

OPEN ACCESS
PEER-REVIEWED JOURNAL

SCIENCE REVIEW

Scientific Edition
Published by:



RS **Global**

Open Access Peer-reviewed Journal

Science Review

1(8), January 2018
Vol.6

Chief editor

Laputyn Roman

PhD in transport systems,
Associate Professor,
Department of Transport
Systems and Road Safety
National Transport University

Editorial board:

Lina Anastassova

Full Professor in Marketing, Burgas
Free University, Bulgaria

Mikiashvili Nino

Professor in Econometrics and
Macroeconomics, Ivane Javakishvili
Tbilisi State University, Georgia

Alkhalwaldeh Abdullah

Professor in Financial Philosophy,
Hashemite University, Jordan

Mendebaev Toktamys

Doctor of Technical Sciences,
Professor, LLP "Scientific innovation
center "Almas", Kazakhstan

Yakovenko Nataliya

Professor, Doctor of Geography,
Ivanovo State University, Shuya

Imangazinov Sagit

Director, Ph.D, Pavlodar affiliated
branch "SMU of Semei city"

Peshcherov Georgy

Professor, Moscow State Regional
University, Russia

Mustafin Muafik

Professor, Doctor of Veterinary
Science, Kostanay State University
named after A.Baitursynov

Ovsyanik Olga

Professor, Doctor of Psychological
Science, Moscow State Regional
University

Nino Abesadze

Associate Professor Tbilisi State
University, Faculty of Economics and
Business

Sentyabrev Nikolay

Professor, Doctor of Sciences,
Volgograd State Academy of Physical
Education, Russia

Harlamova Julia

Professor, Moscow State University
of Railway Transport, Russia

Publisher –
RS Global Sp. z O.O.,

Scientific Educational
Center
Warsaw, Poland

Numer KRS: 0000672864
REGON: 367026200
NIP: 5213776394

**Publisher Office's
address:**

Dolna 17,
Warsaw, Poland,
00-773

Website:

<https://ws-conference.com/>

E-mail:

rsglobal.poland@gmail.com

Tel:

+4(857) 898 55 10

Copies may be made only from legally acquired originals.
A single copy of one article per issue may be downloaded for personal use
(non-commercial research or private study). Downloading or printing multiple
copies is not permitted. Electronic Storage or Usage Permission of the
Publisher is required to store or use electronically any material contained in
this work, including any chapter or part of a chapter. Permission of the
Publisher is required for all other derivative works, including compilations and
translations. Except as outlined above, no part of this work may be
reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any
means without prior written permission of the Publisher.

The authors are fully
responsible for the facts
mentioned in the articles.
The opinions of the authors
may not always coincide
with the editorial boards
point of view and impose
no obligations on it.

CONTENTS

PSYCHOLOGY

- Березка С. В.**
ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ КЛІНІЧНОГО ПІДХОДУ ДО ПРОБЛЕМИ ПОВЕДІНКОВИХ РОЗЛАДІВ У ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ІНТЕЛЕКТУ У НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ..... 4
- Allahverdi İskender oghlu Guliyev, Gunay Salman kızı Kazımova**
PSYCHOLOGICAL PREPARATION OF UNDERAGE SCHOOLCHILDREN FOR SCHOOL TRAINING..... 8
- Прядко Н. О., Прядко Б. В.**
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УЯВЛЕНЬ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ ПРО ГЕНДЕРНІ ВІДМІННОСТІ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ..... 11

SOCIOLOGY

- Kulakhmetova Zh. T., Koishybayeva A. T.**
SOCIO-CULTURAL ADAPTATION OF ORALMANS IN KAZAKHSTAN: DIFFICULTIES AND PERSPECTIVES..... 15

PHILOSOPHY

- Kurmysheva N.**
IRRATIONAL ACTION OF THE LIEDER'S PERSONALITY IN THE PROCESS OF ADMINISTRATIVE MANAGEMENT DECISIONS..... 19
- Терзі О. О.**
ЕТИКО-ПРАВОВІ ПИТАННЯ ЕВТАНАЗІЇ..... 23
- Іванова Оксана Станіславівна**
АКСІОЛОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОСВІТИ: ГАРМОНІЯ САМОВДОСКОНАЛЕННЯ У ПРИРОДІ ТА СУСПІЛЬСТВІ..... 27

