

ІНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

22.	Ріпак на корм	Цукрові буряки	Зимуючі,	320
23.	Ріпак на зерно	Кукурудза	Ярі пізні	26
24.	Куузіку	Озиме жито	Зимуючі	850
25.	Конюшина на сінаж	Ячмінь + конюшина	Кореневищні	350

Примітка: Номер завдання відповідає порядковому номеру учня за списком класного журналу і виконується за схемою (таблиця 2).

Висновки. Ми вважаємо, що впровадження творчо-пошукових проектних завдань у навчальний процес загальноосвітніх навчальних закладів, індивідуальний підхід до їх розробки дасть можливість найбільш повно реалізувати творчий напрямок розвитку учнів та підготувати їх до реалій життя, реалізації конкретних виробничих завдань на практиці. Запровадження даної технології, як засвідчує апробація наших розробок під час проходження педагогічної практики, є дієвим засобом формування в учнів самостійності, виховання творчих особистостей. Традиційні методи навчання слід замінювати інноваційними, спрямовувати акценти в навчальній діяльності на інтелектуальний розвиток учнів за рахунок зменшення репродуктивної діяльності. В центрі навчального процесу повинен знаходитись учень, його пізнавальна творчо-пошукова діяльність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Борсук В. О. Активізація пізнавальної діяльності студентів при переході до модульно-рейтингової системи навчання. / В. О. Борсук, В. В. Понятишин – Наука і освіта “2005”: Сучасні методи викладання. Матеріали VIII Міжнар. наук. -практ. конф. – Дніпропетровськ, “Наука і освіта”, 2005. – с. 27
2. Технології та технологічні проекти вирощування основних сільськогосподарських культур: навч. посіб. / [О. Ф. Смаглій, О. А. Дереча, П. О. Рябчук та ін.]. – Житомир: Вид-во ДВНЗ Держ. агрокол. ун-т 2007. – 488 с.
3. Саблук П. Т. Технологічні карти та витрати на вирощування сільськогосподарських культур / За ред. Саблука П. Т., Мазоренка Д. І., Г. Є. Мазнева. – К.: ННЦ ІАЕ, 2004. – 402 с.
4. Трудове навчання. Творчі проекти учнів: навчально-методичний посібник / [за заг. Ред. Ю. О. Туранова]. - Тернопіль: Тайп, 2008. – 140 с.

Караївська С.

Науковий керівник – Ломницький Я. Т.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ГУРТКОВИХ ЗАНЯТЬ З КИЛИМАРСТВА

Килимарство відоме з глибокої старовини як вид художніх ремесел, що існували ще в першому тисячолітті до нашої ери. З покоління в покоління разом з прийомами виготовлення килимів передавалися килимові композиції, що склалися віками, і малюнки стали результатом колективної творчості народних майстрів. У кожному районі старовинного виробництва килимів був свій улюблений тип килима, ті або інші особливості технології його виготовлення. Так, для українського килимоткацтва разом з геометричними візерунками в килимах характерний квітковий орнамент, що отримав поширення у безворсових і високоворсових виробках килимоткачів. Дагестанські килими славляться складними медальйонними композиціями, строгістю і ювелірною вивіреністю орнаменту і багатством колориту. У них можна бачити поєднання чисто геометричних візерунків із зооморфними і рослинними геометризваними формами.

Таким чином, килимарство можна розглядати як глибоке традиційне явище художньої культури, як складний і багатий по своїй образності вид орнаментальної творчості народу. Цю творчу основу килимового мистецтва покликані зберегти сучасні килимові промисли.

Заняття гуртка можна проводити в шкільній майстерні або в окремому приміщенні, достатніх по метражу; бажано, щоб приміщення складалося з двох кімнат: одна призначена для проведення занять гуртка (40-45 м²) і підсобного приміщення (10-12 м²) для зберігання технічних малюнків, інструменту, взірців виробів, сировини, матеріалів і т. п.

Робота в гуртку складається з теоретичних і практичних занять. Основою змісту теоретичних занять є вступні бесіди про зміст і завдання роботи гуртка, розкриття тем і завдань на найближчий період. На практичних заняттях діти вчать користуватися матеріалами, інструментами, отримують навички виготовлення килимових виробів.

