

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Факультет мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

Пояснювальна записка до кваліфікаційного проєкту бакалавра на тему:
« Дизайн-проект інтер'єру офісного приміщення »
спеціальність о22.03 Дизайн (Дизайн середовища)

ВИКОНАЛА:

Студентка групи ДС-46

Созанська Надія Іванівна

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:

Доцент кафедри образотворчого мистецтва,
дизайну та методики їх викладання

Доктор філософії PhD

Дацюк Наталія Михайлівна

РЕЦЕНЗЕНТ:

директор національної спілки архітекторів
України, ТК ТВП «Тернопільархпроект»

Водоп'ян Анатолій Іванович

Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____

Кількість балів: ____ Оцінка: ECTS ____

Тернопіль - 2026

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА	
1.1. Типологічні особливості офісних приміщень у контексті реконструкції та реставрації	6
1.2. Аналіз нормативних вимог до проєктування офісних інтер'єрів у реконструйованих будівлях	7
1.3. Функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування сучасного офісу	8
1.4. Вимоги до матеріалів, освітлення, декорування та енергоефективності.....	10
1.5. Аналіз аналогів офісних дизайн-проєктів у стилі лофт + модерн в Україні та за кордоном.....	11
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ПРИМІЩЕННЯ	
2.1. Загальна характеристика об'єкта реконструкції та його архітектурного контексту	14
2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування.....	15
2.3. Концептуальні засади поєднання стилів лофт і модерн.....	17
2.4. Ідея інтеграції будівлі в навколишнє середовище та її символічне значення.....	18
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ПРИМІЩЕННЯ..	
3.1. Плани	
3.1.1. На відм. 0.000, 3.500, 8.000.....	20
3.1.2. План підлоги.....	21
3.1.3. План стелі.....	22
3.1.4. План розеток, вимикачів та освітлення.....	22
3.2. Умеблювання.....	23
3.3. Зонування.....	24
3.4. Розгортки стін.....	24
3.5. Фасади.....	25

3.6. Розрізи 1–1, 2–2.....	26
3.7. Паспорт оздоблення фасаду.....	27
3.8. 3D-візуалізації інтер'єру офісу.....	28
ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	33

ВСТУП

Сучасні тенденції розвитку архітектури та дизайну інтер'єру спрямовані на гармонійне поєднання історичної спадщини з актуальними потребами суспільства. Реконструкція та реставрація будівель дозволяють не лише зберегти культурну цінність об'єкта, а й надати йому нове функціональне призначення, що відповідає вимогам сучасного бізнес-середовища.

Актуальність теми - полягає у необхідності створення комфортних та естетично привабливих офісних приміщень у відновлених будівлях, які органічно вписуються в архітектурне оточення міста. Поєднання стилів лофт і модерн забезпечує баланс між індустріальною простотою та сучасною витонченістю, формуючи простір, що сприяє продуктивній роботі та творчій взаємодії.

Наукова новизна дослідження полягає у розробці концепції дизайн-проєкту інтер'єру офісного приміщення, що поєднує принципи реконструкції та реставрації з сучасними дизайнерськими підходами.

Мета роботи - створення дизайн-проєкту інтер'єру офісного приміщення у реконструйованій будівлі, який відповідає функціональним, естетичним та екологічним вимогам, а також гармонійно інтегрується в навколишнє середовище.

Завдання дослідження:

1. проаналізувати типологічні особливості офісних приміщень у контексті реконструкції та реставрації;
2. визначити нормативні вимоги та функціонально-планувальні рішення;
3. сформулювати концепцію поєднання стилів лофт і модерн;
4. розробити дизайн-проєкт інтер'єру з урахуванням матеріалів, освітлення та декоративних елементів;
5. оцінити екологічні та енергозберігаючі аспекти проєкту.

Об'єкт дослідження - офісне приміщення у реконструйованій будівлі. **Предмет дослідження** - дизайн-проект інтер'єру офісного простору у стилі лофт + модерн.

Практичне значення роботи полягає у можливості використання розроблених рішень для реальних проєктів реконструкції та реставрації, що сприятиме підвищенню якості робочого середовища, збереженню архітектурної спадщини та розвитку сучасної міської інфраструктури.

Мета дослідження - розробка дизайн-проекту інтер'єру офісного приміщення у реконструйованій та реставрованій будівлі, що гармонійно інтегрується в архітектурне середовище міста та поєднує стилі *лофт* і *модерн*. Проєкт має забезпечити функціональність, естетичну виразність, екологічність та відповідність сучасним вимогам до організації робочого простору.

Структура роботи - робота складається зі вступу, трьох розділів, загального висновку, списку використаних джерел і додатків.

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТА

1.1. Типологічні особливості офісних приміщень у контексті реконструкції та реставрації

Офісні приміщення, що створюються у реконструйованих та реставрованих будівлях, мають особливу типологію, яка поєднує історичну архітектуру з сучасними функціональними вимогами. Вони стають прикладом адаптивного використання простору, де автентичні елементи зберігають культурну цінність, а нові рішення забезпечують комфорт та ефективність роботи.

Основні риси таких приміщень:

1. Високі стелі та відкриті простори. Це дозволяє створювати open space-зони, багаторівневі інтер'єри та забезпечувати природне освітлення.
2. Збереження індустриальних елементів. Використання цегляних стін, металевих конструкцій, бетонних поверхонь та відкритих комунікацій формує характерний стиль лофт.
3. Гнучке зонування. Простір поділяється на робочі місця, переговорні кімнати, зони відпочинку та творчі простори, часто за допомогою склоблоків, мобільних перегородок чи меблевих композицій.
4. Поєднання старого й нового. Історичні матеріали та конструкції доповнюються сучасними меблями, технікою та системами освітлення.
5. Соціальна функція. Такі офіси стають не лише місцем роботи, а й простором для комунікації, креативності та корпоративної культури.

Приклади з реальності:

1. Україна:
 - У Києві та Львові активно реконструюють колишні промислові будівлі під офіси. Наприклад, у Львові старі фабричні приміщення перетворюють на сучасні бізнес-центри з відкритими плануваннями, автентичними фасадами та сучасними інтер'єрами.

- У Харкові студія *AC-Design* реалізувала офіс у стилі лофт, де автентичні цегляні стіни та груба штукатурка поєднані з сучасними меблями та масивними люстрами. Високі стелі з дерев'яними балками та відкритими вентиляційними трубами створюють індустріальну атмосферу.

2. Європа:

- У Берліні та Варшаві популярні офіси у стилі лофт, де старі фабрики та склади перетворюють на сучасні робочі простори. Високі стелі, відкриті комунікації та великі вітражні вікна створюють відчуття простору й світла.

3. США:

- Нью-Йорк є класичним прикладом перетворення фабричних приміщень на офіси у стилі лофт. Тут індустріальна естетика поєднується з модерними технологіями, а автентичні матеріали - з сучасними меблями та системами освітлення.

Таким чином, типологічні особливості офісних приміщень у реконструйованих будівлях полягають у збереженні історичної ідентичності та водночас у створенні сучасного, функціонального й комфортного середовища для роботи.