PHILOLOGY

- Абрамян К. Ш.**
О ВОЗМОЖНОСТЯХ МОДЕЛИРОВАНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ..... 30
- Ахмедова Дилфузара Фукжановна**
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПЕРСИДСКОГО ЯЗЫКА В ГАЗЕТНОМ ТЕКСТЕ..... 33
- Малишева М. А.**
АПОСТОЛЬСЬКІ ОСОБИСТОСТІ ЯК НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ СУБ'ЄКТИ РЕЛІГІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ..... 36
- Ажнюк Л. В.**
ЗАКЛИК ДО ПРОТИПРАВНИХ ДІЙ: ЛІНГВІСТИЧНА ДІАГНОСТИКА ДЕЛІКТУ..... 40

ART

- Bekmoldinov Nartay, Zhaylibaev Nauriz, Sharipov Artur**
SOME QUESTIONS OF TEACHING IN CLASS «BUTTON ACCORDION AND ACCORDION» IN MUSIC COLLEGE..... 48
- Маркович М. Й.**
ТВОРЧІСТЬ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ХУДОЖНИКА М. КУЗІВА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА КІН.ХХ – ПОЧ.ХХІ СТОЛІТТЯ..... 52
- Васильєва Л. Л.**
СЕМАНТИЧНІ АСПЕКТИ ДОПОМІЖНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МУЗИЧНОГО МОВЛЕННЯ HARD-AND-HEAVY..... 56

Умаров Шерзод Акбарович
РОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ..... 62

HISTORY

Сліпченко Світлана Броніславівна, Головата Вікторія Володимирівна
ПРАВОСЛАВНА ВІРА – ХАРАКТЕРНА ОЗНАКА САМОСВІДОМОСТІ КОЗАЦТВА..... 67

Захарова О. В.
УЧАСТЬ БЕССАРАБСЬКОГО ДВОРЯНСТВА У РЕКВІЗИЦІЇ
АВТОМОБІЛІВ ПІД ЧАС ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ..... 70

LEGAL AND POLITICAL SCIENCE

Hristo Pavlov Pavlov
THE USE OF NEW TECHNOLOGIES IN FORENSIC FACIAL RECONSTRUCTION..... 74

Васильченко Оксана Петрівна
ДО ПИТАННЯ ПРО ВПЛИВ ЗАХОДІВ СУВОРОЇ ЕКОНОМІЇ
В ЄВРОПІ НА ПРАВА ЛЮДИНИ..... 76

Рева Т. С.
СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОЛІТИЧНИХ ПАРТІЙ УКРАЇНИ НА
ПРИКЛАДІ ПАРТІЇ БПІ «СОЛІДАРНІСТЬ» ТА ПАРТІЇ «НАРОДНИЙ ФРОНТ»..... 79

Чукалова Рамиля Рафаїловна
УЧАСТИЕ ВОЕННЫХ ФОРМИРОВАНИЙ СНГ
В МИРОТВОРЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЯХ ПОД ЭГИДОЙ ООН..... 85

Искакова Ж. А.
СТРАНЫ АСЕАН В ТРАНСТИХООКЕАНСКОМ ПАРТНЕРСТВЕ..... 91

ТВОРЧИСТЬ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ХУДОЖНИКА М. КУЗИВА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА КІН.ХХ – ПОЧ.ХХІ СТОЛІТТЯ

кандидат мистецтвознавства Маркович М. Й.

Україна, м. Тернопіль,

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Abstract. Nowadays Ukrainian contemporary art attempts to adapt actively to the renovated art space over the years of independence with its diverse styles, trends and influences.

M. Kuziv belongs to those artists who are aware and appreciate the originality and integrity of the Ukrainian culture, its great and spiritual potential. As a universal creative personality, the artist represents the best values of the Ukrainian art at the turn of XX – XXI centuries, in the era of post avant-garde art and global changes that have occurred in the system of general aesthetic culture of Europe.

The author's stylistic searches are manifested in the field of monumental painting, architecture, art of photography (photographic moments are tangled with abstract episodes on canvas). The artist is trying himself in completely new for his work artistic and experimental techniques of oil painting on glass. The artist works in avant-garde direction the significant part of creative path, where his creative ideas are depicted on the verge of geometric abstraction, and the dynamic color scheme, destruction of real figurative motifs express the characteristic features of expressionism, as well as unexpected combinations of images embodied in surrealist laws.

Keywords: creative personality, artist, fine arts, context, easel painting, author's technique, artistic photo, canvases, exhibitions.

