

землі єдиною ярмарковою мережею, виконували функцію накопичувальних фондів, з яких товари поширювалися до найвіддаленіших містечок і сіл. Ярмарковий рух упродовж тривалого часу розгортався в обставинах бездержавного існування України. Проте і за несприятливих умов розірваності українських земель між кількома державами формувалася своєрідна модель національного ярмарку, що еволюціонувала на всіх рівнях.

Тому, друга половина XIX – початок XX століття для України характеризується бурхливими змінами в торговельному розвитку. І саме завдяки внутрішній торгівлі почала краще розвиватися економіка України в цілому.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Братчикова А. Материали для изследования Волынской губернии в статистическом, этнографическом, сельскохозяйственном и других отношениях. Житомир. Вып. 1. 1868. 129 с.
2. Гуржій І.О. Україна в системі всеросійського ринку 60-90-х років XIX ст. Київ : Наукова думка, 1968. 192 с.
3. Канделаки І. Роль ярмарок в русской торговли. Санкт-Петербург, 1914. 63 с.
4. Кругляк Б.А. Розвиток капіталістичних форм внутрішньої торгівлі на Україні в 60-90-х роках XIX ст. // Історія народного господарства та економічної думки Української РСР : Республіканський міжвід. зб. наук. праць. 1980. Вип. 14. С. 48-53.
5. Кругляк Б. А. Ярмарочная и базарная торговля в конце XIX – начале XX века (на материалах Украины) // Отечественная история. 1993. С. 165-175.
6. Лановик Б.Д., Лазарович М.В., Матейко Р.М., Матисякевич З.М. Економічна історія України. За заг. Редакцією Б.Д. Лановика. Київ: «Юридична книга», 2004. 456 с.
7. Москалюк М.М. Розвиток переробної промисловості у Наддніпрянській Україні в другій половині XIX – на початку XX століття. Тернопіль: Видавництво. «Рада», 2009. 336 с.

Стойків А.

Науковий керівник – доц. Окаринський В.М.

### АЛЬТЕРНАТИВНЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА РАДІОМОВЛЕННЯ ЯК ЕЛЕМЕНТ КОНТРАКУЛЬТУРИ

Однією з рис кібер-простору є внутрішній розвиток, або запозичення з реального виміру, форм які безпосередньо з ним не пов'язані. Такими формами були телебачення та радіомовлення.

Так, звісно можна описати телеканали та радіостанції, які спеціалізуються на трансляції контркультурних зразків (РадіоПОКС[11], RTI[13], в певній мірі Куй-ТБ, який у 2010р. був переіменованій на QTV[8]), однак, зважаючи на всезагальну доступність і фактор імовірності випадкового коректу для випадково підключених телеглядачів ставить під сумнів андеграундну якість та контркультурну спрямованість джерела мовлення.

У кібер-просторі відповідний фактор відсутній. З одного боку, це зумовлено властивостями пошукової системи браузерів. З другого, специфікою надання інформації он-лайн каналами, яка полягає у більш ширшій інтерактивності, яка опосередковано поставлена в пріоритет над пасивною трансляцією. З третього боку, постать телеведучого в телебаченні кібер-простору є відмінною від звичного телебачення, у якому ведучий є рупором, а в кібер-просторі ведучий є безпосередньою стороною. У кібер-просторі, під найвідомішою є платформа для відеотрансляції TwitchTV заснованою на базі Amazon.com у 2011р[2, 6]. Специфікою платформи була орієнтація на трансляцію виключно кібер-продукту, однак, поступово контент платформи розширився створивши розділ «Креатив», який спеціалізується на побічних до кібер-продукту елементах (музика, художнє мистецтво, розробка комп'ютерних ігор). Наступною специфікою платформи є трансляція, винятково, у прямому ефірі, відповідна трансляція називається «Стрім» (від англ. stream - потік). Однак існує можливість перегляду записів стрімів в архіві ведучого, хоча не всі митці забезпечують таку можливість. Ще однією специфікою платформи є відсутність передач та програм, при наявності спрямованості трансляції. Заміною програм є індивідуальний план (не документ) стрімера (ведучого), який є динамічним з однакою до запису стріма. Найвідомішою платформою TwitchTV в Східноєвропейському сегменті, куди також входять Російська Федерація та Білорусь. Головою східноєвропейського сегменту адміністрації TwitchTV є Олексій WhiteRa Крупник, який у світі відомий у якості видатного кібер-спортсмена з України. Однак, для TwitchTV постать Олексія Крупника, окрім його посади, відома в контексті скандалу з одним із найпопулярніших стрімерів Російської Федерації Іллі Меддісона у 2015р. Наслідком конфлікту постало питання підбору адміністраторів у сегментах відповідно до національного фактору та більшого розшарування сегментів платформи, однак, питання так і не було завершено[7].

Подібно до TwitchTV послуги онлайн відеотрансляції надають інші платформи та відеохостинги. Наприклад, зважаючи на деякі внутрішні правила TwitchTV, які обмежували можливості у аспекті контенту

трансляції, відеохостинг YouTube надав можливість трансляції контенту, який заборонений правилами TwitchTV (трансляція неактуального кібер-продукту, контенту не пов'язаного з кібер-простором, тощо), що дало поштовх розвитку відеохостингу як платформи для стрімів[4].