1.2. Аналіз нормативних вимог до проєктування офісних інтер'єрів у реконструйованих будівлях

Проєктування офісних інтер'єрів у будівлях, що проходять реконструкцію чи реставрацію, потребує врахування комплексу нормативних вимог, які забезпечують безпеку, функціональність та комфорт користувачів. У цьому контексті важливо поєднати сучасні стандарти з вимогами щодо збереження історичної цінності об'єкта.

Основні групи вимог:

1. Будівельні норми та стандарти. В Україні діють ДБН (Державні будівельні норми), які регламентують:
 - освітлення (ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення»),
 - опалення, вентиляцію та кондиціонування (ДБН В.2.5-67:2013),
 - інклюзивність (ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»),
 - пожежну безпеку (ДБН В.1.1-7:2016).

Ці документи визначають мінімальні стандарти для створення комфортного та безпечного середовища.

2. Ергономіка та безпека. Робочі місця повинні відповідати вимогам ергономіки: оптимальна висота столів і стільців, достатня освітленість, акустичний комфорт. Важливим є забезпечення евакуаційних виходів, систем пожежогасіння та сигналізації.
3. Енергоефективність. Використання сучасних систем освітлення (LED), теплоізоляції та клімат-контролю знижує енергоспоживання. У реконструйованих будівлях часто застосовують подвійні склопакети, сонячні панелі та системи рекуперації тепла.
4. Збереження історичної цінності. Якщо будівля є пам'яткою архітектури, необхідно враховувати охоронні вимоги: збереження фасадів, конструктивних елементів та декоративних деталей. Інтер'єр має бути адаптований так, щоб не порушувати автентичність, але водночас відповідати сучасним стандартам.

1.3. Функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування сучасного офісу

Функціонально-планувальні рішення сучасних офісних приміщень у реконструйованих будівлях формуються на основі принципів гнучкості, відкритості та багатофункціональності. Вони мають враховувати як історичну архітектуру, так і потреби сучасного бізнес-середовища.

Основні положення:

1. **Просторове планування.** Сучасний офіс тяжіє до концепції open space, яка передбачає мінімальну кількість капітальних перегородок. Це забезпечує вільний рух, комунікацію між працівниками та ефективне використання площі. Водночас важливо створювати локальні зони для індивідуальної роботи та конфіденційних зустрічей.
2. **Зонування.** Простір поділяється на кілька функціональних блоків:
 - робоча зона (індивідуальні та командні робочі місця),
 - зона переговорів (кабінети, конференц-кімнати),
 - рекреаційна зона (лаунж, кухня, місця для відпочинку),
 - допоміжні приміщення (архіви, технічні кімнати). Зонування здійснюється за допомогою мобільних перегородок, меблів, освітлення та різних оздоблювальних матеріалів.
3. **Мультирівневі рішення.** Використання антресолей, відкритих сходів та платформ дозволяє створювати додаткові робочі місця, а також підкреслює індустріальний характер простору. Це особливо актуально для будівель із високими стелями.
4. **Гнучкість та трансформація.** Меблі та перегородки мають бути мобільними, щоб конфігурація простору могла змінюватися залежно від потреб компанії. Це відповідає сучасним тенденціям гнучкої організації праці.
5. **Візуальне та акустичне зонування.** Використання різних кольорових рішень, текстур, освітлення та акустичних матеріалів дозволяє створювати відчуття окремих функціональних зон навіть у відкритому просторі.
6. **Поєднання автентичності та сучасності.** Історичні елементи (цегляні стіни, балки, металеві конструкції) залишаються видимими, але доповнюються сучасними технологіями - системами освітлення, кондиціонування, мультимедійним обладнанням. Це створює баланс між стилем лофт та модерн.

1.4. Вимоги до матеріалів, освітлення, декорування та енергоефективності

Проектування інтер'єру офісних приміщень у реконструйованих будівлях потребує комплексного підходу до вибору матеріалів, організації освітлення, декоративних рішень та забезпечення енергоефективності. Ці аспекти визначають не лише естетику простору, але й його функціональність, довговічність та відповідність сучасним стандартам.

Матеріали:

1. Використання натуральних та екологічно безпечних матеріалів (дерево, камінь, метал, скло, бетон).
2. Збереження автентичних елементів (цегляні стіни, балки, металеві конструкції) як частини стилю лофт.
3. Поєднання грубих індустріальних поверхонь із сучасними оздоблювальними матеріалами модерну (поліровані поверхні, декоративні панелі).
4. Вимоги до довговічності та стійкості матеріалів до інтенсивної експлуатації.

Освітлення:

1. Максимальне використання природного світла через великі вікна та відкриті простори.
2. Система багаторівневого штучного освітлення: локальне (настільні лампи, світильники над робочими зонами), акцентне (декоративні світильники, підсвітка елементів інтер'єру).
3. Врахування норм освітленості для офісних приміщень, що забезпечують комфортну роботу та знижують втому очей.

Декорування:

1. Використання індустріальних елементів як декоративних акцентів (відкриті комунікації, металеві конструкції, дерев'яні рейки).
2. Інтеграція сучасних декоративних рішень: кольорові акценти, художні інсталяції, зелені зони.
3. Баланс між стриманістю стилю лофт та естетичною витонченістю модерну.
4. Використання символічних та корпоративних елементів, що формують ідентичність простору.

Енергоефективність:

1. Застосування сучасних систем теплоізоляції та клімат-контролю.
2. Використання енергоощадних джерел світла (системи автоматичного регулювання освітлення).
3. Інтеграція систем рекуперації тепла та вентиляції з контролем якості повітря.
4. Раціональне використання простору для зменшення витрат на опалення та кондиціонування

1.5. Аналіз аналогів офісних дизайн-проектів у стилі лофт + модерн в Україні та за кордоном

Аналіз аналогів є важливим етапом дослідження, адже він дозволяє визначити найкращі практики та адаптувати їх до конкретних умов реконструкції та реставрації. Стиль лофт у поєднанні з модерном має широке поширення як в Україні, так і за кордоном, формуючи різноманітні підходи до організації простору.

В Україні:

1. Реконструкція промислових і складських приміщень у Києві, Львові та Харкові демонструє тенденцію збереження автентичних фасадів і конструктивних елементів (цегляні стіни, металеві балки), доповнених сучасними меблями та технологіями.
2. Дизайн-студії активно використовують поєднання грубих індустриальних поверхонь із витонченими декоративними деталями модерну, що створює баланс між автентичністю та сучасністю.
3. Популярним є інтегрування зелених зон, панорамних вікон та багаторівневих планувальних рішень, що відповідають сучасним вимогам до комфорту та енергоефективності.

