Pereiaslav Studies in Linguistics and Linguodidactics

Переяславські студії з лінгвістики та лінгводидактики



Issue 4(1)

Випуск 4(1)

УДК 81’25:316.77
С 91

Засновник:
Університет Григорія Сковороди в Переяславі

ISSN 3041-1106 (Online)

Періодичність: 2 рази на рік
Видається з 2023 року

Переяславські студії з лінгвістики та лінгводидактики: зб. наук. праць. Серія «Філологія». Переяслав: Домбровська Я. М., 2026. Вип. 4(1). 295 с.

Затверджено до друку Вченою радою Університету Григорія Сковороди в Переяславі
(протокол № 9 від 15 квітня 2026 р.)

Головний редактор:
д-р філол. наук, проф. Мізін К. І. (Переяслав, Україна).

Заступник головного редактора:
канд. філол. наук, доц. Летюча Л. П. (Переяслав, Україна).

Випускові редактори:
Серія «Філологія»: канд. пед. наук, доц. Костик Є. В. (Переяслав, Україна);
Серія «Методика навчання іноземних мов і перекладу»: канд. пед. наук, доц. Дуброва С. В. (Переяслав, Україна).

Редакційна колегія:

Серія «Філологія»
д-р філософії, проф. Біволару А. (Бухарест, Румунія);
д-р філософії, проф. Благак Б. (Лінц, Австрія);
д-р філософії, проф. Дель Гаудіо С. (Салерно, Італія);
д-р філософії, асоц. проф. Капранов О. (Осло, Норвегія);
д-р філософії Немцова Б. (Пльзень, Чехія);
д-р філол. наук, проф. Потапенко С. І. (Київ, Україна);
д-р філол. наук, проф. Славова Л. Л. (Київ, Україна);
канд. філол. наук, доц. Скляренко О. Б. (Переяслав, Україна);
д-р філол. наук, проф. Тютюнник О. М. (Переяслав, Україна).

Серія «Методика навчання іноземних мов і перекладу»
канд. пед. наук, доц. Борисова Н. В. (Переяслав, Україна);
д-р пед. наук, проф. Данилюк С. С. (Черкаси, Україна);
д-р пед. наук, проф. Дмітренко Н. Є. (Вінниця, Україна);
д-р пед. наук, проф. Кулик О. Д. (Переяслав, Україна);
канд. пед. наук, доц. Сердюк Н. Ю. (Переяслав, Україна);
д-р пед. наук, доц. Чайка О. І. (Київ, Україна);
канд. пед. наук, доц. Шемуда М. Г. (Переяслав, Україна).

УДК 81’25:316.77
С 91

ISSN 3041-1106 (Online)

© Електронне видання, 2026
© Автори статей, 2026
© Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2026

UDC 81’25:316.77
C 91

Founder
HRYHORII SKOVORODA UNIVERSITY IN PEREIASLAV

ISSN 3041-1106 (Online)

Frequency: 2 times per year
Year of Foundation: 2023

Pereiaslav Studies in Linguistics and Linguodidactics: Collection of scientific works. Series «Philology». Pereiaslav: Dombrovska Ya. M., 2026. Iss. 4(1). 295 p.

The collection of scientific works was approved for publication by the Academic Council of Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav (Proceedings No 9 dated April 15th, 2026)

Editor-in–Chief:
Dr.Sc. (Philology), Prof. Kostiantyn Mizin (Pereiaslav, Ukraine).

Managing Editor:
Ph.D. (Philology), Assoc. Prof. Liubov Letiucha (Pereiaslav, Ukraine).

Executive Assistants:
Series «Philology»: Ph.D. (Pedagogy), Assoc. Prof. Yevheniia Kostyk (Pereiaslav, Ukraine);
Series «Methods of Teaching Foreign Languages and Translation»: Ph.D. (Pedagogy), Assoc. Prof. Svitlana Dubrova (Pereiaslav, Ukraine).

