

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

**Факультет мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну
та методики їх навчання**

**Пояснювальна записка до кваліфікаційного проекту на тему:
«ДИЗАЙН-ПРОЄКТ БЮФІЛЬНОГО ГОТЕЛЮ В ГОРАХ»**

**Спеціальність 022.03 Дизайн
Освітня програма «Дизайн середовища»**

КЕРІВНИК:

ВИКОНАЛА:

Студентка групи ДС-46,
Здобувач вищої освіти освітньо-
кваліфікаційного рівня «бакалавр»
Стрепко Вікторія Сергіївна

НАУКОВИЙ

Заслужений архітектор України
Лауреат державної премії
в галузі архітектури
Нетриб'як Михайло Миколайович

РЕЦЕЗЕНТ:

Приватний підприємець, архітектор
Білик Тарас Русланович
Робота захищена з оцінкою:

Національна шкала _____
Кількість балів: ____ Оцінка ECTS ____

Тернопіль – 2026

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4.
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ГОТЕЛЮ	
1.1 Типологічні особливості готелю.....	6.
1.2 Аналіз нормативних вимог до проєктування готелю.....	7.
1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування готелю	9.
1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення.....	11.
1.5 Аналіз аналогів дизайн-проєктів готелів у різних країнах світу та в Україні.....	14.
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ГОТЕЛЮ	
2.1 Загальна характеристика готелю.....	17.
2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування.....	18.
2.3 Опис концепції дизайн-проєкту	19.
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ГОТЕЛЮ	
3.1 Генплан.....	20.
3.2 Генплан. Функціональне зонування.....	21.
3.3 Генплан. План благоустрою.....	21.
3.4 Генплан. План озеленення	22.
3.5 Архітектурне рішення.....	23.
3.6 План першого (типового) поверху.....	23.
3.7 План підвального поверху.....	24.
3.8 Фасади.....	24.
3.9 Розріз.....	25.
3.10 Рішення по інтер'єру.....	25.
3.11 План меблів.....	26.
3.12 План підлогового покриття.....	26.
3.13 План стелі.....	27.
3.14 План освітлення.....	27.
3.15 Розгортки.....	27.

3.16 Візуалізація об'єкту проектування	28.
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	29.
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	30.
ДОДАТКИ	31.

ВСТУП

У сучасних умовах інтенсивної урбанізації та техногенного розвитку суспільства особливої актуальності набуває проблема відновлення гармонійної взаємодії людини з природним середовищем. Тривале перебування у штучно сформованому середовищі негативно впливає на психоемоційний та фізіологічний стан людини, що обумовлює необхідність пошуку нових підходів до організації архітектурно-просторового середовища. Одним із таких підходів є біофільний дизайн, який базується на інтеграції природних компонентів у внутрішній та зовнішній простір з метою підвищення якості життя користувачів.

Актуальність теми дослідження зумовлена зростанням попиту на рекреаційні простори, що забезпечують не лише функціональний комфорт, а й сприяють психологічному відновленню людини. Особливого значення набуває проєктування готельних комплексів у природному середовищі, зокрема в гірській місцевості, яка характеризується високим рекреаційним потенціалом, унікальними ландшафтними умовами та сприятливим мікрокліматом. У таких умовах біофільний підхід дозволяє максимально ефективно поєднати архітектурні рішення з природним оточенням.

Аналіз сучасних наукових досліджень і практики проєктування свідчить про зростання інтересу до впровадження принципів біофільного дизайну в архітектуру та інтер'єр готельних об'єктів. Значна увага приділяється використанню природних матеріалів, органічних форм, природного освітлення, озеленення інтер'єрів та візуального зв'язку з навколишнім середовищем. Водночас питання комплексного проєктування готельних просторів із урахуванням функціонального зонування, ергономічних вимог і естетичних характеристик потребує подальшого теоретичного осмислення та практичного опрацювання.

Необхідність проведення даного дослідження обумовлена потребою у створенні цілісного дизайн-проєкту біофільного готелю, який би відповідав сучасним вимогам до організації рекреаційного середовища. Важливим аспектом

є формування функціонально доцільної структури об'єкта, що включає житлову зону (готельні номери) та громадський простір (кафе).

Мета роботи полягає у розробці дизайн-проєкту біофільного готелю в гірській місцевості з урахуванням принципів біофільного дизайну, сучасних тенденцій у проєктуванні та вимог до функціональної організації простору.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити такі завдання:

- здійснити аналіз теоретичних засад біофільного дизайну;
- дослідити сучасний стан проєктування готельних об'єктів;
- визначити особливості проєктування у гірському середовищі;
- розробити функціонально-планувальне рішення готелю з урахуванням зонування;
- сформувати концепцію інтер'єру із застосуванням біофільних принципів;
- обґрунтувати вибір матеріалів, кольорової гами та дизайнерських рішень;
- забезпечити цілісність і взаємозв'язок житлової та громадської зон.

Об'єктом дослідження є архітектурно-просторове середовище готелю.

Предметом дослідження є принципи та засоби формування інтер'єру біофільного готелю в гірській місцевості.

Апробація результатів здійснюється у процесі розробки дизайн-проєкту, який включає функціонально-планувальні рішення, візуалізації інтер'єрів та підбір матеріалів і засобів оформлення, що можуть бути використані при практичній реалізації об'єкта.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ГОТЕЛЮ

1.1 Типологічні особливості готелю

Готель є об'єктом тимчасового проживання, що надає комплекс послуг, спрямованих на забезпечення комфортного перебування відвідувачів, зокрема проживання, харчування та організації відпочинку. Сучасні готельні комплекси формуються з урахуванням функціональних, ергономічних, естетичних та інженерно-технічних вимог, що забезпечують ефективність їх експлуатації та відповідність потребам користувачів.

Типологія готелів визначається низкою ознак, серед яких основними є призначення, місце розташування, рівень комфорту та планувальна структура. За функціональним призначенням готелі поділяються на туристичні, курортні, бізнес-готелі та рекреаційні. У контексті даного дослідження розглядається рекреаційний готель, орієнтований на відпочинок та відновлення фізичного і психоемоційного стану людини.

За місцем розташування готелі можуть бути міськими, приміськими, прибережними та гірськими. Гірські готелі мають специфічні особливості проєктування, що зумовлені природно-кліматичними умовами, рельєфом місцевості та необхідністю органічного включення об'єкта в природне середовище. Такі об'єкти характеризуються тісним зв'язком із ландшафтом, орієнтацією на видові характеристики та використанням природних матеріалів у формуванні архітектурного та інтер'єрного середовища.

За рівнем комфорту готелі класифікуються на об'єкти економ-класу, середнього рівня та підвищеного комфорту. Вибір категорії визначає склад приміщень, рівень їх оснащення та якість наданих послуг.

Важливим аспектом типології є планувальна структура готелю. Найпоширенішими є коридорна, галерейна та блочна системи. У даному проєкті застосовано коридорний тип планування, який передбачає розміщення номерів

уздовж внутрішнього коридору, що забезпечує зручну організацію комунікацій та ефективне використання площі.

Функціонально готель поділяється на кілька основних зон: житлову, громадську та комунікаційну. Житлова зона включає готельні номери, призначені для проживання відвідувачів. Громадська зона представлена приміщеннями загального користування, зокрема закладом харчування (кафе). Комунікаційна зона забезпечує зв'язок між функціональними частинами об'єкта та включає коридори, сходові клітки та інші елементи пересування. У даному проєкті житлова частина та зона кафе об'єднані коридором, що забезпечує логічну та зручну організацію простору.

