

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені Г. С. СКОВОРОДИ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ДОВІДКОВО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ВІДДІЛ

Серія «Вчені ХНПУ імені Г. С. Сковороди»

Вип. 31

КАЛАШНИК МАРІЯ ПАВЛІВНА
доктор мистецтвознавства, професор

Біобібліографічний покажчик

ХАРКІВ

2026

УДК 016:929](477)

K17

Затверджено вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (протокол № 7 від 9.07.2026 р.)

Калашник Марія Павлівна, доктор мистецтвознавства, професор : біобібліогр. покажч. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Наук. б-ка ; [уклад. Т. І. Неудачина ; наук. ред. О. Г. Коробкіна, бібліогр. ред. О. І. Романовська]. – Харків : ХНПУ, 2026. – 88 с. : портр. – (Серія «Вчені ХНПУ ім. Г. С. Сковороди» ; вип. 31).

ISBN

Біобібліографічний покажчик присвячено науковій діяльності Калашник Марії Павлівни, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. У виданні зібрано і систематизовано відомості про науковий доробок ученої – дисертації, монографії, наукові видання, навчальні посібники, статті, надруковані в наукових збірниках та періодичних виданнях, матеріали конференцій. Покажчик адресовано науково-педагогічним працівникам, педагогам, аспірантам, студентам та усім, хто цікавиться питаннями мистецтвознавства, музикознавства та інструментального виконавства.

Укладач:

Неудачина Т. І. – завідувачка відділу Наукової бібліотеки ХНПУ імені Г. С. Сковороди

ISBN

©ХНПУ імені Г. С. Сковороди



КАЛАШНИК МАРІЯ ПАВЛІВНА

**«Музика — посередниця між життям
розуму і життям почуттів»
*Людвіг ван Бетховен***

ЗМІСТ

Від укладача.....	5
Бойчук Ю. Професор Калашник Марія Павлівна: у гармонії науки й мистецтва.....	8
Головні дати життєвої біографії та наукової діяльності	
М. П. Калашник	14
Суспільна діяльність М. П. Калашник.....	15
Основні напрями наукових досліджень М. П. Калашник.....	16
Нагороди та відзнаки М. П. Калашник.....	17
Дисертації, автореферати М. П. Калашник	17
Монографії, книги.....	18
Підручники, навчальні посібники, методичні рекомендації.....	19
Наукові статті М. П. Калашник, розміщені в наукометричних базах Scopus та Web of Science.....	25
Статті зі збірників, періодичних видань та матеріалів конференцій.....	27
М. П. Калашник – член редакційних колегій. Видання за редакцією професора М. П. Калашник.. ..	51
Авторські свідоцтва професора М. П. Калашник.....	58
М. П. Калашник – рецензент наукових та навчально-методичних видань.....	61
Наукова школа професора М. П. Калашник.....	61
Кандидатські дисертації.....	61
Доктор мистецтва.....	62
Доктор філософії.....	62
М. П. Калашник – офіційний опонент дисертаційних досліджень.....	63
Кандидатські дисертації.....	63
Доктор філософії.....	65
Професор М. П. Калашник – рецензент дисертаційних досліджень...	68
Публікації про життя та науково-педагогічну діяльність	
М. П. Калашник	68
Електронні веб-ресурси.....	69
Іменний покажчик.....	74
Абетковий покажчик назв праць М. П. Калашник та праць за її редакцією.....	79

ВІД УКЛАДАЧА

Тридцять перший випуск покажчика серії «Вчені ХНПУ імені Г. С. Сковороди» присвячено Калашник Марії Павлівні, доктору мистецтвознавства, професору, професору кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Марія Павлівна Калашник – відома музикознавиця, царица наукових зацікавлень якої – мистецтвознавство, дослідження музичного тезауруса та української й західноєвропейської партити і сюїти, а також творчості харківських композиторів і музикознавців.

Мета біобібліографічного покажчика – ознайомити зацікавлених читачів з біографією, науковою та педагогічною діяльністю М. П. Калашник.

У покажчику подано бібліографію наукових праць Марії Павлівни, що були надруковані впродовж її діяльності в ХНПУ імені Г. С. Сковороди та інших закладах вищої освіти України. Це – дисертації, монографії, навчальні та навчально-методичні посібники, статті в наукових збірниках та періодичних виданнях, тези виступів на науково-практичних конференціях.

Біобібліографічний покажчик розпочинається зі вступної статті доктора педагогічних наук, професора, академіка НАПН України, ректора ХНПУ імені Г. С. Сковороди Юрія Дмитровича Бойчука *«Професор Калашник Марія Павлівна: у гармонії науки й мистецтва»*, у якій аналізується творчий і професійний шлях видатної вченої.

Біографія та наукова діяльність Марії Павлівни відображені в розділах: *«Головні дати життєвої біографії і творчої діяльності М. П. Калашник»*, *«Суспільна діяльність М. П. Калашник»*, *«Основні напрями наукових досліджень М. П. Калашник»*, *«Нагороди та відзнаки М. П. Калашник»*, що висвітлюють основні дати життя, напрями діяльності та нагороди, якими відзначена вчена.

Наступний розділ *«Дисертації, автореферати М. П. Калашник»* містить бібліографічний опис дисертації Марії Павлівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за темою «Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ сторіччя (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів» (1991) та бібліографічний опис дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства

за темою «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування» (2010), а також бібліографічні описи авторефератів до вказаних дисертацій.

Розділ **«Монографії, книги»** відображає бібліографічні описи монографій та книг, написаних М. П. Калашник особисто та в співавторстві.

У розділі **«Підручники, навчальні посібники, методичні рекомендації»** зібрані бібліографічні описи навчальних посібників, підручників, методичних рекомендацій, у написанні яких брала участь Марія Павлівна.

Окремо виділено розділ **«Наукові статті М. П. Калашник», розміщені в наукометричних базах Scopus та Web of Science»**.

Наступний розділ **«Статті зі збірників, періодичних видань та матеріалів конференцій»** відображає бібліографічні описи статей зі збірників, періодичних видань (газет, фахових наукових журналів), тез доповідей і виступів М. П. Калашник на конференціях та семінарах, у яких учена брала участь.

Розділ **«М. П. Калашник – член редакційних колегій. Видання за редакцією професора М. П. Калашник»** містить праці за редакцією М. П. Калашник, у підготовці яких науковиця брала участь як редактор, відповідальна за випуск або член редколегії.

У розділі **«Авторські свідоцтва професора М. П. Калашник»** відображені бібліографічні описи авторських свідоцтв М. П. Калашник.

Наступний розділ **«М. П. Калашник – рецензент наукових та навчально-методичних видань»** відображає бібліографічні описи праць, рецензентом яких була учена.

Розділ **«Наукова школа професора М. П. Калашник»** відображає бібліографічні описи дисертацій та авторефератів дисертацій, науковим керівником яких була М. П. Калашник.

У розділах **«М. П. Калашник – офіційний опонент дисертаційних досліджень»**, **«Професор М. П. Калашник – рецензент дисертаційних досліджень»** розташовано бібліографічні описи дисертацій, при захисті яких Марія Павлівна була рецензентом чи офіційним опонентом.

Наступний розділ **«Публікації про життя та науково-педагогічну діяльність М. П. Калашник»** містить публікації про життєвий шлях, наукову та педагогічну діяльність М. П. Калашник.

Допоміжний апарат біобібліографічного посібника представлено **Іменним покажчиком**, у якому наведено прізвища співавторів, упорядників, редакторів та інших осіб, відомості про яких є в

бібліографічних описах, а також *Абетковим показчиком назв праць М. П. Калашник та праць за її редакцією*.

Матеріал у кожному розділі розміщено в хронології, а в межах року – за алфавітом прізвищ авторів та назв праць.

У показчику представлено бібліографічні описи документів у традиційній паперовій та електронній формі українською та іноземними мовами. Підбір матеріалів закінчено в липні 2026 року. Бібліографічний опис та скорочення слів здійснено відповідно до чинних державних стандартів України. Квадратні дужки застосовано в разі потреби доповнення назви певної статті чи наведення інших важливих відомостей. Бібліографічні описи здійснено згідно ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис: загальні вимоги та правила складання» та ДСТУ ГОСТ 7.80:2007 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання».

Для підготовки показчика використано фонд Наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди та інших державних бібліотек.

Астериском (*) позначено видання, які знаходяться у фондах структурних підрозділів Наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, (+) позначено видання, розміщені в науковому архіві (репозитарії) університету.

Електронна версія показчика розміщена на веб-сторінці Наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody> та в науковому архіві (репозитарії) університету: <http://dspace.hnpu.edu.ua/>.

Біобібліографічний показчик має науково-інформаційний характер і рекомендований широкому загалу науковців, аспірантів, викладачів, педагогів та усім, хто цікавиться питаннями мистецтвознавства, інструментального виконавства та методикою викладання музикознавчих дисциплін у закладах вищої освіти в Україні й на Слобожанщині.

***ПРОФЕСОР КАЛАШНИК МАРІЯ ПАВЛІВНА:
У ТАРМОНІІ НАУКИ Й МИСТЕЦТВА***

«Талант – це дар, а праця – шлях до його здійснення»

Йоганн Вольфганг фон Гете

Ювілей – це не лише дата в календарі, а особлива нагода для підбиття підсумків творчої, наукової та педагогічної діяльності, осмислення пройденого шляху й оцінки здобутків, що стали надбанням професійної спільноти. Такі дати важливі не лише для самого ювіляра, а й для колег, учнів та всіх, хто мав змогу співпрацювати з ним або користуватися результатами його праці. Вони дають змогу зупинитися, озирнутися на пройдений шлях і з новою силою рухатися далі.

У цьому контексті особливої цінності набуває біобібліографічний показник – видання, яке органічно поєднує відомості про життєвий і творчий шлях особистості із систематизованим представленням її наукового доробку. Він дозволяє відтворити цілісну картину професійного становлення вченого, окреслити коло його наукових інтересів, простежити динаміку творчого зростання й належним чином оцінити вагомий внесок у розвиток вітчизняної та світової науки, освіти, культури й мистецтва.

Запропонований біобібліографічний показник є саме такою репрезентацією – усебічно висвітлює науковий, педагогічний і творчий доробок Марії Павлівни Калашник – музикознавиці, доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, яка в липні 2026 року відзначає 60-річчя від дня народження та 40-річчя науково-педагогічної діяльності.

Весь життєвий шлях Марії Калашник пов'язаний із творчою науковою та науково-педагогічною діяльністю в галузі музичного мистецтва. Вихована в родині професійних музикантів, відомих діячів культури й мистецтва України – музикознавця-теоретика, професора Павла Павловича

Калашника та піаністки й педагогині Олени Олександрівни Чулок, – вона зростала в атмосфері творчості, любові до музики та безмежної працездатності. Ранні роки Марії Павлівни позначені вродженою музичною обдарованістю, прагненням до знань, наполегливістю та послідовністю в реалізації творчих задумів. Музичні традиції родини нині продовжує її син – Антон Генкін, піаніст, концертний виконавець, кандидат мистецтвознавства, доцент, який гідно несе естафету династії.

Грунтовна музична освіта, здобута М. П. Калашник у Харківській середній спеціальній музичній школі-інтернаті, Харківському інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (нині – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського), стала підґрунтям для розгортання плідної творчої діяльності в науковому й музично-педагогічному вимірах.

Динаміку зростання М. П. Калашник як музиканта-науковця яскраво ілюструє послідовність ключових етапів її професійної біографії:

- 1991 р. – захист дисертації «Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ сторіччя (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів)» у спеціалізованій вченій раді Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво.
- 1995 р. – отримання вченого звання доцента.
- 2007 р. – отримання почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».
- 2008 р. – отримання вченого звання професора.
- 2011 р. – захист дисертації «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування» у спеціалізованій вченій раді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського

НАН України на здобуття наукового ступеня наук доктора мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво.

Наукова діяльність Марії Павлівни Калашник характеризується поєднанням широкої ерудиції, фундаментальних знань і новаторського пошуку, відзначається масштабністю й глибиною осмислення проблематики. Її наукові інтереси охоплюють сферу музичного тезауруса, теоретичної та виконавської музикології, методології музикознавства, питання музичної педагогіки й культурології, музичної естетики, філософії музики, музичної культури Слобожанщини.

М. П. Калашник є фундатором нового напрямку в сучасній музикології – музичного тезауруса. Її науково-творчі інтереси висвітлені в численних публікаціях. Загальний авторський доробок налічує близько 300 друкованих науково-теоретичних та науково-педагогічних праць. Серед них – 12 монографій, близько 200 статей, опублікованих у вітчизняних фахових і закордонних наукових виданнях, зокрема індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science. Вагому частину авторського доробку становлять тези доповідей, опубліковані в збірниках міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, симпозіумів і семінарів.

Під самовідданим керівництвом М. П. Калашник п'ять здобувачів – послідовників її наукової школи – успішно захистили дисертації та здобули наукові ступені кандидатів мистецтвознавства, доктора мистецтв, докторів філософії з педагогічних наук.

Важливою складовою наукової діяльності М. П. Калашник є її безпосередня участь у підготовці наукових та науково-педагогічних кадрів у галузі педагогіки, культури й мистецтва. Це віддзеркалюється в багаторічній роботі як члена спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (К.55.053.04), а також у постійній участі як офіційного

опонента на захистах дисертацій здобувачів наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за різними спеціальностями, а також останніми роками – доктора філософії з музичного мистецтва.

Крім опонування дисертаційних робіт, М. П. Калашник надає попередні рекомендації, експертні висновки, рецензії, відгуки на автореферати, монографії, підручники та навчально-методичні посібники, здійснює керівництво науковою роботою магістрантів, аспірантів, активно впроваджує науково-мистецький досвід в освітній процес. Паралельно вона бере постійну участь у редагуванні й рецензуванні наукових статей і науково-методичних праць колег та здобувачів вищої освіти. У науковому доробку Марії Павлівни – 19 авторських свідоцтв.

Марія Павлівна є членом редакційних колегій декількох фахових наукових видань, затверджених і включених до переліку МОН України (категорія В), а саме: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (Дніпро, 2020–2026 pp.), «Professional Art Education» (Харків, 2023–2026 pp.), «Слобожанські мистецькі студії» (Суми, 2023–2026 pp.).

Вагоме місце в діяльності М. П. Калашник посідає участь у міжнародних наукових проєктах, зокрема:

- науковий закордонний проєкт м. Грюнвальд (відділення м. Вольфсбург) на тему «Multikultureller Raum in der modernen Gesellschaft» (2020 p.);
- стажування у Vilniaus Universitetas Attachment, didactic internship «Current issues of development of musical culture in the context of globalization» (2022 p.), Vilnius, Lithuania;
- II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Global society in formation of new security system and world order», AEC Annual congress and General Assembly (2025 p.);
- 40-а Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти й науки, а також педагогічних та науково-педагогічних

працівників «Разом із нобелівськими лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності й технології для формування успішної особистості та трансформації навколишнього світу» (2025–2026 рр.).

Музикознавиця М. П. Калашник є постійним членом журі міжнародних і всеукраїнських мистецьких конкурсів, підготувала численних лауреатів міжнародних і всеукраїнських фортепіанних конкурсів.

Професійна діяльність М. П. Калашник у Сковородинівському університеті розпочалася з **2006 року**, коли вона приєдналася до кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя як професор. Цей період став часом стрімкого професійного зростання. У 2008 році вона отримала вчене звання професора саме цієї кафедри. У **2016–2021 роках** вона очолювала кафедру музично-інструментальної підготовки вчителя, демонструючи лідерські якості та управлінський досвід. Із **2021 року** і дотепер Марія Павлівна продовжує працювати в університеті на посаді професора кафедри музичного мистецтва. Діяльність професора М. П. Калашник у Сковородинівському університеті є зразком поєднання високого професіоналізму, відданості справі та активної громадянської позиції, що зробило її однією з ключових постатей у мистецькій освіті Харківщини.

Марія Павлівна Калашник належить до кола видатних і харизматичних творчих особистостей, є членкинею Національної Спілки композиторів України та Національної Всеукраїнської музичної спілки, а її життєпис висвітлено в провідних енциклопедичних виданнях України.

Багатогранна й результативна науково-дослідна, науково-педагогічна та організаційна діяльність професора М. П. Калашник високо оцінена на державному й регіональному рівнях. Найяскравішим свідченнями цього є присвоєне Марії Павлівні почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України», нагородження муніципальною премією імені І. Слатіна за значні творчі досягнення та високий професіоналізм у галузі академічного

музичного мистецтва, Почесна відзнака і медаль «Г. С. Сковорода» як найвищі нагороди Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Багаторічна праця професора Марії Калашник відзначається особливою величчю духу, відданістю професії, креативністю, єдністю життєвих, етичних і художньо-естетичних поглядів, стійкістю світоглядних і моральних принципів – і водночас винятковою інтелігентністю, скромністю й сумлінністю та уважним ставленням до кожного учня й колеги. Її науково-теоретичні, методичні та музично-педагогічні здобутки мають неоціненне науково-творче й виховне значення для формування світогляду молодих митців, майбутніх учителів музики і сучасних дослідників, а також для утвердження української музичної культури у світовому контексті.