У Європі:

1. У Берліні та Варшаві офіси у стилі лофт створюються на базі колишніх фабрик і складів. Високі стелі, відкриті комунікації та великі вітражні вікна формують простір, що поєднує індустриальну естетику з сучасними технологіями.
2. Європейські дизайнери приділяють особливу увагу енергоефективності: застосовуються системи рекуперації тепла, сонячні панелі, автоматизоване освітлення.
3. Модерн проявляється у використанні мінімалістичних меблів, чистих ліній та кольорових акцентів, що гармонійно поєднуються з індустриальними матеріалами.

У США:

1. Нью-Йорк є класичним прикладом розвитку лофт-офісів: колишні фабрики та склади перетворюються на сучасні бізнес-центри.
2. Характерними рисами є відкриті простори, автентичні цегляні стіни, металеві конструкції та поєднання з сучасними технологіями - мультимедійними системами, інтерактивними зонами.

3. Модерн додає простору витонченості через використання дизайнерських меблів, декоративного освітлення та кольорових акцентів.

Аналіз аналогів показує, що поєднання стилів лофт і модерн у реконструйованих офісних приміщеннях є універсальним підходом, який успішно застосовується як в Україні, так і за кордоном. Вітчизняні практики тяжіють до збереження автентичності та інтеграції сучасних технологій, тоді як європейські та американські приклади демонструють високий рівень енергоефективності та дизайнерської інноваційності. Це створює підґрунтя для формування власної концепції, що враховує локальні особливості та міжнародний досвід.

РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ПРИМІЩЕННЯ

2.1. Загальна характеристика об'єкта реконструкції та його архітектурного контексту

Об'єкт реконструкції являє собою будівлю, яка має історичну та архітектурну цінність, але потребує адаптації до сучасних функціональних вимог. Його архітектурний контекст визначається не лише фізичними параметрами споруди, а й соціально-культурним середовищем, у якому вона розташована. Важливим завданням є гармонійне поєднання автентичних елементів будівлі з новими конструктивними та дизайнерськими рішеннями, що забезпечують її інтеграцію в сучасне міське середовище.

Архітектурні особливості будівлі:

1. **Конструктивна основа.** Будівля має виразну архітектурну основу, характерну для комерційних та промислових споруд початку XX століття. Її конструктивні риси формують базу для подальшої реконструкції та адаптації під сучасні функції.
2. **Просторові параметри.** Високі стелі, відкриті простори дозволяє реалізувати сучасні планувальні рішення, зокрема open space та багаторівневі інтер'єри.
3. **Автентичні деталі.** Збережені фасади, декоративні елементи та конструктивні особливості створюють історичну цінність, яку необхідно інтегрувати у новий дизайн.

Архітектурний контекст:

1. Будівля розташована у міському середовищі серед історичних забудов та колій.

2. Реконструкція має враховувати містобудівні умови: транспортну доступність, щільність забудови, наявність зелених зон та громадських просторів.
3. Важливим є збереження автентичної архітектури, вона має стати основою для сучасних функціональних рішень.

Соціально-культурний аспект:

1. Будівля після реконструкції виконує роль не лише офісного простору, а й символу відродження історичної спадщини.
2. Вона стає прикладом адаптивного використання архітектурних об'єктів, що зберігають зовнішній вигляд міста гармонійним.
3. Інтеграція у міське середовище має сприяти розвитку бізнес-інфраструктури, формуванню нових робочих місць та підвищенню привабливості району.

Загальна характеристика: Таким чином, об'єкт реконструкції - це будівля з виразними індустріальними рисами, яка зберігає історичну ідентичність та водночас має потенціал для трансформації у сучасний офісний простір. Її архітектурний контекст визначається поєднанням історичної забудови та сучасних урбаністичних тенденцій, що створює основу для формування унікальної концепції інтер'єру у стилі лофт + модерн.

2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Вихідні дані:

- Адреса та розташування будівлі: проспекту Степана Бандери 2
- Загальна площа 225.9 м²
- Корисна площа 225.9 м²

Технічне завдання до проєкту:

1. Демонтаж стін

- Виконати демонтаж внутрішніх стін, одна з яких не є несучою.
- Після знесення передбачити укріплення конструкції:

- монтаж металевих балок для компенсації навантаження;
- встановлення додаткових каркасних елементів;
- використання сучасних композитних матеріалів для підсилення перекриттів.

2. Перебудова даху

- Виконати часткову реконструкцію даху: половина конструкції має бути скляною.
- Передбачити металевий каркас із термоізоляційними вставками для надійної фіксації скляних панелей.
- Забезпечити герметичність та стійкість до температурних коливань.

3. Вибір скла для даху

- Використати багатошарове загартоване скло (триплекс або ламіноване скло).
- Характеристики:
 - ударостійкість (витримує град та механічні навантаження);
 - морозостійкість та стійкість до перепадів температур;
 - енергоефективність (низькоемісійне покриття Low-E для збереження тепла взимку та захисту від перегріву влітку);
 - можливість інтеграції сонцезахисних та шумоізоляційних властивостей.

4. Інженерні рішення

- Модернізація систем опалення, вентиляції та кондиціонування з урахуванням нової скляної покрівлі.
- Встановлення автоматизованих систем освітлення та клімат-контролю.

5. Естетичні та функціональні вимоги

- Поєднання стилю лофт (автентичні матеріали, відкриті комунікації) зі стилем модерн (чисті лінії, сучасні меблі, декоративні акценти).
- Збереження історичної ідентичності будівлі та інтеграція її у сучасний архітектурний контекст.

2.3. Концептуальні засади поєднання стилів лофт і модерн

Концепція інтер'єру базується на інтеграції двох стилів - **лофт** та **модерн**, які взаємно доповнюють один одного. Лофт забезпечує автентичність та індустриальну естетику, модерн - сучасність, функціональність і витонченість. Поєднання цих стилів створює простір, що зберігає історичну ідентичність будівлі та водночас відповідає сучасним вимогам до комфорту й естетики.

Засоби поєднання стилів:

Лофт: автентичні матеріали (цегла, бетон, метал), відкриті комунікації, високі стелі, індустриальні елементи.

Модерн: чисті лінії, функціональні меблі, кольорові акценти, панорамні вікна, сучасні технології.

Символічність: кожен поверх має власний сенс і колористичну концепцію, що формує цілісну ідею простору.

Символіка поверхів:

1. Перший поверх - земля

- Символізує основу, коріння та стабільність.
- Основні кольори: червоний, наближений до коричневого; темно-зелений; пісочний.
- Атмосфера більш стримана, камерна, ніби занурена під землю.
- Декоративні елементи: дерев'яні рейки, що додають тепла та природності; склоблоки на кручених сходах, які створюють світлові акценти, вітра на вхідних дверях які по кольору вписуються в інтер'єр.

2. Другий поверх - поверхня

- Символізує життя, активність та зв'язок із зовнішнім світом.
- Основні кольори: зелений та жовтий - як відображення природи та сонця.
- Панорамні вікна забезпечують інтеграцію з вулицею, відкриваючи простір назовні.
- Дерев'яні рейки продовжують мотив природності, формуючи теплий баланс між індустриальними та сучасними елементами.

