в інтер'єрі та екстер'єрі об'єкта. Він включає назви матеріалів, виробників, артикули і кольорові зразки, що дозволяє точно відтворити проєктований дизайн при виконанні оздоблювальних робіт.

Матеріали зовнішнього оздоблення фасадів. Перша позиція — фарба фасадна Sniezka Standart Fasad акрилова [28], застосовується для основних площин фасадів, колір — світло-сірий нейтральний (білувато-сірий). Є основним тоном зовнішнього вигляду будинку, займає найбільшу площу фасадів. Фарба акрилова, атмосферостійка, паропроникна, стійка до УФ-випромінювання і забруднень. Друга позиція — фарба фасадна Skyline Акрил-латексна матова «Карамель» [28], застосовується для середньої частини фасаду (між рівнями), колір — теплий бежево-сірий («Карамель»). Третя позиція — фарба фасадна MIKS Color шоколадно-коричнева, застосовується для акцентних елементів фасаду (обрамлення вікон, деталі), колір — темний шоколадно-коричневий, що утворює виразний контраст зі світлими площинами.

Матеріали внутрішнього оздоблення стін. Четверта позиція — фарба для стін Sniezka Barwy Natury 166T [28], застосовується для стін всіх спалень (основний колір), колір — ніжно-сірий з теплим підтоном (природній нейтральний сірий). П'ята позиція — декоративне покриття Ottocento Maxima Deco (ефект оксамиту), застосовується для акцентних стін у спальнях, колір — сіро-бежевий матовий з фактурною поверхнею. Ефект оксамиту досягається шляхом нанесення спеціальними короткошерстими валиками. Шоста позиція — фарба для стін кухні-студії — білий або світло-сірий тон (базовий) для фонових стін відкритого простору першого поверху.

Матеріали підлогових покриттів. Сьома позиція — ковrolін Swamp Heaven (болотний), застосовується у спальні 3 (найбільшій, 14,3 м²). Восьма позиція — ковrolін Gray Crow (сірий), застосовується у спальні 1. Дев'ята позиція —

ковролін Green Frogie (зелений), застосовується у спальні 2. Десята позиція — ковролін Desert Eagle (пісково-бежевий), застосовується у гардеробних. Одинадцята позиція — ламінат або плитка під дерево (сірий), застосовується у кухні-студії та тамбурі першого поверху. Дванадцята позиція — керамічна плитка (антиковзна), застосовується у санвузлах.

Матеріали меблів. Тринадцята позиція — ЛДСП SwissPan «Сірий графіт» (для фасадів шафи-купе) [34]. Чотирнадцята позиція — ДСП Kronospan «Сірий графіт» (для каркасу шафи-купе) [26]. П'ятнадцята позиція — МДФ матовий темно-сірий (для фасадів кухонного гарнітуру). Шістнадцята позиція — кварцовий агломерат або керамограніт темного відтінку (стілниця і фартух кухні).

Усі підібрані матеріали утворюють узгоджену колірну гаму від нейтральних білих і сірих тонів до темно-графітових акцентів. Оскільки будинок є блокованим і складається з двох ідентичних секцій, кольоровий паспорт є спільним для обох секцій, а загальна кількість матеріалів при замовленні подвоюється. Фасадні матеріали розраховуються на всю площу фасадів будинку (обидві секції як єдина поверхня).

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання дизайн-проекту двоповерхового блокованого дзеркально-симетричного житлового будинку на дві родини з розробкою інтер'єру в стилі мінімалізм вирішено комплекс архітектурно-планувальних, конструктивних і дизайнерських завдань, що забезпечили розробку повноцінного та функціонального об'єкта для одночасного проживання двох окремих родин.

У першому розділі проаналізовано типологічні особливості блокованого дзеркально-симетричного будинку на дві родини. Встановлено, що такий тип (дуплекс) поєднує переваги приватного котеджу з економічністю спільної конструкції — окремий вхід, гараж і автономні інженерні системи для кожної родини при спільній стіні і покрівлі. Досліджено нормативну базу проектування — ДБН В.2.2-15:2019, ДБН Б.2.2-12:2019, ДБН В.2.6-31:2021 [3], [2] та інші нормативні документи — і підтверджено відповідність проєктованого об'єкта всім встановленим вимогам. Розглянуто основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування, що застосовуються у проєктуванні котеджів; обґрунтовано вибір змішаної схеми із зальною організацією першого поверху. Визначено вимоги до матеріалів і освітлення у мінімалістичному інтер'єрі. Проаналізовано провідні аналоги дизайн-проектів у різних країнах (Японія, Скандинавія, Нідерланди, США, Україна), що підтвердило актуальність і затребуваність обраного стилю.

