

**Паниева Гюнель Салех гызы**, докторант (Азербайджан)  
ББК 83. 3(5А 3е)  
УДК 82. -3=512. 162.162

### **Роман «Идеал» в контексте современной литературной критики Иса Мугань (Гусейнова)**

*Народний письменник Иса Мугань (Гусейнов) є майстром слова, який вносив вагомий внесок у розвиток Азербайджанської прози, його твори перетворилися на прекрасні взірці поетичної прози, важко представити нову Азербайджанську прозу без його текстів. В «Ідеалі» зустрічаються багато моментів, пов'язаних з Південним Азербайджаном. Про це письменник Гамід Херісчі сказав: Иса Гусейнов у цьому творі про таємниці Південного Азербайджану написав приховано. Справжні реалії забуті. За його словами, таємниці Азербайджану не в Баку, а в Тебрізі. Однією із визначаючих цих таємниць була творчість письменника Сабір Ахмедлі; він у своєму творі «Заборонена гра» про це писав. Необхідно відзначити, що роман «Ідеал» Иси Мугань виник у вигляді художнього чуда. У творі йдеться про руйнування, стирання цільного світу – глобальної гармонії через якісь гріхи та спотворення.*

**Ключові слова:** Иса Мугань, «Идеал», «Палаюче серце», Зія Буяядов, роман, Асад Джахангір.

*People's writer Isa Mugaň (Huseynov) is a master of words, makes a significant contribution to the development of Azerbaijan's prose. None of his works, has turned into wonderful examples of poetic prose, it is difficult to introduce a new Azerbaijani prose.*

*The «Ideal» is, there are a lot of things related to the South Azerbaijan. This writer Hamid Herischi says Isa Huseynov in this work about the mysteries of South Azerbaijan wrote hidden. True reality forgotten. According to him the secrets of Azerbaijan is not in Baku and Tabriz. One of knowing these secrets, writers Ahmadli Sabir was he in his work «Forbidden Game» wrote a bit about it». «Burning Heart» is a novel, pushing the idea of replacing poor district committee on good word pushing the idea of «true communist,» written with enough talent and courage, but in any case is just a literary event. A «Ideal» is not only a literary event. In «Burning Heart», he still believes in the building of communism in the world and criticizes officials, hindering it. And in the «ideals» of communism looks in space.*

*it should be noted that the novel «Ideal» Isa Mugaň is incurred in the form of artistic wonders magnificent work. Artwork talk about destruction, erasing the whole world, global harmony because of some sin, distortion.*

**Key words:** *Isa Muhan, «ideal», «Burning Heart», Ziya Bunyadov, novel, Asad Jahangir.*

Будучи активным участником основательного вступления нашей прозы в новый этап, он действовал как один из создателей этой прозы. Поэтому поколение 60-х считал его своим предшественником, был вполне прав. Главной особенностью творчества Исы Муганна является глубокая приверженность его творчества фольклору, принципам художественного мышления народа, эстетическим и нравственным категориям. Показывающий со всей остротой противоречия жизни роман «Горячее сердце», писателя со своей общественно-гражданской концепцией, попыткой говорить о важных социальных реалиях был очень полезным для развития нашей литературы. Тему этого произведения, автор позднее углублял в романе «Идеал» и обогащал ее новым художественным смыслом. В представленном в заново проработанном виде произведении «Идеал» отражая исторические события нашей ближней и далекой истории, патристические чаяния ученых и философов, писатель по мастерски соединил в единую сюжетную линию древние исторические корни Азербайджанского народа с современными духовными проблемами.

Цель статьи – изучить особенности романа «Идеал» в контексте современной литературной критики. О причинах написания произведения «Идеал» Иса Гусейнов написал следующее: «Думал о причинах препятствий и преград на пути счастливых людей, желающих видеть родину богатой, благополучной, жизнь сладкой, людей красивыми, далеких от всякого рода мошенничества, высоких личностей. Часть искомого в своем произведении «Горячее сердце», другую же нашел в последующих судьбах героев того романа, в результате сохранив из «Горящего сердца» некоторые биографические факты, написал новый роман о духовно-психологических изменениях, произошедших между 40 – 80 годами». (7: 4)

Сравнивая «Идеал» и роман «Горячее сердце», профессор Газанфар Кязимов разницу между ними объясняет следующим образом: «Горячее сердце» само по себе как произведение, выделяются высоким художественно-эстетическим содержанием, любящееся, много читаемое, удовлетворяющее вкус и требования

читателя, имеет особое значение для нашей литературы. Однако писатель, фактически разрушив это произведение и на его основе создал полностью новый роман.