Таким чином, типологічні особливості готелю визначають його функціонально-планувальну структуру, принципи організації простору та дизайнерські рішення. Врахування цих особливостей є необхідною умовою для створення комфортного, функціонального та естетично цілісного середовища, особливо в умовах гірської місцевості.

1.2 Аналіз нормативних вимог до проєктування готелю

Проєктування сучасних готельних комплексів в Україні регламентується чіткою системою законодавчих актів, державних будівельних норм (ДБН) та національних стандартів (ДСТУ). Основним нормативним документом у цій сфері є ДБН В.2.2-20:2008 «Готелі», який визначає архітектурно-планувальні, інженерно-технічні, санітарно-гігієнічні та протипожежні вимоги до будівель і споруд готельного призначення.[1]

У процесі архітектурно-будівельного моделювання об'єкта враховано такі ключові групи нормативних вимог:

1. Містобудівні вимоги та організація земельної ділянки

Відповідно до ДБН В.2.2-20:2008 та загальних містобудівних норм, ділянка готелю має бути функціонально зонована. Обов'язковим є забезпечення:

- Зручних під'їздів для легкового та пасажирського транспорту (автобусів);
- Окремого під'їзду до господарської (завантажувальної) зони об'єкта;
- Організації автостоянок для гостей і персоналу, місткість яких розраховується відповідно до категорії готелю.

2. Об'ємно-планувальні рішення та функціональне зонування

Внутрішній простір готелю проєктується із суворим розмежуванням потоків клієнтів, обслуговуючого персоналу та побутових відходів. Будівля поділяється на такі ізольовані блоки та зони:

- Приймально-вестибюльна група: включає зону реєстрації (reception), гардероб, зони очікування та громадські санвузли.
- Житлова група (номерний фонд): головна зона готелю. Згідно з нормами, мінімальна площа одномісного номера становить 8–9 м², двомісного — 12 м². Усі номери категорій «3 зірки» і вище обов'язково проєктуються із суміщеними санвузлами (ванна або душ, унітаз, умивальник) та обов'язковим забезпеченням природного інсоляційного режиму.
- Група приміщень громадського харчування: ресторани, бари чи кафе, які проєктуються з урахуванням технологічних вимог до закладів ресторанного господарства.
- Адміністративно-побутові та господарські приміщення: кабінети адміністрації, кімнати персоналу, білізняні склади та камери схову.

3. Вимоги до інклюзивності та безбар'єрності

Важливою вимогою сучасного вітчизняного законодавства (зокрема ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд») є створення безперешкодного середовища для маломобільних груп населення (МГН). У проєкті готелю передбачено:

- Облаштування пандусів або підйомників на входах до будівлі;
- Нормативну ширину дверних прорізів та коридорів для вільного руху крісел-колісних;

- Проектування спеціалізованих універсальних номерів для осіб з інвалідністю, обладнаних відповідними поручнями та кнопками виклику персоналу.[3]

4. Протипожежна безпека та евакуація

Пожежна безпека готельних споруд регулюється нормами ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». Проектні рішення враховують:

- Наявність щонайменше двох роззосереджених евакуаційних виходів з кожного поверху;
- Оздоблення шляхів евакуації виключно негорючими або важкогорючими матеріалами;
- Облаштування систем автоматичної пожежної сигналізації, димовидалення та систем оповіщення про пожежу.[2]

5. Класифікація об'єкта та відповідність категорійності («зірковість»)

Архітектурні та інфраструктурні параметри будівлі безпосередньо залежать від запланованого рівня сервісу згідно з ДСТУ 4269:2003 «Послуги туристичні. Класифікація готелів». Так, для готелів категорії «3 зірки» та вище обов'язковим є проектування ліфтових шахт (за поверховості більше 3-х поверхів), систем кондиціонування повітря, а також наявності супутньої інфраструктури (конференц-залів, бізнес-центрів чи тренажерних залів відповідно до бізнес-моделі об'єкта).[6]

1.3 Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування готелю

Функціонально-планувальна організація готелю є одним із ключових аспектів проектування, що визначає ефективність використання простору, зручність експлуатації будівлі та рівень комфорту для відвідувачів. Рациональне зонування забезпечує логічний взаємозв'язок між окремими

групами приміщень та мінімізує перетин потоків користувачів і обслуговуючого персоналу.

Згідно з вимогами ДБН В.2.2-20:2008 (п. 5.1), планувальна структура готелю повинна передбачати поділ на основні функціональні зони: житлову, громадську, адміністративно-службову та допоміжну. Кожна із зазначених зон має чітке функціональне призначення та відповідні планувальні особливості.[1]

Житлова зона є основною складовою готелю та включає номери різних категорій, а також супутні приміщення. Вона повинна бути ізольованою від шумних громадських просторів і забезпечувати умови для комфортного відпочинку. Громадська зона включає приміщення загального користування — зони харчування, відпочинку, прийому гостей. Адміністративно-службова зона призначена для роботи персоналу та обслуговування готелю, а допоміжна — для інженерного забезпечення та зберігання.

У практиці проєктування застосовуються різні функціонально-планувальні схеми готелів, серед яких найбільш поширеними є:

- коридорна схема — передбачає розміщення номерів уздовж внутрішнього коридору;
- галерейна схема — номери розташовуються вздовж відкритих галерей;
- блокована (секційна) схема — передбачає групування номерів у окремі блоки або секції.

У даному проєкті використано коридорну планувальну схему, яка є найбільш раціональною для компактних готелів. Вона забезпечує зручну організацію внутрішніх зв'язків, чітку навігацію та ефективне використання площі будівлі.

Одним із важливих принципів проєктування є зонування за ступенем доступності. Виділяють такі рівні:

- публічна зона — доступна для всіх відвідувачів (кафе, зони відпочинку);
- напівпублічна зона — призначена переважно для гостей готелю;
- приватна зона — готельні номери;

- службова зона — приміщення для персоналу.

Такий поділ дозволяє організувати простір відповідно до функціонального навантаження та забезпечити комфорт і приватність користувачів.

Важливим прийомом зонування є також розділення потоків руху. Відповідно до нормативних вимог, рух гостей і персоналу повинен бути організований таким чином, щоб уникнути їх перетину, що підвищує рівень комфорту та ефективність функціонування готелю.

У межах даного проєкту функціонально-планувальна структура сформована з урахуванням зазначених принципів. Житлова зона розташована у межах єдиного об'єму будівлі, що організовані за коридорним типом. Громадська зона — кафе, винесена в окрему частину будівлі, але з'єднана з житловою зоною за допомогою коридору, що забезпечує зручний доступ для гостей та логічний функціональний зв'язок між зонами.

Зонування також враховує специфіку гірського розташування об'єкта. Орієнтація приміщень спрямована на максимальне використання видових характеристик ландшафту, що є важливим чинником формування комфортного середовища відпочинку.

Таким чином, застосування раціональної функціонально-планувальної схеми та продуманих прийомів зонування дозволяє забезпечити ефективну організацію простору готелю, підвищити комфорт користувачів та відповідність об'єкта сучасним вимогам проєктування.[1]

1.4 Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення

Вимоги до оздоблювальних матеріалів

Згідно з ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі» та ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», матеріали, що застосовуються в інтер'єрах готелів, повинні відповідати вимогам пожежної безпеки, зокрема мати допустимі показники горючості, димоутворення та токсичності (розд. 6, 7).[2]

Для громадських і комунікаційних зон рекомендується використовувати зносостійкі, негорючі або важкогорючі матеріали з високими експлуатаційними характеристиками. У житлових приміщеннях допускається застосування ширшого спектра матеріалів за умови їх безпечності та екологічності.