Editorial Board:
Series «Philology»
Ph.D. (Philology), Prof. Aliona Bivolaru (Bucharest, Romania);
Ph.D. (Philology), Prof. Boris Blahak (Linz, Austria);
Ph.D. (Philology), Prof. Salvatore Del Gaudio (Salerno, Italy);
Ph.D. (Philology), Assoc. Prof. Oleksandr Kapranov (Oslo, Norway);
Ph.D. (Philology) Bohuslava Němcová (Plzeň, the Czech Republic);
Dr.Sc. (Philology), Prof. Serhii Potapenko (Kyiv, Ukraine);
Dr.Sc. (Philology), Prof. Liudmyla Slavova (Kyiv, Ukraine);
Ph.D. (Philology), Assoc. Prof., Olesia Skliarenko (Pereiaslav, Ukraine);
Dr.Sc. (Philology), Prof. Oksana Tiutiunnyk (Pereiaslav, Ukraine).

Series «Methods of Teaching Foreign Languages and Translation»
Ph.D. (Pedagogy), Assoc. Prof. Nataliia Borysova (Pereiaslav, Ukraine);
Dr.Sc. (Pedagogy), Doz. Oksana Chaika (Kyiv, Ukraine);
Dr.Sc. (Pedagogy), Prof. Serhii Danyliuk **(**Cherkasy, Ukraine);
Dr.Sc. (Pedagogy), Prof. Natalia Dmitrenko (Vinnytsia, Ukraine);
Dr.Sc. (Pedagogy), Prof. Olena Kulyk (Pereiaslav, Ukraine);
Ph.D. (Pedagogy), Assoc. Prof. Nataliia Serdiuk (Pereiaslav, Ukraine);
Ph.D. (Pedagogy), Assoc. Prof. Maryna Shemuda (Pereiaslav, Ukraine).

UDC 81’25:316.77
C 91

ISSN 3041-1106 (Online)

© Electronic Edition, 2026
© Contributors, 2026
© Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav, 2026

ЗМІСТ / CONTENTS

Boris Blahak	Von der Ein- zur Zwei- und Regionalsprachigkeit: Traditionen und Grenzüberschreitende Neuakzente der Choden-Literatur des Böhmerwaldes	6
Serhiy Danylyuk	Development of intercultural communicative competence of philology students in a digital educational environment under martial law	21
Oleksandr Kapranov	Discourse markers in Kemi Badenoch's statement on the war in Ukraine	34
Nina Khrystych	A linguodidactic model of translator training based on competence-oriented learning	47
Iryna Potapenko	Special course «Bulgarian literary translation in intercultural communication» as a linguodidactic model for training philologists	55
Dennis Scheller-Boltz	Gendern ohne gesellschaftlichen Konsens. Wann kann sprachliche Gleichberechtigung eigentlich gesellschaftsfähig sein?	65
Roland Wagner	Sprachkontrastierung und signematische Ränge	85
Astrid Winter	Bayerisch, sächsisch, böhmisch – Regionalisierung deutsch-tschechischer Stereotypen in Filmbiographien über Jan Hus	97
Марта Білан	Стратегії відтворення українських етнографічних реалій англійською мовою засобами автоматизованого перекладу	111
Олексій Борисов	Графічна стилізація англомовних реп-псевдонімів з компонентом «гроші» в їхній формальній структурі	120
Наталія Борисова	Теоретичні засади дослідження художнього часопростору в сучасній філологічній парадигмі	127
Ольга Дацків, Наталія Левчик	Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів іноземної мови засобами драматичних і пісенних текстів	136
Олег Деменчук	Семантико-синтаксична відповідність експерієнціальної лексики (на матеріалі української та англійської мов)	145
Маріанна Ділай, Ольга Бачало	Оцінювання якості AI-перекладу англо-українських текстів у порівняльному аспекті	151

Ольга Дацків
Наталія Левчик

ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗАСОБАМИ ДРАМАТИЧНИХ І ПІСЕННИХ ТЕКСТІВ

Developing the intercultural competence of future foreign language teachers through the use of dramatic and song texts