Юрій Бойчук,
доктор педагогічних наук, професор,
дійсний член (академік) НАПН України,
заслужений діяч науки і техніки України,
ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди

ГОЛОВНІ ДАТИ ЖИТТЄВОЇ БІОГРАФІЇ ТА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ М. П. КАЛАШНИК

22.07.1966 р. – народилася в м. Харків;

1973–1984 рр. – вихованка Харківської середньої спеціальної музичної школи-інтернату (теоретичний та фортепіанний відділи);

1984–1989 рр. – навчалася за двома спеціальностями «музикознавство» та «інструментальне виконавство», спеціалізація «фортепіано» на історико-теоретичному та фортепіанному факультетах Харківського державного інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, після закінчення отримала дипломи з відзнакою за кваліфікаціями «музикознавець, лектор, критик, викладач», «концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач»;

1989–2006 рр. – праця у Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського;

1991 р. – захист кандидатської дисертації «Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ сторіччя (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів)» у спеціалізованій раді Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського;

1992 р. – присуджено науковий ступінь кандидат мистецтвознавства;

1995 р. – присвоєно вчене звання доцента кафедри теорії музики Харківського державного інституту мистецтв імені І. П. Котляревського;

2002–2008 рр. – викладання в Харківській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті, кваліфікаційна категорія «Спеціаліст вищої категорії», педагогічне звання «Викладач-методист»;

2003 р. – донині – член Національної спілки композиторів України;

2004 р. – донині – член Національної всеукраїнської музичної спілки;

2006–2016 рр. – професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

2007–2026 рр. – професор кафедри історії і теорії музики, кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики;

2008 р. – присвоєно вчене звання професора кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

2011 р. – захист докторської дисертації «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування» у спеціалізованій ученій раді Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво;

2011 р. – присуджено науковий ступінь доктора мистецтвознавства;

2016–2021 рр. – завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ ім. Г. С. Сковороди;

2021 р. – донині – професор кафедри музичного мистецтва ХНПУ ім. Г. С. Сковороди.

СУСПІЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ М. П. КАЛАШНИК

2005 р. – арт-директор Міжнародного дитячого фортепіанного конкурсу «Steinway Junior» (Харків);

2014 р. – член журі XI Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» (Харків);

2016 р. – член журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» (Харків);

2017 р. – член журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» камерному оркестру «Крещендо» та ансамблю скрипалів «Експромт» (Харків);

2018 р. – член журі V Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу (Харків);

2018 р. – член журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» камерному оркестру «Крещендо» та ансамблю скрипалів «Експромт» (Харків);

2018 р. – голова журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» духовому оркестру Національного аерокосмічного університету імені М. Е. Жуковського «Харківський авіаційний інститут» (Харків);

2019 р. – член журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» камерному оркестру «Крещендо» та ансамблю скрипалів «Експромт» (Харків);

2021 р. – член журі VI Міжнародного фестивалю-конкурсу онлайн інструментального мистецтва «Чарівний камертон» (Харків);

2022 р. – член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу онлайн інструментального мистецтва «Чарівний камертон» (Харків);

2025 р. – член журі I Відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (Харків);

2025 р. – член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків, Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради (Дніпро);

2026 р. – член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямків, Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради (Дніпро);

2026 р. – член журі 1-го Відкритого дитячо-юнацького конкурсу-фестивалю «Мистецькі обрії», ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (Харків).

ОСНОВНІ НАПРЯМИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ М. П. КАЛАШНИК

- мистецтвознавство;
- інструментальне виконавство, педагогіка;
- дослідження музичного тезауруса;
- методика викладання музикознавчих дисциплін у закладах вищої освіти;
- дослідження української і західноєвропейської партіти і сюїти, а також творчості харківських композиторів і музикознавців

НАГОРОДИ ТА ВІДЗНАКИ М. П. КАЛАШНИК

- 2007 р.** – присвоєно Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України»;
- 2011 р.** – нагороджена муніципальною премією імені І. Слатіна за значні творчі досягнення та високий професіоналізм у галузі академічного музичного мистецтва;
- 2019 р.** – нагороджена Почесною відзнакою і медаллю «Г. С. Сковорода» Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Дисертації, автореферати М. П. Калашник

1991

1. Калашник М. П. Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ сторіччя (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.02 – муз. мистецтво / М. П. Калашник ; Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1991. – 15 с.
2. Калашник М. П. Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ сторіччя (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів) : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.02 – муз. мистецтво / М. П. Калашник ; Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1991. – 245 с. : іл.

2010

3. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 17.00.02 – муз. мистецтво / М. П. Калашник ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2010. – 30 с.
4. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості) : дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 17.00.02 – муз. мистецтво / М. П. Калашник ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2010. – 451 с.

Монографії. Книги

Музика — справжня загальна людська мова.

Карл Вебер Юліус

1994

5. Калашник М. П. Сюїта й партита в фортепіанному мистецтві українських композиторів ХХ століття : монографія / М. П. Калашник. — Харьков : Форт, 1994. — 188 с. — *

1995

6. Очеретовська Н. Л. Михайло Дмитрович Тіц : [монографія] / Н. Л. Очеретовська, П. П. Калашник, М. П. Калашник. — Харків : Оригінал, 1995. — 142 с. : нот. іл., портр. — [З дар. написом авт. *М. Калашник*].

1998

7. Калашник М. П. Галина Олександрівна Тюменєва : [монографія] / М. П. Калашник, П. П. Калашник ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків : ХДІМ, 1998. — 63 с. : іл.

2010

8. Калашник М. П. Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення = The composer's musical thesaurus: aspects of study : монографія / М. П. Калашник ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ ; Харків : Мосякін В. М., 2010. — 251 с. — *

2013

9. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус : монография / М. П. Калашник ; Нац. союз композиторов Украины, Днепрпетр. консерватория им. М. Глинки. — Харьков : Мосякин В. Н., 2013. — 427 с. : табл., схеми. — *

2020

10. Калашник М. П. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : монографія / М. П. Калашник, Ю. Лошков. — [Mauritius] : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. — 129 с. — *

2021

11. Смірнова І. В. Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика : монографія / І. В. Смірнова, М. П. Калашник ; Нац. всеукр. муз.

спілка, Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки. – Харків : Планета-Прінт, 2021. – 164 с. : портр. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/61615f35-bf81-4f03-8dd0-06896539bf87> – +

2023

12. Калашник М. П. Останній романтик XX століття – композитор Антон Лубченко : монографія / М. П. Калашник ; Нац. спілка композиторів України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки. – Republik of Moldova ; Europe [Berlin] : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. – 262 с. : портр. – *

2024

13. Kalashnyk M. The sound image of the accordion in the modern national artistic space = Звукообраз баяна в сучасному національному художньому просторі : monograph / M. Kalashnyk, Yu. Loshkov ; [ed. O. V. Mykhailychenko]. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2024. – 114 p. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3720>

2025

14. Kalashnyk M. Musical Thesaurus: Understanding Musical Culture in Contemporary Human = Музичний тезаурус: осмислення музичної культури у сучасному гуманітарному пізнанні : monograph / [ed. O. V. Mikhailychenko]. – London : GlobeEdit, 2025. – 334 p. – URL: <https://d.twirpx.link/file/4302308/>

Підручники, навчальні посібники, методичні рекомендації

1990

15. Калашник М. П. Репертуарні списки сюїт і партит українських радянських композиторів : для учнів муз. училищ / [упоряд. М. П. Калашник]. – Київ, 1990. – 32 с. : табл.

1991

16. Калашник М. П. Жанр фортепианной сюиты в творчестве украинских советских композиторов : метод. рек. / М. П. Калашник ;

Харьков. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Харьков : [б. и.], 1991. – 53 с. : ноты.

17. Калашник М. П. Особенности циклообразования в «Полифонических сюитах» М. Тица : метод. рек. для преподавателей сред. и высш. муз. учеб. заведений / [сост. М. П. Калашник]. – Харьков, 1991. – 16 с.

18. Калашник М. П. Старинная танцевальная сюита в украинской советской фортепианной музыке (на примере анализа «Одиннадцати этюдов в форме старинных танцев» В. Косенко) : метод. рек. для учащихся и студентов муз. учеб. заведений / М. П. Калашник ; Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры. – Киев, 1991. – 39 с.

19. Калашник М. П. Фортепианная партита в творчестве украинских советских композиторов : к проблеме функционирования циклических структур / М. П. Калашник ; Харьков. ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Харьков : [б. и.], 1991. – 35 с.

1992

20. Калашник М. П. Клавирные жанры сюита и партита в курсах музыкальной литературы, общего и специального фортепиано : метод. рек. для преподавателей ДМШ, шк. искусств, лицеев, сред. спец. муз. школ / [сост. М. П. Калашник]. – Харьков, 1992. – 16 с.

21. Калашник М. П. «24 колядки». Образные и композиционно-драматургические особенности цикла : метод. рек. по курсу истории укр. культуры для студентов муз. вузов / [сост.: М. П. Калашник, И. Польский]. – Киев : [б. и.], 1992. – 12 с.

22. Калашник М. П. Проблемы циклообразования в фортепианном творчестве В. Сильверстова (на примере циклов "Триада" и "Музыка в старинном стиле") : метод. рек. для студентов муз. вузов / [сост. М. П. Калашник]. – Харьков : [б. и.], 1992. – 12 с.

1996

23. Калашник М. П. Прояви партитних властивостей в інструментальних творах XVIII–XX ст. : метод. рек. для студентів іст.-теорет. та композ. ф-тів вищ. муз. навч. закл. / [упоряд. М. П. Калашник]. – Харків, 1996. – 20 с.

1999

24. Ігнатченко Г. І. Гармонія : програма для ф-тів нар. інструментів вищ. муз. навч. закл. / [уклад.: Г. І. Ігнатченко, М. П. Калашник] ; Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : РОМІ, 1999. – 20 с.

25. Ігнатченко Г. І. Гармонія : програма для ф-тів сольного співу вищ. муз. навч. закл. / [уклад.: Г. І. Ігнатченко, М. П. Калашник] ; Держ. метод. Центр навч. закл. культури і мистецтв. – Київ, 1999. – 24 с.

2001

26. Калашник М. П. Фортепіано : програма для вищ. навч. закл. : спец. 7.02.02.05 "Муз. мистецтво" / [упоряд. М. П. Калашник]. – Київ, 2001. – 212 с.

2004

27. Калашник М. П. Елементарна теорія музики : темат. план : для студентів навч. закл. культури і мистецтв всіх рівнів акредитації / [упоряд. М. П. Калашник]. – Київ, 2004. – 12 с. – *

28. Калашник М. П. Жанр фортепіанної сюїти у творчості українських композиторів : метод. рек. / М. П. Калашник ; Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв. – Київ, 2004. – 40 с. – *

29. Калашник М. П. Жанровые модификации фортепианной партиты в творчестве Марка Карминского : метод. рек. / М. П. Калашник ; Гос. метод. центр учеб. заведений культуры и искусств. – Киев, 2004. – 36 с.

30. Калашник М. П. Инструментальные концерты Антона Лубченко (композиторские опыты нового тысячелетия) : метод. рек. по учеб. курсам: история укр. культуры, соврем. музыка, муз. критика для студентов вузов культуры и искусств III–IV уровней аккредитации / [сост. М. П. Калашник]. – Киев, 2004. – 36 с.

31. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посіб. для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Харків : Фактор, 2004. – 352 с. : портр., ноти. – *

32. Калашник М. П. Уроки элементарной теории музыки : учеб. пособие / М. Калашник ; Гос. метод. центр учеб. заведений культуры и искусств Украины. – Харьков : Фактор, 2004. – 351 с. : ноты. – (Дорога к мастерству).

33. Калашник М. П. Усні та письмові вправи до курсу «Елементарна теорія музики» : метод. рек. / М. П. Калашник ; Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Київ, 2004. – 35 с.

34. Калашник М. П. Фортепіанна партита у творчості українських композиторів (до проблеми функціонування циклічних структур) : метод. рек. / М. П. Калашник ; Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Київ, 2004. – 24 с.

2005

35. Калашник М. П. Жанровые грани концертной "тетралогии" Антона Лубченко : метод. рек. по учеб курсам: история укр. культуры, соврем. музыка, муз. критика / [сост. М. П. Калашник]. – Киев, 2005. – 60 с. : портр.

36. Калашник М. П. Как научиться писать музыкальные диктанты : метод. рек. по учеб. курсу "сопфеджио" для иностр. студентов : рек. для использования в учеб. процессе учеб. заведений культуры и искусств III–IV уровней аккредитации / [авт.-сост. М. П. Калашник]. – Киев, 2005. – 20 с. : ноты. – *

37. Калашник М. П. Страницы поэтической лирики прошлого в камерно-вокальных произведениях Антона Лубченко : метод. рек. / М. П. Калашник. – Киев, 2005. – 52 с. : портр.

2007

38. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посіб. для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, випр. і доп. – Харків : Фактор, 2007. – 352 с. : ноти, портр.

39. Калашник М. П. Уроки элементарной теории музыки : учеб. пособие для муз. учеб. заведений всех уровней аккредитации / М. Калашник ; Гос. метод. центр учеб. заведений культуры и искусств Украины. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Харьков : Фактор, 2007. – 351 с. : нотн. ил. – *

2008

40. Калашник М. П. Музичні прописи : навч. посіб. для серед. спец. муз. шк. Зошит 1 / М. П. Калашник. – Харків : Мосякін В. М., 2008. – 48 с. : іл., ноти, портр. – *

41. Ходить сон коло вікон [Ноти] : хрестоматія дит. укр. нар. пісень для фортепіано та співу : рек. для використ. в навч. процесі навч. закл. культури і мистецтв / Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України,

Харків. гуманіт.-пед. ін-т ; [ред.-упоряд. М. П. Калашник]. – Харків : Мосякін В. М., 2008. – 24 с. – *

2011

42. Калашник М. П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посіб. [для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації] / М. П. Калашник ; Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 3-тє, випр., допов. – Харків : Фактор, 2011. – 350 с. : іл., нот. іл., портр.

43. Калашник М. П. Уроки элементарной теории музыки : учеб. пособие для муз. учеб. заведений всех уровней аккредитации / М. П. Калашник ; Гос. метод. центр учеб. заведений культуры и искусств Украины. – Изд. 3-е, испр., доп. – Харьков : Фактор ; Pelican, 2011. – 351 с. : муз. пр., рис., табл. – (Дорога к мастерству).

2014

44. Калашник М. П. Работа над барочными формами в классах основного и специального музыкального инструмента (фортепиано) : метод. рек. для студентов высш. учеб. заведений искусств III–IV уровней аккредитации / М. П. Калашник. – Харьков : ХНПУ, 2014. – 34 с. – *

2015

45. Калашник М. П. Робота з фактурою в класі додаткового, основного та спеціального інструменту (фортепіано) : метод. рек. / М. П. Калашник. – Харків : Мосякін В. М., 2015. – 34 с.

2018

46. Калашник М. П. Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах : метод. рек. / М. П. Калашник, Г. С. Корчагіна / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 31 с. – *

47. Калашник М. П. Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового : метод. рек. / М. П. Калашник / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 14 с. – *

48. Калашник М. П. Концертмейстерський клас : метод. рек. / М. П. Калашник / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 22 с.

49. Калашник М. П. Світова художня культура : метод. рек. / М. П. Калашник, І. В. Ревенко / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 28 с. – *

50. Калашник М. П. Шамо. «12 прелюдій» : образні та драматургічні особливості циклу : метод. рек. / М. П. Калашник / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 16 с. – *

2020

51. Калашник М. П. Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва : навч.-метод. рек. для самост. роботи студентів за спец.: 025 Музичне мистецтво ; 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / М. П. Калашник, В. В. Фомін, А. О. Генкін. – Харків : ХНПУ, 2020. – 32 с. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/17486> – +

52. Калашник М. П. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді : навч.-метод. рек. для самост. роботи студентів-аспірантів / М. П. Калашник, М. І. Варакута, А. О. Генкін ; Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки. – Харків : Мачулін Л. І., 2020. – 43 с. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/17483> – +

2021

53. Калашник М. П. Особливості ансамблевого письма в аспекті тембрової специфіки: (на прикладі змішаних ансамблів Й. Брамса) : навч.-метод. рек. для самост. роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво / М. П. Калашник, І. В. Смірнова. – Харків : ХНПУ, 2021. – 22 с. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/17485> – +

54. Калашник М. П. Робота над ансамблевою взаємодією у творах змішаного складу Ф. Ріса : навч.-метод. рек. для самост. роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво / М. П. Калашник, І. В. Смірнова ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ ; Мітра, 2021. – 18 с. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/17484> – +

2025

55. Калашник М. П. Музичний тезаурус Античності : метод. рек. для самост. роботи з освіт. компоненту «Історія зарубіжної музики» для здобувачів вищ. освіти за спец. А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти», ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна ; Харків. нац.

пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2025. – 61 с. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/20252> – +

56. Калашник М. П. Предмет історії зарубіжної музики. Засоби музичної виразності. Стил ь і жанр в музиці : метод. рек. для са мост. роботи з освіт. компоненту "Історія зарубіжної музики" для здобувачів вищ. освіти за спец. А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), ОП "Музичне мистецтво в закладах освіти", ОП "Середня освіта (Музичне мистецтво)" / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2025. – 57 с. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/20253> – +

57. Соколова А. В. Музичний тезаурус Середньовіччя : метод. рек. для са мост. роботи з освіт. компоненту «Історія зарубіжної музики» для здобувачів вищ. освіти за спец. А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти», ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / А. В. Соколова, М. П. Калашник, Г. О. Хіріна ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2025. – 86 с. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/20254> – +

2026

58. Калашник М. П. Елементарна теорія музики: теорія і практика. Перший рік навчання : навч. посіб. / М. П. Калашник ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2026. – 195 с. : іл., ноти. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/22048> – +

Наукові статті М. П. Калашник, розміщені в наукометричних базах Scopus та Web of Science

2020

59. Digital art: Audio-visual component in an animated video production / M. Kalashnyk [et al.] // Asia Life Sciences. – 2020. – Suppl. 22, № 2. – P. 215–228. – URL: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57218623176>

60. From a Work to an «Open» Work: Research Experience / O. K. Zavialova, M. P. Kalashnyk, H. S. Savchenko [et al.] // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. – URL: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57218623176>

61. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / M. P. Kalashnyk [et al.] // International Journal

of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. – URL: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57218623176>

2021

62. Musically-acoustic Thesaurus as Spatial Dimension of Cognitive Process / M. P. Kalashnyk [et al.] // Geintec: Gestao, Inovacao e Tecnologias. – 2021. – Vol. 11, № 4. – P. 2381–2391. – DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2288>

2022

63. Semiotics of advertisement = Семіотика реклами / A. Lytvynenko, O. Zavialova, M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2022. – № 11 (54). – P. 367–373. – DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.35>

64. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini = Становлення романтичного інструментального виконавства і концертно-віртуозна творчість Н. Паганіні / O. Zavialova, O. Stakhevych, M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2022. – № 11 (50). – P. 180–187. – DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18>

2023

65. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky / V. Antonyuk, M. Kalashnyk, O. Stakhevych [et al.] // Amazonia Investiga. – 2023. – № 12 (71). – P. 54–60. – DOI: <https://doi.org/10.34069/ai/2023.71.11.4>

66. «Ten solosingings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog = «Десять солоспівів на вірші японських поетів...» Валерія Антонюка у світлі етнокультурного діалогу / V. Antonyuk, L. Artiukhova, M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2023. – № 12 (66). – P. 64–73. – DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7>

2024

67. Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process / M. Kalashnyk [et al.] // Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. – 2024. – № 55. – P. 1421–1427. – DOI: <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.142af1>

68. Transformation of the content of the category of «artist» in the modern era in philosophical and art historical discourse = Трансформація змісту категорії митця в добу нового часу у філософсько-мистецтвознавчому дискурсі / M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2024. – Vol. 13, Iss. 79. – P. 245–256. – DOI: <https://doi.org/10.34069/ai/2024.79.07.19>

***Статті зі збірників, періодичних видань
та матеріалів конференцій***

**Хто не грає разом з фортепіано,
не грає на ньому.
Роберт Шуман**

1986

69. Калашник М. Оперу грають діти / М. Калашник // Музика. – 1986. – № 5. – С. 14.

1991

70. Калашник М. П. До проблеми функціонування жанру сюїти в сучасній українській музиці / М. П. Калашник // Українське музикознавство : респуб. міжвід. наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. – Київ, 1991. – Вип. 26. – С. 230–239.

71. Калашник М. П. Життя старовинного жанру / М. П. Калашник // Музика. – 1991. – № 4. – С. 24.

1992

72. Калашник М. П. В. Т. Борисову – 90 років : [інформ. повідомл.] / М. П. Калашник // Музика. – 1992. – № 1. – С. 31.

73. Калашник М. П. Про деякі тематичні джерела творчості харківських композиторів / М. П. Калашник, П. П. Калашник // Музична Харківщина : зб. наук. пр. [кол. авт. Харків. ін-ту мистецтв ім. І. П. Котляревського] / упоряд.: П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська. – Харків : [ХНУМ], 1992. – С. 6–19.

74. Калашник М. П. Список литературы о Харьковском институте искусств имени И. П. Котляревского / М. П. Калашник // Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского, 1917–1992 : сб. ст. и докл. / Харьков. ин-т искусств им. И. П. Котляревского ; [кол. авт.: П. П. Калашник (отв. за вып.) и др.]. – Харьков : [б. и.], 1992. – С. 416–419.

75. Калашник М. П. Старовинні камерно-інструментальні жанри у творчості харківських композиторів / М. П. Калашник // Музична Харківщина : зб. наук. пр. [кол. авт. Харків. ін-ту мистецтв ім. І. П.

Котляревського] / упоряд.: П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська. – Харків : [ХНУМ], 1992. – С. 29–50.

76. Калашник М. П. Структура и подразделения Харьковского института искусств имени И. П. Котляревского / М. П. Калашник // Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского, 1917–1992 : сб. ст. и докл. / Харьков. ин-т искусств им. И. П. Котляревского ; [кол. авт.: П. П. Калашник (отв. за вып.) и др.]. – Харьков : [б. и.], 1992. – С. 350–360.

77. Калашник М. П. Студенческое научно-творческое общество (СНТО) / М. П. Калашник // Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского, 1917–1992 : сб. ст. и докл. / Харьков. ин-т искусств им. И. П. Котляревского ; [кол. авт.: П. П. Калашник (отв. за вып.) и др.]. – Харьков : [б. и.], 1992. – С. 322–329.

78. Калашник М. П. Фольклорні джерела української фортепіанної сюїти / М. П. Калашник // Народна творчість та етнографія. – 1992. – № 4. – С. 39–44.

79. Калашник М. П. Харьковская организация Союза композиторов Украины / М. П. Калашник // Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского, 1917–1992 : сб. ст. и докл. / Харьков. ин-т искусств им. И. П. Котляревского ; [кол. авт.: П. П. Калашник (отв. за вып.) и др.]. – Харьков : [б. и.], 1992. – С. 96–104.

1993

80. Калашник М. П. Інтерпретація жанру партити у творчості М. Кармінського / М. П. Калашник // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1993. – С. 25–26.

81. Калашник М. П. Про деякі особливості музично-педагогічного методу професора М. Д. Тица (за сторінками рукописів) / Калашник М. П., Н. Л. Очеретовська // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1993. – С. 85–87.

1994

82. Калашник М. П. Сильвестров: «Триада» и «Музыка в старинном стиле» / Калашник М. П. // Сюита и партита в фортепианном творчестве украинских композиторов XX в. – Харків : Форт, 1994. – С. 71–78.

1995

83. Калашник М. П. Наукові праці М. Д. Тіца / М. П. Калашник // Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу ... 18–19 квіт. 1995 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1995. – С. 77–78.

1997

84. Калашник М. П. Партита и партитность (к постановке проблемы) / М. П. Калашник // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти : проблеми теорії та практики : зб. наук. пр. / Міжнар. кадрова акад. – Київ, 1997. – Вип. 2. – С. 16–31.

85. Калашник М. П. Партитність в інструментальних творах XVIII–XX сторіччя / М. П. Калашник // Матеріали ювілейної науково-методичної конференції, присвяченої 80-річчю заснування інституту, 9–10 груд. 1997 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; [редкол.: Г. І. Ігнатченко (голова) та ін.]. – Харків : ХДІМ, 1997. – С. 33–34.

2002

86. Калашник М. П. Про деякі проблеми курсу фортепіано для непіаністів / М. П. Калашник // Освітні аспекти мистецтвознавства та професійної педагогічної діяльності : зб. наук. пр. / Обл. метод. каб. учб. закл. мистецтв та культури. – Київ : Наук. світ, 2002. – С. 52–59.

2003

87. Калашник М. П. Елементарна теорія музики – фундаментальна дисципліна у системі сучасного музично-теоретичного знання / М. П. Калашник // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ювіл. наук.-практ. конф. до 60-річчя ХССМШ, 11–13 груд. 2003 р. – Харків, 2003. – С. 64–72.

88. Калашник М. П. Особливості методики викладання курсу фортепіано у студентів-непіаністів / М. П. Калашник // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; [редкол.: Ю. В. Ніколаєвська (голов. ред.) та ін.]. – Харків : Стил, 2003. – Вип. 11. – С. 152–159.

2004

89. Калашник М. П. Елементарна теорія музики – фундаментальна дисципліна у системі сучасного музично-теоретичного знання / М. П. Калашник, Г. І. Ігнатченко // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : зб. наук. пр. / Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат ; [редкол.: В. М. Алтухов та ін. ; упоряд. М. П. Калашник]. – Харків : Основа, 2004. – С. 135–144.

90. Калашник М. П. Жанрова поетика концерту та її відбиття в інструментальних концертах Антона Лубченка / М. П. Калашник // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ім. Героя України М. М. Скорика ; [редкол.: В. І. Рожок та ін. ; ред. О. В. Торба]. – Київ, 2004. – Вип. 33. – С. 233–243.

91. Калашник М. П. Інтерпретація жанру фортепіанного концерту у творчості Антона Лубченка / М. П. Калашник // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : зб. наук. пр. / Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат ; [редкол.: В. М. Алтухов та ін. ; упоряд. М. П. Калашник]. – Харків : Основа, 2004. – С. 53–57.

92. Калашник М. П. Между «хаосом» и «красотой»: страницы творчества Антона Лубченко / М. П. Калашник // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : зб. наук. пр. / Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат ; [редкол.: В. М. Алтухов та ін. ; упоряд. М. П. Калашник]. – Харків : Основа, 2004. – С. 65–75.

93. Калашник М. П. «По прочтении романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанровые модификации фортепианной партиты в творчестве Марка Карминского / М. П. Калашник // Київське музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Київ. держ. вище муз. училище ім. Р. М. Глієра ; [сост.: Т. Гуменюк, С. Тишко]. – Київ, 2004. – Вип. 15 : Культурологія та мистецтвознавство. – С. 178–186.

94. Калашник М. П. Принцип партитности в современных инструментальных циклических формах (на примере произведений Антона Лубченко) / М. П. Калашник // Вісник Міжнародного слов'янського університету. Мистецтвознавство. – 2004. – Т. 7, № 1. – С. 18–22.

95. Калашник М. П. Семантика гри в жанре інструментального концерта (на примере фортепианних концертів А. Лубченко) / М. П. Калашник // Методологічні особливості формування професійних якостей студентів : зб. наук. пр. – Харків : Стиль-Издат, 2004. – С. 50–56.

96. Калашник М. П. Семантика слова и тембра в драматургии камерно-вокального цикла «Три интермеццо ор. 25 на тексты М. Цветаевой» А. Лубченко / М. П. Калашник // Проблемы сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : зб. наук. пр. – Харків ; Луганськ : Стиль-Издат, 2004. – Вип. 2. – С. 28–36.

2005

97. Калашник М. П. Интерпретация жанра концерта в композиторской практике XXI века – Четвертый фортепианный концерт, ор. 33 А. Лубченко / М. П. Калашник // С. Рахманинов: на переломе столетий : [сб. материалов Междунар. симпозиума, провед. в рамках VII Междунар. фестиваля «С. Рахманинов и укр. культура», 2005 г.] / Харьков. гор. совет. Упр. культуры, Благотворит. фонд в честь семьи Алчевских, Харьков. гос. ун-т искусств им. И. П. Котляревского ; под ред. Л. Н. Трубниковой. – Харьков : [Носань В. А.], 2005 – Вип. 2. – С. 163–171.

98. Калашник М. П. Комплексне виховання музикантів-професіоналів в умовах Болонської конвенції / М. П. Калашник // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу : матеріали наук.-практ. конф., 13–14 груд. 2005 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2005. – С. 174–176.

99. Калашник М. П. Концертна «тетралогія» Антона Лубченка (до проблеми єдності стиля) / М. П. Калашник // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. – Київ, 2005. – Вип. 48 : Художня цілісність як феномен музичної творчості та виконавства. – С. 186–192.

100. Калашник М. П. Музыкальные перекрестки : [информ. сообщение] / М. П. Калашник // Anima rerum = Душа вещей : журн. предметн. искусства и антиквариата. – 2005. – № 1. – С. 68.

101. Калашник М. П. Партитность в инструментальных сочинениях XXI века (на примере Четвертого струнного квартета А. Лубченко) / М. П. Калашник // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали Всеукр. наук.-метод. конф. – Харків, 2005. – С. 109–111.

102. Калашник М. П. Поэтическая лирика прошлого в камерно-вокальных сочинениях Антона Лубченко / М. П. Калашник // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. – 2005. – Т. 8, № 1. – С. 25–31. – (Серія «Мистецтвознавство»).

2006

103. Калашник М. П. Жанр колядки в сучасній українській музиці / М. Калашник // Традиційна культура в умовах глобалізації. Проблема наслідування культурного коду нації : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 21–22 груд. 2006 р. – Харків, 2006. – С. 80–96.

104. Калашник М. П. Жанри камерно-інструментальної музики у творчості М. Тіца / М. П. Калашник // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. – 2006. – Т. 9, № 1. – С. 34–39. – (Серія «Мистецтвознавство»).

2007

105. Калашник М. П. Драматургія багаточасної циклічності у віолончельному концерті ор. 44 А. Лубченка / М. Калашник // Традиції та новачії у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів худож.-буд. профілю України і Росії / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв ; ред. Н. Є. Трегуб. – Харків, 2007. – Вип. 1, 2, 3. – С. 41–46.

106. Калашник М. П. Метаморфози жанру в інструментальних концертах Антона Лубченка / М. П. Калашник // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: М. В. Дяченко та ін.] . – Харків, 2007. – Вип. 18 : Мистецтвознавство. Філософія. – С. 166–172.

107. Калашник М. П. Роль музичного диктанту у розвитку музичного слуху / М. П. Калашник // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали Всеукр. наук.-метод. конф. викл. середніх спец. муз. закл., 26–27 берез. 2007 р. – Харків, 2007. – С. 154–157.

108. Калашник М. Хронотоп партити в інструментальних творах сучасності / М. Калашник // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. – 2007. – Т. 10, № 1. – С. 10–14. – (Серія «Мистецтвознавство»).

2008

109. Калашник М. П. М. Д. Тіц – фундатор фортепіанної поліфонічної сюїти (до 30-річчя від дня смерті) / М. П. Калашник // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін. ; передм. В. М. Шейка]. – Харків, 2008. – Вип. 25. – С. 177–188.

– *

Див. те ж саме:

Харків у контексті світової музичної культури: події та люди : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. – Харків, ХДАК, 2008. – С. 74–75.

110. Калашник М. П. Регіональна композиторська творчість у тезаурусі національної музичної культури. Про камерно-інструментальну спадщину М. Д. Тіца / М. П. Калашник // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. – Київ : НПУ, 2008. – Вип. 3. – С. 38–47. – (Серія 13: Проблеми трудової та професійної підготовки). – *

2009

111. Калашник М. П. Жанр інструментального концерту як складова частина музичного тезаурусу студентів педагогічних університетів / М. П. Калашник // Гуманізація навчально-виховного процесу : наук.-метод. зб. / Слов'ян. держ. пед. ун-т ; [редкол.: В. І. Сипченко (відп. ред.) та ін.]. – Слов'янськ. 2009. – Вип. 47. – С. 34–40.

112. Калашник М. П. Карнавальність и игра как способы преломления профессионального тезауруса в музыкальном тексте к проблеме обучения и воспитания учащегося-композитора / М. П. Калашник // Педагогіка і психологія формування творчої особистості : зб. наук. пр. / Класич. приват. ун-т ; [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2009. – № 54. – С. 157–163.

113. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус Вены классико-романтической эпохи и его воплощение в композиторском творчестве / М. П. Калашник // Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф., 26–27 берез. 2009 р. / Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Харків, 2009. – С. 32–33.

114. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус как фактор становления творческой личности / М. П. Калашник // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. – 2009. – Т. 12, № 1. – С. 16–19. – (Серія «Мистецтвознавство»).

115. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус современности: принцип паритетности в инструментальных циклах Антона Лубченко / М. П. Калашник // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2009. – Вип. 2. – С. 170–176.

116. Калашник М. П. Основные принципы построения музыкального тезауруса / М. П. Калашник // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за ред. В. Я. Даниленко. – Харків, 2009. – Вип. 5 : Матеріали V Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2009», 23–29 квіт. 2009 р., Харків, 2009. – С. 85–92.

– *

117. Калашник М. П. Принципы построения музыкального тезауруса / М. П. Калашник // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класич. приват. ун-т ; [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2009. – Вип. № 4 (57) – С. 102–108.

118. Калашник М. П. Пути формирования музыкального тезауруса творческой личности композитора / М. П. Калашник // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : зб. наук. пр. / Луган. Нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – 2009. – Вип. 7, ч.1. – С. 114–119. – *

119. Калашник М. П. Роль навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів / М. П. Калашник // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – 2009. – Вип. 8 (13). – С. 117–121. – (Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти). – URL: <https://enpuir.udu.edu.ua/entities/publication/8bcd916-aff3-426b-aeb6-416128ccf88d>

120. Калашник М. П. Роль педагога у формуванні духовності майбутнього вчителя / М. П. Калашник // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класич. приват. ун-т ; [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2009. – Вип. № 3 (56). – С. 259–264.

121. Калашник М. П. Роль педагога у формуванні духовності особистості / М. П. Калашник // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за ред. В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2009. – Вип. 16. – С. 56–62. – (Мистецтвознавство. Архітектура). – *

122. Калашник М. П. Сильові перехрестя у «Маленькій симфонії» для струнного оркестру А. Лубченка (Симфонія № 3, 2007) / М. П. Калашник // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. ст. / Ін-т мистецтвозн., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; [редкол.: Г. А. Скрипник та ін. ; ред.-упоряд. О. Кушнірук]. – Київ, 2009. – Вип. 3 : Пам'яті

композитора й музикознавця, д-ра мистецтвознавства, проф. Антона Мухи. – С. 206–218.