3. Третій поверх - небо

- Символізує свободу, натхнення та перспективу.
- Основні кольори: блакитний і синій.
- Декор: плитка із зірковими мотивами, що створює атмосферу небесного простору.
- Металева конструкція піднімає частину робочих місць ближче до скляного даху, ніби до неба, формуючи відчуття легкості та відкритості.

Загальна концепція: Кожен поверх має власну символіку - **земля, поверхня, небо** - що створює вертикальну композицію, де простір поступово переходить від стабільності до відкритості й натхнення. Це не лише функціональне зонування, а й художня ідея, яка поєднує архітектурну спадщину з сучасним баченням.

2.4. Ідея інтеграції будівлі в навколишнє середовище та її символічне значення

Реконструкція старої будівлі має на меті не лише відновлення її функціональності, але й гармонійне вписування у середовище історичної забудови. Вона стає частиною архітектурного ансамблю, де кожна споруда зберігає власну ідентичність, але водночас формує цілісну картину міського простору.

Інтеграція в середовище:

- 1. Збереження автентичності.** Реставрація фасадів та конструктивних елементів дозволяє будівлі залишатися впізнаваною частиною історичного кварталу.
- 2. Візуальна гармонія.** Використання матеріалів та кольорових рішень, що відповідають стилістиці сусідніх споруд, забезпечує єдність архітектурного середовища.
- 3. Сучасні акценти.** Панорамні вікна, скляний дах та індустріальні елементи лофту додають сучасності, але не руйнують історичний контекст.

4. **Містобудівна роль.** Будівля стає перехідним елементом між старими спорудами та новими урбаністичними проєктами, створюючи діалог між минулим і сучасним.

Символічне значення:

1. **Відродження.** Стара будівля, яка була занедбаною, отримує нове життя, символізуючи оновлення та розвиток міста.
2. **Єдність часу.** Поєднання історичних форм із сучасними технологіями демонструє безперервність архітектурної еволюції.
3. **Простір для людей.** Офісний інтер'єр у стилі лофт + модерн стає не лише місцем роботи, а й символом відкритості, комунікації та творчості.
4. **Міст між минулим і майбутнім.** Будівля уособлює ідею збереження спадщини та водночас її трансформації у сучасний культурно-діловий центр.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ОФІСНОГО ПРИМІЩЕННЯ.

3.1. Плани

3.1.1. На відм. 0.000, 3.500, 8.000

Це креслення відображає архітектурно-планувальні рішення трьох рівнів будівлі - на позначках 0.000, 3.500 та 8.000. Воно є базовим документом для дипломного проєкту, оскільки визначає просторову організацію інтер'єру та взаємозв'язок між поверхами.

Габаритні розміри: усі параметри подані в міліметрах із допустимою похибкою ± 15 мм.

Просторове рішення: креслення показує розташування несучих та внутрішніх стін, прорізів, сходів, стіні з склоблоків і зон, які підлягають демонтажу чи реконструкції.

Висота стелі: для офісних приміщень за ДБН В.2.2-40:2018 мінімальна висота становить не менше 2,7 м; у даному проєкті висота поверхів значно більша (3,5-4 м і більше), що відповідає концепції відкритого простору та стилю лофт.

Згідно з кресленням та таблицею експлікації:

1. Рецепція - 30,4 м²
2. Мала переговорна - 25,2 м²
3. Зона hot-desking - 29,7 м²
4. Конференц-зал - 29,1 м²
5. Відкритий простір №1 - 28,4 м²
6. Кухня - 15 м²
7. Кладова - 1,2 м²
8. Санвузли №1 і №2 - по 2,3 м²
9. Коридор - 4,8 м²
10. Відкритий простір №2 - 57,5 м²

3.1.2. План підлоги

Цей креслення деталізує матеріали та декоративні рішення для підлогових покриттів у всіх приміщеннях офісної будівлі. Він є важливим елементом дизайн-проекту, адже саме підлога формує атмосферу простору, підкреслює концепцію «земля - поверхня - небо» та відповідає вимогам ДБН щодо безпеки й довговічності.

Матеріали та декоративні рішення (з креслення):

1. **Керамічна плитка 7350-1:** розмір: 200×200 мм, площа: 114,6 м², кількість: 2865 шт.

Плитка **7350-1** має особливу історичну цінність, адже її узор походить ще з кінця XIX - початку XX століття. Спершу він виконувався у камені, що надавало покриттю монументальності та відчуття міцності. Згодом технології змінилися, і плитка стала керамічною, але зберегла характерні риси старовинного орнаменту. При цьому візерунок поступово спростили: зменшили кількість декоративних косих ліній та дрібних деталей, зробивши його більш стриманим і адаптованим до сучасних інтер'єрів. Таким чином, плитка 7350-1 поєднує в собі автентичність історичного узору та практичність сучасної кераміки, що дозволяє інтегрувати її у дизайн офісного простору як символ спадкоємності й оновлення.

2. **Victorian Esquina Geo від Mainzu:** розмір: 300×300 мм, площа: 55,2 м², кількість: 613 шт.
3. **Плитка Peronda Fs Star-N:** розмір: 150×150 мм, площа: 59 м², кількість: 2623 шт.
4. **Мікроцементне покриття Isomat Durocret-Deco Flex White:** використовується для окремих зон, площа - 3,4 м².

Мікроцементне покриття має низку переваг: воно створює безшовну монолітну поверхню, що візуально розширює простір і відповідає сучасній естетиці стилю лофт та модерн; відзначається високою міцністю й

довговічністю, стійке до вологи, механічних пошкоджень та перепадів температур; універсальне у застосуванні, адже може наноситися на бетон, плитку, дерево чи метал і сумісне з системами «тепла підлога»; просте у догляді, не накопичує бруд і легко ремонтується локально; має широкі декоративні можливості - від ефекту бетону до імітації каменю чи металу, що дозволяє створювати унікальні дизайнерські рішення.

3.1.3. План стелі

Креслення на цьому етапі демонструє архітектурні та інженерні рішення, що формують верхній рівень простору - стелю та її конструктивні особливості.

Основні елементи плану:

1. **Пройоми для сходів.** У кресленні передбачені отвори, які забезпечують вертикальну комунікацію між поверхами. Це важливий елемент просторової організації, що підтримує концепцію відкритого планування.
2. **Напівскляний дах.** Верхній рівень має скляну частину, яка створює ефект природного освітлення та відкритості. Скляний дах утримується на міцному металевому каркасі, що гарантує його надійність і стійкість до кліматичних умов.
3. **Вивід проводки для освітлення.** На кресленні зазначені точки для електропроводки, що дозволяють інтегрувати сучасні системи освітлення - як загального, так і акцентного.

3.1.4. План розеток, вимикачів та освітлення

Цей план визначає систему електротехнічного оснащення офісного приміщення, яка забезпечує комфортну експлуатацію та відповідає сучасним нормам безпеки й ергономіки. На кресленні показано розташування розеток, вимикачів та точок освітлення відповідно до функціонального зонування.