Анотація: *Статтю присвячено аналізу методики формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів іноземної мови засобами драматичних і пісенних текстів. Розглянуто трактування структури і змісту міжкультурної компетентності, етапів і засобів її формування. Обґрунтовано доцільність інтеграції змісту і методів навчання розроблених авторами статті професійно орієнтованих курсів «Метод драматизації у навчанні іноземних мов» і «Пісенний матеріал у навчанні іноземних мов» у процесі професійної підготовки майбутніх учителів іноземної мови. Зроблено висновок про те, що поєднання драматичного та музичного компонентів під час аудиторної і самостійної роботи сприяє формуванню міжкультурної компетентності та професійної готовності майбутніх учителів до майбутньої педагогічної діяльності.*
Ключові слова: *драматичні тексти, пісенна лірика, міжкультурна компетентність, майбутні вчителі іноземної мови, професійна підготовка.*

Abstract: *This article analyses methods for developing the intercultural competence of future foreign language teachers using dramatic and song texts. It examines the structure and content of intercultural competence, the stages and means of its development. The article justifies the feasibility of integrating the content and teaching methods of the professionally oriented courses "The Method of Dramatisation in Foreign Language Teaching" and "The Use of Song Material in Foreign Language Teaching", developed by the authors, into the professional training of future teachers of foreign languages. It has been concluded that the combination of dramatic and musical components during classroom and independent study contributes to the development of intercultural competence and the professional readiness of future teachers.*
Key words: *dramatic texts, song lyrics, intercultural competence, future foreign language teachers, professional training.*

1. Вступ

У сучасних умовах глобалізації та інтенсифікації міжнародних контактів професійна підготовка вчителя іноземної мови виходить за межі суто лінгвістичного навчання. Пріоритетним завданням стає виховання «мовленнєвої особистості», здатної до ефективної взаємодії в

полікультурному середовищі. Центральне місце у цьому процесі посідає міжкультурна компетентність.

Міжкультурна компетентність – це здатність усвідомлювати чинники, зумовлені іншою культурою, та те, як вони впливають на менталітет і моделі поведінки представників цієї культури і, відштовхуючись від цього, вибудовувати власну комунікативну та поведінкову стратегію у процесі спілкування з ними. При цьому важливо, щоб ця взаємодія базувалася на засадах толерантності, взаємоповаги та взаєморозуміння і не порушувала цінності й норми жодної з культур (Пасічник, 2021: 39).

Особливої ваги формування міжкультурної компетентності набуває у процесі підготовки майбутніх учителів іноземної мови в Україні, оскільки саме вони виступають посередниками між культурами та трансляторами культурних цінностей у навчальному середовищі. У контексті європейської інтеграції та розширення міжнародної співпраці зростає потреба у фахівцях, здатних формувати у здобувачів середньої освіти уміння ефективно взаємодіяти з представниками інших культур, критично осмислювати культурні відмінності та уникати стереотипізації.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю пошуку емоційно насичених та професійно орієнтованих засобів навчання, таких як драматичні тексти та пісенна лірика, які дозволяють створювати культурне середовище, максимально наближене до автентичного, безпосередньо в навчальній аудиторії.

2. Матеріали та методи

Метою дослідження є аналіз методичних засад та доведення практичної ефективності використання драматичних і пісенних текстів як інструментів для формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів іноземної мови у процесі їх професійної підготовки.

Задля досягнення поставленої мети було використано наступні методи: критичний аналіз літературних джерел із досліджуваної проблеми; систематизація та узагальнення наукових підходів до визначення структури міжкультурної компетентності; педагогічне спосте-

реження за процесом упровадження авторських курсів в освітній процес педагогічного університету; аналіз результатів проєктної діяльності студентів.

Матеріалом дослідження слугували навчальні програми професійно орієнтованих вибіркових курсів «Метод драматизації у навчанні іноземних мов» і «Пісенний матеріал у навчанні іноземних мов», а також драматичні твори: «Істерична історія Американської революції» Д. М. Ларсона та «Кетлін Ні Хуліган» У. Б. Єйтса.

Теоретико-практичні аспекти формування міжкультурної компетентності є предметом вивчення широкого кола науковців, які розглядають її як невід'ємну складову професійної підготовки майбутніх учителів іноземних мов та важливий чинник їхньої ефективної діяльності в умовах глобалізації освітнього простору (Бондар, 2025; Бутова, 2025; Гутиряк, 2025; Матвієнко & Цзін, 2025; Цзін, 2025; Komar & Dzhurylo, 2024). Дослідники акцентують увагу на структурі та змісті міжкультурної компетентності, особливостях її формування в освітньому процесі, а також ролі автентичних матеріалів у розвитку міжкультурної чутливості здобувачів освіти (Гладка, 2019; Пришляк & Лупак, 2019; Hamaniuk et al., 2024). Окремі праці підкреслюють значення міжкультурної компетентності як основи формування професійної ідентичності вчителя іноземної мови та його здатності до посередництва між культурами (Пасічник, 2021; Sercu, 2006).