Відповідно до санітарно-гігієнічних вимог, матеріали повинні бути нетоксичними, не виділяти шкідливих речовин і легко піддаватися очищенню. Особлива увага приділяється покриттям підлог, стін і стель, які повинні відповідати умовам інтенсивної експлуатації.

У контексті біофільного дизайну доцільним є використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь, текстиль природного походження, що сприяє формуванню гармонійного середовища та покращенню психоемоційного стану людини.

Вимоги до обладнання та меблів

Обладнання готелю повинно відповідати ергономічним, функціональним та експлуатаційним вимогам. Згідно з ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди», меблі та обладнання мають забезпечувати зручність користування, відповідати габаритам приміщень і не перешкоджати евакуаційним шляхам.[6]

У готельних номерах передбачається стандартний набір меблів: ліжко, шафа, робоча поверхня, місця для сидіння. У громадських зонах (зокрема кафе) обладнання повинно відповідати технологічним процесам та санітарним вимогам.

Важливим аспектом є довговічність та зносостійкість меблів, особливо в зонах інтенсивного використання.

Декорування інтер'єру

Декоративне оформлення готелю повинно відповідати загальній концепції проекту та сприяти створенню цілісного художнього образу середовища. Згідно з принципами сучасного дизайну, декор не повинен перевантажувати простір, а має підкреслювати його функціональність та естетичні якості.

У біофільному підході значну роль відіграє використання природних мотивів, живих рослин, органічних форм та текстур. Такі елементи сприяють створенню сприятливого мікроклімату та підвищують рівень комфорту перебування.

Вимоги до освітлення

Освітлення готельних приміщень проєктується відповідно до ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення». Житлові приміщення повинні мати достатній рівень природного освітлення (п. 5.2), що забезпечується відповідною площею світлових прорізів.[4]

Штучне освітлення повинно бути багаторівневим і враховувати функціональне призначення приміщень. Виділяють:

- загальне освітлення;
- локальне (функціональне);
- декоративне (акцентне).

У готельних номерах освітлення повинно створювати комфортну атмосферу для відпочинку, тоді як у громадських зонах — забезпечувати достатній рівень освітленості для активного використання простору.

Важливим є також використання енергоефективних джерел світла та можливість регулювання інтенсивності освітлення.

У біофільному дизайні особлива увага приділяється максимальному використанню природного світла, а також застосуванню світлових рішень, що імітують природні умови освітлення.

Таким чином, вимоги до матеріалів, обладнання, декорування та освітлення формують основу для створення безпечного, функціонального та естетично виразного середовища готелю. Їх дотримання у поєднанні з біофільним підходом дозволяє створити простір, що відповідає сучасним тенденціям дизайну та забезпечує високий рівень комфорту користувачів.

1.5 Аналіз аналогів дизайн-проектів готелів у різних країнах світу та в Україні

Аналіз аналогів дизайн-проектів готелів є важливим етапом формування концепції власного проекту, оскільки дозволяє виявити сучасні тенденції у сфері готельного дизайну, оцінити ефективність функціонально-планувальних рішень та визначити доцільні прийоми організації простору.

Аналіз міжнародного досвіду

У світовій практиці проектування готелів простежується чітка тенденція до впровадження принципів біофільного дизайну, що передбачає інтеграцію природних елементів у внутрішнє та зовнішнє середовище будівлі. Такий підхід спрямований на покращення психоемоційного стану користувачів та формування комфортного простору.

Одним із яскравих прикладів є готелі мережі *1 Hotel* (США, Канада, Європа), де активно використовуються живі рослини, натуральні матеріали та локальні ресурси. У проєктах застосовується концепція “природа як основа дизайну”, що проявляється у використанні дерева, каменю та перероблених матеріалів, а також у створенні «живих» інтер’єрів із великою кількістю зелені .[11]

Іншим прикладом є курортні готелі, зокрема *Soneva Jani* (Мальдіви), де архітектура максимально інтегрована в природне середовище. Будівлі виконані з натуральних матеріалів (дерево, бамбук), а простір організований таким чином, щоб забезпечити безпосередній контакт людини з природою .[12]

У сучасних європейських і американських проєктах також спостерігається тенденція до:

- використання екологічних та відновлюваних матеріалів;
- інтеграції природного освітлення;
- створення відкритих просторів із видовими характеристиками;

- поєднання функціональності та емоційного дизайну.

Таким чином, міжнародний досвід демонструє перехід від традиційного готельного дизайну до середовищно-орієнтованих рішень, де ключову роль відіграє взаємодія людини з природою.

Аналіз українського досвіду

В Україні також активно розвивається напрям біофільного та екологічного дизайну готелів, особливо у рекреаційних і гірських регіонах.

Одним із найбільш показових прикладів є *HAY Boutique Hotel & SPA* (Буковель), у якому архітектурна концепція базується на гармонійному поєднанні з природним ландшафтом Карпат. Будівля має каскадну форму, що повторює рельєф гір, а в оздобленні активно використовуються натуральні матеріали та рослинність, інтегрована у фасади .[13]

Ще одним прикладом є комплекс *Relax Park Verholy* (Полтавська область), де основною ідеєю стало створення середовища, максимально наближеного до природи. У проєкті використано дерево, камінь, метал та скло, що формують гармонійний зв'язок між архітектурою та навколишнім середовищем .[14]

Цікавим прикладом є також *FriendHouse Ecohotel*, у якому застосовано екологічні матеріали (глина, дерево, очерет), а форма будівлі та інтер'єрні рішення мають органічний характер і повторюють природні структури .[15]

Сучасні українські готелі демонструють такі характерні риси:

- орієнтація на природний ландшафт (особливо в Карпатах);
- використання локальних матеріалів і ремісничих технік;
- поєднання традиційних мотивів із сучасним дизайном;
- акцент на екологічності та сталому розвитку.

Порівняльний аналіз

Порівняння міжнародного та українського досвіду дозволяє зробити висновок, що основні принципи проектування готелів є подібними, однак мають певні відмінності:

- у міжнародній практиці більша увага приділяється інноваційним технологіям та глобальним екологічним стандартам;
- в українських проєктах сильніше виражена прив'язка до локального контексту, традицій та природного середовища;
- спільною тенденцією є впровадження біофільного дизайну як основного підходу до формування середовища.

Висновки до аналізу аналогів

Проведений аналіз показав, що сучасні дизайн-проєкти готелів орієнтовані на створення комфортного, екологічного та емоційно насиченого середовища. Біофільний дизайн виступає ключовим напрямом розвитку готельної архітектури, що забезпечує гармонійне поєднання людини, простору та природи.

Отримані результати аналізу аналогів були враховані при формуванні концепції даного дизайн-проєкту біофільного готелю в гірській місцевості, зокрема у питаннях вибору матеріалів, організації простору та інтеграції природних елементів у середовище.

РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ГОТЕЛЮ

2.1 Загальна характеристика готелю

Об'єктом проєктування є біофільний готель, розташований у гірській місцевості та призначений для короткочасного і тривалого відпочинку туристів. Концепція закладу базується на принципах біофільного дизайну, що передбачає тісний взаємозв'язок архітектурного середовища з природним оточенням, використання натуральних матеріалів, природного освітлення та озеленення для створення комфортного й оздоровчого середовища для відвідувачів.

Готель являє собою трьохповерхову будівлю з підвальним поверхом. Будівля органічно інтегрована в природний ландшафт гірської території та формує гармонійний ансамбль із навколишнім середовищем. Загальна площа готелю становить 1053,9 м², площа забудови – 325 м², площа земельної ділянки – 0,47 га. Проєктом передбачено розміщення 15 готельних номерів різного функціонального наповнення, а також приміщень громадського та господарського призначення.