У проекті передбачені подвійні розетки на висоті 300 мм для підключення офісної техніки та на висоті 3000 мм для рівня на відмітці $h=10.600$. Вимикачі розташовані на висоті 900 мм, що відповідає нормам ДБН і забезпечує зручність користування. Також закладені виводи проводки для систем освітлення, які

дозволяють реалізувати багаторівневу схему: загальне, локальне та декоративне світло.

Особливу увагу приділено інтеграції освітлення з архітектурними елементами. Пройми для сходів забезпечують вертикальну комунікацію, а напівскляний дах із металево-каркасною конструкцією створює можливість використання природного світла у поєднанні з електричним. Таким чином, план розеток, вимикачів та освітлення формує основу для енергоефективного й комфортного інтер'єру.

3.2. Умеблювання

У цьому розділі подано специфікацію меблів та обладнання, розташованих на різних рівнях офісного приміщення. Умеблювання є важливим елементом дизайн-проекту, адже воно визначає функціональність простору та комфорт працівників.

На відмітках 0.000 та 3.500 передбачено комплексне оснащення для робочих і рекреаційних зон. Тут розташовані 21 стілець на колесиках, 12 звичайних стільців, 2 м'які крісла та 1 комп'ютерне крісло. Для зон відпочинку передбачено диван і журнальний столик. У рецепції встановлено спеціальну стійку, що формує вхідну групу. Робочі місця обладнані 11 робочими столами, а для переговорів - окремий стіл. У кухонній зоні передбачено кухонний стіл, а для зберігання речей - 7 шаф. Таке умеблювання забезпечує баланс між робочим процесом та зонами комфорту.

На відмітках 8.000 та 10.600 меблі більш компактні, але функціонально організовані для креативної роботи. Тут розташовано 4 стільці на колесиках, 3 звичайні стільці, 4 комп'ютерні крісла, 2 шафи та 11 робочих столів. Це дозволяє створити простір для командної роботи та індивідуальних завдань, наближених до скляного даху, що символізує «небо» та відкритість.

Таким чином, умеблювання на різних рівнях будівлі відповідає функціональному призначенню кожного поверху. Воно поєднує робочі місця,

зони відпочинку та комунікації, створюючи комфортне середовище для працівників і підтримуючи загальну концепцію інтер'єру у стилі лофт + модерн.

3.3. Зонування

Зонування офісного приміщення визначає функціональний розподіл простору відповідно до потреб працівників та концепції інтер'єру. Воно забезпечує логічну організацію робочих місць, зон комунікації та відпочинку, створюючи комфортне середовище для роботи.

На першому рівні розташована **рецепція** площею 30,4 м², яка формує вхідну групу та є точкою зустрічі відвідувачів. Поруч знаходиться **мала переговорна кімната** (25,2 м²) та **зона hot-desking** (29,7 м²), що дозволяє гнучко організовувати робочі місця. Для проведення масштабних зустрічей передбачено **конференц-зал** площею 29,1 м². Доповнюють простір **відкритий простір №1** (28,4 м²), **кухня** (15 м²), **кладова** (1,2 м²) та два **санвузли** по 2,3 м² кожен. Комунікацію між приміщеннями забезпечує **коридор** площею 4,8 м².

На верхньому рівні організовано **відкритий простір №2** площею 57,5 м², який виконує роль креативної зони та простору для командної роботи. Завдяки великій площі та близькості до скляного даху він символізує “небо” у концепції проєкту, створюючи атмосферу відкритості та натхнення.

3.4. Розгортки стін

Розгортки стін у дипломному проєкті демонструють декоративні та конструктивні рішення для різних функціональних зон офісного приміщення. Вони дозволяють побачити, як матеріали та кольори взаємодіють у просторі, створюючи цілісну концепцію інтер'єру.

У конференц-залі використано **дерев'яні рейки з дуба світлого**, що додають тепла та природності, а також **склоблоки ClearView 130/7**, які пропускають світло та формують відчуття відкритості. Стіни оздоблені **вапняною фарбою Feidal Kalkfarbe Lux**, що забезпечує екологічність та дихаючу поверхню.

У зоні **hot-desking** застосовано комбінацію дерев'яних рейок та акрилатних фарб Eskaro Akrit 7 у відтінках RAL 6005 та NCS S 4050-R. Це створює сучасний, динамічний простір, який стимулює робочу атмосферу.

У **відкритому просторі №1** використано фарбу Feidal Kalkfarbe Lux у поєднанні з керамічною фарбою Dufa Mattlatex Keramik (глибокий мат VN 2673). Така комбінація додає глибини та виразності інтер'єру, підкреслюючи стиль лофт.

У **рецепції** стіни оздоблені дерев'яними рейками та фарбою Dufa Mattlatex Keramik (глибокий мат VN 2050), що створює солідний і водночас сучасний вигляд.

У **малій переговорній кімнаті** використано склоблоки ClearView 130/7 та вапняну фарбу Feidal Kalkfarbe Lux. Це рішення забезпечує світлість і прозорість простору, роблячи його комфортним для комунікації.

У **відкритому просторі №2** застосовано металеві елементи - перфоровану сітку, а також акрилові фарби Cadence Premium у відтінок Cobalt Blue. Це додає індустріального характеру та підкреслює концепцію загальної символіки проєкту.

Перелік використаних матеріалів:

1. Дерев'яні рейки, дуб світлий
2. Склоблок безбарвний ClearView 130/7
3. Фарба вапняна Feidal Kalkfarbe Lux (світлі відтінки, екологічна)
4. Фарба акрилатна Eskaro Akrit 7 (RAL 6005, NCS S 4050-R)
5. Фарба акрилова Dufa Mattlatex Keramik (глибокий мат VN 2050, VN 2673)
6. Акрилова фарба Cadence Premium, Cobalt Blue
7. Металева перфорована сітка

3.5. Фасади

Фасадні креслення демонструють зовнішній вигляд будівлі та її архітектурні особливості, що формують цілісне сприйняття офісного простору.

Вони відображають пропорції, висотні позначки та декоративні елементи, які підкреслюють концепцію стилю лофт + модерн.

Фасад 1-2, А-В показує вертикальну структуру будівлі з акцентом на великі прорізи та ритмічність конструктивних елементів. Висотні позначки (від 0.000 до 13.900) демонструють багаторівневність простору, а використання світлих і темних матеріалів створює контрастність та динаміку.

Фасад В-А, 2-1 відображає іншу перспективу будівлі, де акцент зроблено на горизонтальні лінії та пропорційність. Тут видно поєднання скляних площин із масивними конструктивними елементами, що формує сучасний індустріальний образ. Важливим є використання великих віконних прорізів, які забезпечують природне освітлення та відкритість інтер'єру.

Обидва фасади підкреслюють концепцію проєкту: нижні рівні більш масивні та стабільні, середні - відкриті й прозорі, верхні - легкі та наближені до скляного даху. Це створює гармонійний архітектурний образ, який поєднує функціональність і символіку.

3.6. Розрізи 1-1, 2-2

Розрізи будівлі відображають внутрішню структуру офісного простору у вертикальній площині та дозволяють побачити взаємозв'язок між поверхами, висотними позначками й конструктивними елементами.