Вступ. Українське сучасне мистецтво сьогодні намагається активно пристосуватись до оновленого за роки незалежності мистецького простору, з його різноманітними стилями і напрямками та впливами. Актуальність дослідження творчості сучасних художників, сформованих на засадах відродження українського мистецтва, українського колориту є очевидним. Саме тому метою даного дослідження є, розглядаючи специфіку сучасного українського мистецтва, звернути увагу на творчість тернопільського художника Михайла Кузів. Авторські стилетворчі пошуки М. П. Кузів дозволяють простежити шляхи й етапи його творчої діяльності та визначити роль і місце художника в українському образотворчому мистецтві.

М. Кузів належить до тих художників, що усвідомлюють і цінують самотність і цілісність української культури, її великий і духовний потенціал. Як універсальна творча особистість, М. Кузів репрезентує найкращі вартості українського мистецтва на межі ХХ – ХХІ ст., в епоху пост авангардного мистецтва і глобальних змін, які настали у системі загальної естетичної культури Європи. Проте, дослідженням творчості цього художника не попало в поле зору мистецтвознавців. Є лише короткі нариси Тернопільського історика Ігоря Герети, та мистецтвознавця Ігоря Дуди [3, с.2]. За останні п'ять років художник бере активну участь у всеукраїнських та міжнародних пленерах, а також у міжнародних та вітчизняних виставках, репрезентує у рідному Тернополі персональні виставки, що привернуло увагу до його творчості мистецтвознавців. А саме: Світлани Вольської [2,] та Марії Маркович [4]. Які говорять про митця «що бачить світ через призму образів паралельного виміру, інтуїтивно відшуканих постатей і асоціативних вражень» [4, с89].

Виклад основного матеріалу. Народився Михайло Кузів 23 червня 1965 року в селі Біще Бережанського району, Тернопільської області, в краї, люди якого вміють цінувати свою багату історично – мистецьку спадщину. Бережанський край завжди був місцевістю непересічною. Характер населення, економічна ситуація, зумовлені, насамперед, вигідним географічним положенням, адже, саме Бережани є точкою перетину п'яти важливих в Галичині шляхів, які завжди приваблювали до себе багатьох цікавих людей. А тому випускники художньої школи в повну силу продовжують давні мистецькі традиції Бережанщини. Імена багатьох вже звучать не лише на регіональному рівні, а й на світовому. Безперечно це Михайло Кузів, Іван Карась, з села Саранчуки, який працює художником у

Ватикані, Олег Шупляк, Андрій Кісь, Василь Павук, Роман Дмитришин, Михайло Дмитрів, Михайло Шарик, Василь Іванишин, Ярослав Крук, Ігор Крук, та ін.

Як художник, Михайло Кузів формувався під час служби в армії. Це період перших вражень і перших важливих спроб у мистецтві.

У 1987 році після закінчення служби в армії, молодий хлопець поступає на архітектурний факультет Львівського Політехнічного Інституту, котрий успішно закінчує у 1992 році. Головні викладачі з фаху Б. Скиба та Ф. Василенко допомагають розвинути художні задатки і саме тут майбутній художник набуває професійної підготовки. 1987 – 1991 – (ранній період) час навчання та перших спроб у мистецтві. З 1991 року розпочинається професійний період, час активної мистецької творчості.

Перший період творчості художник Михайло Кузів розпочинається ще з юнацьких років і визначальною точкою його становлення стає 1987 рік – час проходження служби в армії, і саме цим роком датується одне з перших виставочних полотен М. Кузіва, яке називалось «На рибалці». В студентські роки на творчість Михайла Кузіва великим чином вплинула творчість таких художників як: Бур'як, Л. Медвідь, Г. Кудрик – зі слівхудожника дуже потужні творчі митці.

Після закінчення Політехнічного Інституту у місті Львові розпочинається важливий період в житті молодого художника. З 1991 по 1995 роки період активних творчих здобутків і початок важливої творчої діяльності, яка виразилась у достатній кількості живописних робіт. Найважливішою подією у творчому житті Михайла Кузіва стає в листопаді 1995 році прийняття до Тернопільської Національної Співки Художників, що дало змогу направити свою діяльність уже в більш професійне русло.

Велику роль у формуванні світогляду і технічних навиків взяли участь такі художники як: випускник Львівської школи Дмитро Шайнога, Андрій Ткаченко, Богдан Ткачик, Микола Николайчук, Дмитро Стецько. З усіх цих видатних особистостей особливий вплив мало спілкування з Шейноого Дмитром. Михайло Кузів черпнув від нього реалізм, експресивне трактування реалістичних мотивів, розкриття теми, пейзажу, натюрмортів.