123. Калашник М. П. Структура музикального тезауруса / М. П. Калашник // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / Харків. держ. акад. культури ; [за ред. В. Я. Даниленко]. – Харків, 2009. – Вип. 10. – С. 47–56. – (Мистецтвознавство. Архітектура)

124. Калашник М. П. Творчество композиторов Вены как воплощение музикального тезауруса / М. П. Калашник // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / Харків. держ. акад. культури ; [за ред. В. Я. Даниленко]. – Харків, 2009. – Вип. 3. – С. 90–97. – (Мистецтвознавство. Архітектура). – *

125. Калашник М. П. Формирование творческого тезауруса студентов педагогических университетов. Инструментальные концерты А. Лубченко / М. П. Калашник // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : зб. наук. пр. / Луган. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Луганськ, 2009. – Вип. 23, ч. 2. – С. 237–245.

126. Калашник М. П. Формування духовності майбутнього вчителя / М. П. Калашник // Формування творчої особистості : матеріали III Всеукр. Наук.-практ. конф. викладачів серед. спец. муз. закл., 26–27 берез. 2009 р. – Харків, 2009. – С. 59–68. – *

2010

127. Калашник М. П. Жанровий аспект вивчення композиторської творчості XX ст. як чинник формування музичного тезауруса студентів педагогічних університетів / М. П. Калашник // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класич. приват. ун-т ; [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін]. – Запоріжжя, 2010. – Вип. 7 (60). – С. 126–134.

128. Калашник М. П. Курс «фортепіано» як чинник розширення професійного тезауруса студентів виконавських і теоретико-композиторських факультетів (методичний аспект) / М. П. Калашник // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – 2010. – Вип. 9. – С. 55–58. – (Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти). – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2010_9_15.

129. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус Вены классико-романтической эпохи и его воплощение в композиторском творчестве / М. П. Калашник // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2010. – Вип. 6 (59). – С. 220–227.

2011

130. Калашник М. П. Лубченко Антон Володимирович / М. П. Калашник // Українська музична енциклопедія / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ : ІМФЕ, 2011. – Т. 3 : [Л–М] / [редкол.: Г. Скрипник (голова), А. Калениченко та ін.]. – С. 190–191.

2012

131. Калашник М. П. К процессу формирования профессионального тезауруса будущего преподавателя музыки: современные аспекты изучения музыкальных жанров / М. П. Калашник // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. – 2012. – Вип. 16. – С. 64–69. – (Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики). – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2012_16_18

132. Калашник М. П. Профессионально-творческая школа и тезаурус / М. П. Калашник // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. – 2012. – Вип. 13. – С. 26–32. – (Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти). – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2012_13_8

133. Калашник М. П. Профессионально-творческий тезаурус композитора / М. П. Калашник // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2012. – № 2. – С. 143–147. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_2_33.

2015

134. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус и школа / М. П. Калашник // Мистецька освіта: історія, теорія, технології : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2015. – С. 117–122. – *

Див. те ж саме:

Час мистецької освіти : зб. матеріалів III Міжнар. наук.–практ. конф. (16–17 квіт. 2015 р.) / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : Федорко, 2015. – С. 106–108. – *

135. Калашник М. П. Професійно-творчий тезаурус композитора в динаміці його спілкування з сучасною культурою / М. П. Калашник // Музично-просвітницька підготовка в педагогічній освіті : матеріали XVIII Міжнар. наук.-метод. конф., 26–29 берез. 2015 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2015. – С. 41–47. – *

136. Калашник М. П. Творческие школы и музыкальный тезаурус как способы хранения знаний / М. П. Калашник // Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. / [Дніпропетр. консерваторія ім. М. Глінки ; редкол.: Ю. М. Новіков та ін.]. – Дніпро : Ліра, 2015. – Вип. 10. – С. 80–95

2016

137. Калашник М. П. А. С. Пушкин и А. С. Даргомыжский / М. П. Калашник // Вестник пушкинского общества Америки. – 2016. – Вып. 2. – С. 35–38.

138. Kalaschnik M. P. Einige aspekte der spielpadagogik von Carl Czerny / M. P. Kalaschnik, A. O. Genkin // Час мистецької освіти : зб. тез та матеріалів IV Міжнар. наук.-практ. конф., 12–13 квіт. 2016 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. Т. А. Смирнової]. – Харків, 2016. – Ч. 1. – С. 41–47. – *

Див. те ж саме:

Мистецька освіта: історія, теорія, технології : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; за ред. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ, 2016. – С. 11–18. – *

2017

139. Калашник М. П. Идеальная форма музыкального тезауруса / М. П. Калашник // Science Review : Topical Issues of Science and Education : II International Scientific and Practical Conference, December 18, 2017 (Warsaw, Poland.). – 2017. – № 7 (7), vol. 3. – С. 8–13.

140. Калашник М. П. Исследование классико-романтических традиций в ранних фортепианных сочинениях А. Лубченко / М. П. Калашник, Ю. М. Новиков // Scientific Journal «ScienceRise». – 2017. – № 3 (32). – С. 38–42. – DOI: <https://doi.org/10.15587/2313-8416.2017.95353>

141. Калашник М. П. Музичний тезаурус майбутнього викладача мистецьких дисциплін / М. П. Калашник // Мистецька освіта: теорія, методологія, технології : зб. матеріалів I Всеукр. наук.-практ. конф., Кривий Ріг, 16 листоп. 2017 р. / [редкол.: Н. А. Овчаренко та ін.]. – Кривий Ріг, 2017.

142. Калашник М. П. Музыкальный тезаурус как пространственное измерение процесса познания / М. П. Калашник // WORLD SCIENCE : Science and Education – Our Future : IV International Scientific and Practical Conference, November 30, 2017 (Dubai, UAE). – 2017. – № 12 (28), Vol. 2. – С. 37–45.

143. Калашник М. П. Роль лидера в творческих школах / М. П. Калашник, Ю. М. Новиков // Scientific Journal «ScienceRise». – 2017. – № 1/1 (30). – С. 21–26. – DOI: <https://doi.org/10.15587/2313-8416.2017.86404>

2018

144. Калашник М. П. Жанрові детермінанти симфонії № 3 Дмитра Клебанова (до 110-річчя від дня народження) / М. П. Калашник // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ят. дат видат. укр. муз. діячів і композиторів : зб. ст. та матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 7–8 груд. 2017 р. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Навч.-наук. ін-т культури і мистецтв ; [редкол.: О. К. Зав'ялова та ін.]. – Суми : Цьома С. П., 2018. – С. 60–67.

145. Калашник М. П. Информационная аура венской культуры классико-романтической эпохи / М. П. Калашник, Д. Г. Логвин // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2018. – № 1. – С. 69–73. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2018_1_10

146. Калашник М. Modern Old Style Music у Харкові [Електронний ресурс] // Музика : укр. інтернет-журн. – 2018. – 29 груд. – URL: <http://mus.art.co.ua/modern-old-style-music-u-kharkovi/>

2019

147. Калашник М. П. «Бриллиантный стиль» фортепианной музыки / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Topical issues of the development of modern science : The 2nd International scientific and practical conference (October 16–18, 2019). – Sofia : ACCENT, 2019. – С. 134–139.

148. Калашник М. П. Естетичний ідеал «епохи віртуозів» / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – 2019. – Вип. 2. – С. 69–73. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho_2019_2_11.

149. Калашник М. П. Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві / М. П. Калашник, Л. А. Сухорукова, А. О. Генкін

// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – 2019. – Вип. 6. – С. 11–18. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho_2019_6_4.

150. Калашник М. П. Нове життя «старої» музики / М. П. Калашник // Українська музична газета. – 2019. – № 1 (111). – С. 12.

151. Калашник М. П. Піанізм як категорія музичного виконавства / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Dynamics of the development of world science : The 2 nd International scientific and practical conference (October 23–25, 2019). – Vancouver : Perfect Publishing, 2019. – С. 65–69.

152. Калашник М. П. Поэтика и эстетика пианизма / М. П. Калашник, А. А. Генкин // Science, society, education: topical issues and development prospects : International scientific and practical conference (December, 16–17, 2019). – Kharkiv : SPC “Sci-conf.com.ua”, 2019. – С. 495–498.

153. Калашник М. П. Становлення європейського піанізму кінця XVIII – першої половини XIX ст. / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2019. – № 3. – С. 155–160

154. Калашник М. П. Фортепианность как основа эстетического идеала эпохи виртуозов / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Scientific achievements of modern society : The 2 nd International scientific and practical conference (October 9–11, 2019). – Liverpool : Cognum Publishing House, 2019. – С. 397–402.

155. Калашник М. П. Якісні характеристики піанізму: музично-історичні детермінанти / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Topical issues of the development of modern science : The 3rd International scientific and practical, (November 13–15, 2019). – Sofia : ACCENT, 2019. – С. 487–492.

156. Лошков Ю. І. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезауруса / Ю. І. Лошков, М. П. Калашник // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2019. – № 4. – С. 47–54. – DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4/2019.191334>

157. Kalashnik M. Information Space of the Music Thesaurus / M. Kalashnik // The Issues of Culture and Arts in the Interpretation of Modern Humanities Knowledge : col. monog. / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov [et al.]. – Lviv ; Toruń : Liha-Pres. 2019. – P. 23–43.

158. Kalashnik M. Piano-claviyr symbology to the concepts to second piano Trio of D. Shostakovich / M. Kalashnik, L. Shevchenko // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків, 2019. – Вип. 5. – Р. 33–38.

159. Kalashnik M. Piano school of Odessa to Ukrainian XX century culture / M. Kalashnik, L. Shevchenko // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – 2019. – Вип. 4. – Р. 65–70. – DOI: <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-4-65-70>

2020

160. Калашник М. П. Естетичні особливості камерно-інструментальної музики В. Лютославського / М. П. Калашник, Д. Г. Анастасян // The world of science and innovation : Abstracts of III International Scientific and Practical Conference, London, United Kingdom, 14–16 October 2020. – London, 2020. – С. 282–291. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12831>

161. Калашник М. П. Наш сучасник – Антоніо Вівальді [Електронний ресурс] / М. П. Калашник // Музика : укр. інтернет-журн. – 2020. – 18 верес. – URL: <http://mus.art.co.ua/nash-suchasnyk-antonio-vival-di/>

162. Калашник М. П. Перший струнний квартет З. Алмаші в полі стильових взаємодій / М. П. Калашник, Л. Ю. Усіченко // Innovative development of science and education : Abstracts of II International Scientific and Practical Conference, Athens, Greece, 26–28 April 2020. – Athens, 2020. – С. 416–421. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12838>

163. Калашник М. П. Стильові доміанти Б. Бартока у концерті для альта з оркестром / М. П. Калашник, Д. І. Козюра // World science: problems, prospects and innovations : Abstracts of I International Scientific and Practical Conference, Toronto, Canada, 1–3 October 2020. – Toronto, 2020. – С. 316–324. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12832>

164. Калашник М. П. Уславлення Любові Єднання в триптиху сценічних кантат К. Орфа / М. П. Калашник, А. А. Татарнікова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: В. Я. Даниленко (голов. ред.) та ін.]. – Харків : ХДАДМ, 2020. – Вип. 1. – С. 45–48. – URI: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/4230> – +

165. Шевченко Л. М. Українська національна ідея і мистецькі атрибути буття / Л. М. Шевченко, М. П. Калашник // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків, 2020. – Вип. 1. – С. 82–87. – DOI: <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-82-87>; <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7a0a2553-81b7-425c-818d-8440dbbc0412/content> – +

166. Digital art: Audio-visual component in an animated video production / M. P. Kalashnyk [et al.] // Asia Life Sciences. – 2020. – № 22 (2). – P. 215–228. – URL: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57218623176>
167. From a Work to an "Open" Work: Research Experience / O. K. Zavialova, M. P. Kalashnyk, H. S. Savchenko [et al.] // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. – DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.358>
168. Kalashnyk M. P. Music Thesaurus Compiling Technique / M. P. Kalashnyk // Culture and art: discourse dimension in the early XXI century : col. monogr. / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov [et al.]. – Lviv ; Toruń : Liha-Pres. 2020. – P. 27–44. – URI: <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/119/1387/3086-1>
169. Kalashnyk M. P. Thesauruses in humanitarian knowledge / M. P. Kalashnyk // Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early XXI century : col. monogr. – Lviv ; Toruń : Liha-Pres, 2020. – P. 24–41. – URI: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html
170. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / M. P. Kalashnyk, I. M. Novikov, M. I. Varakuta [et al.] // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. – DOI: <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.363>

2021

171. Калашник М. П. Музичний твір як носій композиторського тезауруса / М. П. Калашник // Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., 5–6 квіт. 2021 р., Дніпро / Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Ю. М. Новіков, С. В. Хананаєв, О. М. Берегова та ін.]. – Дніпро : Грані, 2021. – С. 58–60.
172. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка та форми існування / М. П. Калашник // Музикознавча думка Дніпропетровщини : [зб. наук. ст.] / Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Є. Вейс (голова) та ін.]. – Дніпро : Грані, 2021. – Вип. 20 (1). – С. 143–153. – DOI: <https://doi.org/10.33287/222112>
173. Калашник М. П. Особистість в контексті філософії освіти: морально-естетичні аспекти педагогіки Карла Черні / М. П. Калашник, А. О. Генкін // Актуальні питання філософії освіти : зб. матеріалів наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 28 жовт. 2021 р. / [редкол.: К. А. Іванова та ін.]. – Харків : НФаУ, 2021. – С. 88–91.

174. Калашник М. П. Особливості розвитку педагогічної майстерності харківської фортепіанної школи XX століття / М. П. Калашник, М. О. Пляка // The world of science and innovation : Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, London, United Kingdom, 14–16 January 2021. – London, 2021. – С. 554–559. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12833> – +

175. Калашник М. П. Сакральна традиція в сучасній українській баянній музиці / М. П. Калашник, С. Мельніков // Молодий вчений. – 2021. – № 9 (97). – С. 52–56. – DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-9-97-12>

176. Калашник М. П. Творча школа як осередок виховання особистості / М. П. Калашник, М. О. Пляка // Fundamental and applied research in the modern world : Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, Boston, USA, 20–22 January 2021. – Boston, 2021. – С. 509–514. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12839> – +

2022

177. Калашник М. П. Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів / М. П. Калашник // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – Суми, 2022. – № 6 (120). – С. 309–321. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12830> – +

178. Калашник М. П. Особливості запам'ятовування музичних рухів піаніста на тлі сучасних наукових відкриттів / М. П. Калашник, А. О. Гарець // Modern science: innovations and prospects : Proceedings of XIV International Scientific and Practical Conference, Stockholm, Sweden, 16–18 October 2022. – Stockholm, 2022. – С. 252–256. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12834> – +

179. Калашник М. П. Поняття «Виконавська концепція» у проблемному полі музикологічного семантичного знання / М. П. Калашник // Освіта збереже Україну! : матеріали I Всеукр. Прокопенківських читань, Харків, 10 черв. 2022 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. – Харків, 2022. – С. 140–144. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/8540/1/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9C.%20%D0%9F.%20%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D1%82%D1%8F%20%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D1%96%D1%8F.pdf> – +

180. Калашник М. П. Семіотика музичної реклами / М. П. Калашник // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 7–8 черв. 2022 р., Харків / за заг. ред. О. О. Матвєєвої. – Харків : ХНПУ, 2022 – С. 93–98. – *

181. Semiotics of advertisement = Семіотика реклами / А. Lytvynenko, O. Zavialova, M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2022. – № 11 (54). – P. 367–373. – DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.35>

182. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini = Становлення романтичного інструментального виконавства і концертно-віртуозна творчість Н. Паганіні / О. Zavialova, O. Stakhevych, M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2022. – № 11 (50). – P. 180–187. – DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18>

2023

183. Богатирьова Г. Формування культурного досвіду майбутніх фахівців сфери туризму в умовах цифрового суспільства / Г. Богатирьова, Л. Басюк, М. Калашник // Professional education: methodology, theory and technologies. – 2023. – Vol. 18. – С. 27–47. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/profe_2023_18_4.