3. Результати

Аналіз наукових праць дозволяє констатувати багатогранність феномену міжкультурної компетентності. Єдності у тлумаченні цього поняття в науковому дискурсі не існує. Визначення поняття, як і його структура, мають певні відмінності, однак ці розбіжності в інтерпретації підкреслюють складність самого феномена, його інтегративний характер та усвідомлення того, що досягнення належного рівня міжкультурної компетентності можливе лише за умови синергії багатьох її компонентів.

У результаті аналізу різних підходів до міжкультурної компетентності дослідники визначають кілька ключових елементів, що станов-

лять її основу: здатність розуміти та поважати культурні відмінності; уміння ефективно й доречно спілкуватися в міжкультурних ситуаціях; наявність певних установок, зокрема відкритості, допитливості та емпатії; здатність до рефлексії власної культурної ідентичності та упереджень; уміння адаптувати свою поведінку до різних культурних контекстів (Hamaniuk et al., 2024: 15). Проаналізовані нами дослідження акцентують на тому, що міжкультурна компетентність – це процес вивчення нової культури, її мови, типів поведінки з метою розуміти представників цієї культури, відчувати до них симпатію та успішно жити і взаємодіяти з ними. Відтак міжкультурна компетентність постає як динамічний процес пізнання нової культури, її мови та поведінкових моделей, що забезпечує ефективну взаємодію з її представниками.

З огляду на це, міжкультурна компетентність викладача іноземної мови розглядається як складна багатовимірна якість, що поєднує знання, уміння та ціннісні орієнтири. Вона забезпечує здатність долати культурні бар'єри, уникати стереотипів і будувати конструктивний діалог (Цзін, 2025: 168; Матвієнко & Цзін, 2025). Важливим компонентом цієї компетентності є не лише пізнання іншої культури, а й усвідомлення власної культурної ідентичності та здатність інтегрувати нові культурні моделі у власний досвід.

Враховуючи зазначене, погоджуємося з думкою О. Гладкої (2019) про те, що формування міжкультурної компетентності безпосередньо пов'язане з досвідом міжкультурної взаємодії. Однак у контексті підготовки здобувачів вищої освіти важливо забезпечити поетапне формування готовності до такої взаємодії. Саме тому особливого значення набувають навчальні проєкти, що реалізуються в межах закладу вищої освіти. Вони створюють безпечне освітнє середовище, у якому студенти можуть апробувати моделі міжкультурної поведінки, розвивати відповідні вміння та поступово готуватися до реальної комунікації в полікультурному просторі.

Зазначена логіка формування міжкультурної компетентності відображена у виокремлених О. Гладкою етапах: теоретично-виховному, практично-діяльнісному та етапі контролю (Гладка, 2019: 812). Кожен із них передбачає відповідні форми організації навчаль-

ної діяльності: від засвоєння культурологічних знань до їх практичного застосування та рефлексії. Таким чином, ефективне формування міжкультурної компетентності можливе лише за умови системної організації освітнього процесу, що поєднує когнітивний, діяльнісний і рефлексивний компоненти.

Важливо підкреслити, що набуття міжкультурної компетентності безпосередньо пов'язане з високим рівнем володіння іноземною мовою (Гладка, 2019; Пасічник, 2021; Бондар, 2025). Саме тому навчання на факультеті іноземних мов спрямоване на формування ґрунтовної мовної підготовки як основи для подальшого розвитку міжкультурної свідомості майбутніх учителів.