Функціональна структура будівлі сформована з урахуванням потреб гостей та персоналу. На першому поверсі розташовані вхідна група, просторий хол, адміністративні приміщення, коридори, сходові клітки, п'ять готельних номерів, а також окрема зона кафе з головною залогою для відпочинку та харчування відвідувачів. До складу кафе входять допоміжні виробничі приміщення, зокрема кухня, овочевий та м'ясний цехи, холодильна камера, санітарно-побутові приміщення та кімната персоналу.[7]

Типові поверхи готелю містять житлові номери для гостей, та приміщення для обслуговуючого персоналу. Номери спроектовані з урахуванням сучасних вимог до комфорту, ергономіки та функціональності. Планувальні рішення забезпечують зручну навігацію та ефективне використання внутрішнього простору.

У підвальному поверсі розташовані службові приміщення для персоналу, що дозволяє відокремити господарські процеси від основних зон перебування гостей. Таке рішення сприяє підвищенню рівня комфорту та якості обслуговування відвідувачів.

Особлива увага в проєкті приділена благоустрою території. Генеральним планом передбачено функціональне зонування ділянки із виділенням вхідної зони до готелю та кафе, зони спокійного відпочинку, дитячого майданчика,

господарської зони та автостоянки. На території також запроєктовано басейн, альтанки для відпочинку та спеціально облаштовану зону з мангалом. Озеленення представлене хвойними та листяними деревами, декоративними кущами, туями та живою огорожею, що підсилює біофільну концепцію проєкту та сприяє створенню сприятливого мікроклімату.

Архітектурно-художнє вирішення будівлі ґрунтується на поєднанні сучасних форм із природними матеріалами. Для оздоблення фасадів передбачено використання дерев'яних елементів, декоративних бетонних вставок та світлих фасадних покриттів. Таке поєднання матеріалів підкреслює екологічний характер об'єкта та забезпечує його гармонійне сприйняття в гірському середовищі.[16]

Таким чином, біофільний готель є сучасним рекреаційним комплексом, що поєднує комфортні умови проживання, функціонально організований простір та безпосередній зв'язок із природою. Реалізація принципів біофільного дизайну сприяє формуванню сприятливої атмосфери для відпочинку, психологічного відновлення та покращення якості перебування гостей.

2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Дизайн проєкт біофільного готелю в горах є новим будівництвом. Проєкт розроблено відповідно до чинних державних будівельних норм та вимог до громадських будівель готельного типу.

Вихідними даними для проєктування стали топографічні матеріали земельної ділянки площею 0,47 га та завдання на проєктування готелю. За умовну відмітку $\pm 0,000$ прийнято рівень чистої підлоги першого поверху, що відповідає абсолютній відмітці 631,20 м.

Згідно з вихідними даними район будівництва характеризується такими природно-кліматичними показниками:

- розрахункова зимова температура зовнішнього повітря – мінус 21 °С;
- вітровий тиск – 550 Па;
- снігове навантаження – 1400 Па;
- сейсмічність району будівництва – 6 балів.

Проєктована будівля належить до класу наслідків (відповідальності) СС1, має III ступінь вогнестійкості та II ступінь довговічності.[1]

Будівля готелю запроєктована трьохповерховою з підвальним поверхом. Загальна площа готелю становить 1053,9 м², площа забудови – 325,0 м². Проєктом передбачено розміщення 15 готельних номерів, приміщень громадського обслуговування, кафе та службово-господарських приміщень.

Технічним завданням передбачено:

- розроблення архітектурно-планувального рішення біофільного готелю;
- організацію комфортного середовища для проживання та відпочинку гостей;
- влаштування кафе з виробничими та допоміжними приміщеннями;
- благоустрій території із функціональним зонуванням;
- створення зон відпочинку, дитячого майданчика, басейну та альтанок;
- виконання комплексного озеленення території.

Конструктивне рішення передбачає зведення зовнішніх та внутрішніх стін із повнотілої цегли на цементно-піщаному розчині. Підлоги запроєктовані з керамічної плитки та паркетного покриття. Віконні та дверні блоки передбачені металопластиковими. Навколо будівлі запроєктовано бетонне вимощення шириною не менше 1 м.[1]

Основною метою проєкту є створення сучасного готельного комплексу, який забезпечує комфортні умови проживання та гармонійне поєднання архітектури з природним середовищем шляхом використання принципів біофільного дизайну.[17]

2.3 Опис концепції дизайн-проєкту

Концепція дизайн-проєкту ґрунтується на принципах біофільного дизайну, основною метою якого є створення гармонійного середовища через інтеграцію природних елементів в архітектурний та інтер'єрний простір. Проєктований готель покликаний забезпечити комфортний відпочинок відвідувачів у безпосередньому контакті з природним середовищем гірської місцевості.

Архітектурне рішення будівлі виконане в сучасному стилі з використанням натуральних матеріалів та природної кольорової гами. У фасадному оздобленні передбачено поєднання деревини, декоративного бетону та світлих оздоблювальних матеріалів, що дозволяє гармонійно вписати об'єкт у навколишній ландшафт.

Інтер'єрні рішення спрямовані на створення затишної атмосфери та відчуття єдності з природою. Основними матеріалами є дерево, керамограніт, фарба та декоративні оздоблювальні покриття з природною фактурою. Колористична гама базується на теплих природних відтінках дерева, бежевого, сірого та зеленого кольорів.[25]

Важливою складовою концепції є використання природного освітлення завдяки великим віконним прорізам, які забезпечують панорамні види на гірський ландшафт. Доповненням до архітектурної концепції виступає благоустрій території із зонами відпочинку, басейном, альтанками, дитячим майданчиком та комплексним озелененням.

Таким чином, концепція проєкту спрямована на створення сучасного біофільного готелю, в якому поєднуються комфорт, функціональність, екологічність та гармонійний зв'язок із природним середовищем.[18,23]

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ГОТЕЛЮ

3.1 Генплан

Генеральний план біофільного готелю розроблено з урахуванням особливостей рельєфу ділянки, функціональних потреб об'єкта та вимог до організації комфортного рекреаційного середовища. Проєктована територія має площу 0,47 га та розташована в гірській місцевості, що зумовило необхідність гармонійного поєднання забудови з природним ландшафтом.

На ділянці передбачено розміщення основної будівлі готелю, зон відпочинку та об'єктів благоустрою. Планувальне рішення забезпечує зручні підходи та під'їзди до будівлі, безпечний рух пішоходів і транспорту, а також ефективне використання території. Основна будівля займає центральне місце в композиції ділянки та є головним композиційним акцентом усього комплексу.

При розробці генерального плану враховано існуючий рельєф території, що дозволило мінімізувати втручання в природне середовище та забезпечити органічне вписування об'єкта в навколишній ландшафт. Планувальна структура території спрямована на створення комфортних умов для відпочинку відвідувачів та ефективного функціонування готельного комплексу.

3.2 Генплан. Функціональне зонування

Функціональне зонування території виконано відповідно до призначення окремих ділянок та потреб користувачів комплексу. Територію поділено на декілька основних функціональних зон, які забезпечують комфортне та безпечне використання простору.

Біля головних входів сформовано вхідну зону до готелю та кафе, що забезпечує зручний доступ для відвідувачів. Для транспортного обслуговування передбачено зону стоянки автомобілів. Окремо організовано зону спокійного відпочинку, призначену для дозвілля гостей.

Для сімейного відпочинку на території розміщено дитячий майданчик, який відокремлений від транспортних потоків та господарської зони. Господарська зона розташована таким чином, щоб не перетинатися з маршрутами руху відвідувачів та не порушувати комфортність середовища.