Велику роль в філософському формуванні і становленні на творчу дорогу відіграв Богдан Ткачик, який в свій час підтримав художника, відіграв велику роль при вступі у Співку художників. А головне, за що найбільше його цінує Михайло Кузів, розгледів в творчих поривах швидше художника а ніж архітектора. Хоча і в подальшій мистецькій творчості М. Кузів не раз доказувати (в творчих поривах), що він істинний художник а не архітектор.

Як художник, Михайло Кузів, відомий не тільки на Україні, а й за її межами. Невелика частина його картин знаходиться в обласному художньому музеї і Тернопільському відділенні Співки художників України. Є картини і в приватних колекціонерів, зокрема в музеї українського мистецтва в Нью – Йорку, Мирона Постоляна в Англії, Віталія Матвійчука в Канаді та багато інших зарубіжних колекціонерів .

У 2000 році Михайло Кузів стає лауреатом міжнародної виставки Львівський Осінній Салон «Високий Замок» 2002 року. В 2003 році художник бере участь у виставці в складі мистецького проекту «The Romance of Russia», який відбувається у Лондоні та Великій Британії.

З початком 2007 року художник поєднує свою мистецьку працю із викладацькою діяльністю на кафедрі образотворчого, декоративно – прикладного мистецтва, дизайну та методики їх викладання, Тернопільського Національного Педагогічного Університету імені Володимира Гнатюка. Педагогічна діяльність вносить нові, свіжі нотки у художню працю, відкриває більші можливості для творчості. Тому на сьогодні важливий компонент повсякденного креативу М. Кузіва становить саме педагогічна праця. Робота з молоддю, майбутніми художниками, посилює відчуття сьогодення, потреб мистецького середовища та актуальних векторів його розвитку Поряд з цим Михайло Кузів активно працює в галузі монументального живопису, архітектури, відкриває для себе нове - мистецтво фотографії , пробує себе в зовсім нових для своєї творчості художньо – експериментальних техніках олійним живописом по склі.

Живопис Михайла Кузіва побудований на реальності й абстракції, що більшою мірою досягнені національно – історичної спадщини. За останні роки своєї творчої праці художник все частіше працює в сучасному постмодерновому напрямку. Мистецтвознавець Орест Голубець так визначає стиль та манеру виконання тернопільського художника: «творчі задуми Михайла Кузіва реалізуються на межі геометричного абстракціонізму, який при цьому не веде до елементарного спрощення, а виражається у близькому до експресіонізму пластичному кодї, представленому безконечно динамічною кольоровою гамою та свідомою деструкцією реальних

фігуративних мотивів і сюрреалізму, втіленого у дивних, несподіваних поєднаннях окремих зображень – символів, які виражають широкий діапазон асоціативних вражень...».

Порівнюючи роботи художника М. Кузіва раннього періоду його творчості, починаючи з 1989 року та до теперішнього часу, можна простежити своєрідну «еволюцію» художнього стилю, зміну та вдосконалення техніки художника: в манері викладу мазка, кольорових вирішень та їх поєднань, композиції та головне в глибинному змісті ідеї самої картини. Це вказує на постійне самовдосконалення художньої мови, техніки, манеру та подачу композиційних вирішень та безперечно самого твору, що є результатом постійного авторського росту художника. Основні живописні твори – «Священна фреска» (1992), «Мазепа» (1994), «Розп'яття» (1993), «Легенда про скіфа» (1994), «Козацька могила» (1995), «Золотий ідол» (1995), «Ангел» (2000), «В полоні вечірнього сонця» (2000), «З чумацьких сказань» (2002), «З легенд» (2011) та ін.

Значну увагу художник приділяє релігійній тематиці, яка представлена в олійному, акварельному живописі, та частково у графіці. Також варто виділити історичну тематику, яка головним чином виражена в серії модернових робіт: із циклу «Трикутники. Слідами древніх.

Антське, кіммерійське, сарматське і скіфське». Ці роботи виконані в 2007 – 2008 роках, особливістю яких є основа – формат трикутника. Для історичний жанр М. Кузів переносить в картини станкового живопису, що знайшли своє відображення в роботах: «Трипільський мотив» (2007), «Скіфський мотив» (2010), «Православянський мотив» (2009), «Богослвія мовчазного ідола» (2010). Дані роботи мають модерновий характер вирішення, їх частково об'єднує манера рельєфного накладання мазка, які в 2011 році увійшли до каталогу «Малярство. Михайло Кузів».