Подібним чином до телебачення в кібер-просторі розвивається радіомовлення.

Основною відмінністю радіомовлення кібер-простору від звичного радіомовлення є його розширена функціональність. Наприклад, звичне радіомовлення працює у онлайн режимі, іноді, маючи свій веб-сайт можна ознайомитись зі списком трансляцій, які відбулись раніше. Кібер-радіо надає функцію довільного вибору трансляції (можливість переключити композицію, зміна передачі(при наявності архіву), доповнення архіву композицій будь-яким слухачем, тощо). У такому ґатунку, діяльність кібер-радіо нагадує музичний плеєр, однак з одночасним доступом до нього різної кількості юзерів.

Найбільш показовим представником кібер-радіо є MadFM засновником якого є Ілля Меддісон. Радіо містить у собі архів трансляцій, що надає йому ознаку мобільності у відтворенні контенту, при цьому MadFM містить у собі відкриту контркультурну ознаку, що пов'язано зі змістом трансляцій у яких обговорювались теми притаманні з одного боку творчості у кібер-просторі, з другого боку різноманітних проявів у контркультурі реального виміру. Окрім цього, постаті деяких радіоведучих асоціюються з розвитком відповідного дискурсу в реальному вимірі Російської Федерації та прямого впливу такого дискурсу в контркультурі України, йдеться про вищезгаданого Іллю Меддісона, Юрія Хованського, Дмитра «Ларін» Уткіна, Анатолія UberMarginal Міценгендлера.[9]

Серед представників кібер-радіо спеціалізованого на музиці як елементу контркультури яскравим представником є Retrowave Radio. Типова для кібер-радіо можливість для юзерів обирати будь-яку композицію в архіві радіо не зважаючи на онлайн трансляцію.[10]

Реалізація ідеї кібер-радіо належить, в більшій мірі, Феліксу Міллеру та Мартіну Стікселю, які у 2002р. організували Last.fm. Можливість вибору категорій чи музичного жанру для онлайн трансляції надала поштовх для подальшого розвитку кібер-радіо, яке доволі тісно змішалось з аудіохостингами, однак користується вагомою популярністю в кібер-просторі як його незамінна частина.[1]

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Breidenbruecker M. Last FM Students' Award. Europrix, 2002. URL: <https://web.archive.org/web/20060718083939/http://www.europrix.org/europrix/winners/award/Index.htm> (дата звернення 10.04.2018);
2. Clark T. How to Get Rich Playing Video Games Online. For the Stars of the Streaming Service Twitch, Success Means Working Around the Clock. The New Yorkers, 2017. URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2017/11/20/how-to-get-rich-playing-video-games-online> (дата звернення 10.04.2018);
3. Cook J. Twitch Founder: We Turned A «Terrible Idea» Into a Billion-Dollars Company. Business Insider, 2014. URL: <http://www.businessinsider.com/the-story-of-video-game-streaming-site-twitch-2014-10> (дата звернення 10.04.2018);
4. Seabrook J. Streaming Dreams YouTube Turns Pro. The New Yorkers, 2012. URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2012/01/16/streaming-dreams> (дата звернення 10.04.2018);
5. Syme R. Why Web TV Series Are Worth Watching. The New Yorkers, 2013. URL: <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/why-web-tv-series-are-worth-watching> (дата звернення 10.04.2018);
6. Wawro A., Nutt C. Amazon to Acquire Twitch in a \$970 Million Cash Deal. Gamasutra, 2014. URL: [http://gamasutra.com/view/news/224090/Amazon\\_to\\_acquire\\_Twitch.php](http://gamasutra.com/view/news/224090/Amazon_to_acquire_Twitch.php) (дата звернення 10.04.2018);
7. Полишко М. Алексей White-Ra Крупник про киберспорт на телевидении. Sportbox, 2017. URL: [https://news.sportbox.ru/Vidy\\_sporta/Kibersport/Offline-zhyzn/spbnews\\_NI787046\\_Aleksej\\_White\\_Ra\\_Krupnik\\_pro\\_kibersport\\_na\\_televidenii](https://news.sportbox.ru/Vidy_sporta/Kibersport/Offline-zhyzn/spbnews_NI787046_Aleksej_White_Ra_Krupnik_pro_kibersport_na_televidenii) (дата звернення 07.02.2018)
8. О канале QTV. URL: <https://qtv.ua/ua/o-kanale/> (дата звернення 10.04.2018);
9. Інтернет-радіо MAD.fm: URL: <http://mad.pub/> (дата звернення 02.04.2018);
10. Інтернет-радіо Retrowave Radio. URL: <http://retrowave.ru/> (дата звернення 10.04.2018);
11. Інтернет сторінка RADIO ROKS. URL: <https://www.radioroks.ua/> (дата звернення 10.04.2018);
12. Інтернет сторінка TwitchTV. URL: <https://www.twitch.tv/> (дата звернення 10.04.2018);
13. Інтернет сторінка телеканалу RTI. URL: <http://rti.ua/#> (дата звернення 10.04.2018);