У другому розділі сформульовано концепцію дизайн-проекту. Об'єкт проєктування — двоповерховий блокований будинок розмірами $12,97 \times 14,40$ м у осях, що складається з двох дзеркально-симетричних секцій по ~ 116 м² кожна (загальна площа ~ 232 м²), розташований на рельєфній ділянці близько 450 м². Розроблено технічне завдання, що визначило склад і функції всіх приміщень, вимоги до стилістики, матеріалів та обладнання. Описано концепцію «осмисленого мінімалізму» — стримана нейтральна гама, чисті геометричні форми, якісні матеріали з акцентом на текстуру, максимальна функціональність

при мінімумі декоративних елементів.

У третьому розділі виконано повний комплекс робочих креслень дизайн-проєкту: обмірні плани, функціональна схема, план меблювання, план підлог, плани стелі та освітлення, план електрообладнання, розріз, розгортки стін кухні-студії та спальні, креслення шафи-купе, кольоровий паспорт матеріалів. Розробку супроводжує фотореалістична 3D-візуалізація.

Ключовими дизайнерськими рішеннями проєкту є: відкритий план кухні-студії (31,6 м²) як соціального ядра будинку; чіткий вертикальний розподіл на денну і нічну зони; нейтральна колірна гама на основі відтінків сірого з акцентами темно-коричневого; ковролін чотирьох різних відтінків для візуального розмежування спалень; декоративне покриття Ottocento Maxima Desor як акцентне рішення стіни спальні; індивідуально спроектована шафа-купе у кольорі «сірий графіт» (2100 × 500 × 2500 мм); насичений ландшафтний дизайн ділянки з різноманітним асортиментом рослин і зонами відпочинку.

Дизайн-проєкт відповідає нормативним вимогам до блокованого житлового будівництва в Україні (ДБН В.2.2-15:2019, ДБН В.1.1-7:2016), відповідає сучасним тенденціям дизайну і може бути рекомендований до реалізації. Проєкт виконано для однієї секції; друга реалізується як її дзеркальне відображення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Державні будівельні норми та стандарти

1. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування і забудова територій. — Київ: Мінрегіон України, 2019. — 179 с.
2. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. — Київ: Мінрегіон України, 2016. — 40 с.
3. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — Київ: Мінрегіон України, 2019. — 44 с.
4. ДБН В.2.5-23:2010. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. — Київ: Мінрегіонбуд України, 2010. — 94 с.
5. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. — Київ: Мінрегіон України, 2013. — 105 с.
6. ДБН В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція будівель. — Київ: Мінрегіон України, 2021. — 64 с.
7. ДСП 173-96. Державні санітарні правила планування та забудови населених пунктів. — Київ: МОЗ України, 1996. — 51 с.
8. ДСТУ Б В.2.7-61-97. Цегла і камені керамічні рядові та лицьові. Технічні умови. — Київ: Держбуд України, 1997. — 20 с.
9. ДСТУ-Н Б В.2.6-145:2010. Настанова щодо проектування, улаштування та експлуатації конструкцій із захистом від корозії (Заміна радянського СНиП 2.03.11-85). — Київ: Мінрегіонбуд України, 2011. — 56 с.

Навчальна, наукова та художня література

10. Берсенєва О. В. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. В. Берсенєва. — Київ: НАКККиМ, 2018. — 212 с.
11. Генкін Д. М. Архітектура житлового будинку: навч. посіб. / Д. М. Генкін. — Харків: ХНУБА, 2017. — 180 с.
12. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / В. Я. Даниленко. — Харків: ХДАДМ, 2005. — 244 с.
13. Кравченко В. І. Проектування індивідуальних житлових будинків: навч.