Таке функціональне зонування забезпечує раціональну організацію території, чітке розмежування різних видів діяльності та створення комфортних умов для відпочинку гостей.[5,24](Додаток 1)

3.3 Генплан. План благоустрою

Проектом передбачено комплексний благоустрій території готелю, спрямований на підвищення комфорту перебування відвідувачів та формування привабливого рекреаційного середовища.

На території запроєктовано мережу пішохідних доріжок і майданчиків із різними типами покриттів. Для під'їзду та стоянки автомобілів використовується асфальтоване мощення, пішохідні зони виконані з бруківки, а біля рекреаційних об'єктів застосовано дерев'яні настили та декоративне мощення.

До складу благоустрою входять басейн, дві альтанки для відпочинку, дитячий майданчик та спеціально облаштована зона з мангалом. Усі елементи благоустрою розташовані з урахуванням функціонального призначення території та забезпечують різноманітні сценарії відпочинку для гостей різного віку.

Запроєктовані рішення сприяють підвищенню естетичної виразності території та створенню комфортного середовища.[5](Додаток2)

3.4 Генплан. План озеленення

План озеленення розроблено відповідно до концепції біофільного готелю та спрямовано на створення комфортного середовища, гармонійно поєднаного з природним ландшафтом гірської місцевості. При підборі рослин враховувалися кліматичні умови регіону, декоративні якості насаджень та їхня здатність формувати сприятливий мікроклімат на території комплексу.

Основу озеленення складають хвойні та листяні дерева, які забезпечують виразність ландшафтної композиції протягом усього року. Серед хвойних насаджень доцільно використовувати ялину європейську (*Picea abies*), сосну звичайну (*Pinus sylvestris*) та ялицю білу (*Abies alba*), які є характерними для гірських районів України та добре поєднуються з природним середовищем. Вічнозелений характер цих рослин дозволяє підтримувати декоративність території в усі пори року.

Листяні насадження представлені, кленом гостролистим (*Acer platanoides*) та буком лісовим (*Fagus sylvatica*). Дані породи створюють природне затінення зон відпочинку, покращують мікроклімат території та формують мальовничий вигляд ділянки.

Для створення структурованого простору та зонування території передбачено використання живоплотів із туї західної (*Thuja occidentalis*). Додатково застосовуються декоративні кущі, зокрема спірея японська (*Spiraea japonica*), гортензія волотиста (*Hydrangea paniculata*) та ялівець середній (*Juniperus media*), які підвищують декоративність території та забезпечують сезонну зміну кольорових акцентів.

Озеленення розміщується вздовж пішохідних маршрутів, навколо зон відпочинку, біля басейну та по периметру ділянки. Таке рішення сприяє формуванню комфортного середовища для відпочинку, покращує естетичне сприйняття комплексу та підсилює основну ідею біофільного дизайну — максимальне наближення людини до природного середовища.

Таким чином, запроєктована система озеленення не лише виконує декоративну функцію, а й формує цілісний природний образ готельного комплексу, створюючи сприятливі умови для відпочинку відвідувачів.[11,12,22](Додаток 3)

3.5 Архітектурне рішення

Архітектурне рішення біофільного готелю сформоване відповідно до концепції гармонійного поєднання сучасної архітектури з природним середовищем гірської місцевості. Будівля має лаконічну геометричну форму та сучасний зовнішній вигляд, що підкреслюється використанням натуральних оздоблювальних матеріалів і великих площ скління.

Готель запроєктовано трьохповерховим із підвальним поверхом. Композиція будівлі забезпечує раціональне функціональне зонування внутрішнього простору та комфортне перебування відвідувачів. Архітектурний образ формується завдяки поєднанню дерев'яного облицювання, декоративних бетонних елементів та світлих фасадних поверхонь.

Значна площа скління забезпечує достатнє природне освітлення приміщень та відкриває панорамні види на навколишній гірський ландшафт. Архітектурне рішення сприяє візуальному та функціональному зв'язку внутрішніх просторів із природним середовищем, що відповідає принципам біофільного дизайну.[1,28]

3.6 План першого (типового) поверху

Планувальне рішення першого поверху розроблено з урахуванням функціональних потреб готелю та кафе. На першому поверсі розташовані основні громадські приміщення, що забезпечують прийом та обслуговування гостей. Туди входять тамбур, хол, адміністративний кабінет, коридори, сходові клітки та п'ять готельних номерів із власними санвузлами. Біля кожного номера передбачено невелику вхідну зону, що забезпечує комфортне користування житловим простором.

Окремим функціональним блоком запроєктовано кафе, яке включає головну залу для відвідувачів, кухню, холодильну камеру, овочевий та м'ясний цехи, кімнату персоналу, а також необхідні санітарно-побутові приміщення. Таке планувальне рішення забезпечує ефективну організацію роботи закладу харчування та зручність обслуговування гостей.

Типовий поверх призначений для розміщення житлових номерів. Планування включає хол, коридори, сходові клітки, приміщення прибиральниці та п'ять номерів для проживання гостей. Організація простору забезпечує зручне сполучення між приміщеннями та комфортні умови перебування відвідувачів.[1,7](Додаток 5)

3.7 План підвального поверху

Підвальний поверх призначений для розміщення службових та технічних приміщень, необхідних для забезпечення безперебійного функціонування готельного комплексу. Розташування допоміжних приміщень на підвальному рівні дозволяє відокремити господарські процеси від основних зон перебування гостей та забезпечити ефективну організацію роботи персоналу.

На поверсі передбачено сходову клітку та коридор, які забезпечують зручний зв'язок з основними поверхами будівлі. Крім того, у підвалі розташовані приміщення різного функціонального призначення, а саме: кімната адміністративного персоналу, кімната покоївок та зберігання прибирального інвентарю, склад чистої білизни та склад використаної білизни, технічне приміщення для зберігання господарського обладнання, приміщення для відпочинку персоналу та універсальне складське приміщення для потреб готелю.

Таке функціональне наповнення підвального поверху дозволяє раціонально організувати внутрішні процеси закладу, забезпечити належні умови праці персоналу та оптимізувати експлуатацію готельного комплексу. Винесення допоміжних приміщень у підвальний рівень сприяє більш ефективному використанню площ основних поверхів для розміщення номерного фонду та громадських просторів.[1]

3.8 Фасади

Фасадне рішення готелю виконане в сучасному стилі з використанням натуральних матеріалів та природної кольорової гами. Основною особливістю фасадів є поєднання дерев'яного облицювання, декоративних бетонних вставок та світлих пофарбованих поверхонь.

Архітектурна композиція фасадів підкреслюється ритмічним розташуванням віконних прорізів та вертикальних елементів оздоблення. Великі вікна забезпечують достатнє природне освітлення внутрішніх приміщень і створюють візуальний зв'язок із навколишнім природним середовищем.

Застосовані матеріали відповідають концепції біофільного дизайну та сприяють гармонійному поєднанню будівлі з ландшафтом гірської місцевості. Фасади формують сучасний, виразний та впізнаваний образ готельного комплексу.[8,9](Додаток 4)

3.9 Розріз

Архітектурний розріз відображає конструктивне та об'ємно-планувальне вирішення будівлі готелю, взаємозв'язок між поверхами, а також основні несучі конструкції будівлі.

Конструктивна схема будівлі вирішена з несучими зовнішніми та внутрішніми цегляними стінами. Зовнішні та внутрішні стіни виконуються з повнотілої цегли на цементно-піщаному розчині. Просторова жорсткість будівлі забезпечується спільною роботою несучих стін та міжповерхових перекриттів.