Вибіркові дисципліни професійної підготовки «Метод драматизації у навчанні іноземних мов» та «Пісенний матеріал у навчанні іноземних мов» пропонуються у 4 семестрі навчання на освітньо-професійній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література)» факультету іноземних мов Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Обсяг дисциплін – 3 кредити (90 годин), з яких 30 годин відведено на аудиторні заняття і 60 годин на самостійну роботу. Форма підсумкового контролю з дисципліни «Метод драматизації у навчанні іноземних мов» – театральний проєкт. Здобувачі освіти мають можливість обирати сценарій підсумкового театрального проєкту із драматичних текстів, запропонованих викладачем.

«Істерична історія Американської революції» Д. М. Ларсона – це комедійна п'єса, дія якої розгортається у 1775 році. У ній видатні жінки колоніальної епохи (Абігейл Адамс, Марта Вашингтон та ін.) беруть на себе керівництво Американською революцією, висміюючи тактику чоловіків та організовуючи революційні зусилля за допомогою патріотичних дій. «Кетлін Ні Хуліган» – одноактна п'єса, написана, вперше поставлена та опублікована у 1902 році. Цей художній твір присвячений подіям повстання 1798 року проти британського панування в Ірландії і зосереджений на головній героїні, яка є вигаданим уособленням ірландської незалежності. Вона з'являється у ви-

гляді старої жінки в будинку сім'ї, яка святкує весілля свого сина, і закликає молодого чоловіка покинути рідний дім та боротися за Ірландію. У п'єсі досліджуються теми самопожертви, культурної гордості, ірландського фольклору та образу країни-матері.

Змістова інтеграція курсів «Метод драматизації у навчанні іноземних мов» та «Пісенний матеріал у навчанні іноземних мов» для спільної роботи над театральними проєктами дозволяє реалізувати етапність формування міжкультурної компетентності, запропоновану О. Гладкою (2019): теоретично-виховний етап – аналіз історичного контексту творів (наприклад, передумов Американської революції у п'єсі Д. М. Ларсона); практично-діяльнісний етап – відпрацювання мовленнєвих моделей через драматизацію, вивчення пісень; етап контролю – презентація проєктів.

У дослідженні Ю. Корнейко (2025) визначено, що навчальні практики, орієнтовані на емоційне залучення, візуальне мислення та креативну діяльність, сприяють не лише мовленнєвому розвитку, а й формуванню толерантності, емпатії та розуміння іншої культури. Робота з п'єсою У. Б. Єйтса « Кетлін Ні Хуліган» дозволяє студентам не просто вивчати мову, а «прожити» ірландський національний міф, зрозуміти символізм та жертовність, що є критично важливим для формування міжкультурної свідомості. Рефлексія на заняттях і відгуки здобувачів про ефективність обох навчальних курсів засвідчила, що вони отримали нові знання про американську та ірландську культуру, а також осмислили цінність власної культури, важливість боротьби за свободу і незалежність рідної землі.

Особливого значення у формуванні міжкультурної компетентності набуває поєднання драми з пісенним текстом. Пісня, як автентичний матеріал, несе в собі потужний лінгвокраїнознавчий заряд. Використання пісенної лірики забезпечує емоційне занурення, що формує відчуття симпатії до представників інших культур. Це особливо важливо для майбутніх учителів, які набувають нової професійної ідентичності як посередники між культурами (Серку, 2006).

Готуючись до презентації театрального проєкту «Істерична історія Американської революції» здобувачі працювали над розучуванням і

виконанням пісень “Yankee Doodle,” “The Liberty Song,” and “Free America”, які символізують волелюбність американського народу, а робота над проєктом «Кетлін Ні Хуліган» включала виконання ірландської народної пісні “Rattlin’ Bog”.

О. Пришляк і Н. Лупак (2019) дослідили рівень готовності вчителів до формування міжкультурної компетентності учнів. У результаті проведеного дослідження виявлено два профілі вчителів, іноземної мови – перші інтегрують культурну складову у навчання іноземної мови, другі не підтримують цю практику. Дослідниці наголошують, що міжкультурні вміння викладачів мов не можуть розвиватися без належної професійної підготовки, і саме освіта викладачів покликана надати їм практичну та теоретичну підтримку, необхідну для виконання цих обов’язків (Пришляк & Лупак, 2019: 198). Розроблені нами вибіркові курси спрямовані саме на те, щоб майбутні вчителі іноземних мов потрапили до першої групи – активних трансляторів культурних смислів.