У кресленнях показано **висотні рівні** від 0.000 до +13.900, що демонструють багаторівневність приміщення. Це дає змогу простежити організацію трьох основних поверхів: базового рівня з рецепцією та переговорними, середнього - з відкритими робочими зонами, та верхнього - зі скляним дахом і креативним простором.

Особливу увагу приділено **пройомам для сходів**, які забезпечують вертикальну комунікацію між рівнями. Також у розрізах видно **металево-каркасну конструкцію напівскляного даху**, що гарантує його міцність і стійкість. Важливим елементом є **виводи електропроводки для**

освітлення, які дозволяють реалізувати багаторівневу систему світла - загального, локального та декоративного.

Таким чином, розрізи 1-1 та 2-2 демонструють конструктивну основу будівлі. Нижні рівні виглядають масивними та стабільними, середні - відкритими й прозорими, а верхні - легкими та наближеними до природного світла, що створює гармонійний архітектурний образ офісного простору.

3.7. Паспорт оздоблення фасаду

Будівля, яка стала основою для дипломного проєкту, є прикладом старої міської архітектури, що зберегла свій історичний характер, але водночас отримала нове життя завдяки реконструкції. Її фасади поєднують **бетонні конструкції** з сучасними оздоблювальними матеріалами - фасадними фарбами **Sniezka EXTRA FASAD** та силіконовою фарбою **Kompozit Fasade Universal MAT ST-055**. Таке рішення забезпечує довговічність, стійкість до атмосферних впливів і водночас підкреслює автентичність будівлі.

Збереження історичних пам'яток у старих районах міста має надзвичайно важливе значення. Вони є носіями культурної пам'яті, відображають архітектурні стилі та соціальну історію минулих епох. Реконструкція таких споруд дозволяє не лише зберегти їхню матеріальну цінність, а й інтегрувати їх у сучасне міське середовище, створюючи діалог між минулим і теперішнім. Це формує унікальну атмосферу міста, яка приваблює мешканців і туристів.

Код міста - це своєрідна система ідентичності, яка включає архітектурні особливості, планувальну структуру, кольорову палітру та символи, що роблять кожне місто неповторним. Він потрібен для того, щоб зберегти цілісність міського середовища, уникнути хаотичної забудови та підтримати культурну спадкоємність. Завдяки коду міста архітектори та урбаністи можуть створювати нові проєкти, які гармонійно поєднуються з історичною тканиною, не руйнуючи її, а доповнюючи.

Таким чином, оздоблення фасаду у цьому проєкті не лише виконує технічну функцію захисту будівлі, але й стає частиною більшої ідеї - збереження

історичної спадщини та формування сучасного, але автентичного міського простору.

3.8. 3D-візуалізації інтер'єру офісу

3D-візуалізація є надзвичайно важливим інструментом у сучасному дизайн-проектуванні, адже вона дозволяє не лише побачити майбутній простір у реалістичному вигляді, але й оцінити його функціональність, пропорції та атмосферу ще до початку реалізації. Завдяки тривимірним зображенням можна перевірити відповідність концепції «земля - поверхня - небо», узгодити матеріали, кольори та меблювання, а також уникнути помилок на етапі будівництва чи оздоблення.

На твоїх 3D-зображеннях представлені **робочі зони трьох поверхів**:

Перший поверх - більш камерний, із теплими кольорами та масивними елементами, що створюють відчуття стабільності.

Другий поверх - відкритий і світлий, з панорамними вікнами та зонами для гнучкої роботи, що символізують активність і взаємодію.

Третій поверх - простір натхнення, піднятий до скляного даху, де робочі місця поєднані з елементами легкості та прозорості.

Таким чином, 3D-візуалізація у твоєму дипломному проєкті не лише демонструє естетику інтер'єру, але й підтверджує його функціональність, допомагає аргументувати вибір матеріалів та рішень, а також робить концепцію зрозумілою для викладачів і потенційних замовників.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

Дипломний проєкт інтер'єру офісного приміщення у стилі лофт + модерн є прикладом комплексного підходу до реконструкції та адаптації історичної будівлі під сучасні потреби. У роботі послідовно розкрито всі етапи - від зонування та меблювання до розгортки стін, фасадів і 3D-візуалізацій. Це дозволяє побачити не лише технічну сторону проєкту, але й його художню концепцію, яка базується на символіці **«земля - поверхня - небо»**.

Проєкт демонструє, що сучасний офісний простір може бути одночасно функціональним і естетично насиченим. Нижні рівні створюють відчуття стабільності та захищеності, середні - відкритості й комунікації, а верхні - легкості та натхнення завдяки напівскляному даху. Така багаторівнева структура відповідає потребам сучасних компаній, де важливі як робочі зони, так і простори для творчості та взаємодії.

Особливе значення має **збереження історичних пам'яток у старих районах міста**. Вони є носіями культурної пам'яті, архітектурної ідентичності та формують унікальний образ міського середовища. Реконструкція дозволяє інтегрувати ці будівлі у сучасний контекст, зберігаючи їхню автентичність і водночас надаючи нові функції. Це не лише підтримує спадкоємність, але й створює привабливе середовище для мешканців і туристів.

У цьому контексті важливим є поняття **«код міста»** - система архітектурних та урбаністичних принципів, що визначає стиль, кольорову палітру, пропорції та характер забудови. Код міста потрібен для того, щоб уникнути хаотичної забудови, підтримати цілісність міського простору та забезпечити його унікальність. Він дозволяє новим проєктам гармонійно поєднуватися з історичною тканиною міста, не руйнуючи її, а доповнюючи. Завдяки **3D-візуалізаціям**, представленим у дипломному проєкті, можна побачити робочі зони трьох поверхів у реалістичному вигляді. Це підтверджує функціональність рішень, дозволяє оцінити пропорції, матеріали та освітлення,

а також робить концепцію зрозумілою для викладачів, замовників і потенційних користувачів.

Отже, дипломний проєкт не лише вирішує практичні завдання організації офісного простору, але й підкреслює значення культурної спадкоємності, естетики та сучасних технологій у формуванні комфортного й автентичного міського середовища. Він показує, що архітектура може бути одночасно інструментом збереження історії та засобом створення майбутнього.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-17:2006. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2006. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=32516 (дата звернення: 17.05.2026).
2. ДБН В.2.2-28:2010. Будинки і споруди. Будинки адміністративного та побутового призначення. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2010. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=32515 (дата звернення: 21.04.2026).
3. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2018. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=32517 (дата звернення: 20.05.2026).
4. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. – Київ: Мінрегіонбуд України, 2018. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=32518 (дата звернення: 15.06.2026).
5. Забуга С., Данілова Ю. СТИЛЬ. Маєток у Йоганнесбурзі. STONECREST. ELLE DECORATION. №20, 2022. – С. 76–87.
6. Закон України «Про охорону культурної спадщини». – Київ: Верховна Рада України, 2000. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> (дата звернення: 01.06.2026).
7. Партвин М., Кравченко С. СТИЛЬ. Квартира в Києві. Творчий підхід. ELLE DECORATION. №19, 2022. – С. 62–71.
8. Партвин М., Кравченко С. СТИЛЬ. Апартаменти в Кейптауні. Назад у майбутнє. ELLE DECORATION. №19, 2022. – С. 90–101.
9. Прима І. «Антиофіс». Креативний офіс банку, що взяв за стратегію діджиталізацію. LOCATION. PRIMA INTERIOR. №2, 2021. – С. 56–67.

