

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гомпеч В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : Art Huss, 2017. 528 с.
2. Мусієнко Н. Publicart: комунікація мистецтва з громадою. Образотворче мистецтво. 2019. № 1. С. 76–78.
3. Нео-поп. Википедія. URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/309753>
4. У «Балерині, що сидить» Кунса помітили плагіат української фарфористки Жникруп. Українська правда життя. URL : <https://life.pravda.com.ua/culture/2017/05/23/224329/>

Климишин Х.

Науковий керівник – доц. Тютюнник І С.

РОЗПИС ТЕРНОПІЛЬСЬКИХ ЖИТЛОВИХ ІНТЕР`ЄРІВ

В умовах сьогодення художній розпис як інтер`єрів, так і екстер`єрів набув великої популярності. В житлових приміщеннях оздоблюють усі поверхні: стіни, стелю, підлогу, сходи, колони. Такі стінописи надають помешканню ексклюзивності, слугуючи своєрідними великоформатними картинами, дозволяють також візуально розширити приміщення, зробити його світлішим та яскравішим. Допоміжною функцією розпису є виправлення та приховування дефектів, нерівностей стін.

Існують дослідження українських народних стінописів Олександра Найдена (Орнамент українського народного розпису, 1989) та періоду кінця XIX – початку XX століття [1, 4]. Розписи ж сучасних помешкань досі не ставали об`єктом уваги мистецтвознавців, що й формує актуальність нашого дослідження.

Мета статті – висвітлити тенденції художнього розпису житлового інтер`єру на прикладі робіт тернопільських художників. Для досягнення мети плануємо виявити художньо-стилістичні особливості та тенденції авторського розпису в інтер`єрі.

Розписи за характером образотворчих мотивів поділяються на фігуративні та абстрактні. Частіше в громадських інтер`єрах використовують перший вид. Переважно це реалістичні пейзажі. За способом побудови простору на площині розписи є: пластично-площинні, глибинно-образотворчі та багатоплоскові-глибинні.

За характером заповнення площини стінописи можуть бути суцільними («килимовими»), коли зображення повністю заповнює площу стін, стелі або підлоги; частковими («острівними»), коли розпис не покриває площину повністю, а лише фрагментарно; та вставками («клеймо», «медальйоном»), коли зображення має невелику площу.

На прикладі розпису, виконаного тернопільською художницею Оленою Макчевою, покажемо наскільки ефектно зображення може виглядати на стіні кухні, як воно змінює атмосферу, чого неможливо було б досягти за допомогою шпалер або однотонного покриття (іл. 1) [5].

Тут змальовано пейзаж теплого сонячного дня. Нижню частину доповнено ліпниною скульптурних елементів, що складає враження ніби ми стоїмо на балконі і розглядаємо море та гори. Також з лівого боку від нас розташовані будинки, які межують з водою. Недалеко від берега бачимо декілька човнів. На поручні балкона з двох боків стоять горщики з квітами. Низ стіни викладений каменем, що імітує частинку скелі чи гори. Розпис є фігуративним та «килимовим» виконаним у глибинно-образотворчій манері. Основний колорит базується на барвах, які поширені в природі: синій, темно-зелений та охрі.

У такій ж художньо-стилістичній манері виконаний і наступний пейзажний мотив (іл. 2) на стіні коридору. Дивлячись на стінопис складається враження ніби ми стоїмо на вузькій вулиці в невеликому середземноморському містечку. З правого боку розташована кам`яна будівля, з трьома вікнами та арка. Архітектурний мотив доповнений буянням квітів: вазонах у горщиках на вікнах, сходах, тротуарі, зображенням живих рослин перед спорудою, на арці. Передано перспективу вулиці.

Також у Тернополі функціонує дизайнерська група «МО» двох художниць, випускниць ТНПУ імені В. Гнатюка – Мар`яни Дячинської та Оксани Мартинюк [3]. Особливістю їх творчої манери є подання розпису та барельєфів.

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

Фарбовим оздобленням стін у реалістичній манері займається і інший випускник факультету мистецтв згаданого ВУЗу Назар Пахолко. Улюбленою темою його розписів є великомасштабні морські пейзажі.

Абстрактні орнаменти та стилізовані зображення в інтер'єрах виконує Студія дизайну «Just Art» [5].

Отже, у розписах тернопільських осель переважають реалістичні пейзажні мотиви, які створюють враження лінійної та повітряної перспективи простору, повністю передають його колорит. Ліпнина, якою часто доповнюють зображення, в цьому випадку допомагає додати реалістичності стінопису. Вважаємо, що основною проблемою приватних розписів є їх залежність від смаків та вимог клієнтів, що часто не дозволяє дизайнерам в повну силу втілити задумані образи, а відходити в бік примітиву.



Іл.1. О. Макчева. Розпис стіни кухні. Поч. XXI ст.



Іл.2. О. Макчева. Розпис стіни житлового інтер'єру. Поч. XXI ст.

ЛІТЕРАТУРА

1. Калиновська І. Стилістичні особливості інтер'єрів громадських приміщень Галичини кінця XIX – початку XX століття. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2009. Вип. 15–16. С. 37–41.
2. Об'ємна ліпка на стіні, акриловими фарбами. Художник Олена Маркчева. URL: <https://www.olx.ua/obyavlenie/obmna-lepka-na-stn-akrilovimi-farbami-hudozhnik-elena-markcheva-IDkw92e.html#d5454c79f1>
3. Розпис стін. Барельєф. Портрети на замовлення. URL: <https://mo-dizajn.jimdo.com/>
4. Сердюк О., Мокроусова О. Монументальний живопис в інтер'єрах київських особняків та прибуткових будинків доби еkleктики та модерну. Родовід. Київ, 1994. С. 78–87.
5. Студія дизайну «Just Art». URL: <https://ru-ru.facebook.com/justartdesignstudio/>