

Путяк Х. І Ідеологічні стратегії українських шістдесятників як форма культурного спротиву радянській системі. Кваліфікаційна бакалаврська робота, 2025. 63 с.

У роботі комплексно досліджено ідеологічні стратегії та практики культурного спротиву українських шістдесятників у контексті радянської тоталітарної системи 1950–1970-х рр. Проаналізовано історіографію та джерельну базу дослідження, охарактеризовано шістдесятництво як культурний рух у його хронологічному, соціальному й ідейному вимірах, досліджено механізми радянської цензури та ідеологічного контролю. Особливу увагу приділено самвидаву як альтернативному простору культурної комунікації, правозахисній діяльності шістдесятників та системі репресій проти них. Здійснено порівняльний аналіз ідеологічних стратегій у поетичній творчості Ліни Костенко, Василя Стуса та Івана Драча. Розроблено методичні рекомендації щодо використання матеріалів дослідження у шкільній освіті. Тема набуває особливої актуальності в умовах російської збройної агресії проти України як досвід ефективного опору культурному колоніалізму.

Ключові слова: шістдесятництво, культурний спротив, самвидав, радянська цензура, ідеологічні стратегії, Ліна Костенко, Василь Стус, Іван Драч.

Putyak K.I Ideological Strategies of Ukrainian Shistdesiatnyky as a Form of Cultural Resistance to the Soviet System. Bachelor's thesis, 2025. 63 p. The paper comprehensively examines the ideological strategies and practices of cultural resistance employed by Ukrainian Shistdesiatnyky (the generation of the 1960s) in the context of the Soviet totalitarian system of the 1950s–1970s. The study analyzes the historiography and source base of the research, characterizes the Shistdesiatnyky movement in its chronological, social, and ideological dimensions, and investigates the mechanisms of Soviet censorship and ideological control. Particular attention is paid to samvydav (self-publishing) as an alternative space of cultural communication, the human rights activities of the Shistdesiatnyky, and the system of political repression directed against them. A comparative analysis of the ideological strategies in the poetry of Lina Kostenko, Vasyl Stus, and Ivan Drach is conducted. Methodological recommendations for incorporating the research materials into school education are developed. The topic acquires special relevance in the context of Russia's armed aggression against Ukraine as an experience of effective resistance to cultural colonialism.

Key words: Shistdesiatnyky, cultural resistance, samvydav, Soviet censorship, ideological strategies, Lina Kostenko, Vasyl Stus, Ivan Drach.