

**МАТЕРІАЛИ  
V МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**



**ІННОВАЦІЙНІ  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ  
АСПЕКТИ В СУЧАСНІЙ  
КАРТИНІ СВІТУ**

ХЕРСОН 2019

Міністерство освіти і науки України  
Херсонський національний технічний університет  
Кафедра дизайну

**ІННОВАЦІЙНІ  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ  
В СУЧАСНІЙ КАРТИНІ СВІТУ**

Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції

11-13 вересня 2019 р.

Херсон 2019

ББК 85  
УДК 7.01  
ISBN 978-966-97932-2-5

**Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу** // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с.

**Иновационные культурно-искусствоведческие аспекты в современной картине мира** // Матеріали V Международной научно-практической конференции (11-13 сентября 2019 г.), ХНТУ / под ред. Якимчук Е.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – 428 с.

**Innovative cultural and artistic aspects in the modern world** // V International scientific and practical conference (11-13 september 2019), KNTU / Yakymchuk O.V. – Kherson: KNTU, 2019. – 428 p.

(укр., рос., англ. мови)

Технічна редакція: Семеняк Н.В.

Розробка обкладинки збірника: Пагельс Вікторія, студентка ХНТУ.

У збірнику представлено матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції "Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу", яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 11-13 вересня 2019 року на березі Чорного моря у смт. Залізний порт Херсонської області.

Редакційна колегія:

**Чепелюк Олена Валеріївна** – голова редакційної колегії, доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.

**Жана Манева-Чупоска** – ректор Європейського університету, художник (м. Скопье, Македонія).

**Колосніченко Марина Вікторівна** – доктор технічних наук, професор, Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, Відмінник освіти України, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

**Роготченко Олексій Олексійович** – доктор мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України, старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

**Кротова Тетяна Федорівна** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри художнього моделювання костюму Київського національного університету технологій та дизайну.

**Кармен Імбах** – професор Національного університету мистецтв, дизайнер (м. Буенос-Айрес, Аргентина).

**Бойчук Олександр Васильович** – кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну та мистецтв.

**Пенг Жан** – phd, доцент Уханьського політехнічного університету, графічний дизайнер (м. Ухань, Китай)

**Якимчук Олена Володимирівна** – кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.

**Якимчук Дмитро Михайлович** – кандидат технічних наук, доцент кафедри готельно-ресторанного та туристичного бізнесу Херсонського державного університету.

**Артеменко Марія Павлівна** – кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.

<i>Прокочук І.Ю.</i> ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЛЕНЕРНИХ ПЕЙЗАЖІВ ОСТАПА ПАТИКА	76
<i>Роготченко С.В.</i> КОВАЛІ-ХУДОЖНИКИ КИЇВСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ОСЕРЕДКУ ІЛЛЯ ПОП'ЮК, ВОЛОДИМИР БЕЛОКОНЬ, СЕРГІЙ ФІРСОВ	79
<i>Роготченко О.О.</i> ВОЛОДИМИР ВІРАЧЕВ – ЗАСНОВНИК СУЧАСНОГО ЮВЕЛІРНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ	81
<i>Aleksandra Rogólska</i> CREATIVE CONTRIBUTION OF EWA BARDADIN	84
<i>Barbara Esser, Wolfgang Horn</i> CROSSING BORDERS	86
<i>Barbara Nalepa</i> THE ART OF ENAMEL BY BARBARA NALEPA	88
<i>Carmen Imbach</i> MODERN ART IN CONTEXT OF CREATIVITY OF CARMEN IMBACH	89
<i>Oscar Santos Marchetti</i> THE TEXTILE AS A LIVED EXPERIENCE OF ABSENCE	90
<i>Valentin Bakardjiev</i> THE BUTTERFLY EFFECT BY VALENTIN BAKARDJIEV	91
<i>Virginia D'Angelo</i> EMANCIPATED BODIES SERIES	93
<i>Вольська С.О.</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ КЕРАМІКИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО МИТЦЯ ЄВГЕНА ОВЧАРИКА	94
<i>Гірна Н.М.</i> ТВОРЧА СПАДЩИНА МИХАЙЛА ГАВРИЛКА	96
<i>Куря М.В.</i> ТВОРЧИЙ ВНЕСОК БОГДАНА АНТКІВА У РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ГАЛИЧИНИ	99
<i>Кругляк В.І.</i> ПЕРЦЕПЦІЇ ІНДУСТРІАЛЬНОГО МІНІМАЛІЗМУ В ПРОЕКТАХ НАОТО ФУКУСАВИ	101
<i>Мосендз О.О.</i> ЕВОЛЮЦІЯ СВІТЛА В ЖИВОПИСІ ОЛЕКСАНДРА МУРАШКА	102
<i>Паранько Н.П.</i> ОРИГІНАЛЬНІСТЬ ПОСТАТІ ДОМІНІКА ДЕ ЛЯ ФЛІЗА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	104
<i>Рублевська Н.В.</i> ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ГУРТУ "ПАЛІТРА"	106
<i>Селезньова А.В.</i> МОНУМЕНТАЛЬНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ МИКОЛИ ІВАНОВИЧА МАЗУРА	108
<i>Сергієнко О.М., Чуприна Н.М.</i> РОЛЬ МИТЦЯ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ВІД ДАВНЬОГО ЄГИПТУ ДО ВІДРОДЖЕННЯ	111