Узагальнюючи зазначене, слід підкреслити, що інтеграція драматичних і пісенних текстів створює умови для критичного осмислення культурних стереотипів і формування гнучкої міжкультурної позиції. Водночас сучасні дослідники (Бутова, 2025; Гутиряк, 2025) наголошують на доцільності використання цифрових ресурсів, що розширює можливості освітнього процесу. Поєднання традиційних і інноваційних підходів забезпечує цілісність формування міжкультурної компетентності та підвищує ефективність професійної підготовки майбутніх учителів іноземних мов.

4. Висновки

Проведене дослідження підтверджує, що використання драматичних і пісенних текстів є ефективним засобом формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів. Такі засоби збагачують міжкультурні знання і формують здатність до емпатії, критичного аналізу культурних контекстів та готовність до міжкультурної комунікації.

Інтеграція змісту курсів «Метод драматизації у навчанні іноземних мов» і «Пісенний матеріал у навчанні іноземних мов» забезпечує пере-

хід від суто лінгвістичної підготовки до формування міжкультурної іншомовної комунікативної компетентності. Робота над проєктами за творами Д. М. Ларсона та У. Б. Єйтса доводить, що емоційне залучення через мистецтво сприяє кращому засвоєнню знань про країни, мова яких вивчається, та нівелюванню упереджень щодо «інших» культур.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо у дослідженні можливостей використання штучного інтелекту та імерсивних технологій (VR/AR) для посилення ефекту драматизації та створення віртуального міжкультурного простору в процесі підготовки вчителів нового покоління.

ЛІТЕРАТУРА

Бондар, Г. (2025). Особливості формування міжкультурної комунікативної компетенції студентів у процесі навчання іноземних мов у ЗВО. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота»*, *1*(54), 24–27. https://doi.org/10.24144/2524-0609.2024.54.24-27

Бутова, В. О. (2025). Міжкультурна компетенція у підготовці майбутніх вчителів англійської мови. *Педагогічна Академія: наукові записки*, *14*, https://doi.org/10.5281/zenodo.14774369

Гладка, О. (2019). Формування міжкультурної компетентності на заняттях з іноземної мови в умовах педуніверситету. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки, 175*, 810–814.

Гутиряк, О. І. (2025). Міжкультурна професійна підготовка майбутніх вчителів іноземної мови в інформаційному освітньому просторі. *Педагогічна Академія: наукові записки*, *14*, https://doi.org/10.5281/zenodo.14836515

Корнейко, Ю. М. (2025). Формування міжкультурної компетентності студентів мистецьких спеціальностей в процесі навчання іноземної мови. *Педагогічна Академія: наукові записки*, *18*, https://doi.org/10.5281/zenodo.15567798

Матвієнко О. & Цзін Ч. (2025). Особливості формування міжкультурної компетентності у майбутніх вчителів іноземних мов у контексті трансформацій сучасної педагогічної освіти. *Освітньо-науковий простір*, *8*(1), 91–103, https://doi.org/10.31392/onp.2786-6890.8(1)/2.2025.085

Пасічник, О. (2021). Дидактичне обґрунтування змісту міжкультурної компетентності як компонента іншомовної комунікативної компетентності. *Ukrainian Educational Journal*, *3*, 35–44. https://doi.org/10.32405/2411-1317-2021-3-35-44

Пришляк, О. Ю. & Лупак, Н. М. (2019). Міжкультурна компетентність у навчанні іноземної мови. *Людинознавчі студії : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Педагогіка, 8*(40), 185–200. https://doi.org/10.24919/2413-2039.8/40.164457

Цзін, Ч. (2025). Формування міжкультурної компетентності як складова професійної підготовки викладачів іноземних мов у ЗВО. *Інноваційна педагогіка, 85*(2), 167–163. https://doi.org/10.32782/ip/85.2.30

Hamaniuk, V., Karpiuk, V., Shumilina, I., & Ustinova, V. (2024). The concept of “intercultural competence” in educational and scientific discourses. *Educational Dimension*, *11*, 1–27. https://doi.org/10.55056/ed.715