Таблиця 1

<i>Технологічна карта виготовлення килимка</i>			
			
<i>№ п/п</i>	<i>Послідовність роботи</i>	<i>Ескіз обробки</i>	<i>Обладнання, інструменти, пристрої, матеріали</i>
1	<i>Підготовувати заготовку, інструменти та матеріали</i>		<i>Робочий стіл, ножиці, нитки, свічка, льняна тканина, скляна трубка, калька, олівець</i>
2	<i>Перевести композицію на тканину</i>		<i>Робочий стіл, льняна тканина, калька, олівець</i>
3	<i>Вставити нитку в трубку, розпалити свічку, розігріти нитку</i>		<i>Робочий стіл, ножиці, нитки, свічка, льняна тканина, скляна трубка</i>
4	<i>Прикласти оплавлений кінець нитки до основи</i>		<i>Робочий стіл, ножиці, нитки, свічка, льняна тканина, скляна трубка</i>
5	<i>Витягнути нитку із скляної трубки та обрізати її</i>		<i>Робочий стіл, ножиці, нитки, свічка, льняна тканина, скляна трубка</i>
6	<i>Закріпити килимок в рамі</i>		<i>Робочий стіл, столярні інструменти</i>

Велика увага приділяється виховній роботі з учнями. Для цього керівник продумує теми бесід з художниками по килимових виробках, визначає музеї, виставки для проведення екскурсій, зустрічі з передовиками виробництва, письменниками, народними майстрами.

Практична робота складає основу занять гуртка, але не є самоціллю, а підлягає освітнім і виховним завданням. Виготовляючи будь-який килимовий виріб, учень повинен добре уявляти собі структуру килимової тканини, послідовність в техніці її виконання. Необхідно виховувати у дітей прагнення доводити почату справу до кінця, вчити їх дотримуватися елементарних правил культури праці, тримати в чистоті і порядку робоче місце, економно і акуратно витрачати сировину і матеріали, дбайливо відноситися до інструментів, дотримуватися правил безпеки праці.

Для розширення художнього кругозору учнів і закріплення пройденого матеріалу необхідно проводити екскурсії на виставки, в музей, на природу, знайомити з витворами образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва, показувати їм репродукції картин митців, ілюстрації в книжках, взірці народного декоративно-ужиткового мистецтва і роботи народних умільців.

Фрагмент тематичного плану занять гуртка килимарства

№ з/п	Теми	Кол-тво годинника	У тому числі:	
			на теор. заняття	на прак. заняття
1	Вступне заняття	2	2	-
...
13	Техніка ткацтва інших типів килимів	30	4	26
...
16	Експерсії, тематичні вечори, зустрічі, виставки	10	-	10
17	Підведення підсумків	6	-	6
Разом:		144	37	107

Курс навчання по ручному килимарству розрахований на один рік. Заняття бажано проводити двічі в тиждень по 2 год. В гурток доцільно набирати середніх і старших школярів, тобто, починаючи з VII класу.

Важливим етапом в роботі гуртка є звітна виставка робіт його членів і проведення підсумкових занять. Виставка — один з найдієвіших засобів пропаганди дитячої художньої творчості.

Наводимо модифіковані фрагменти тематичного плану і програми роботи гуртка килимарства на навчальний рік для середніх і старших школярів (табл.2).

ФРАГМЕНТ ПРОГРАМИ ГУРТКА КИЛИМАРСТВА

1. Вступне заняття (2/2/-).

.....
13. Техніка ткацтва інших типів килимів (30/4/26). Особливості техніки виготовлення килимів «Джужльхирс», махрових килимів, безворсових килимів килимів «Сумах». повстяних килимів. *Виготовлення килимів з допомогою штучних ниток (пропозиція наша; див.табл.1).*

16. Експерсії, тематичні вечори, виставки (10/-/10).**17. Підведення підсумків (6/-/6/).**

Отже, килими України – унікальні твори, художнє надбання народу, в яких виявлені висока культура технічного виконання, орнаментальне, композиційне, колоритне багатство. Їх коріння сягають глибокої давнини.

Очевидно, що мистецтво, яке належить народу, стане внутрішнім скарбом кожного з нас тільки тоді, коли ми будемо пробуджувати художників в наших дітях.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є. А. Художні техніки у школі: Навч. метод. посібник для школярів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів / Євген Антонович Антонович, Вітольда Іванівна Проців, Станіслав Петрович Свид. – К.: ІЗМН, 1994. – 312 с.
2. Лосюк П. В. Декоративно-ужиткове мистецтво в школі / Петро Васильович Лосюк. – К.: Рад. шк., 1979. – 56 с.
3. Орнаменты народов мира: Практическое пособие / Сост., сопроводит. текст С. Ю. Афонькина, Е. Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998. – 227 с.
4. Прикрась свій дім / Людмила Петрівна Гура, Людмила Євгенівна Жоголь, Неллі Миколаївна Ісупова. – К.: Техніка, 1990. – 303 с.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: Просвещение. 1986. – 207 с.