Тарашанському, Липовецькому, Черкаському, Чигиринському та Звенигородському повітах Київської губернії. Ці повіти входять в склад Правобережної України. За сучасним адміністративним поділом це райони Київської, Житомирської, Черкаської, Вінницької та Кіровоградської областей.

Таким чином, звернення до доробку Домініка П'єра Де ля Фліза розширює можливості нагромадження та збагачення матеріалу з вивчення художньо-образних особливостей традиційного народного одягу, що в свою чергу, виступає засобом поширення національної ідеї, маркером якої є український народний стрій.

---

***Рублевська Н.В.***

*Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну  
та методики їх навчання*

*Тернопільський національний педагогічний університет  
імені В. Гнатюка*

## **ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ГУРТУ "ПАЛІТРА"**

Жіночий мистецький гурт "Палітра" утворений 2003 році в м. Кременець за ініціативи Т.А.Балбус. Перша виставка творчих робіт була в грудні 2003 році в Кременецькому краєзнавчому музеї. Перший склад – викладачі кафедри Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту (сьогодні Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка), а саме: Тетяна Балбус (керівник гурту; в 2017 році - Заслужений майстер народної творчості України – вручено Балбус Тетяні Анатоліївні – майстрові народних художніх промислів, живопису та декоративного розпису, Тернопільська область ), Анна Мацєга, Зоя Мацишина, Олександра Панфілова, Наталія Якубчик-Білецька. У 2005 році до гурту приєдналися Надія Волощук та Іванна Погонєць, а у 2007 році – Богдана Гуменюк, Людмила Вербіло, Світлана Ткачук, Катерина Склярук, Марія Швед, Наталія Воляннюк [1].

Щороку "Палітра" експонує свої творчі доробки в Кременецькому краєзнавчому музеї. Члени гурту проводять персональні та колективні виставки, представляють свої роботи на обласних, всеукраїнських та міжнародних виставках (Кременець, Збраз, Дубно, Тернопіль, Краків тощо), також беруть активну участь у пленерах, фестивалях та конкурсах як в Україні так і за її межами ("Карпатський вернісаж", м.Івано-Франківська; Міжнародний фестиваль писанкарства "Етнореволюція", с.Космач Івано-Франківської області; з 2006 року участь у міжнародних українсько-

польських пленерах "Діалог культур" тощо) [2;4].

В 2004, 2007 роках були спільні виставки з гуртом "Гладушик" в Тернопільському художньому музеї.

Восени 2006 року члени гурту "Палітра" представляли свої твори на обласній "Виставці творів викладачів образотворчого мистецтва навчальних закладів Тернопільщини", яка була в Художній галереї обласної Спілки художників України (м.Тернопіль).

91 роботу художниць можна було побачити в 2011 році на виставці "Мелодія пензля і жіночої душі" у Дубенському замку [6].

До 15-ти річчя гурту відбулася виставка в Тернопільському обласному художньому музеї, де було виставлено 72 твори дванадцятиох авторів, серед яких пейзажі, портрети, натюрморти, абстрактні композиції, вишиті картини та сюжетні ляльки-мотанки [3].

Письмо майстринь надзвичайно різноманітне, кожна художниця має власний стиль, улюблені мотиви зображення, свою техніку виконання [6].