184. Калашник М. П. Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з «Вільгельма Телля» Ф. Шиллера» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення / М. П. Калашник, Г. С. Савченко // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – 2023. – № 24. – С. 248–259. – DOI: <https://doi.org/10.33287/222314>

185. Калашник М. П. Досвід проникнення у специфіку композиторського мислення у «Трьох піснях з “Вільгельма Телля” Ф. Шиллера» Ф. Ліста / М. П. Калашник // Освіта збереже Україну! : матеріали II Всеукр. Прокопенківських читань, Харків, 14 черв. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. – Харків, 2023. – С. 96–100. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/13349> – +

186. Калашник М. П. Жанрові детермінанти партит № 1 та № 2 («Macktoub») А. Нижника / М. П. Калашник, Е. А. Айвазян // Global Society in Formation of New Security System and World Order : Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, July 27–28, 2023. – Dnipro, 2023. – С. 183–184. – URI: <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/08/Conference-Proceedings-July-27-28-2023-1.pdf>

187. Калашник М. П. Педагогічні засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів / М. П. Калашник // Ways of Science Development in Modern Crisis Conditions : Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Internet Conference, Dnipro (Ukraine), June 8–9, 2023. – Dnipro : Marenichenko V.V., 2023. – С. 164–166. – URL: <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/06/Conference-Proceedings-June-8-9-2023.pdf>

188. Калашник М. Синтез мистецтв у фокусі музичного тезауруса виконавця / М. Калашник, О. Зав'ялова, О. Стахевич // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2023. – № 3 (127). – С. 44–55. – DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.03/044-055>

189. Калашник М. Сюїта / М. Калашник // Українська музична енциклопедія : у 6 т. / [редкол.: Г. Скрипник (голова) та ін.]. – Київ : ІМФЕ НАНУ, 2023. – Т. 6 : (Рааб-Сятецький). – С. 661–670. – *

190. Калашник М. П. Функціонування жанра партити у сучасному баянному репертуарі / М. П. Калашник, Е. А. Айвазян // Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates : Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Internet Conference, August 3–4, 2023. – Dnipro, 2023. – С. 249–251. – URL: <http://www.wayscience.com/wp-content/uploads/2023/08/Conference-Proceedings-3-4-August-2023.pdf>

191. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky / V. Antonyuk, M. Kalashnyk, O. Stakhevych [et al.] // Amazonia Investiga. – 2023. – Vol. 12, Iss. 71. – P. 54–60. – DOI: <https://doi.org/10.34069/ai/2023.71.11.4>

192. «Ten solosings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog = «Десять солоспівів на вірші японських поетів...» Валерія Антонюка у світлі етнокультурного діалогу / V. Antonyuk, L. Artiukhova, M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2023. – № 12 (66). – P. 64–73. – DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7>

2024

193. Калашник М. Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система / М. Калашник, Г. Савченко // Слобожанські мистецькі студії. – 2024. – Вип. 2 (05). – С. 25–30. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.2.5>

194. Калашник М. Музичний тезаурус як складова музичного мислення / М. Калашник // Освіта збереже Україну : матеріали III Всеукр. Прокопенківських читань, Харків, 10 черв. 2024 р. / Харків. нац. пед. ун-т

ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. – Харків, 2024. – С. 222–225. – *

195. Хіріна Г. О. Переосмислення ролі митця в епоху нового часу: філософсько-мистецтвознавчий аналіз / Г. О. Хіріна, М. П. Калашник, Ю. М. Новіков // Гілея : наук. вісн. – Київ : Гілея, 2024. – Вип. 197/198 (№ 7/8). – С. 34–42. – URL : <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/cb06f9b7-27fb-4198-9e10-2dfcf5195956/content> – +

196. Musically-acoustic thesaurus as spatial dimension of cognitive process / M. Kalashnyk [et al.] // Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. – 2024. – № 55. – P. 1421–1427. – DOI: <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.142af1>

197. Transformation of the content of the category of «artist» in the modern era in philosophical and art historical discourse = Трансформація змісту категорії митця в добу нового часу у філософсько-мистецтвознавчому дискурсі / M. Kalashnyk [et al.] // Amazonia Investiga. – 2024. – Vol. 13, Iss. 79. – P. 245–256. – DOI: <https://doi.org/10.34069/ai/2024.79.07.19>

2025

198. Калашник М. Відкрита освіта: історія, традиції та сучасність / М. П. Калашник, Г. Хіріна // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2025. – Вип. 88, т. 1. – С. 330–342. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-47>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/20001> – +

199. Калашник М. П. Звукообраз фортепіано у творчості О. Щетинського / М. Калашник // Fine Art and Culture Studies. – 2025. – Вип. 1. – С. 73–80. – DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-11>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18611> – +

200. Калашник М. П. Інновації музичної освіти в умовах війни / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : зб. матеріалів II Міжнар. симпозіуму, присвяч. 150-річчю засн. Чернівець. нац. ун-ту ім. Юрія Федьковича та 80-річчю засн. ЮНЕСКО, Чернівці, 21–25 жовт. 2025 р. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. – С. 685–690. – DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17660382>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/21229> – +

201. Калашник М. П. Інновації у сучасній освіті: відкрита освіта в добу інформаційних технологій / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Методика навчання природничих дисциплін у середній та вищій школі (XXXII Каришинські читання) : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Полтава, 29–

202. Калашник М. П. Ірина Польська: шляхетне життя в сучасному соціокультурному просторі / М. П. Калашник // Польська Ірина Іллівна (до 70-річчя від дня народження) : біобібліогр. покажч. / Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, Т. О. Кирпа, О. С. Хижна ; наук. ред. А. А. Соляник]. – Харків, 2025. – С. 17–19. – (Видатні педагоги Харківської державної академії культури).

204. Калашник М. П. Музика як потужний інструмент формування сучасної особистості / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // From Science to Practice: Innovations Across Life Domains : Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Internet Conference, July 3–4, 2025. – Dnipro (Ukraine) : Marenichenko V. V., 2025. – С. 81–83. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19634> – +

205. Калашник М. П. Онлайн навчання музично-теоретичним дисциплінам: досвід в умовах повномасштабної війни / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Час мистецької освіти : зб. ст. і тез доп. учасників XVI Всеукр. наук.-практ. конф., 16 трав. 2025 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: А. В. Соколова (голова), В. Фомін, К. Юр'єва та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2025. – С. 63–66. – *

46

[BE_%D0%9D%D0%A4%D0%B0%D0%A3_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C_2025.pdf](#)

207. Калашник М. П. Пам'ять культури ХХ–ХХІ століття: тезаурусний вимір / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Філософсько-освітні студії : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (20–21 листоп, 2025 р., м. Херсон, м. Хмельницький). Ч. 1 : зб. тез і доп. / за ред. Г. Д. Берегової [та ін.]. – Херсон : Вишемирський В. С., 2025. – С. 68–71. – URL: https://drive.google.com/file/d/1sEWPzX87A-vPpzdr_X30iTSDkgoqJZsn/view

208. Калашник М. П. Пам'ять у структурі сучасного культурного тезауруса: філософсько-мистецтвознавчий аналіз / М. Калашник, Г. Хіріна // Fine Art and Culture Studies. – 2025. – Вип. 5. – С. 385–391. – DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-49>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/21705> – +

209. Калашник М. Професійно-творчий тезаурус як метод біографістики. Інноваційний погляд на біографічні дослідження М. Ф. Сумцова / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2025. – Вип. 92, т. 1. – С. 55–63. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-8>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/21214> – +

210. Калашник М. Репрезентація жанрової моделі фортепіанного циклу мініатюр в контексті світового та національного музичного мистецтва / М. Калашник // Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика : зб. матеріалів та тез X Міжнар. наук.-практ. конф., 1 трав. 2025 р., Дрогобич / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка ; [ред.-упоряд. А. Душний]. – Дрогобич : Посвіт, 2025. – С. 130–132. – URL: <http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>

211. Калашник М. П. Тезаурус піаніста: трансформаційні тенденції в контексті постсучасності / М. Калашник // Слобожанські мистецькі студії. – 2025. – Вип. 3 (09). – С. 61–65. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.12>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/20854> – +

212. Калашник М. П. Тезаурусний підхід до інтерпретації поняття «митець»: філософсько-мистецтвознавчий аналіз / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2025. – Вип. 93, т. 1. – С. 186–206. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-26>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/21519> – +

213. Калашник М. П. Тезаурусний підхід як особливий аналітичний ракурс засвоєння музичних явищ / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Час мистецької освіти : зб. ст. і тез доп. XVII Всеукр. наук.-практ. конф., 31

жовт. 2025 р., Харків / Харків. нац. пед ун-т ім. Г. С. Сковороди ; за заг. ред. А. В. Соколової. – Харків : ХНПУ, 2025. – С. 116–119. – *

214. Калашник М. П. Фортепіанна творчість Людмили Юріної: жанрові, стильові та виконавські виміри / М. П. Калашник, О. Жукова // Слобожанські мистецькі студії. – 2025. – Вип. 2 (08). – С. 42–46. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.2.8>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19628> – +

215. Калашник М. П. Фортепіанна творчість О. Щетинського: метаморфози жанрових парадигм / М. П. Калашник // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – 2025. – Т. 29, № 2. – С. 232–243. – DOI: <https://doi.org/10.33287/222524>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/21232> – +

216. Калашник М. П. Фортепіанні цикли мініатюр у творчості українських композиторів ХХ–ХХІ ст. / М. Калашник // Слобожанські мистецькі студії. – 2025. – Вип. 1 (07). – С. 50–54. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.1.19>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18612> – +

217. Новіков Ю. М. Поняття «митець»: нові компетенції, роль та місце у суспільстві в умовах сучасних соціально-культурних трансформацій (філософсько-мистецтвознавчий аналіз) / Ю. М. Новіков, М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – 2025. – Т. 28, № 1. – С. 276–289. – DOI: <https://doi.org/10.33287/222492>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19879> – +

218. Таранов Б. Ю. Поліфонія як культурний код європейської культури / Б. Ю. Таранов, М. П. Калашник // Актуальні проблеми фундаментальних та суспільно-гуманітарних наук : матеріали ІІ наук.-практ. інтернет-конф. молодих учених та здобувачів освіти, 20 жовт. 2025 р., Харків / [редкол.: А. А. Котвіцька та ін. ; уклад.: Т. А. Склярова та ін.]. – Харків : НФаУ, 2025. – С. 152–155. – URL: [https://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/26532/1/Lytvynenko %d0%90%d0%9f%d0%a4%d0%a1%d0%93%d0%9d_2025.pdf](https://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/26532/1/Lytvynenko_%d0%90%d0%9f%d0%a4%d0%a1%d0%93%d0%9d_2025.pdf)

219. Хіріна Г. О. Видатні постаті української культури – М. Ф. Сумцов та М. В. Лисенко: маловідома сторінка історії / Г. О. Хіріна, М. Калашник // Future of science: innovations and perspectives : Proceedings of IX International Scientific and Practical Conference (Stockholm, Sweden, 14–16 July 2025). – Stockholm, 2025. – С. 120–126. – URI: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19630> – +

220. Хіріна Г. О. Микола Сумцов – дослідник явища меценатства у світовій культурі / Г. О. Хіріна, М. Калашник // Science and education: synergy of innovation : Proceedings of I International Scientific and Practical Conference (Berlin, Germany, 1–3 September 2025). – Berlin, 2025. – С. 170–76. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/20020> – +

221. Хіріна Г. О. М. Ф. Сумцов – першопроходець викладання українською мовою в Харківському Імператорському університеті / Г. О. Хіріна, М. П. Калашник // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2025. – № 3 (143). – С. 272–297. – DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.03/272-297>; URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19777> – +

222. Хіріна Г. О. Сучасна інформаційна культура: актуальні аспекти / Г. О. Хіріна, М. П. Калашник // Scientific research: modern challenges and future prospects : Proceedings of XIII International Scientific and Practical Conference (Munich, Germany, 4–6 August 2025). – Munich, 2025. – С. 166–170. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/19631> – +

223. Хіріна Г. О. Творча особистість у добу змін: філософсько-мистецтвознавче осмислення феномена митця / Г. О. Хіріна, М. П. Калашник // Філософія в сучасному світі : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., 21–23 листоп. 2025 р. / [редкол.: О. О. Дольська, Я. В. Тарароєв, А. В. Кіпенський та ін.]. – Харків, 2025. – С. 238–241. – URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/21062> – +

224. Kalashnyk M. Transformation of polyphony: from a musical term to a cultural code of Europe / M. Kalashnyk, B. Taranov // Modern Challenges in Economic and Technological Innovation : Collection of Scientific Papers with Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference International Scientific Unity, October 15–17, 2025. Bologna, Italy. – Bologna, 2025. – P. 17–19. – URL: https://drive.google.com/file/d/19rjc8m9rb9TH_66FDbqRHhozwomoi_TU/view

2026

225. Калашник М. П. Микола Сумцов і Христина Алчевська у культурно-освітньому просторі міста Харкова [Електронний ресурс] / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Просвітницька спадщина Христини Алчевської в контексті освіти дорослих та сучасної педагогіки : матеріали Всеукр. наук. конф., Харків, 29–30 трав. 2026 р. : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т ім.

Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. І. Башкір та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2026. – С. 33–36. – URL:

<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/dfdf8457-1ce8-44fd-be64-510de1834c38/content> – +

226. Калашник М. П. Феномен здоров'я митця музичного мистецтва в соціокультурному просторі цифрової доби / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Актуальні питання гуманітарних наук = Humanities Science Current Issues : зб. наук. пр. / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Рада молодих вчених ; [редкол.: М. В. Галів (голов. ред.), І. Л. Бермес, О. Блашків та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2026. – Вип. 96, т. 1. – С. 165–171. – DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-1-24>; URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/96_2026/part_1/26.pdf; <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/22546> – +

227. Калашник М. П. Як виховати генія: педагогічні настанови Леопольда Моцарта [Електронний ресурс] : (до 270-річчя з дня народж. Вольфганга Амадея Моцарта) / М. П. Калашник // Учитель. – 2026. – 31 січ. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1zqFVlj3duRYTTmb2YuKE4CoKFxLEPUP4/view> – +

228. Новіков Ю. М. Філософські виміри осмислення музики як чинника збереження та зміцнення здоров'я людини: рефлексії за матеріалами європейського конгресу «Association europeenne des conservatoires, academies de musique et musikhochschulen» / Ю. М. Новіков, М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – 2026. – Вип. 30, № 1. – С. 315–332. – DOI: <https://doi.org/10.33287/222623>; URL: <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/806>; <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/22605> – +

229. Хіріна Г. О. Застосування інтерактивних методів навчання при викладанні освітніх компонентів історико-культурного та музично-мистецького спрямування [Електронний ресурс] / Г. О. Хіріна, М. П. Калашник // Застосування інноваційних технологій та методів навчання при викладанні фундаментальних та суспільно-гуманітарних освітніх компонент у закладах вищої освіти : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 18 берез. 2026 р., Харків. – Харків : НФаУ, 2026. – С. 131–134. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1o5yx2sDhajcf3td-h5CP-rHK7oRvJ67i/view>

230. Хіріна Г. О. Соціокультурний вимір діяльності академіка Миколи Сумцова: досвід організації очної лікарні в Харкові [Електронний ресурс] / Г. О. Хіріна, М. П. Калашник // Вісник гуманітарних наук. – 2026. – Вип. 18. – DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19925439>; URL: <https://hvisnyk.com.ua/index.php/home/article/view/555>; <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/22606> – +

*М. П. Калашник – член редакційних колегій.
Видання за редакцією
професора М. П. Калашник*

**З усіх мистецтв музика —
саме людяне і поширене.
Жан Поль**

2004

231. Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : зб. наук. пр. / Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат ; [редкол.: В. М. Алтухов та ін. ; упоряд. М. П. Калашник]. – Харків : Основа, 2004. – 199 с.

2008

232. Ходить сон коло вікон [Ноти] : хрестоматія дит. укр. нар. пісень для фортепіано та співу : рек. для використання в навч. процесі навч. закл. культури і мистецтв / Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтва України, Харків. гуманіт.-пед. ін-т ; [ред.-упоряд. М. П. Калашник]. – Харків : Мосякін, 2008. – 24 с.

2015

233. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. / Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Ю. М. Новіков, М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ЛПРА, 2015. – Вип. 10. – 244 с.

2016

234. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. / Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Ю. М. Новіков, ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ЛПРА, 2016. – Вип. 11. – 196 с.

2017

235. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. / Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Ю. М. Новіков, ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ЛПРА, 2017. – Вип. 12. – 152 с.

236. Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи : зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти», 20–22 квіт. 2017 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: М. П. Калашник та ін. ; за ред. Т. А. Смирнова]. – Харків : ХНПУ, 2017. – 90 с.

237. ScienceRise : наук. міжнар. журн. / ПП «Технол. центр», ДВНЗ «Ун-т менеджменту освіти» [та ін. ; редкол.: Д. Демін (голов. ред.), ... М. Калашник (Мистецтвознавство)]. – Харків, 2017. – № 1–12 (9–20).

2018

238. Інноваційний поступ мистецької освіти : зб. тез та матеріалів VI Всеукр. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти = Time of art education», 3 груд. 2018 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: М. П. Калашник та ін. ; за заг. ред. Т. А. Смирнової]. – Харків : Федорко М. Ю., 2018. – Ч. 2. – 120 с. – Текст укр., рос.

239. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. / Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2018. – Вип. 15. – 212 с.

240. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти = Time of art education», 28–30 берез. 2018 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: М. П. Калашник та ін. ; за заг. ред. Т. А. Смирнової]. – Харків : ХНПУ, 2018. – 224 с. : портр.

241. ScienceRise : наук. міжнар. журн. / ПП «Технол. центр», ДВНЗ «Ун-т менеджменту освіти» [та ін. ; редкол.: Д. Демін (голов. ред.), ... М. Калашник (Мистецтвознавство)]. – Харків, 2018. – № 1–7 (21–27).

2019

242. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2019. – Вип. 16. – 192 с.

243. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2019. – Вип. 17. – 130 с.

244. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. ст. VII Всеукр. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти = Time of art education», 17–18 жовт. 2019 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), М. П. Калашник та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2019. – Ч. 1. – 265 с.

245. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. ст. VII Всеукр. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти = Time of art education», 17–18 жовт. 2019 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), М. П. Калашник та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2019. – Ч. 2. – 269 с.