Графіка М. Кузіва представлена книжковими ілюстраціями в яких переважає пейзаж, а також зустрічаються і тематичні композиції. Найбільша частина графічного доробку художника скрадає серію графічних робіт із циклу «Флюгер».

В мистецькій творчості М. Кузіва місце має і монументальний живопис. В 90 – х роках художником було розписано фрагментами церкви в місті Кременці та Миколаєві. Крім цього митець розробив оригінальну авторську техніку олійним живописом по склі. Але щоб уникнути плагіату, художник поки що не коментує та не виставляє дані роботи.

В теперішній творчості М. Кузіва мають місце нові види і напрямки мистецтва. Починаючи з кінця 90 – х років художник цікавиться мистецтвом художньої фотографії. На сьогодні художник має вагомий здобуток в цьому сучасному виді мистецтва, оскільки професійно займається художнім фото та планує провести свою першу персональну фотовиставку. Для тернопільського художника фотографія – це найперше філософія, в якій митець намагається як найправдивіше, найповніше та хвилюючи зафіксувати найоригінальніші моменти – кадри з життя оточуючого світу. Серед художніх фотографій М. Кузіва зустрічається все те, що людина намагається часто зрозуміти та пояснити в своєму житті.

Висновки. Мистецтво М. Кузіва, як конкретної творчої постаті, увібрало в себе яскраві мистецькі характеристики сучасного модернового мистецтва, а тому особливості його творчих пошуків співвідносяться із загальними тенденціями розвитку українського образотворчого мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Отже, Михайло Кузів, як і художники його кола, усвідомлюючи свою роль у збереженні та пропагуванні мистецьких традицій, твори якого поряд з реальністю та абстракцією, яскраво відображають народну тематику та несуть в собі глибокий історичний зміст.

Комплексний аналіз мистецького доробку художника Михайла Кузіва переконливо доводить, що її самобутність зумовлена зацікавленням внутрішнім світом особистості, духовною неповторністю її життя. Ось чому всі твори художника мають філософський підтекст. Для його малярства характерний зображально-реалістичний фігуратив та складна образна субстанція. Значну частину творчого шляху, художник працює в авангардному напрямку, де його творчі задуми зображені на межі геометричного абстракціонізму, а динамічна кольорова гама, деструкція реальних фігуративних мотивів, виражають характерні особливості експресіонізму, а також несподівані поєднання зображень втілені у сюрреалістичних законах.

Тому вивчення різних граней життя і творчості М. Кузіва дає можливість виразити його мистецтво в загальному контексті щодо української художньої традиції та естетичних ідей сучасного часу. І з впевненістю можна стверджувати, що творчість художника М. Кузіва становить вагому сторінку у мистецтві Тернопільщини та всієї України.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вольська С. О.-Живописна експресія творів Михайла Кузіва // С. О. Вольська - Літературне тернопілля- літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис-2015, №3 (64), ст.84-86;
2. Воронов Г. Філософія сучасного мистецтва// Г. Воронов - Голос України, 2010;
3. Дуда І. М. Сучасні художники Тернопільщини// Дуда І. М. -Тернопіль, - 2001, № 2;
4. Маркович М. Й.- Між реальністю і абстракцією // М. Й.Маркович - Літературне тернопілля- літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис-2015, №3 (64), ст.87-89;
5. Михайло Кузів- Малярство // Кузів М.- Каталог. Тернопіль – Львів, 2011 рік;
6. Тернопільська обласна організація Національної Спільки Художників України: альбом - каталог, Тернопіль – 2007, с. 62;

Open Access Peer-reviewed Journal

Science Review

1(8), January 2018

Vol.6

SCIENTIFIC EDITION

Indexed by:



Academia.edu
share research

Passed for printing 22.01.2018. Appearance 27.01.2018.

Typeface Times New Roman.

Circulation 300 copies.

Publisher RS Global S. z O.O., Warsaw, Poland, 2018

Numer KRS: 0000672864

REGON: 367026200

NIP: 5213776394

<https://ws-conference.com/>



Open Access Peer-reviewed Journal
Science Review



RS Global

Tel: +4(857) 898 55 10
Email: rsglobal.poland@gmail.com

Publisher
RS Global Sp. z O.O.
Dolna 17, Warsaw, Poland