Хотя «Горящее сердце» не является произведением, маскирующим, искажающим, укрывающим беды описуемого времени, недостатки в общественной жизни, но в нем, по сравнению с другими произведениями еще более резко критикуется препятствия, мешающие общественному развитию, все это не удовлетворяет требования писателя, он считал нужным еще более серьезно заглянуть в духовно-психологические изменения, произошедшие в 40-х годах». (6)

Построение произведения ясно. В экспозиции знакомимся с тем, как Самед на поезде отправляется в деревню, район, как встречается в вагоне с «Чах-чухом», как «черная кобра» сообщает ему о женитьбе дяди. С радостью, с чемоданом в руке доходя до здания из камня «туф» узнал женщину, готовящую кебаб-Гюлгаза и начавшиеся с этой неожиданной встречей внутреннее волнение стало началом сольного конфликта. После этого рецепиент видит очень интенсивное развитие событий: уход Самеда в гостиницу, преследование его со стороны Гылындж Гурбана, который привел к себе домой Самеда от Султана; неожиданный поступок дяди в присутствии Гюлгаза и Самеда, приход Самеда в деревню, поджог старого дома, которого осуществил Гобалак Мамиша, осуждение-монологи Чах-чуха, Гылындж Гурбана, Тафтиша, Гайым Гудалы, происходящее столкновение в пункте оставляет большое впечатление в процессе развития событий. Столкновение Самеда с Гудалы и их защитниками, поддержка трудящихся, беспомощных – все это кульминация; событие «Багдай», встреча в Баку с генералом Аббасовым и своим дядей определили позицию героя, его поиски правды и человечности. Писатель так построил произведение, что образ автора не так заметен. События раскрываются с точки зрения гетеродиегетического нарратора, который все видит и знает. «Идеал» как социально-психологическое произведение является самым ценным образцом азербайджанской прозы, процветающей во второй половине XX века.

Критик Асад Джахангир утверждает, что к оценке романа Исы Муганна «Идеал» необходимо отнестись в нескольких

контекстах: «Этот роман является гениальным редактированием, написанного писателем в 1958 году романа «Горящее сердце». Первый роман написан через оптику реалистически-психологического уровня, а второй – постмодернским мышлением. Однако в отличии от западных постмодернистов Иса Муганна не только верить человеку, даже его считает быть достойным идеалу. Этот роман создает новую веру - вместо религии ставит науку, вместо Аллаха человека.

«Горящее сердце» является романом, выдвигающий идею замены плохого райкома на хороший, одним словом выдвигающий идею «истинный коммунист», написанным с достаточным талантом и смелостью, однако в любом случае является просто литературным событием. А «Идеал» не только литературное событие. В «Горящем сердце» он все еще верит в построение коммунизма на Земле и критикует чиновников, мешающих этому. А в «Идеале» коммунизм ищет в космосе. В «Горящем сердце» он растет с соцреализмом, а в «Идеале» с психологическим реализмом." (2)

По Асаду Джахангиру в творчестве Исы Муганна «Идеал» отдельная полоса. По отношению к этому его творчество делится на три этапа: до «Идеала», «Идеал» и после «Идеала». С этой точки зрения автора «Идеала» тоже можно рассматривать в трех этапах – писатель, писатель-пророк, пророк. «Идеал» в мыслях своего автора нулевая точка пересечения координатных осей. Все проходит оттуда. Написанные после этого романа Исы Муганна уже не литературное событие.

Как отметил критик, этот роман является не просто мышлением одного человека, в общем Азербайджанского народа, если еще более шире сказать, выраженным в виде романа совокупность тысячелетнего мышления мирового человека. «Почему человек умирает человек, как делать, чтобы не умереть, существовать вечно ? Ответ на этот вопрос у религии свой, у науки свой. Роман «Идеал» является ответом литературы на этот самый большой вопрос, который беспокоил человечество с появления мира. И только сама проблема дает основание считать «Идеал» одним из грандиозных романов мировой литературы. Однако, дело не только в постановке проблемы. Роман со своей напряженной психологизмом, резким драматизмом, эмоциональной аурой,

интеллектуальной нагрузкой, самое главное полифоническим устремством является одним из необыкновенных образцов мировой литературы в жанре романа.

«Ни какое крупное произведение мирового романа XX века – как Джойс, Кафка, Пруст, Томас Манн, Фейхтвангер, Сартр, Камю, Брок, Фаулз, Эко и др. – нельзя ставить на один уровень с этим романом». (2) «Идеал» в свое время и сегодня не воспринимается однозначно по нескольким причинам.

По мнению самого автора «Идеал» извещал о переходе на второй этаж. Многие же являются носителями одноэтажного мышления. Это гносеологическая причина проблемы. Никто в своей родине не становится пророком. Это социологическая причина проблемы. Автор «Идеала» свои небесные идеи написал на основе традиций азербайджанского, турецкого народа и хорошим переводом, чтобы довести его до читателя – это очень трудная работа, как и лингвистическая причина проблемы. Словом, быть гением, еще и быть Азербайджанским писателем гением – это трагедия» (2) Отмечая ажиотаж, создаваемый «Идеалом» в то время член-корреспондент НАНА Низами Джафаров говорил, что одним из строго критикующих произведение был Зия Бунядов: «Идеал», выходя на свет, стал причиной большой шумихи. Отказ Исы Гусейнова и от романа «Горящее сердце», и от фамилии «Гусейнов» вводил в заблуждение. До сих пор в Азербайджане такого случая не было и вообще отказ от своего произведения редко встречающаяся ситуация. Выдвигалась мысль о том, что поскольку проза 60-х, новая проза начиналась с произведения «Горящее сердце» Иса Гусейнов он не имел права отказаться от него.