246. ScienceRise : наук. міжнар. журн. / ПП «Технол. центр», ДВНЗ «Ун-т менеджменту освіти» [та ін. ; редкол.: Д. Демін (голов. ред.), ... М. Калашник (Мистецтвознавство)]. – Харків, 2019. – № 1–6 (28–33).

2020

247. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2020. – Вип. 19 (2). – 222 с.

248. Час мистецької освіти = Time of art education : зб. ст. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецька освіта: пошуки та відкриття», 16–17 черв. 2020 р., Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), М. П. Калашник та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2020. – Ч. 1. – 186 с.

249. Час мистецької освіти = Time of art education : зб. ст. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецька освіта: пошуки та відкриття», 22–23 жовт. 2020 р., м. Харків / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), М. П. Калашник та ін.]. – Харків : ХНПУ, 2020. – Ч. 2. – 169 с.

250. Чистякова Н. В. Аматорські скрипкові ансамблі в Україні 1990–2010-х років: генезис, стилістика, форми репрезентацій : монографія / Н. В. Чистякова ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: М. П. Калашник]. – Харків : ХНПУ, 2020. – 189 с. : іл., портр.

251. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва (голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2020. – Т. 1, № 1. – 64 с.

2021

252. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2021. – Вип. 20 (1). – 303 с.

253. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2021. – Вип. 21 (2). – 533 с.

254. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва (голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2021. – Т. 2, № 1. – 76 с.

255. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва (голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2021. – Т. 2, № 2. – 50 с.

2022

256. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2022. – Вип. 24 (1). – 397 с.

257. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2022. – Вип. 23 (2). – 244 с.

258. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2022. – Вип. 22 (1). – 400 с.

259. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва

(голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2022. – Т. 3, № 1. – 44 с.

260. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва (голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2022. – Т. 3, № 2. – 44 с.

2023

261. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2023. – Вип. 27 (2). – 423 с.

262. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2023. – Вип. 26 (1). – 490 с.

263. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2023. – Вип. 25 (2). – 222 с.

264. Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення : матеріали XVI міжвуз. студент.-аспірант. наук.-практ. конф. «Музичний твір як мистецькокомунікативний феномен» (17–18 жовт. 2022 р.) та VII Всеукр. дворівнев. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю) «Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення» (3–4 квіт. 2023 р.) / Дніпр. акад. музики ; [редкол.: Ю. М. Новіков, О. М. Берегова, М. П. Калашник та ін. ; відп. за вип. В. В. Громченко]. – Дніпро, 2023. – 102 с.

265. Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення : до 125-річчя Дніпровської академії музики : матеріали XVII Всеукр. студент.-аспірант. наук.-практ. конф. / Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпр. акад. музики ; [редкол.: М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ЛІРА, 2023. – 72 с.

266. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2023. – Вип. 1. – 36 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/13514>

267. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ...

М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2023. – Вип. 2. – 88 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2023.2>

268. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2023. – Вип. 3. – 101 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2023.3>

269. Творча особистість – надія на майбутнє : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 60-річчю з дня народж. видатн. укр. композитора та поета, викладача, просвітника Володимира Скуратовського / Дніпр. акад. музики ; [редкол.: Ю. М. Новіков, О. М. Берегова, М. П. Калашник та ін. ; відп. за вип. О. В. Скуратовська, М. В. Скуратовська, В. В. Громченко]. – Дніпро, 2023. – 70 с.

270. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва (голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2023. – Т. 4, № 1. – 52 с.

271. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: О. О. Матвєєва (голов. ред.), В. В. Фомін, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2023. – Т. 4, № 2. – 54 с.

2024

272. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2024. – Вип. 26 (1). – 490 с.

273. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: Вейс Єрней (голова), ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2024. – Вип. 27 (2). – 423 с.

274. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2024. – Вип. 1. – 149 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.1>

275. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2024. – Вип. 2. – 109 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.2>

276. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2024. – Вип. 3. – 187 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.3>

277. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), Єва Жатан, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2024. – Т. 5, № 1. – 98 с.

278. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), Єва Жатан, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2024. – Т. 5, № 2. – 120 с.

2025

279. Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох та оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості : матеріали XX Всеукр. дворівнев. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю) «Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох» (7–8 квіт. 2025 р.) та наук.-метод. конф. «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості» (1–3 квіт. 2025 р.) / Дніпр. акад. музики ; [редкол.: Ю. М. Новіков, О. М. Берегова, М. П. Калашник та ін. ; відп. за вип. В. В. Громченко]. – Дніпро : ДАМ, 2025. – 127 с.

280. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2025. – Вип. 1. – 168 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.1>

281. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2025. – Вип. 2. – 136 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.2>

282. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2025. – Вип. 3. – 165 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.3>

283. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), Єва Жатан, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2025. – Т. 6, № 1. – 140 с.

284. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), Єва Жатан, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2025. – Т. 6, № 2. – 68 с.

2026

285. Музикознавча думка Дніпропетровщини = Musicological Thought of Dnipropetrovsk region : зб. наук. ст. / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки ; [редкол.: О. Берегова, ... М. П. Калашник та ін.]. – Дніпро : ГРАНІ, 2026. – Вип. 30 (1). – 410 с.

286. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2026. – Вип. 1. – 144 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2026.1>

287. Слобожанські мистецькі студії : наук. журн. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: О. К. Зав'ялова (голов. ред.), І. Л. Бермес, ... М. П. Калашник та ін.]. – Одеса : Гельветика, 2026. – Вип. 2. – 235 с. – DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2026.2>

288. Professional Art Education = Професійна мистецька освіта : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: В. В. Фомін (голов. ред.), Єва Жатан, ... М. П. Калашник та ін.]. – 2026. – Т. 7, № 1. – 72 с.

Авторські свідоцтва професора М. П. Калашник

2024

289. А. с. № 128770 Україна. Наукова стаття «Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128770 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 420.

290. А. с. № 128769 Україна. Наукова стаття «Музичний тезаурус: специфіка та форми існування» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128769 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 420.

291. А. с. № 128771 Україна. Наукова стаття «Поняття «Виконавська концепція» у проблемному полі музикологічного семантичного знання» :

літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128771 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 420–421.

292. А. с. № 128773 Україна. Наукова стаття «Регіональна композиторська творчість у тезаурусі національної музичної культури. Про камерно-інструментальну спадщину М. Д. Тіца» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128773 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 422.

293. А. с. № 128813 Україна. Наукова стаття «Роль педагога у формуванні духовності особистості» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128813 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 442. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1w34njLDmnUPLF98gEIE8jd-1gx-DVBPz/view?usp=sharing>

294. А. с. № 128772 Україна. Наукова стаття «Семіотика музичної реклами» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128772 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 421.

295. А. с. № 128775 Україна. Наукова стаття «Thesauruses in humanitarian knowledge» : літ. твір наук. характеру / М. Р. Kalashnyk (Україна). – № 128775 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 423.

296. А. с. № 128774 Україна. Науковий твір «Робота з фактурою в класі додаткового, основного та спеціального інструменту (фортепіано) : методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів мистецтв III–IV рівнів акредитації» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 128774 ; заяв. від 01.08.2024 ; опубл. 30.09.2024, Бюл. № 83. – С. 422.

2025

297. А. с. № 135445 Україна. Монографія «Music Thesaurus» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 135445 ; заяв. від 25.04.2025 ; опубл. 30.05.2025, Бюл. № 89.

298. А. с. № 135446 Україна. Наукова стаття «Звукообраз фортепіано у творчості О. Щетинського» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 135445 ; заяв. від 25.04.2025 ; опубл. 30.05.2025, Бюл. № 89.

299. А. с. № 135444 Україна. Наукова стаття «Фортепіанні цикли мініатюр у творчості українських композиторів XX–XXI ст.» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 135444 ; заяв. від 25.04.2025 ; опубл. 30.05.2025, Бюл. № 89.

300. А. с. № 132678 Україна. Наукова стаття «Music Thesaurus Compiling Technique / Техніка складання музичного тезауруса» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 132678 ; заяв. від 13.01.2025 ; опубл. 28.02.2025, Бюл. № 86. – С. 77.

301. А. с. № 140633 Україна. Науковий твір «Методичні рекомендації «Предмет історії зарубіжної музики. Засоби музичної виразності. Стил ь і жанр в музиці» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна (Україна). – № 140633 ; заяв. від 07.11.2025 ; опубл. 31.12.2025, Бюл. № 96.

2026

302. А. с. № 142710 Україна. Наукова стаття «Пам'ять у структурі сучасного культурного тезауруса: філософсько-мистецтвознавчий аналіз» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна (Україна). – № 142710 ; заяв. від 16.02.2026 ; опубл. 31.03.2026, Бюл. № 99.

303. А. с. № 147022 Україна. Наукова стаття «Софія Русова і Микола Сумцов: педагогічні паралелі» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна (Україна). – № 147022 ; заяв. від 15.05.2026 ; опубл. 30.06.2026 ; Бюл. № 102.

304. А. с. № 142711 Україна. Наукова стаття «Тезаурус піаніста: трансформаційні тенденції в контексті постсучасності» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник (Україна). – № 142711 ; заяв. від 16.02.2026 ; опубл. 31.03.2026, Бюл. № 99.

305. А. с. № 142712 Україна. Наукова стаття «Тезаурусний підхід до інтерпретації поняття «митець»: філософсько-мистецтвознавчий аналіз» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна (Україна). – № 142712 ; заяв. від 16.02.2026 ; опубл. 31.03.2026, Бюл. № 99.

306. А. с. № 141683 Україна. Науковий твір «Методичні рекомендації «Музичний тезаурус античності» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна (Україна). – № 141683 ; заяв. від 16.01.2026 ; опубл. 28.02.2026, Бюл. № 98.

307. А. с. № 143569 Україна. Науковий твір «Методичні рекомендації «Музичний тезаурус середньовіччя» : літ. твір наук. характеру / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна (Україна). – № 143569 ; заяв. від 25.02.2026 ; опубл. 31.03.2026, Бюл. № 99.

М. П. Калашик – рецензент наукових та навчально-методичних видань

2018

308. Концертні етюди і каприси для альту : навч. посіб. для студентів спец. 025 «Муз. мистецтво» / [уклад. К. Г. Крамчанінова] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. – Дніпро : Ліра, 2018. – 79 с.

309. Твори для духових інструментів композиторів Дніпропетровщини : навч. посіб. Вип. 1 / [уклад.: І. О. Грузін та ін.] ; Нац. всеукр. муз. спілка, Нац. спілка композиторів України, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. – Дніпро : Ліра, 2018. – 78 с.

310. Тематично-репертуарна специфіка викладання дисципліни «Клас оркестрової майстерності» : навч.-метод. рек. / уклад.: І. О. Грузін, Т. Г. Мазур, Ю. Ю. Левицький (дерев'яні духові), Г. О. Юшин, В. О. Семеряга, Я. О. Потапов (мідні духові), А. С. Лишак (ударні інстр.). – Дніпро : Ліра, 2018. – 24 с.

2019

311. Лі Шуай. Джаз як системне явище : монографія / Лі Шуай, Ю. Лошков. – Харків : ХДАК, 2019. – 183 с.

2026

312. Зав'ялова О. К. Українська камерно-ансамблева музика за участі віолончелі у стильовому просторі ХХ століття : монографія / О. К. Зав'ялова. – Суми : Цьома С. П., 2026. – 160 с.

Наукова школа професора М. П. Калашик

Кандидатські дисертації

2006

313. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора) : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Д. В. Вечер ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2006. – 195 с.

2007

314. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Д. В. Вечер ; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2007. – 20 с.

2020

315. Смірнова І. В. Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII–XIX століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / І. В. Смірнова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020. – 19 с.

316. Смірнова І. В. Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII–XIX століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / І. В. Смірнова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки]. – Суми, 2020. – 213 с. – URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16189>

Доктор мистецтва

2022

317. Адлуцький Г. В. Семантичний світ I тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика : дис. ... д-ра мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво / Г. В. Адлуцький ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. – Дніпро, 2022. – 118 с.

Доктор філософії

2025

318. Ван Пань. Особистісно-професійний розвиток майбутніх учителів музики в процесі професійної підготовки у КНР : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 015 – проф. освіта / Ван Пань ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2025. – 290 с.

2026

319. Лю Сябін. Формування навичок саморегуляції в майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти Великобританії : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 011 – освіт., пед. науки / Лю Сябін ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2026. – 229 с.

М. П. Калашник – офіційний опонент дисертаційних досліджень

Кандидатські дисертації

2018

320. Степанова О. Ю. Піанізм лондонської і віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / О. Ю. Степанова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2018. – 20 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/6057>

321. Степанова О. Ю. Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / О. Ю. Степанова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Харків. держ. акад. культури. – Суми ; Харків, 2018. – 228 с.

2019

322. Лі Шуай. Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Лі Шуай ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2019. – 20 с.

323. Лі Шуай. Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Лі Шуай ; Харків. держ. акад. культури, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Харків ; Суми, 2019. – 228 с.

324. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Г. О. Стахевич ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2019. – 20 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/7631>

325. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса) : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Г. О. Стахевич ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2019. – 285 с.

2020

326. Борисенко Т. В. Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці ХІХ – першої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Т. В. Борисенко ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Київ ; Суми, 2020. – 22 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9262>

327. Борисенко Т. В. Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці ХІХ – першої половини ХХ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Т. В. Борисенко ; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2020. – 200 с.

328. Калашникова А. І. Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини ХХ ст : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / А. І. Калашникова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020. – 20 с.

329. Калашникова А. І. Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / А. І. Калашникова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2020. – 284 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16190>

2021

330. Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / А. О. Кармазін ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 20 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11569>

331. Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / А. О. Кармазін ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Київ ; Суми, 2021. – 326 с.

332. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / І. І. Коденко ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2021. – 20 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11572>

333. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / І. І. Коденко ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2021. – 219 с.

334. Сторонська Н. З. Діяльність дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Н. З. Сторонська ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 20 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11575>

335. Сторонська Н. З. Діяльність дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка) : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 – муз. мистецтво / Н. З. Сторонська ; Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2021. – 345 с.

Доктор філософії

2021

336. Волик О. О. Поетика етюдів Фридерика Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретація : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 025 – культура і мистецтво. Муз. мистецтво / О. О. Волик ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2021. – 228 с. – URI: <http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/186>

337. Гун Вейді. Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 025 – муз. мистецтво / Вейді Гун ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 178 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15943>

338. Кун Цзивей. Музична творчість як мистецтвознавча проблема [Текст] : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 02 – культура і мистецтво, 025 – муз. мистецтво / Цзивей Кун ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; наук.

кер. О. А. Устименко-Косоріч. – Суми, 2021. – 194 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15949>

339. Руденко О. Ф. Камерно-вокальна творчість В. Губаренка: симбіоз слова, музики і виконавства : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 02 – культура та мистецтво, 025 – муз. мистецтво / О. Ф. Руденко ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 272 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16322>

340. Соловійова О. А. Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 025 – муз. мистецтво / О. А. Соловійова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 197 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16027>

341. Чжан Сянюн. Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 025 – муз. мистецтво / Сянюн Чжан ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 175 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15944>

342. Чжан Цзяохуа. Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 025 – муз. мистецтво / Цзяохуа Чжан ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2021. – 201 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15934>

343. Чжоу Ї. Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків) : дис. ... д-ра філософії : [спец.] 025 – муз. мистецтво / Ї. Чжоу ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського]. – Харків, 2021. – 207 с. – URI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/16356>

2023

344. Кеменчеджи Є. П. Музичне мистецтво Запоріжжя другої половини XX – початку XXI ст.: композиторський та виконавський аспекти : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань «Культура і мистецтво» / Є. П. Кеменчеджи ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2023. – 236 с. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2564>

345. Клюка Т. І. Жанрово-стильова специфіка хорової творчості Ю. Алжнєва та І. Гайдєнка початку XXI століття : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і

мистецтво" / Т. І. Клюка ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2023. – 280 с. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2786>

2024

346. Дін Боюй. Семантичні функції жіночих образів у драматургії китайської опери = Semantic functions of female images in the dramaturgy of Chinese opera : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Дін Боюй ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2024. – 225 с. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2909>

347. Чень Хайюнь. Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва XX ст. = The creative activity of O. Tcherepnin in the context of the world musical art of the XX century : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Чень Хайюнь ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2024. – 240 с. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3384>

348. Чжоу Ні. Піаністичне мистецтво Китаю: історико-естетичні та психологічні аспекти виконавства : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Чжоу Ні ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2024. – 258 с. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3471>

2025

349. Ван Ке. Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю (друга половина XX – початок XXI ст.) = Liu Shikun's creative figure in the context of the Chinese piano art development (the second half of the 20th – early 21st century) : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Ван Ке ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2025. – 240 с. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3906>

2026

350. Василенко О. С. Жанр концерту для баяна (акордеона) з оркестром у світовому музичному просторі кінця XX – початку XXI століть = The genre of the concert for bayan (accordion) and orchestra in the world music space of the late 20th – early 21st centuries : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / О. С. Василенко

; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2026. – 247 с. – URL: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/5546>

351. Лі Ци. Жанр транскрипції в китайській інструментальній музиці ХХ ст. = The genre of transcription in Chinese Instrumental Music of the 20th Century : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Лі Ци ; Харків. держ. акад. культури Харків : ХДАК, 2026. – 228 с. – URL: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/5549>

352. Чернова Р. О. Творча постать Френка Сінатри в контексті музичного мистецтва ХХ століття = The creative figure of Frank Sinatra in the context of musical art of the 20th century : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Р. О. Чернова ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2026. – 310 с. – URL: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/5545>

353. Чжан Мінь. Опера «Скорбота за померлими» Ши Гуаннаня: взаємодія національних та європейських традицій = The opera «Mourning for the Dead» by Shi Guangnan: the interaction of national and European traditions : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 – муз. мистецтво, галузь знань "Культура і мистецтво" / Чжан Мінь ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2026. – 197 с. + дод. – URI: <https://repository.ac.kharkov.ua/items/cd070a76-ba20-4622-9434-d63bb17090ba>

Професор М. П. Калашник – рецензент дисертаційних досліджень

354. Григор'єва О. Б. Вокальний цикл у творчості Д. Клебанова: аспекти інтерпретації жанру : дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 025 – муз. мистецтво / О. Б. Григор'єва ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2021. – 240 с.