- посіб. / В. І. Кравченко. — Київ: КНУБА, 2015. — 148 с.
14. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного та середовищного дизайну / Н. Я. Крижанівська. — Харків: ХНУМГ, 2016. — 218 с.
 15. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. — Київ: Каравела, 2004. — 304 с.
 16. Норман Д. Дизайн буденних речей / Д. Норман; пер. з англ. — Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2018. — 320 с.
 17. Олійник О. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. / О. П. Олійник. — Київ: КНУБА, 2020. — 240 с.
 18. Тимофієнко В. І. Історія архітектури й дизайну: academic курс / В. І. Тимофієнко. — Київ: Видавництво КНУБА, 2011. — 412 с.
 19. Шумєга С. С. Дизайн і ергономіка: навч. посіб. / С. С. Шумєга. — Київ: Вища школа, 2008. — 271 с.
 20. Яковлєв М. І. Кольорознавство та основи колористики: навч. посіб. / М. І. Яковлєв. — Київ: КНУБА, 2013. — 192 с.
 21. Bachelard G. The Poetics of Space / G. Bachelard. — Boston: Beacon Press, 1994. — 241 p.
 22. Ching F. D. K. Interior Design Illustrated / F. D. K. Ching, C. Binggeli. — New Jersey: John Wiley & Sons, 2012. — 336 p.
 23. Coles J. The Fundamentals of Interior Design / J. Coles, N. House. — Lausanne: AVA Publishing, 2007. — 184 p.
 24. Koenig G. A. Design Basics / G. A. Koenig. — Stuttgart: Institut für Grundlagen moderner Architektur, 2011. — 320 p.
 25. Pile J. F. A History of Interior Design / J. F. Pile. — London: Laurence King Publishing, 2009. — 464 p.

Онлайн-ресурси

- 26.Кроноспан — виробник деревних плитних матеріалів [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://www.kronospan.com/uk_UA
- 27.Офіційний сайт Міністерства розвитку громад та територій України. Нормативна база будівництва [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.mtu.gov.ua>
- 28.Снежка — виробник фасадних і інтер'єрних фарб [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://sniezka.ua>
- 29.ArchDaily — World's Most Visited Architecture Website [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.archdaily.com>
- 30.Balbek Bureau — Ukrainian Architecture and Interior Design Studio [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://balbek.com>
- 31.Dezeen — Architecture and Design Magazine [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.dezeen.com>
- 32.Homestyler — 3D Home Design & Floor Plan Software [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.homestyler.com>
- 33.Houzz — Interior Design Ideas and Home Renovation [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.houzz.com>
- 34.SwissPan — виробник ЛДСП та меблевих плит [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://swisspan.com.ua>
- 35.YOD Group — Interior Design Ukraine [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://yoddesign.com.ua>

ДОДАТКИ**ДОДАТОК А****ВІДОМІСТЬ КРЕСЛЕНЬ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ**

№ п/п	Назва аркуша	Стадія	Аркуш	Масштаб	Примітки
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН (ГП)					
1	Загальні дані. Генплан	ГП			
2	Ситуаційний план	ГП	1	1:500	
3	Розбивочний план	ГП	2	1:200	
4	План озеленення. План благоустрою	ГП	3	1:200	
5	План освітлення	ГП	4	1:200	
6	План поливу	ГП	5	1:200	
7	Малі архітектурні форми	ГП	6	1:50	
АРХІТЕКТУРНІ РІШЕННЯ (АР)					
8	Відомість креслень. Техніко-економічні показники	ЗД-АР	1		
9	План 1-го та 2-го поверхів	АР	1	1:100	
10	Фасади в осях 1–5, А–Г	АР	2	1:100	
11	Фасади в осях 5–1, Г–	АР	3	1:100	

№ п/п	Назва аркуша	Стадія	Аркуш	Масштаб	Примітки
12	Фасади в кольорі	АР	4	1:100	
13	Розріз 1-1	АР	5	1:100	
14	План підлог 1-го та 2-го поверхів	АР	6	1:100	
15	План меблювання 1-го та 2-го поверхів	АР	7	1:100	
16	Розгортки стін спальні В–Г, А–Б	АР	8	1:50	
17	Розгортки стін спальні Г–А, В–Б	АР	9	1:50	
18	Розгортки стін кухні-студії Б–В, Г–А	АР	10	1:100	
19	Розгортки стін кухні-студії А–Б, В–Г	АР	11	1:100	
20	Візуалізація кухні-студії (аркуш 1)	АР	12		
21	Візуалізація кухні-студії (аркуш 2)	АР	13		
22	Візуалізація спальні	АР	14		
23	Креслення розробки шафи-купе	ДІ	1	1:20	