Кроме этого, наш историк Зия Бунядов сурово критикуя произведение заявил, что перечисленные здесь факты не имеют ни какого отношения к истории. Зия Бунядов также критиковал написавшего лестный отзыв о «Идеале» Газанфара Казымова. Однако, Зия Бунядов не учел одного, что это художественное произведение, представляет определенные исторические факты в художественном произведении немного в другой форме, моделирует условный, фикционный художественный мир, и это нормальное явление для литературы. Вообще до сих пор тема правдивости и приемлимости подхода, эстетики в «Идеале»

является предметом дискуссии. Однако в любом случае «Идеал» является событием художественного разума». (3) В «Идеале» встречаются много моментов, связанные с Южным Азербайджаном. Об этом писатель Гамид Херисчи, говоря: Иса Гусейнов в этом произведении о тайнах Южного Азербайджана пишет скрыто. Истинные реалии забыты. По его словам, тайны Азербайджана не в Баку, а в Тебризе. Один из знающих, эти тайны был писатель Сабир Ахмедли; и он в своем произведении «Запрещенная игра» об этом писал». О влиянии романа «Идеал» на национально освободительное движение в разное время выдвинуты разные мнения. Один из активных участников национально освободительного движения Сафар Альшарлы говорить, что «Идеал» не является произведением, превращающимся в знамя национально освободительного движения. «Идеал» не является произведением понимаемым массой, слишком сложный. Это другой разговор, время издания произведения «Идеал» примерно совпадало с началом нового движения после сталинизма. И понимающая это произведение интеллигенция приводила в своих выступлениях мысли, особенно связанные с критикой сталинизма и возрождением гуманистических ценностей». (1)

Таким образом, необходимо отметить, что роман «Идеал» Исы Муганна – это художественное чудо. Литературоведы с этим романом связывают наиболее значительные художественные достижения в жанре прозы. Нарратор писателя стремился осмыслить прошлое и настоящее общества. Произведение говорить о разрушении, стирании цельного мира-глобальной гармонии из-за каких то грехов, искажений. Сюжет произведения представляет цепь последовательно разворачивающихся происшествий, объединенных мотивом поиска, испытания. События развивается напряженно, динамично. Голос рассказчика акцентирует идейное содержание. Изображение мира и человека выступает в своем конкретном, частном и в более общем виде, как нечто объективное, независимое от нарратора.

**Литература:**

1. Альшарлы Сафар <http://publika.az/>
2. Джахангир Асад 525-я газета// 04.02.2013
3. Джафаров Низами 525-я газета// 1 декабря 2014 года
4. Абилов Аудын хан. журнал «Улдуз», 2008/ 1-й номер

5. Херисчи Гамид/ <http://modern.az/articles> 6. Казымов Газанфар/ <http://news.lent.az> 7. Muğanna İsa / İdeal. Bakı, «Lider nəşriyyat», 2005.

*Народный писатель Иса Муганна (Гусейнов) является мастером слова, сделал весомый вклад в развитие Азербайджанской прозы. Без его произведений, уже превратившихся в прекрасные образцы поэтики прозы, трудно представить новую Азербайджанскую прозу.*

**Ключевые слова.** Идеал, фольклор, Иса Муганна, Горящее сердце, Газанфар Кязимов, Зия Бунядов.

ББК 83. 3 (5Азе) – 4  
УДК 82 – 3= 512. 162

**Парвана Аличева, дисертант (Азербайджан)**

### **Летописец Азербайджанского искусствоведения**

*The article is dedicated to the creation of professor Mursal Najafov – the scientist with the name of whom there is connected the formation of professional art criticism of Azerbaijan. The study and propaganda of the history of development of fine arts of our country. Scientific activity of the scientist standing at the sources of the formation of this direction of the science is connected with the investigation of creative heritage of a series of home artists. Practically all kinds, all genres of fine arts are reflected in the scientific searches of the scientist.*

**Keywords:** Azerbaijan, artist, scientist, art, fine art, creativity.

*Стаття присвячена творчості професора Мурсал Наджафова – ученого, з ім'ям якого зв'язано становлення професійного мистецтвознавства Азербайджану, вивчення та пропаганда історії розвитку образотворчого мистецтва країни. Наукова діяльність вченого, який стояв біля витоків формування цього напрямку науки, пов'язана з дослідженням творчої спадщини цілої низки вітчизняних митців. У наукових дослідженнях ученого знайшли відображення практично всі види, всі жанри образотворчого мистецтва.*

**Ключові слова:** Азербайджан, художник, вчений, мистецтвознавець, образотворче мистецтво, творчість.

Культура отражает историю возникновения того или иного народа, его взлеты и падения, расцветы и упадки. Поэтому его изучение является важным вопросом искусствоведческой науки. Трудрами отечественных ученых по крупницам воссоздана картина нашего многогранного искусства. Обширный и фактический