Міжповерхові перекриття виконані із збірних залізобетонних плит, що забезпечують необхідну міцність, стійкість та довговічність конструкцій. Покриття будівлі вирішене у вигляді плоскої суміщеної покрівлі із залізобетонних плит покриття. Конструкція покрівлі включає теплоізоляційний шар, пароізоляцію, гідроізоляцію та внутрішнє водовідведення, що забезпечує надійний захист будівлі від атмосферних впливів.

На розрізі показано підвальний, перший, другий та третій поверхи будівлі, а також сходову клітку, яка забезпечує вертикальний зв'язок між усіма рівнями готелю. Висота поверхів прийнята відповідно до вимог чинних будівельних норм та забезпечує комфортні умови перебування відвідувачів і персоналу.

Прийняті конструктивні рішення забезпечують надійність, довговічність та безпечну експлуатацію будівлі, а також відповідають функціональному призначенню готельного комплексу.[1]

3.10 Рішення по інтер'єру

Інтер'єрні рішення готелю розроблені відповідно до концепції біофільного дизайну та спрямовані на створення комфортного, функціонального й естетично привабливого середовища для відвідувачів. Основна ідея полягає у максимальному наближенні внутрішнього простору до природного середовища шляхом використання натуральних матеріалів, природної кольорової гами та значної кількості природного освітлення.

У дизайні інтер'єру переважають теплі природні відтінки дерева, бежевого, сірого та зеленого кольорів. Для оздоблення стін використано декоративну штукатурку, керамогранітні плити, дерев'яні панелі та акцентні елементи з

природною текстурою. Підлоги виконані з керамограніту та паркетного покриття залежно від функціонального призначення приміщень.[19]

Меблі мають сучасний дизайн, прості геометричні форми та виготовлені з матеріалів, що гармонійно поєднуються із загальною концепцією інтер'єру. Значна увага приділена організації комфортних зон відпочинку, спілкування та роботи, що забезпечує високий рівень комфорту для гостей готелю.[9,10,26]

3.11 План меблів

План меблів розроблений з урахуванням функціонального призначення кожного приміщення та вимог ергономіки. Розташування меблів забезпечує зручне пересування користувачів, раціональне використання площі та комфортне перебування гостей.

У готельних номерах передбачено розміщення ліжок, приліжкових тумб, шаф для одягу, письмових столів та місць для відпочинку. У громадських зонах встановлені дивани, крісла, журнальні столики та меблі для очікування. У кафе передбачені столи різної місткості та зручні посадкові місця для відвідувачів.

Планувальне розміщення меблів відповідає функціональним процесам приміщень та забезпечує комфортне користування простором.[10][20](Додаток 7)

3.12 План підлогового покриття

План підлогового покриття розроблено відповідно до функціонального призначення приміщень та вимог щодо довговічності, безпеки й естетичної виразності інтер'єру.

У громадських зонах, холах, коридорах та приміщеннях кафе передбачено використання керамогранітної плитки, яка характеризується високою зносостійкістю та простотою в експлуатації. У житлових номерах використовується паркетне покриття, що створює комфортну та затишну атмосферу. У санітарно-гігієнічних приміщеннях застосовано керамічну плитку з підвищеною вологостійкістю.

Підібрані матеріали забезпечують цілісність інтер'єрної концепції та відповідають вимогам експлуатації готельних приміщень.[10](Додаток 6)

3.13 План стелі

План стелі розроблено з урахуванням функціонального зонування приміщень та особливостей систем освітлення. У проєкті застосовано комбінацію підвісних гіпсокартонних та пофарбованої плити, що дозволяє створити сучасний та виразний інтер'єрний простір.

Для візуального підкреслення окремих функціональних зон передбачено багаторівневі стельові елементи та приховане LED-підсвічування. У громадських просторах стеля виступає важливим композиційним елементом, що підсилює загальну концепцію дизайну та формує характер приміщення.

Прийняті рішення сприяють створенню комфортного середовища та забезпечують можливість інтеграції інженерних систем і освітлювального обладнання.[10,27]

3.14 План освітлення

Освітлення приміщень готелю запроєктоване відповідно до функціонального призначення просторів та сучасних вимог до комфорту користувачів. Основну роль відіграє природне освітлення, яке забезпечується великими віконними прорізами.

Штучне освітлення представлене системою вбудованих точкових світильників, лінійних LED-світильників, декоративних підвісних світильників та акцентного підсвічування. У громадських приміщеннях застосовано комбіноване освітлення, що дозволяє створювати різні сценарії використання простору.

Освітлювальні прилади підібрані відповідно до загальної стилістики інтер'єру та забезпечують комфортний рівень освітленості для всіх категорій приміщень.[4,10](Додаток 8)

3.15 Розгортки

Розгортки стін виконані для детального відображення інтер'єрних рішень основних приміщень готелю. На розгортках показано розташування

оздоблювальних матеріалів, меблів, декоративних елементів, освітлювальних приладів та обладнання.

При розробці розгортки особливу увагу приділено гармонійному поєднанню матеріалів, кольорових рішень та декоративних акцентів. Основними оздоблювальними матеріалами є декоративна штукатурка, дерев'яні панелі, керамограніт та елементи декоративного освітлення.

Розгортки дозволяють детально відобразити дизайнерський задум та слугують основою для реалізації інтер'єрних рішень під час виконання оздоблювальних робіт. (Додаток 9-13)

3.16 Візуалізація об'єкту проєктування

Візуалізація об'єкта проєктування є завершальним етапом представлення дизайн-проєкту та дозволяє наочно продемонструвати архітектурні й інтер'єрні рішення готельного комплексу.

Тривимірні візуалізації відображають загальну концепцію біофільного готелю, особливості архітектурного образу будівлі, благоустрій території та характер внутрішніх просторів. За допомогою фотореалістичних зображень показано використані матеріали, кольорову гаму, систему освітлення, меблювання та декоративні елементи.

Візуалізації демонструють гармонійне поєднання сучасної архітектури з природним середовищем та підтверджують відповідність проєктних рішень обраній концепції біофільного дизайну. Отримані зображення дозволяють оцінити естетичні, функціональні та просторові характеристики об'єкта ще до етапу реалізації проєкту. (Додаток 14-19)

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання дипломного проєкту було розроблено дизайн-проєкт біофільного готелю в гірській місцевості, основною ідеєю якого є створення комфортного середовища шляхом поєднання сучасних архітектурних та дизайнерських рішень із природним оточенням.

У процесі роботи проведено аналіз сучасних тенденцій у проєктуванні готельних комплексів, досліджено принципи біофільного дизайну та особливості їх застосування в архітектурі й інтер'єрі. На основі виконаного аналізу сформовано концепцію проєкту, що передбачає гармонійну інтеграцію будівлі в навколишній ландшафт, використання натуральних матеріалів, природного освітлення та комплексного озеленення території.

У межах проєкту розроблено генеральний план ділянки площею 0,47 га, виконано функціональне зонування території, передбачено благоустрій та озеленення із використанням деревних і кущових насаджень, характерних для гірської місцевості. Запроєктовано трьохповерховий готель із підвальним поверхом загальною площею 1053,9 м², що включає житлові номери, громадські простори, кафе та службові приміщення.

Також розроблено архітектурно-планувальні рішення будівлі, фасади, розріз, інтер'єрні рішення, плани меблювання, підлогових покриттів, стелі та освітлення. Створені тривимірні візуалізації дозволили наочно продемонструвати архітектурний образ об'єкта та особливості організації внутрішнього простору.