Тетяна Балбус працює у різних техніках і жанрах: акрил, гуаш, витинанка, розпис, ткацтво, графіка тощо. Наталія Волянчук реалізує себе в портретах, пейзажах, натюрмортах, цікавих сюжетних композиціях, надає перевагу олійному живопису та змішаним експериментальним технікам. Марія Швед тяжіє до декоративного живопису, працює у техніках акварельного та олійного живопису (портрет, пейзаж, натюрморт), Надія Волощук займається писанкарством та виготовленням ляльок-мотанок, Зоя Мацишина займається художнім ткацтвом. Олександра Панфілова постійно перебуває у пошуку, віднаходить дедалі нові й нові форми самовираження; улюбленим мотивом Івани Погонєць є природа. Для творчості Катерини Склярчук характерне різноманіття як у жанрах: портрети, пейзажі, натюрморти, так і в техніках: акварель, олія, пастель. Світлана Ткачук наполегливо працює в олійному живописі, постій шукаючи нові техніки та прийоми. Різні жанри та техніки спостерігаються у творчості Богдани Гуменюк (Тивонюк) [1;5].

## ЛІТЕРАТУРА

1. Виставка Кременецького мистецького гурту " Палітра" // Кременецька районна рада офіційний веб-сайт. – 2014. – 6 лютого. Режим доступу: <http://rairada-kremenets.gov.ua/novini/item/608-vystavka-kremenetskoho-mystetskoho-hurtu-palitra#!prettyPhoto>.
2. Гурт "Палітра" // Тернопільська обласна бібліотека для молоді. Режим доступу: <https://tobm.org.ua/hurt-palitra/>
3. Ігор Гречний. Кременецька "Палітра" святкує свій ювілей у художньому музеї // Пульс Кременця. – 2018. Режим доступу:

<http://www.kremenets.pp.ua/2018/12/5.html>.

4. Кременецька "Палітра" відкриє свою виставку у Тернополі // Терен. – 2018. – 15 лист. Режим доступу: <http://teren.in.ua/2018/11/15/kremenetska-palitra-vidkryue-svoyu-vystavku-u-ternopoli/>
5. Ольга Ваврик. Виставка Кременецької "Палітри" // Художній музей. – 2014 рік. Режим доступу: <http://artmuseum.te.ua/palitra>.
6. ПАЛІТРА, жіночий мистецький гурт // Тернопільщина: Регіональний інформаційний портал. – 2017. – 19 серпня. Режим доступу: <http://irp.te.ua/palitra-zhinochy-j-my-ste-tsy-j-gurt/>
7. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №251/2017. Режим доступу: <https://www.president.gov.ua/documents/2512017-22438>.

---

**Селезньова А.В.**

*Кандидат технічних наук  
Доцент кафедри технологічної та професійної освіти  
і декоративного мистецтва  
Хмельницький національний університет*

## **МОНУМЕНТАЛЬНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ ІВАНОВИЧА МАЗУРА**

Монументаліст, скульптор, живописець, графік, педагог, Микола Іванович Мазур (1948-2015) народився у Кушівському зернорадгоспі Кушівського району Краснодарського краю (Росія) в українській родині із чернігівським корінням.

З 10-ти років його дитинство проходило на Ново-Каховській ГЕС, куди переїхали його батьки. Батько працював будівельником, мати – кранівницею. А малий Микола проводив своє дозвілля серед звалищ металобрухту, збирав обрізки, непотрібні деталі від машин для конструювання своєї власної машини. Вже тоді, в дитинстві, формувалися його естетичні смаки, уподобання.

Пробував свої сили в Новокаховській ізостудії, а у 1968 році він закінчив відділення живопису Одеського художнього училища ім. М. Грекова. Під час навчання познайомився зі своєю майбутньою дружиною красунею-подолянкою Людмилою Савчишин (у творчих колах – Людмила Мазур). По закінченню училища доля привела його у місто Хмельницький.

З 1968 року Микола Мазур працював учителем, а з 1973 року – директором Хмельницької дитячої художньої школи. Згодом, перейшовши на творчий хліб, одержав перше монументальне замовлення. Його металева композиція на фронтоні будинку

Наукове видання

# **ІННОВАЦІЙНІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ В СУЧАСНІЙ КАРТИНІ СВІТУ**

Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції

11 – 13 вересня 2019 р.

---

Оригінал-макет підготовлено на кафедрі дизайну ХНТУ  
Комп'ютерна верстка Семеняк Н.В.

---

Підписано до друку 05.09.2019 р.  
Формат 60x84 1/16. Папір: офс.  
Замовлення № 6937  
Ум. арк. 19.45. Наклад 100 примірників.

Надруковано у видавництві ХНТУ  
73008, м. Херсон,  
Бериславське шосе, 24, каб. 338,  
тел. (0552) 32-69-93.  
E-mail: [vidavnitztvo.hntu@gmail.com](mailto:vidavnitztvo.hntu@gmail.com)