- 10.Прима І. Історія, перетворення на сучасність. NEW INTERIOR. PRIMA INTERIOR. №3, 2025. – С. 54–59.
- 11.Прима І. Мозаїка, яка живе вічно. STYLE TREND. PRIMA INTERIOR. №3, 2021. – С. 18–19.
- 12.Прима І. Вільний погляд. INTERIOR CONCEPT. PRIMA INTERIOR. №3, 2021. – С. 92–99.

ДОДАТКИ

Додаток А

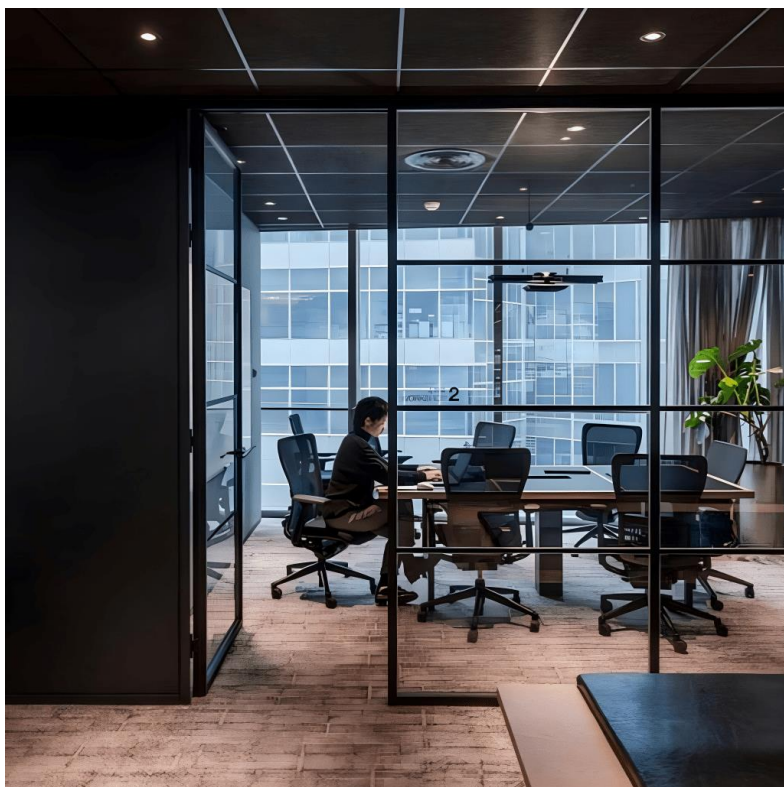
Додаток Б

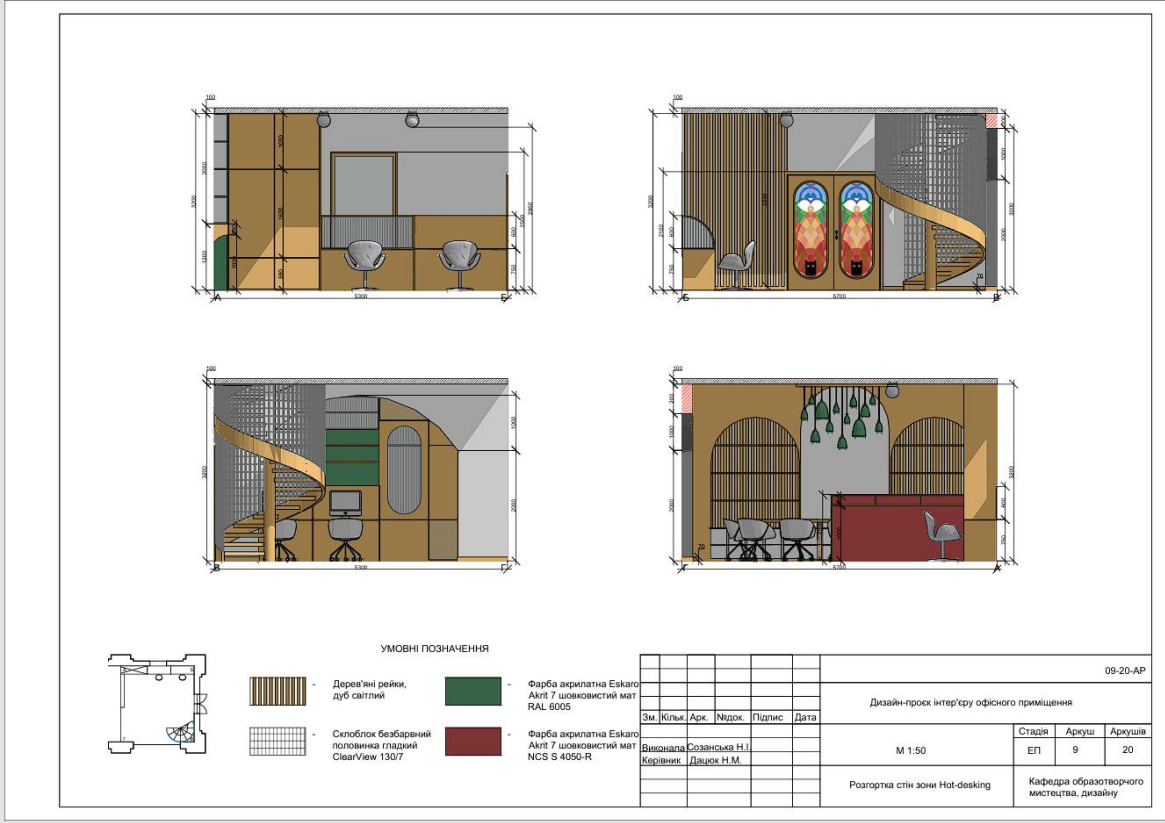
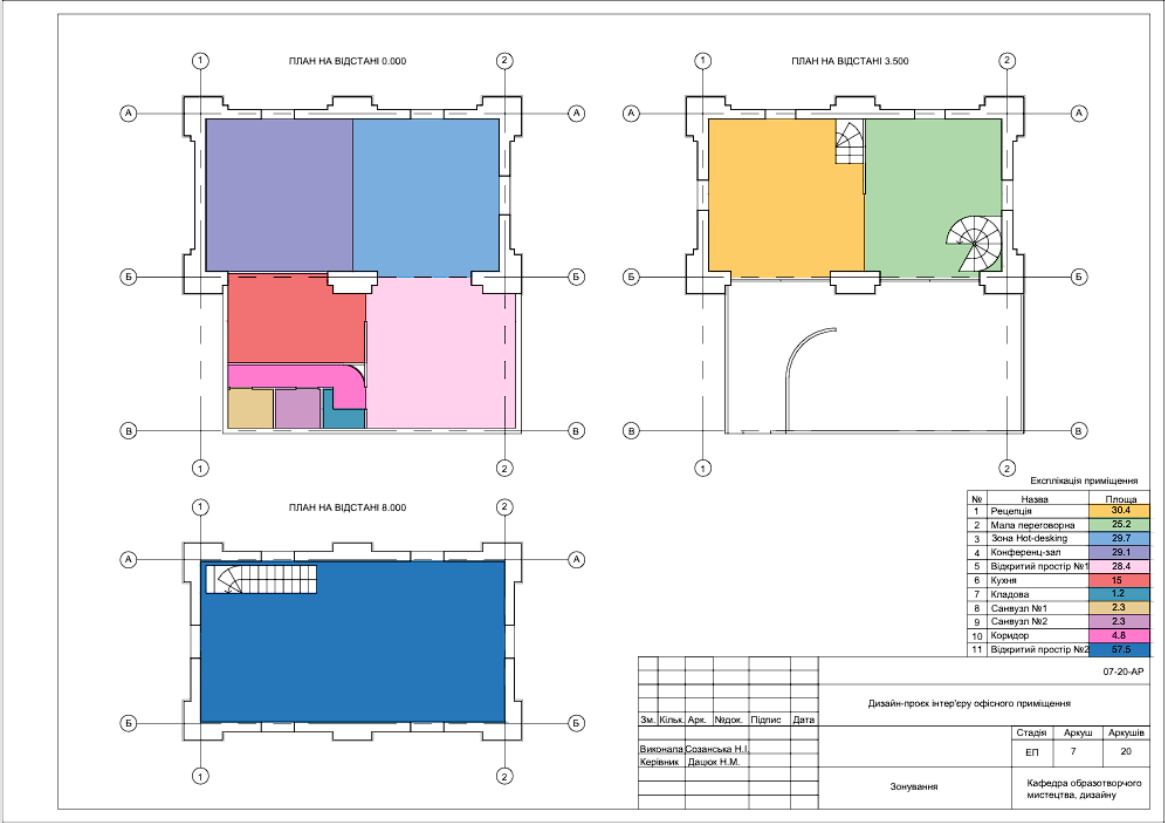