Публікації про життя та науково-педагогічну діяльність професора М. П. Калашник

2008

355. Ржевська М. Калашник Марія Павлівна / М. Ржевська // Українська музична енциклопедія : у 2 т. / [редкол.: Г. Скрипник (голова) та ін.]. – Київ : ІМФЕ НАНУ, 2008. – Т. 2 : (Е–К). – С. 286.

2011

356. Калашник Марія Павлівна, музикознавець // Національна спілка композиторів України : довідник. – Київ : ГРОНО, 2011. – С. 55. – URL: <https://composersukraine.org/index.php?id=1537>

2012

357. Ігнатченко Г. І. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс] / Г. І. Ігнатченко // Енциклопедія Сучасної України / [редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.] ; Нац. акад. наук України, НТШ. – Київ : Ін-т енцикл. дослідж. НАН України, 2012. – С. 31. – URL: <https://esu.com.ua/article-10396>.

2016

358. Історія української музики. Т. 1. Кн. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика / [редкол.: О. Ю. Шевчук та ін.] ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ : ІМФЕ, 2016. – 440 с.

Зі змісту:

Калашник М. П. – с. 20, 29, 423

Електронні веб-ресурси



359. Гостьова лекція професорки Марії Калашник для майбутніх культурологів [Електронний ресурс]. – URL:

<https://pnpu.edu.ua/news/gostova-lekcziya-profesorky-mariyi-kalashnyk-dlya-majbutnih-kulturologiv.html>

Зі змісту:

... Для студентів спеціальності 034 Культурологія першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, а також для викладачів кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка прочитала гостьову лекцію заслужений діяч мистецтв України, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителів Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Марія Калашник. Лекторка презентувала доповідь на актуальну в курсі підготовки творчого та соціально активного культуролога тему: «Підготовка до публічних концертних заходів у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти»...

360. Дніпровська академія музики. Кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності [Електронний ресурс]. – URL: <https://nni-dam.dp.ua/struktura/kafedra-muzykoznavstva/>

361. Доктори мистецтвознавства [України] : ... Калашник Марія Павлівна ... [Електронний ресурс]. – URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Категорія:Доктори_мистецтвознавства

362. Історія кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя [Електронний ресурс]. – URL: <https://hnpu.edu.ua/uk/division/istoriya-kafedry-muzychnogo-mystectva>

Зі змісту:

... керівництво кафедрою здійснювали педагоги і музиканти: ... професор Калашник Марія Павлівна (2016–2021) ...

363. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс]. – URL: https://www.wikiwand.com/ru/Калашник,_Мария_Павловна

364. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс]. – URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Калашник_Марія_Павлівна

365. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс]. – URL: <https://sites.google.com/hnpu.edu.ua/kalashnyk/головна-сторінка?authuser=1>

366. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс]. – URL: https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/kalashnik-mar-ya-pavl-vna.php?sphrase_id=66785&clear_cache=Y

367. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс]. – URL: <https://www.researchgate.net/profile/Maria-Kalasnik>

368. Калашник Марія Павлівна [Електронний ресурс] // Вікіпедія. Категорія: Доктори мистецтвознавства України. – URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F:%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%8>

[2%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0](https://composersukraine.org/index.php?id=1537)

369. Калашник Марія Павлівна, музикознавець [Електронний ресурс]. – URL: <https://composersukraine.org/index.php?id=1537>

370. Калашник М. П. Основний музичний інструмент [Електронний ресурс] : навч. програма : [силабус, розробл. та затвердж. на засід. вченої ради ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, протокол № 6 від 29 серп. 2019 р.] / М. П. Калашник, Г. С. Корчагіна. – URL: https://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Kaf_TM_mist_osv_dir_pidg/21_20A_SYLLABUS_OSNOVNUY_MYZ_INSTRUMENT_4k_pdf.pdf

371. Калашник М. П. Рецензія на освітньо-наукову програму підготовки фахівців спеціальності 025 – музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що реалізується кафедрою теорії та історії музики в Харківській державній академії культури [Електронний ресурс] / М. П. Калашник. – URL: <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/kalashnik.pdf>

372. Калашник М. П. Роль пам'яті у структурі сучасного музичного тезауруса [Електронний ресурс] / М. П. Калашник // Методичні інновації та інтеграційні процеси у викладанні навчальної дисципліни «Фортепіано» як універсального інструменту сучасної професійної музичної освіти : у рамках Відкритих конкурсів з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків, Дніпро, 13 берез. 2026 р. / КЗВО «Дніпр. акад. музики» ; [орг. ком: О. М. Жукова та ін.]. – Дніпро, 2026. – URL: [Програма конференції13.03.26 Дніпро.pdf](#)

373. Калашник М. П. Сучасні інтерактивні методи викладання в галузі історико-культурної та музично-мистецької освіти [Електронний ресурс] / М. П. Калашник, Г. О. Хіріна // Освіта збереже Україну : програма IV Всеукр. Прокопенківських читань, Харків, 10 черв. 2026 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Бойчук (голов. ред.), С. Бережна, Н. Пономарьова та ін.]. – Харків, 2026. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1pAjuC5p6Sc5yKkCRtuwOskfLe1k7qbtq/view>

374. Калашник М. П. Характерні особливості європейського піанізму кінця XVIII – першої половини XIX ст. [Електронний ресурс] / М. П. Калашник // Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології : програма Всеукр. наук.-метод. конф. у рамках Відкритих конкурсів з виконавства на фортепіано серед студентів різних

фахових напрямків, Дніпро, 15 берез. 2026 р. / КЗВО «Дніпр. акад. музики» ; [орг. ком.: О. М. Жукова та ін.]. – Дніпро, 2026. – URL: https://drive.google.com/file/d/1iK_xl3W5pEFYtr1O3J6jwb6GKhB2BOOg/view

375. Кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності ... Калашник Марія Павлівна, професор, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства... [Електронний ресурс]. – URL: <https://nni-dam.dp.ua/struktura/kafedra-muzykoznavstva/>

376. Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: станом на 1 вересня 2025 р. на кафедрі працює 32 викладачі: ... доктор мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво», професор, заслужений діяч мистецтв України [Марія Павлівна Калашник](#) ... [Електронний ресурс]. – URL: <https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/muzykoznavstvo.php>

377. Протокол № 4 засідання Експертної ради роботодавців зі спец. 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка від 22 листопада 2023 року [Електронний ресурс]. – URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/asp/protokol_4_steykholderi_asp_025_0314e.pdf

Зі змісту:

... ВИСТУПИЛИ: - Калашник М.П., докторка мистецтвознавства, професорка ХНПУ імені Г. С. Сковороди, голова ради стейкхолдерів, яка підтримала пропозицію оприлюднення на сайті університету проекту освітньо-наукової програми Музичне мистецтво на 2024-2025 н.р. з метою отримання пропозицій від усіх зацікавлених осіб...

378. Професорсько-викладацький склад кафедри музичного мистецтва [Електронний ресурс]. – URL: <https://hnpu.edu.ua/uk/division/profesorsko-vykladackyy-sklad-kafedry-muzychnogo-mystectva>

379. Список членів Національної спілки композиторів України : ... Калашник Марія Павлівна ... [Електронний ресурс]. – URL: https://uk.everybodywiki.com/Список_членів_Національної_спілки_композиторів_України

380. Хіріна Г. О. Софія Русова і Микола Сумцов: педагогічні паралелі : [гл. у кол. моногр.] : за результатами Всеукр. кругл. столу «Педагогічні ідеї Софії Русової в умовах сучасної освіти: міжрегіональний діалог до 170-річчя від дня народження» [Електронний ресурс] / Г. О. Хіріна, М. П.

Калашник. – URL: <https://www.facebook.com/hnpu.official/posts/-%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B1%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%8F>

Іменний покажчик

А

Адлуцький Г. В.	317
Айвазян Е. А.	186, 190
Алтухов В. М.	89 (редкол.), 91-92 (редкол.), 231 (редкол.)
Анастасян Д. Г.	160

Б

Басюк Л.	183
Башкір О. І.	225 (редкол.)
Берегова Г. Д.	207 (ред.)
Берегова О. М.	171 (редкол.), 264 (редкол.), 269 (редкол.), 279 (редкол.), 285 (редкол.)
Бережна С.	373 (редкол.)
Бермес І. Л.	226 (редкол.), 266-268 (редкол.), 274-276 (редкол.), 280-282 (редкол.), 286-287 (редкол.)
Блашків О.	226 (редкол.)
Богатирьова Г.	183
Бойчук Ю. Д.	179 (голов. ред.), 185 (голов. ред.), 194 (голов. ред.), 373 (голов. ред.)
Борисенко Т. В.	326, 327

В

Ван Ке	349
Ван Пань	318
Варакута М. І.	52
Василенко О. С.	350
Вейс Є.	172 (редкол.), 239 (редкол.), 242-243 (редкол.), 247 (редкол.), 252-253 (редкол.), 256-258 (редкол.), 261-263 (редкол.), 272-273 (редкол.)
Вельма С. В.	206 (уклад.)
Вечер Д. В.	313, 314
Волик О. О.	336

Г

Галів М. В.	226 (голов. ред.)
Гарець А. О.	178
Генкін А. О.	51, 52, 147-149, 151-155, 173
Григор'єва О. Б.	354
Гриньова М. В.	201 (ред.)
Громченко В. В.	264 (відп. за вип.), 269 (відп. за вип.), 279 (відп. за вип.)
Грузін І. О.	309-310 (уклад.)
Гуменюк Т.	93 (сост.)

Гун Вейді	337
Д	
Даниленко В. Я.	116 (ред.), 121 (ред.), 123-124 (ред.), 164 (голов. ред.)
Демін Д.	237 (голов. ред.), 241 (голов. ред.), 246 (голов. ред.)
Дзюба І. М.	357 (редкол.)
Дін Боюй	346
Душний А.	210 (ред.-упоряд.)
Дяченко М. В.	106 (редкол.)
Є	
Євсеєнко С. В.	202 (уклад.)
Ж	
Жатан Єва	277-278 (редкол.), 283-284 (редкол.), 288 (редкол.)
Железняк М. Г.	357 (редкол.)
Жукова О. М.	214, 372 (орг. комітет), 374 (орг. комітет)
Жуковський А. І.	357 (редкол.)
З	
Зав'ялова О. К.	144 (редкол.), 188, 266-268 (редкол.), 274-276 (голов. ред.), 280-282 (голов. ред.), 283-284 (голов. ред.), 286-287 (голов. ред.), 312
І	
Іванова К. А.	173 (редкол.)
Ігнатченко Г. І.	24, 25, 85 (редкол.), 357
К	
Калашник М. П.	1-12, 15-58, 69-137, 139-156, 160-165, 171-180, 183-190, 193-195, 198-223, 225-230, 231-232 (упоряд.), 233-288 (редкол.), 289-294, 295-307, 308-312 (рец.), 370-374, 380
Калашник П. П.	6, 7, 73, 74 (отв. за вып.), 75 (упоряд.), 76-77 (отв. за вып.), 79 (отв. за вып.)
Калашникова А. І.	328, 329
Калениченко А.	130 (редкол.)
Кармазін А. О.	330, 331
Кеменчеджи Є. П.	344
Кирпа Т. О.	202 (уклад.)
Клюка Т. І.	345
Коденко І. І.	332, 333
Козюра Д. І.	163
Корчагіна Г. С.	46, 370
Котвіцька А. А.	206 (редкол.), 218 (редкол.)
Крамчанінова К. Г.	308 (уклад.)

Кун Цзивей	338
Кушнірук О.	122 (ред.-упоряд.)
Л	
Левицький Ю. Ю.	310 (уклад.)
Лі Ци	351
Лі Шуай	311, 322, 323
Лишак А. С.	310 (уклад.)
Логвин Д. Г.	145,
Лошков Ю.	10, 156, 311
Лю Сябін	319
М	
Мазур Т. Г.	310 (уклад.)
Матвєєва О. О.	180 (ред.), 251 (редкол.), 251-252 (редкол.), 254-255 (редкол.), 259-260 (редкол.), 270- 271(голов. ред.)
Мельніков С.	175
Н	
Ніколаєвська Ю. В.	88 (редкол.)
Новіков Ю. М.	136 (редкол.), 140, 143, 171 (редкол.), 195, 203, 217, 228, 233-235 (редкол.), 264 (редкол.), 269 (редкол.), 279 (редкол.)
О	
Овчаренко Н. А.	141 (редкол.)
Очеретовська Н. Л.	6, 73 (упоряд.), 75 (упоряд.), 81
П	
Пляка М. О.	174, 176
Польский И.	21
Пономарьова Н.	373 (редкол.)
Потапов Я. О.	310 (уклад.)
Р	
Ревенко І. В.	49
Ржевська М.	355
Рожок В. І.	90 (редкол.)
Руденко О. Ф.	339
С	
Савченко Г. С.	184, 193
Семеряга В. О.	310 (уклад.)
Сипченко В. І.	111 (відп. ред.)
Склярова Т. А.	218 (уклад.)
Скрипник Г. А.	122 (редкол.), 130 (редкол.), 189 (редкол.), 355 (редкол.)
Скуратовська М. В.	269 (відп. за вип.)
Скуратовська О. В.	269 (відп. за вип.)

Смирнова Т. А.	138 (ред.), 238 (ред.), 240 (ред.), 237 (ред.)
Смірнова І. В.	11, 53, 54, 315, 316
Соколова А. В.	57, 205 (редкол.), 213 (редкол.)
Соловійова О. А.	340
Соляник А. А.	202 (наук. ред.)
Стахевич О.	188, 324, 325
Степанова О. Ю.	320, 321
Сторонська Н. З.	334, 335
Сухорукова Л. А.	149
Сущенко Т. І.	112 (голов. ред.), 115 (голов. ред.), 117 (голов. ред.), 120 (голов. ред.), 127 (голов. ред.), 129 (голов. ред.)

Т

Таранов Б. Ю.	218
Татарнікова А. А.	164
Тишко С.	93 (сост.)
Торба О. В.	90 (ред.)
Трегуб Н. Є.	105 (ред.)
Трубникова Л. Н.	97 (ред.)

