

РОЗДІЛ 3
ЧОРНОБИЛЬ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ, КУЛЬТУРНИХ
ТА ТУРИСТСЬКИХ ПРАКТИКАХ І СУСПІЛЬНІЙ
ПАМ'ЯТІ

УДК 930.85:004.946:338.48

ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ЛАНДШАФТ ЧОРНОБИЛЬСЬКОГО
ПОЛІССЯ: ПОТЕНЦІАЛ ВІРТУАЛЬНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ
ДЛЯ СУЧАСНОГО ТУРИЗМУ

Алєйнова П. Д., Єпик Л. І.

Сумський національний аграрний університет

E-mail: polinaalejnova@gmail.com, larusyabarabash2017@gmail.com

Етнокультурний ландшафт Чорнобильського Полісся є унікальним феноменом, що поєднує природні, історичні та культурні компоненти, сформовані впродовж тривалого часу взаємодії людини з навколишнім середовищем. До Чорнобильської катастрофи ця територія вирізнялася самобутньою культурою, традиційним способом життя, специфічною забудовою та особливими формами господарювання, що відображали адаптацію населення до природних умов Полісся. Після аварії значна частина цього ландшафту була втрачена або трансформована, що актуалізує питання його збереження та відтворення.

У сучасних умовах особливого значення набуває ідея віртуальної реконструкції етнокультурного ландшафту як інструменту збереження культурної спадщини та її інтеграції у туристичний простір. Віртуальні технології дозволяють відтворити втрачені поселення, елементи традиційної архітектури, обрядові практики та повсякденне життя мешканців регіону. Це дає можливість для формування цілісного уявлення про культурне середовище, що існувало до катастрофи [1].

Потенціал віртуальної реконструкції полягає у поєднанні наукових досліджень, архівних матеріалів, усних свідчень та сучасних цифрових технологій. Створення інтерактивних платформ, віртуальних турів, 3D-моделей та мультимедійних проєктів дозволяє залучити широку аудиторію до пізнання етнокультурної спадщини Чорнобильського Полісся. Такий

підхід є особливо актуальним у контексті обмеженого доступу до окремих територій та необхідності збереження їхнього природного стану [2].

Важливою перевагою віртуальної реконструкції є можливість інтеграції освітнього та туристичного компонентів. Вона може використовуватися як у навчальному процесі, так і в туристичній діяльності, забезпечуючи глибше розуміння історії, культури та способу життя населення регіону. Це сприяє формуванню у відвідувачів ціннісного ставлення до культурної спадщини.

Разом із тим реалізація таких проєктів потребує міждисциплінарної співпраці фахівців у галузях історії, етнографії, географії, інформаційних технологій та туризму. Важливим є також дотримання принципів автентичності та наукової достовірності при відтворенні культурних об'єктів і практик.

Список літератури:

1. Барановська Н. П. Чорнобильська трагедія: нариси з історії. Київ: Ін-т історії України НАН України, 2021. 254 с.

9. Тури в Чорнобиль та Прип'ять. URL: <https://flixiess.com/uk/tury/katehoriya/tours-to-chernobyl/>

УДК 621.039.58(477.41):504.5]:070:004.738.5

**ЧОРНОБИЛЬСЬКА АТОМНА ЕЛЕКТРОСТАНЦІЯ В
ЕКОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ ОНЛАЙН-МЕДІА
«РУБРИКА»**

Барна С. С., Мединська О. Я.

Тернопільський національний педагогічний університет імені

Володимира Гнатюка

E-mail: serhiybarna@tnpu.edu.ua , medynskao@ukr.net

Сучасний медіапростір України демонструє стрімке зростання соціально-комунікативного попиту на екологічну інформацію [1]. Це зумовлено не лише глобальними кліматичними змінами, а й специфічними національними чинниками: історичною пам'яттю про аварію на Чорнобильській АЕС (ЧАЕС) та її наслідками. Онлайн-медіа «Рубрика», позиціонуючи себе як видання формату журналістики рішень