Komar, O. & Dzhurylo, A. (2024). Development of future foreign language teachers’ intercultural communicative competence in the context of education globaliza-

tion. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*, *2*, 46–55. https://doi.org/10.31499/2307- 4906.2.2024.306322

Sercu, L. (2006). The foreign language and intercultural competence teacher: The acquisition of a new professional identity. *Intercultural Education*, *17*(1), 55–72. https://doi.org/10.1080/14675980500502321

REFERENCES

Bondar, H. (2025). Osoblyvosti formuvannia mizhkulturnoi komunikatyvnoi kompetentsii studentiv u protsesi navchannia inozemnykh mov u ZVO. *Naukovyi visnyk Uzhhorodskoho universytetu. Seriia: «Pedahohika. Sotsialna robota»*, *1*(54), 24–27. https://doi.org/10.24144/2524-0609.2024.54.24-27 [in Ukrainian].

Butova, V. O. (2025). Mizhkulturna kompetentsiia u pidhotovtsi maibutnikh vchyteliv anhliiskoi movy. *Pedahohichna Akademiia: naukovi zapysky*, *14*. https://doi.org/10.5281/zenodo.14774369 [in Ukrainian].

Hamaniuk, V., Karpiuk, V., Shumilina, I., & Ustinova, V. (2024). The concept of "intercultural competence" in educational and scientific discourses. *Educational Dimension*, *11*, 1–27. https://doi.org/10.55056/ed.715

Hladka, O. (2019). Formuvannia mizhkulturnoi kompetentnosti na zaniattiakh z inozemnoi movy v umovakh peduniversytetu. *Naukovi zapysky. Seriia: Filolohichni nauky*, *175*, 810–814 [in Ukrainian].

Hutyriak, O. I. (2025). Mizhkulturna profesiina pidhotovka maibutnikh vchyteliv inozemnoi movy v informatsiinomu osvitnomu prostori. *Pedahohichna Akademiia: naukovi zapysky*, *14*, https://doi.org/10.5281/zenodo.14836515 [in Ukrainian].

Jing, Zh. (2025). Formuvannia mizhkulturnoi kompetentnosti yak skladova profesiinoi pidhotovky vykladachiv inozemnykh mov u ZVO. *Innovatsiina pedahohika*, *85*(2), 167–163. https://doi.org/10.32782/ip/85.2.30 [in Ukrainian].

Komar, O. & Dzhurylo, A. (2024). Development of future foreign language teachers' intercultural communicative competence in the context of education globalization. *Zbirnyk naukovykh prats Umanskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu*, *2*, 46–55. https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2024.306322

Korneiko, Yu. M. (2025). Formuvannia mizhkulturnoi kompetentnosti studentiv mystetskykh spetsialnostei v protsesi navchannia inozemnoi movy. *Pedahohichna Akademiia: naukovi zapysky*, *18*. https://doi.org/10.5281/zenodo.15567798 [in Ukrainian].

Matviienko, O. & Tszin, Ch. (2025). Osoblyvosti formuvannia mizhkulturnoi kompetentnosti u maibutnikh vchyteliv inozemnykh mov u konteksti transformatsii suchasnoi pedahohichnoi osvity. *Osvitno-naukovyi prostir*, *8*(1), 91–103, https://doi.org/10.31392/onp.2786-6890.8(1)/2.2025.085 [in Ukrainian].

Pasichnyk, O. (2021). Dydaktychne obhruntuvannia zmistu mizhkulturnoi kompetentnosti yak komponenta inshomovnoi komunikatyvnoi kompetentnosti. *Ukrainian Educational Journal*, *3*, 35–44. https://doi.org/10.32405/2411-1317-2021-3-35-44 [in Ukrainian].

Pryshliak, O. Yu. & Lupak, N. M. (2019). Mizhkulturna kompetentnist u navchanni inozemnoi movy. *Liudynoznavchi studii : zbirnyk naukovykh prats Drohobytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Seriia Pedahohika*, *8*(40), 185–200. https://doi.org/10.24919/2413-2039.8/40.164457 [in Ukrainian].

Sercu, L. (2006). The foreign language and intercultural competence teacher: The acquisition of a new professional identity. *Intercultural Education*, *17*(1), 55–72. https://doi.org/10.1080/14675980500502321