У

Усіченко Л. Ю.	162
----------------	-----

Ф

Фомін В. В.	51, 205 (редкол.), 244-245 (редкол.), 248-249 (голов. ред.), 248 (редкол.), 254-255 (редкол.), 259-260 (редкол.), 270-271 (редкол.), 277-278 (голов. ред.), 283-284 (голов. ред.), 288 (голов. ред.)
-------------	--

Х

Хананаєв С. В.	171 (редкол.)
Хижна О. С.	202 (уклад.)
Хіріна Г. О.	55-57, 195, 198, 200-201, 203-209, 212, 213, 217, 219-223, 225-226, 228-230, 301-303, 305-307, 373, 380

Ч

Чень Хайюнь	347
Чернова Р. О.	352
Чжан Мінь	353
Чжан Сянюн	341
Чжан Цзяохуа	342
Чжоу Ї	343
Чжоу Ні	348
Чистякова Н. В.	250

Ш

Шевченко Л. М.	165
Шевчук О. Ю.	353 (редкол.)
Шейкіна Н. В.	206 (уклад.)
Шейко В. М.	109 (відп. ред.), 113 (редкол.)
Ю	
Юр'єва К.	205 (редкол.),
Юшин Г. О.	307 (уклад.)
А	
Antonyuk V.	65, 66, 191, 192
Artiukhova L.	66, 192
G	
Genkin A. O.	138, 157, 168
К	
Kalashnyk M.	13, 14, 59-68, 138, 156-158, 166-170, 181-182, 191-192, 196-197, 224, 295
L	
Loshkov Yu.	13, 157, 168
Lytvynenko A.	63, 181
М	
Mykhailychenko O. V.	13, 14
N	
Novikov I. M.	170
S	
Savchenko H. S.	60, 167, 174
Shevchenko L.	158, 159
Stakhevych O.	64, 65, 182, 191
T	
Taranov B.	224
V	
Varakuta M. I.	170
Z	
Zavialova O. K.	60, 63, 64, 167, 181, 182

***Абетковий покажчик назв праць М. П. Калашник
та праць за її редакцією***

А. С. Пушкин и А. С. Даргомыжский **137**

Аматорські скрипкові ансамблі в Україні 1990–2010-х років: генезис, стилістика, форми репрезентацій **250 (відп. за вип.)**

Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика **11**

Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах **46**

«Бриллиантовый стиль» фортепианной музыки **147**

В. Т. Борисову – 90 років **72**

Видатні постаті української культури – М. Ф. Сумцов та М. В. Лисенко: маловідома сторінка історії **219**

Відкрита освіта: історія, традиції та сучасність **198**

Втілення поетичного смислу у «Трьох піснях з «Вільгельма Телля» Ф. Шиллера» Ф. Ліста: досвід проникнення в специфіку композиторського мислення **184**

Галина Олександрівна Тюменєва **7**

Гармонія **24, 25**

«24 колядки». Образные и композиционно-драматургические особенности цикла **21**

До проблеми функціонування жанру сюїти в сучасній українській музиці **70**

Досвід проникнення у специфіку композиторського мислення у «Трьох піснях з «Вільгельма Телля» Ф. Шиллера» Ф. Ліста **185**

Драматургія багаточасної циклічності у віолончельному концерті ор. 44 А. Лубченка **105**

Елементарна теорія музики **27**

Елементарна теорія музики: теорія і практика. Перший рік навчання **58**

Елементарна теорія музики – фундаментальна дисципліна у системі сучасного музично-теоретичного знання **87, 89**

Естетичний ідеал «епохи віртуозів» **148**

Естетичні особливості камерно-інструментальної музики В. Лютославського **160**

Жанр інструментального концерту як складова частина музичного тезауруса студентів педагогічних університетів **111**

Жанр колядки в сучасній українській музиці **103**

Жанр фортепианной сюиты в творчестве украинских советских композиторов **16**

Жанр фортепіанної сюїти у творчості українських композиторів **28**

Жанри камерно-інструментальної музики у творчості М. Тіца **104**

Жанрова поетика концерту та її відбиття в інструментальних концертах Антона Лубченка **90**

Жанровий аспект вивчення композиторської творчості ХХ ст. як чинник формування музичного тезауруса студентів педагогічних університетів **127**

Жанрові детермінанти партит № 1 та № 2 («Macktoub») А. Нижника **186**

Жанрові детермінанти симфонії № 3 Дмитра Клебанова (до 110-річчя від дня народження) **144**

Жанровые грани концертной "тетралогии" Антона Лубченко **35**

Жанровые модификации фортепианной партиты в творчестве Марка Карминского **29**

Життя старовинного жанру **71**

Засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів **177**

Застосування інтерактивних методів навчання при викладанні освітніх компонентів історико-культурного та музично-мистецького спрямування **229**

Звукообраз фортепіано у творчості О. Щетинського **199**

Идеальная форма музыкального тезауруса **139**

Инструментальные концерты Антона Лубченко (композиторские опыты нового тысячелетия) **30**

Интерпретация жанра концерта в композиторской практике ХХІ века – Четвертый фортепианный концерт, ор. 33 А. Лубченко **97**

Информационная аура венской культуры классико-романтической эпохи **145**

Исследование классико-романтических традиций в ранних фортепианных сочинениях А. Лубченко **140**

Інновації музичної освіти в умовах війни **200**

Інновації у сучасній освіті: відкрита освіта в добу інформаційних технологій **201**

Інноваційний поступ мистецької освіти **238 (редкол.)**

Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці ХХ сторіччя (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів) **1, 2**

Інтерпретація жанру партити у творчості М. Кармінського **80**

Інтерпретація жанру фортепіанного концерту у творчості Антона Лубченка **91**

Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового **47**

Ірина Польська: шляхетне життя в сучасному соціокультурному просторі **202**

К процессу формирования профессионального тезауруса будущего преподавателя музыки: современные аспекты изучения музыкальных жанров **131**

Как научиться писать музыкальные диктанты **36**
 Карнавальность и игра как способы преломления профессионального тезауруса в музыкальном тексте: к проблеме обучения и воспитания учащегося–композитора **112**
 Клавирные жанры сюита и партита в курсах музыкальной литературы, общего и специального фортепиано **20**
 Комплексне виховання музикантів-професіоналів в умовах Болонської конвенції **98**
 Концертмейстерський клас **48**
 Концертна «тетралогія» Антона Лубченка (до проблеми єдності стиля) **99**
 Курс «фортепіано» як чинник розширення професійного тезауруса студентів виконавських і теоретико-композиторських факультетів (методичний аспект) **128**
 Логіка, музика та риторика як засіб формування особистості та її життєдіяльності в умовах сучасних соціально-культурних трансформацій **203**
 Лубченко Антон Володимирович **130**
 М. Д. Тіц – фундатор фортепіанної поліфонічної сюїти (до 30-річчя від дня смерті) **109**
 М. Ф. Сумцов – першопроходець викладання українською мовою в Харківському Імператорському університеті **221**
 Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві **149**
 Между «хаосом» и «красотой»: страницы творчества Антона Лубченко **92**
 Метаморфози жанру в інструментальних концертах Антона Лубченка **106**
 Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва **51**
 Микола Сумцов – дослідник явища меценатства у світовій культурі **220**
 Микола Сумцов і Христина Алчевська у культурно-освітньому просторі міста Харкова **225**
 Мистецько-інформаційні виміри музичного тезауруса **156**
 Михайло Дмитрович Тіц **6**
 Modern Old Style Music у Харкові **146**
 Музика як потужний інструмент формування сучасної особистості **204**
 Музикознавча думка Дніпропетровщини **233-235 (редкол.), 239 (редкол.), 242-243 (редкол.), 247 (редкол.), 252-253 (редкол.), 256-258 (редкол.), 261-263 (редкол.), 272-273 (редкол.), 285 (редкол.)**
 Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох та оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості **279 (редкол.)**
 Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення **264 (редкол.)**
 Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення. До 125-річчя Дніпровської академії музики **265 (редкол.)**
 Музичний твір як носій композиторського тезауруса **171**

Музичний тезаурус Античності 55

Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді 52

Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення 8

Музичний тезаурус майбутнього викладача мистецьких дисциплін 141

Музичний тезаурус Середньовіччя 57

Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості) 3, 4

Музичний тезаурус: специфіка та форми існування 172

Музичний тезаурус як організаційно-координаційна система 193

Музичний тезаурус як складова музичного мислення 194

Музичний тезаурус як сховище музичних знань 10

Музичні прописи 40

Музыкальные перекрестки 100

Музыкальный тезаурус 9

Музыкальный тезаурус Вены классико-романтической эпохи и его воплощение в композиторском творчестве 113, 129

Музыкальный тезаурус и школа 134

Музыкальный тезаурус как пространственное измерение процесса познания 142

Музыкальный тезаурус как фактор становления творческой личности 114

Музыкальный тезаурус современности: принцип паритетности в инструментальных циклах Антона Лубченко 115

Наукові праці М. Д. Тица 83

Наш сучасник – Антоніо Вівальді 161

Нове життя «старої» музики 150

Онлайн навчання музично-теоретичним дисциплінам: досвід в умовах повномасштабної війни 205

Оперу грають діти 69

Основные принципы построения музыкального тезауруса 116

Особенности циклообразования в «Полифонических сюитах» М. Тица 17

Особистість в контексті філософії освіти: морально-естетичні аспекти педагогіки Карла Черні 173

Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи 236 (редкол.)

Особливості ансамблевого письма в аспекті тембрової специфіки: (на прикладі змішаних ансамблів Й. Брамса) 53

Особливості дистанційного навчання музично-теоретичним освітнім компонентам у закладах вищої освіти України: недоліки та переваги 206

Особливості запам'ятовування музичних рухів піаніста на тлі сучасних наукових відкриттів 178

Особливості методики викладання курсу фортепіано у студентів-непіаністів 88

Особливості розвитку педагогічної майстерності харківської фортепіанної школи ХХ століття **174**

Останній романтик ХХ століття — композитор Антон Лубченко **12**

Пам'ять культури ХХ–ХХІ століття: тезаурусний вимір **207**

Пам'ять у структурі сучасного культурного тезауруса: філософсько-мистецтвознавчий аналіз **208**

Партита и партитность (к постановке проблемы) **84**

Партитність в інструментальних творах ХVІІІ–ХХ сторіччя **85**

Партитность в инструментальных сочинениях ХХІ века (на примере Четвертого струнного квартета А. Лубченко) **101**

Педагогічні засоби втілення образів споглядання у фортепіанних творах сучасних китайських композиторів **187**

Переосмислення ролі митця в епоху нового часу: філософсько-мистецтвознавчий аналіз **195**

Перший струнний квартет З. Алмаші в полі стильових взаємодій **162**

Піанізм як категорія музичного виконавства **151**

«По прочтении романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанровые модификации фортепианной партиты в творчестве Марка Карминского **93**,

Поліфонія як культурний код європейської культури **218**

Поняття «Виконавська концепція» у проблемному полі музикологічного семантичного знання **179**

Поняття «митець»: нові компетенції, роль та місце у суспільстві в умовах сучасних соціально-культурних трансформацій (філософсько-мистецтвознавчий аналіз) **217**

Поэтика и эстетика пианизма **152**

Поэтическая лирика прошлого в камерно-вокальных сочинениях Антона Лубченко **102**

Предмет історії зарубіжної музики. Засоби музичної виразності. Стиль і жанр в музиці **56**

Принцип партитности в современных инструментальных циклических формах (на примере произведений Антона Лубченко) **94**

Принципы построения музыкального тезауруса **117**

Про деякі особливості музично-педагогічного методу професора М. Д. Тіца (за сторінками рукописів) **81**

Про деякі проблеми курсу фортепіано для непіаністів **86**

Про деякі тематичні джерела творчості харківських композиторів **73**

Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті **240 (редкол.)**

Проблемы циклообразования в фортепианном творчестве В. Сильверстова (на примере циклов "Триада" и "Музыка в старинном стиле") **22**

Професійно-творческа́я школа и тезаурус **132**

Професійно-творческий тезаурус композитора **133**

Професійно-творчий тезаурус композитора в динаміці його спілкування з сучасною культурою **135**

Професійно-творчий тезаурус як метод біографістики. Інноваційний погляд на біографічні дослідження М. Ф. Сумцова **209**

Прояви партитних властивостей в інструментальних творах XVIII–XX ст. **23**

Пути формирования музыкального тезауруса творческой личности композитора **118**

Работа над барочными формами в классах основного и специального музыкального инструмента (фортепиано) **44**

Регіональна композиторська творчість у тезаурусі національної музичної культури. Про камерно-інструментальну спадщину М. Д. Тиця **110**

Репертуарні списки сюїт і партит українських радянських композиторів **15**

Репрезентація жанрової моделі фортепіанного циклу мініатюр в контексті світового та національного музичного мистецтва **210**

Робота з фактурою в класі додаткового, основного та спеціального інструменту (фортепіано) **45**

Робота над ансамблевою взаємодією у творах змішаного складу Ф. Риса **54**

Роль лидера в творческих школах **143**

Роль музичного диктанта у розвитку музичного слуху **107**

Роль навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів **119**

Роль педагога у формуванні духовності майбутнього вчителя **120**

Роль педагога у формуванні духовності особистості **121**

Сакральна традиція в сучасній українській баянній музиці **175**

Світова художня культура **49**

Семантика игры в жанре инструментального концерта (на примере фортепианных концертов А. Лубченко) **95**

Семантика слова и тембра в драматургии камерно-вокального цикла «Три интермеццо ор. 25 на тексты М. Цветаевой» А. Лубченко **96**

Семіотика музичної реклами **180**

Сильвестров: «Триада» и «Музыка в старинном стиле» **82**

Синтез мистецтв у фокусі музичного тезауруса виконавця **188**

Слобожанські мистецькі студії **266-268 (редкол.), 274-276 (редкол.), 280-282 (редкол.), 286-287 (редкол.)**

Соціокультурний вимір діяльності академіка Миколи Сумцова: досвід організації очної лікарні в Харкові **230**

Список литературы о Харьковском институте искусств имени И. П. Котляревского **74**

Становлення європейського піанізму кінця XVIII – першої половини XIX ст. **153**

Старинная танцевальная сюита в украинской советской фортепианной музыке (на примере анализа «Одиннадцать этюдов в форме старинных танцев» В. Косенко) **18**

Старовинні камерно-інструментальні жанри у творчості харківських композиторів **75**

Стильові домінанти Б. Бартока у концерті для альту з оркестром **163**

Стильові перехрестя у «Маленькій симфонії» для струнного оркестру А. Лубченка (2007) **122**

Страницы поэтической лирики прошлого в камерно-вокальных произведениях Антона Лубченко **37**

Структура и подразделения Харьковского института искусств имени И. П. Котляревского **76**

Структура музыкального тезауруса **123**

Студенческое научно-творческое общество (СНТО) **77**

Сучасна інформаційна культура: актуальні аспекти **222**

Сюїта **189**

Сюїта й партита в фортепіанному мистецтві українських композиторів XX століття **5**

Творча особистість – надія на майбутнє **269 (редкол.)**

Творча особистість у добу змін: філософсько-мистецтвознавче осмислення феномена митця **223**

Творча школа як осередок виховання особистості **176**

Творческие школы и музыкальный тезаурус как способы хранения знаний **136**

Творчество композиторов Вены как воплощение музыкального тезауруса **124**

Тезаурус піаніста: трансформаційні тенденції в контексті постсучасності **211**

Тезаурусний підхід до інтерпретації поняття «митець»: філософсько-мистецтвознавчий аналіз **212**

Тезаурусний підхід як особливий аналітичний ракурс засвоєння музичних явищ **213**

Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти **244-245 (редкол.)**

Українська національна ідея і мистецькі атрибути буття **165**

Уроки елементарної теорії музики **31, 38, 42**

Уроки элементарной теории музыки **32, 39, 43**

Уславлення Любові Єднання в триптиху сценічних кантат К. Орфа **164**

Усні та письмові вправи до курсу «Елементарна теорія музики» **33**

Феномен здоров'я митця музичного мистецтва в соціокультурному просторі цифрової доби **226**

Філософські виміри осмислення музики як чинника збереження та зміцнення здоров'я людини: рефлексії за матеріалами європейського конгресу «Association europeenne des conservatoires, academies de musique et musikhochschulen» **228**

Фольклорні джерела української фортепіанної сюїти **78**

Формирование творческого тезауруса студентов педагогических университетов. Инструментальные концерты А. Лубченко **125**

Формування духовності майбутнього вчителя **126**

Формування культурного досвіду майбутніх фахівців сфери туризму в умовах цифрового суспільства **183**

Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури **231 (упоряд.)**

Фортепианная партита в творчестве украинских советских композиторов: к проблеме функционирования циклических структур **19**

Фортепианность как основа эстетического идеала эпохи виртуозов **154**

Фортепіано **26**

Фортепіанна партита у творчості українських композиторів (до проблеми функціонування циклічних структур) **34**

Фортепіанна творчість Людмили Юріної: жанрові, стильові та виконавські виміри **214**

Фортепіанна творчість О. Щетинського: метаморфози жанрових парадигм **215**

Фортепіанні цикли мініатюр у творчості українських композиторів ХХ–ХХІ ст. **216**

Функціонування жанра партити у сучасному баянному репертуарі **190**

Харьковская организация Союза композиторов Украины **79**

Ходить сон коло вікон **41, 232 (упоряд.)**

Хронотоп партити в інструментальних творах сучасності **108**

Час мистецької освіти **248-249 (редкол.)**

Шамо. «12 прелюдій»: образні та драматургічні особливості циклу **50**

Як виховати генія: педагогічні настанови Леопольда Моцарта **227**

Якісні характеристики піанізму: музично-історичні детермінанти **155**

Digital art: Audio-visual component in an animated video production **59, 166**

Einige aspekte der spielpadagogik von Carl Czerny **138**

Information Space of the Music Thesaurus **157**

Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini **64, 182**

From a Work to an «Open» Work: Research Experience **60, 167**

Music Thesaurus Compiling Technique 168
Musical Thesaurus: Understanding Musical Culture in Contemporary 14
Musically-acoustic Thesaurus as Spatial Dimension of Cognitive Process 62, 67, 196
Piano-claviyr symbology to the concepts to second piano Trio of D. Shostakovich 158
Piano school of Odessa to Ukrainian XX century culture 159
Professional Art Education 251 (редкол.), 254-255 (редкол.), 259-260 (редкол.), 270-271 (редкол.), 277-278 (редкол.), 283-284 (редкол.), 288 (редкол.)
Semiotics of advertisment 63, 181
ScienceRise 237 (редкол.), 241 (редкол.), 246 (редкол.)
«Ten solosingings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog 66, 192
Transformation of polyphony: from a musical term to a cultural code of Europe 224
Transformation of the content of the category of «artist» in the modern era in philosophical and art historical discourse 68, 197
The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation 61, 170
The sound image of the accordion in the modern national artistic space 13
Thesauruses in humanitarian knowledge 169
Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky 65, 191

Науково-інформаційне видання

Електронне видання

**КАЛАШНИК МАРІЯ ПАВЛІВНА
ДОКТОР МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОР**

Біобібліографічний покажчик

Укладачі: **Неудачина Тетяна Іванівна**

Науковий редактор: **Коробкіна Олена Геннадіївна**

Бібліографічний редактор: **Романовська Ольга Іванівна**

Електронна версія покажчика розміщена на веб-сайті наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody> та в електронному архіві ХНПУ: <http://dspace.hnpu.edu.ua/>