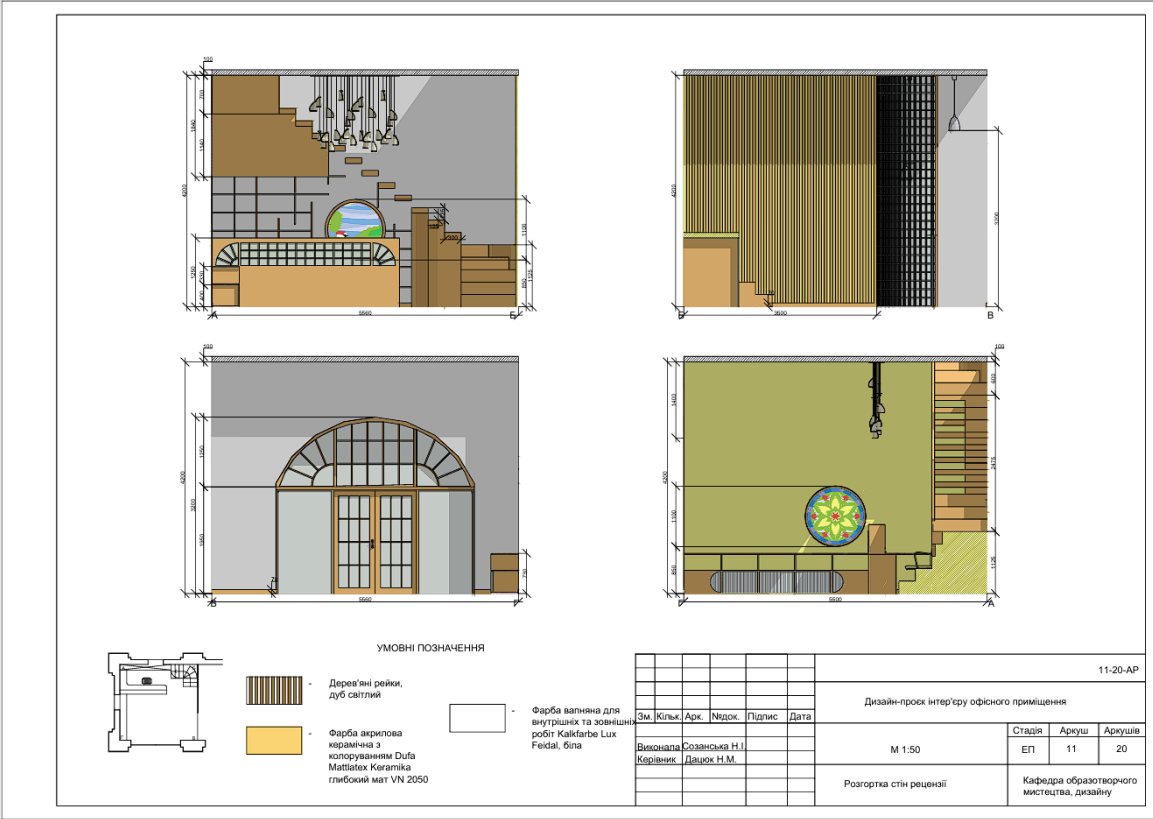
Додаток В



Додаток Д







АНОТАЦІЯ

Созанська Н. І. Дизайн-проект інтер'єру офісного приміщення. Бакалаврська робота. ТНПУ імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання; наук. керівник: Дацюк Н. М. Тернопіль, 2026. 36с.

У бакалаврській роботі розглянуто дизайн-проект інтер'єру офісного приміщення у стилі лофт із елементами модерну, спрямовану на створення функціонального, естетичного та комфортного середовища праці. Проведено аналіз нормативних документів (ДБН), визначено принципи зонування, освітлення та ергономіки, розроблено архітектурно-планувальні рішення. Робота демонструє можливості адаптивного переосмислення простору та поєднання історичної архітектури з сучасними тенденціями дизайну.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, реконструкція, офіс, лофт, модерн, зонування, освітлення, матеріали.

ABSTRACT

Sozanska N. I. Interior Design Project of an Office Space. Bachelor's thesis. Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Faculty of Arts, Department of Fine Arts, Design and Teaching Methods; Supervisor: Datsiuk N. M. Ternopil, 2026. 36 p.

The bachelor's thesis presents an interior design project of an office space in loft style with elements of modernism, aimed at creating a functional, aesthetic, and comfortable working environment. The study includes an analysis of regulatory documents (DBN), defines principles of zoning, lighting, and ergonomics, and develops architectural and planning solutions. The project demonstrates the possibilities of adaptive reinterpretation of space and the integration of historical architecture with contemporary design trends.

Keywords: interior design, reconstruction, office, loft, modern, zoning, lighting, materials.