У результаті проєктування сформовано сучасний готельний комплекс, який відповідає вимогам функціональності, ергономічності, естетичної виразності та екологічності. Запропоновані рішення забезпечують комфортні умови проживання та відпочинку гостей, сприяють емоційному відновленню людини та демонструють можливості застосування принципів біофільного дизайну в проєктуванні сучасних рекреаційних об'єктів.

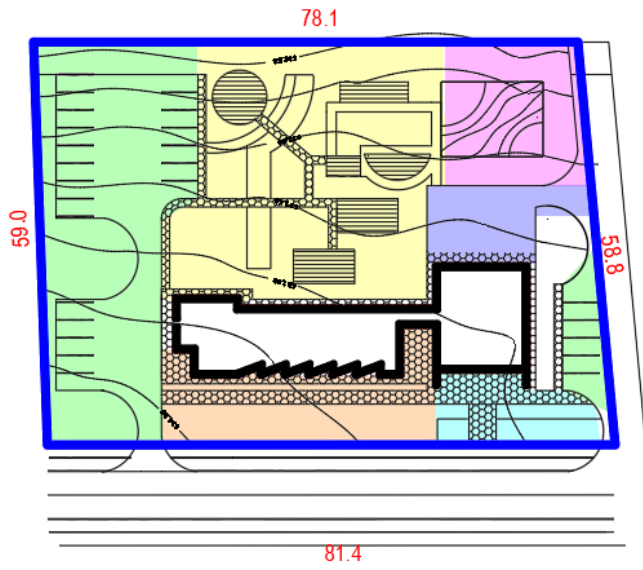
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-20:2008. Готелі. – Київ : Мінрегіонбуд України, 2008.
2. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. – Київ : Мінрегіон України, 2017.
3. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. – Київ : Мінрегіон України, 2018.
4. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. – Київ : Мінрегіон України, 2018.
5. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. – Київ : Мінрегіон України, 2019.
6. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди» . – Київ : Мінрегіон України, 2018.
7. ДСТУ 4269:2003. Послуги туристичні. Класифікація готелів. – Київ : Держспоживстандарт України, 2004.
8. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – Київ :2019. – 465 с.
9. Даниленко В.Я. Дизайн : підручник. – Харків : ХДАДМ, 2019. – 320 с.
10. Маркович М.Й. Основи проєктування інтер'єрів : навчальний посібник. – Тернопіль: 2016 ТНПУ – 72 с.
11. Is Biophilic Design the New Paradigm?: веб-сайт. URL: <https://www.designlinesmagazine.com/biophilic-design-1-hotel/>
12. Biophilic Design Hotels That Bring Nature Indoors : веб-сайт. URL: <https://www.kiwicollection.com/blog/best-biophilic-design-hotels/>
13. Hay Boutique Hotel & SPA : веб-сайт. URL: <https://hayhotel.com.ua/>
14. Verholy relax park : веб-сайт. URL: <https://verholy.com/>
15. Френдс хаус. : веб-сайт. URL: <https://friendhouse-bukovel.com/>
16. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд : навчальний посібник / за ред. Л. М. Ковальського. – Київ : КНУБА, 2016.
17. Ковальський Л. М. Основи архітектурного проєктування : підручник. – Київ : КНУБА, 2013.
18. Михайленко В. Є. Основи дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник. – Київ : КНУБА, 2010.
19. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. – Харків : ХДАДМ, 2003.
20. Прусак В. Ф. Основи ергономіки : навчальний посібник. – Львів : Новий Світ-2000, 2011.

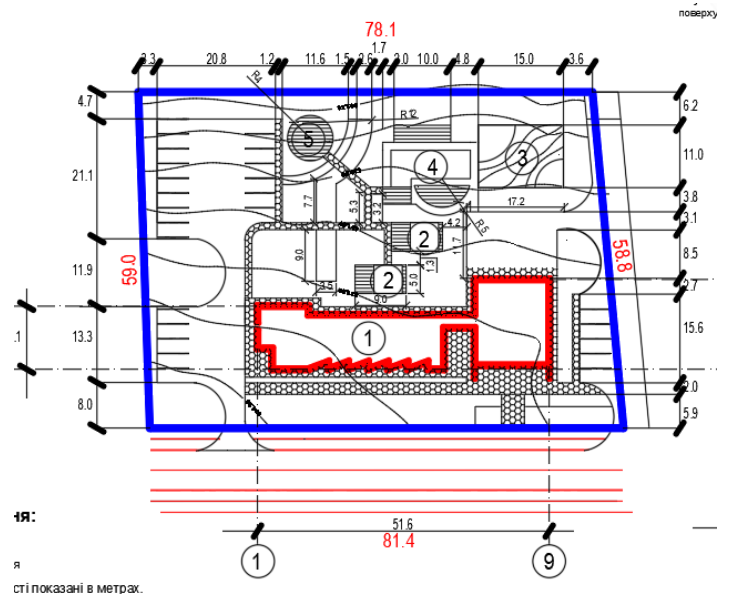
21. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць : підручник. – Львів : Світ, 2008.
22. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура : підручник. – Львів : Світ, 2017.
23. Бєляєва Є. Л. Дизайн середовища : навчальний посібник. – Київ : НАУ, 2015.
24. Панченко Т. Ф. Ландшафтна архітектура : навчальний посібник. – Київ : Либідь, 2007.
25. Криворучко Ю. І. Основи середовищного дизайну : навчальний посібник. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. – 220 с.
26. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навчальний посібник. – Київ : Каравела, 2015. – 320 с.
27. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи композиції в дизайні архітектурного середовища : навчальний посібник. – Київ : КНУБА, 2018. – 256 с.
28. Бистряков І. К., Кудін В. І. Архітектурне проєктування громадських будівель : навчальний посібник. – Київ : Каравела, 2018. – 320 с.