ДОДАТОК Б

ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ БУДИНКУ

№ п/п	Найменування показника	Одиниця виміру	Значення
1	Площа земельної ділянки	м ²	~450
2	Площа забудови	м ²	~187
3	Загальна площа будинку (корисна)	м ²	~116
4	Площа першого поверху (без гаража і веранди)	м ²	~38,8
5	Площа другого поверху (без балкона)	м ²	~47,7
6	Кількість поверхів	пов.	2
7	Висота першого поверху (у чистоті)	м	2,70
8	Висота другого поверху (у чистоті)	м	2,65
9	Загальна висота будинку	м	5,05 (до гребеня)
10	Розміри будинку в осях (ширина × глибина)	мм	12 970 × 14 400
11	Кількість кімнат (спалень)	шт.	3
12	Площа гаража	м ²	18,14
13	Площа веранди	м ²	3,6
14	Площа балкона	м ²	8,5
15	Клас наслідків (відповідальності)	—	СС-1
16	Ступінь вогнестійкості	—	II

№ п/п	Найменування показника	Одиниця виміру	Значення
17	Ступінь довговічності	—	II
18	Розрахункова зимова температура	°C	-25
19	Вітровий тиск	Па	510
20	Снігові навантаження	Па	1 300
21	Сейсмічність	бали	5
22	Матеріал стін	—	Цегла КР100/1800/25
23	Матеріал перекриттів	—	Збірні з/б плити
24	Тип покрівлі	—	Плоска, металопрофіль
25	Коефіцієнт забудови ділянки (Кз)	%	~41,5
26	Коефіцієнт озеленення ділянки (Ко)	%	≥ 30

Примітка: специфікація є орієнтовною і може бути уточнена на етапі робочого проєктування та узгодження із замовником.

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота присвячена розробці комплексного дизайн-проекту двоповерхового блокованого дзеркально-симетричного житлового будинку на дві родини з детальною розробкою інтер'єру в стилі мінімалізм. Об'єктом проектування є індивідуальний житловий будинок загальними розмірами $12,97 \times 14,40$ м в осях, предметом — архітектурне та інтер'єрне рішення однієї секції.

У роботі проаналізовано типологічні особливості об'єкта, нормативну базу проектування (ДБН В.2.2-15:2019, ДБН В.2.6-31:2021 та ін.), функціонально-планувальні схеми, вимоги до матеріалів, обладнання та освітлення. Досліджено провідні аналоги мінімалістичного дизайну інтер'єру та архітектури у різних країнах світу та в Україні.

Концепція дизайн-проекту — «осмислений мінімалізм» — реалізована через відкритий план кухні-студії площею $31,6 \text{ м}^2$ як соціального ядра будинку, нейтральну колірну гаму на основі відтінків сірого з темно-коричневими акцентами, якісні оздоблювальні матеріали з виразною текстурою. Графічна частина включає генеральний план, архітектурні креслення, розгортки інтер'єрів, кольоровий паспорт матеріалів, індивідуально розроблену шафу-купе та фотореалістичну 3D-візуалізацію.

Ключові слова: дизайн-проект, індивідуальний житловий будинок, мінімалізм, інтер'єр, блокований будинок, кухня-студія, шафа-купе, ландшафтний дизайн.

ANNOTATION

The qualifying thesis presents a comprehensive design project of a two-storey semi-detached mirror-symmetric residential house for two families, with detailed interior development in the minimalist style. The design object is an individual residential house measuring 12.97×14.40 m in axes; the subject is the architectural and interior solution for one section.

The thesis analyses the typological characteristics of the design object, the regulatory framework (DBN B.2.2-15:2019, DBN B.2.6-31:2021, etc.), functional-planning schemes, and requirements for materials, equipment and lighting. Leading analogues of minimalist interior design and architecture in various countries and Ukraine are examined.

The design concept — 'conscious minimalism' — is realised through an open-plan kitchen-studio of 31.6 m^2 as the social core of the house, a neutral colour palette based on shades of grey with dark-brown accents, and quality finishing materials with expressive texture. The graphic component includes the site plan, architectural drawings, interior elevations, material colour passport, a custom-designed sliding-door wardrobe, and photorealistic 3D visualisation.

Keywords: design project, individual residential house, minimalism, interior, semi-detached house, kitchen-studio, sliding-door wardrobe, landscape design.