ДОДАТКИ

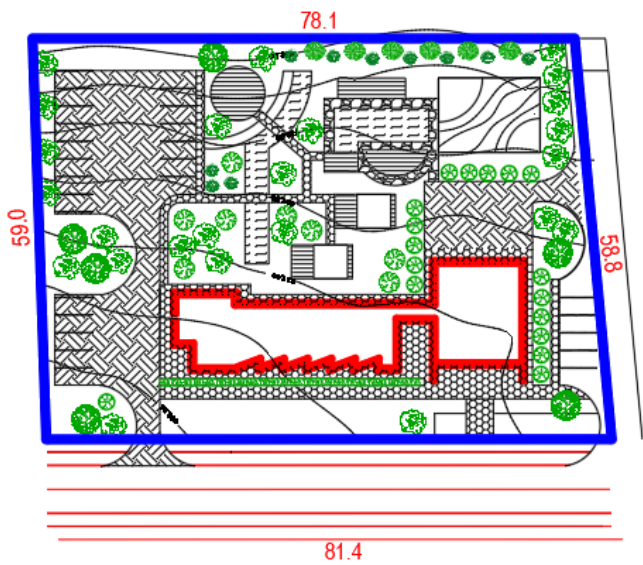
Додаток 1



Додаток 2



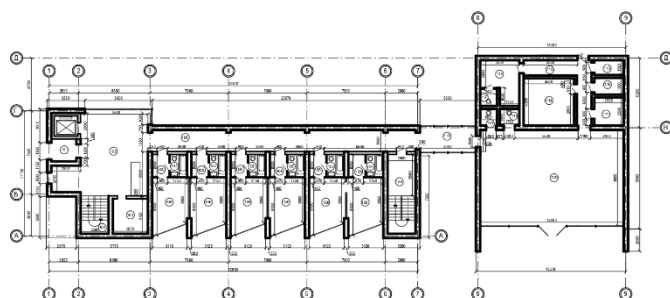
Додаток 3



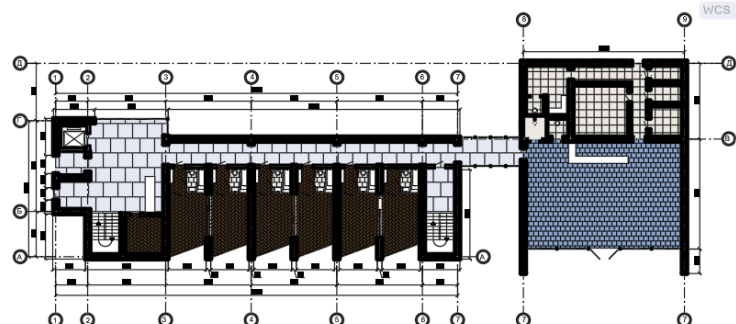
Додаток 4



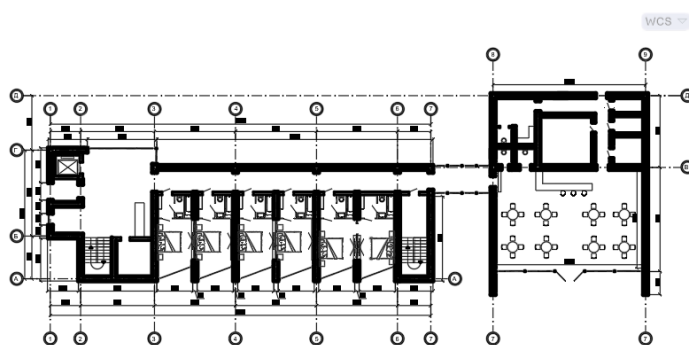
Додаток 5



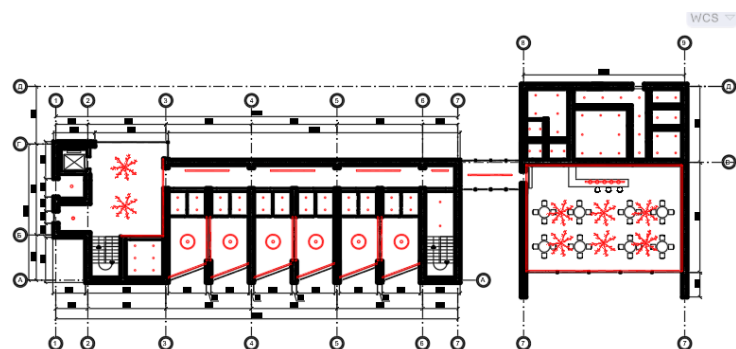
Додаток 6



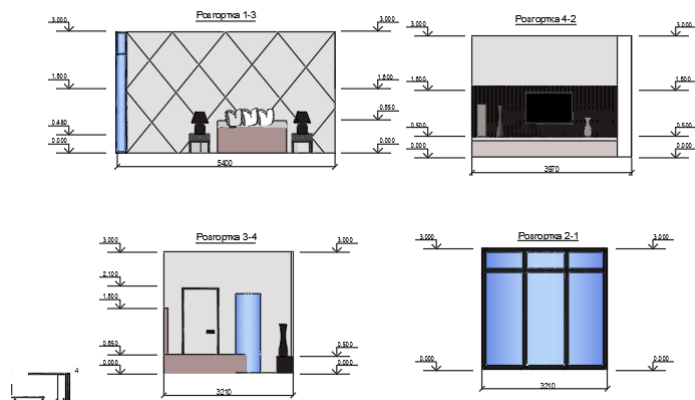
Додаток 7



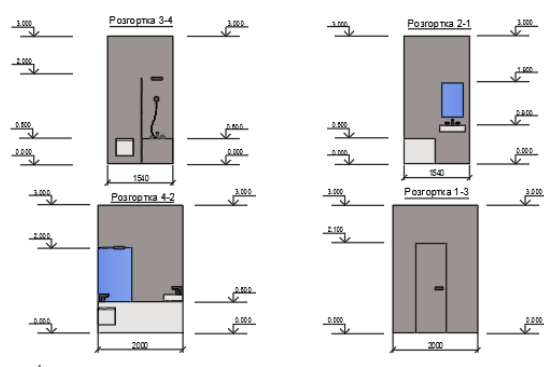
Додаток 8



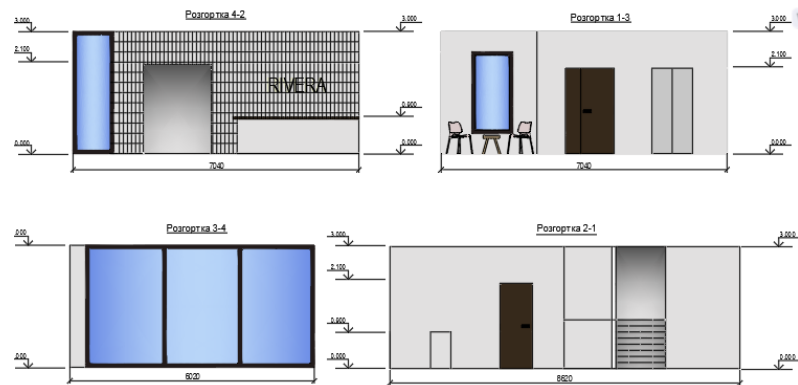
Додаток 9



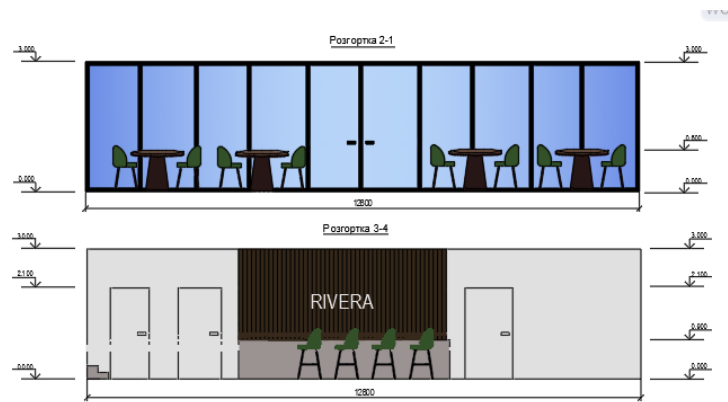
Додаток 10



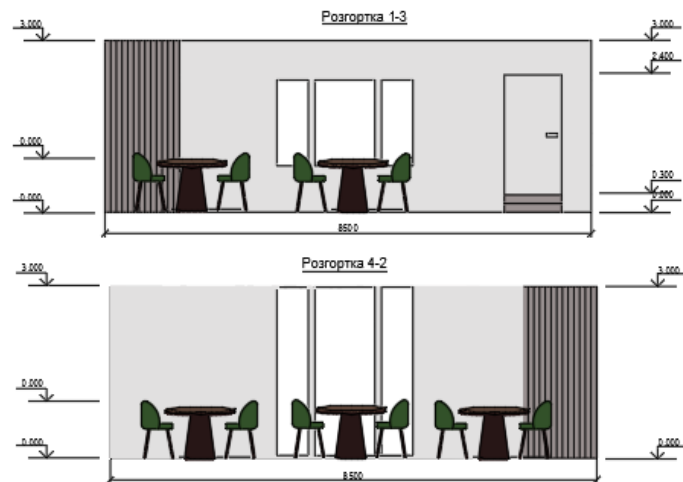
Додаток 11



Додаток 12



Додаток 13



Додаток 14



Додаток 15



Додаток 16



Додаток 17



Додаток 18



Додаток 19

