

## КОЗАК ГАЛИНА ЯРОСЛАВІВНА

(Теребовлянський коледж культури і мистецтв)



**Козак Галина Ярославівна** народилася 13 жовтня 1966 року м.Теребовля. Навчалася у Теребовлянській СШ № 1., у 1987 році закінчила Рівненський державний інститут культури.

З 1993 року працює на посаді викладача театральних дисциплін Теребовлянського вищого училища культури. Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист.

Розробила робочі навчальні програми з дисциплін: «Основи акторської майстерності», «Сценічна пластика», «Основи режисури театралізованих заходів»; «Методика роботи з аматорським колективом».

Видрукувала ряд інсценізацій та сценаріїв масових заходів у видавництві «Ранок» (Тернопіль –Харків, 2009 р.) та у щомісячному науково-методичному журналі «Українське слово і сучасність» (Київ, видавництво «Білий тигр», 2015-2016 рр.).

**Галина КОЗАК (м. Теребовля)**

### ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ

На сучасному етапі важливо бути не лише кваліфікованим, але й компетентним фахівцем, який відрізняється від кваліфікованого тим, що він не тільки володіє певними знаннями, вміннями та навичками, що необхідні для його творчої професійної діяльності, а й реалізує їх у своїй роботі. Однак недостатньо мати певні фахові компетенції. Необхідно мати й певний рівень культури, мотивацію до діяльності, систему ціннісних орієнтацій.

Бути компетентним – значить уміти максимально використовувати в певній ситуації набуті досвід і знання.

Завдання педагогічного колективу коледжу – підготувати висококваліфікованих спеціалістів, які повинні володіти високим професійним рівнем знань. Адже сучасне суспільство вимагає підготовки висококваліфікованих, конкурентноспроможних працівників в галузі культури і мистецтва. Тому усі наші зусилля направлені на подолання суперечностей між наявними в системі освіти можливостями і вимогами ринку праці, суспільним замовленням на професійні характеристики спеціаліста.

Підготовка майбутніх працівників сфери культури і мистецтва вимагає на сучасному етапі нових форм та методів. А процес формування їх професійної компетентності залежить від використання в навчальному процесі новітніх педагогічних технологій.

Вивчення фахових дисциплін передбачає лекційні, практичні та індивідуальні заняття, а також самостійну роботу студентів. На жаль, кількість годин, відведених на вивчення окремих предметів, які є фундаментом всього навчального процесу, скоротилася, а вимоги до кваліфікації, компетентності та готовності до творчої діяльності постійно зростають. Тому, щоб підготувати фахівця, який буде здатний після закінчення навчального закладу успішно здійснювати професійну діяльність, володітиме компетенціями у відповідній галузі знань, матиме світоглядні, морально-етичні та громадські якості, слід активніше використовувати інноваційні технології професійної підготовки.

Вагомий внесок у вирішення і цієї проблеми вносять заняття з елементами інтеграції, інтегровані, бінарні заняття. При цьому бінарне заняття, зазвичай, передбачає проведення «спареного» заняття за суміжними темами з двох дисциплін за участю одного викладача, який викладає кілька дисциплін. Сутність бінарних занять полягає в тому, що створюється багатогранний зв'язок між окремими дисциплінами навчального процесу.

Заняття з елементами інтеграції використовуються в основному при вивченні нового матеріалу та його засвоєнні, а інтегровані заняття – для закріплення, узагальнення й систематизації знань [1]. Інтеграція передбачає зв'язок споріднених предметів, виділення у них спільних ідей, проблем. Це стосується інтеграції як у змісті занять, так і в різних видах діяльності на них, оскільки інтеграція вимагає опори на певну базу знань і вмінь.

Т.П. Усатенко зазначає: «Інтеграція вимагає осмислення вчителем фактичного матеріалу з позиції не лише педагогіки, а й філософії, розширення загального світогляду і знань з інших

предметів, здійснення міжпредметних зв'язків і усвідомлення місця своєї дисципліни в загальній системі культури» [5].

Надаючи теоретичні знання та формуючи практичні навички, здатність творчо мислити, практично вдосконалювати власні індивідуальні можливості, викладачі коледжу формують такі професійно значущі якості майбутніх фахівців як відкритість, комунікабельність, толерантність, креативність, високий рівень розвитку уяви, образність мислення, здатність до імпровізації.

Майбутні працівники культури повинні уміти працювати в команді, контактувати з різними соціальними і віковими групами, запобігати та виходити з будь-яких конфліктних ситуацій, вміти шукати та переробляти отриману інформацію, застосовувати її в творчому процесі. Формування таких життєвих компетентностей допомагає не просто стати спеціалістом у своїй вузькій галузі, а людиною, яка вміє думати і діяти самостійно.

Компетентність студентів зростає через засвоєння ними як спеціальних, так і загальнокультурних знань. Їм важливо також оволодіти культурою фахового мовлення, адже мова – це не лише засіб комунікації, а й репрезентації змісту думки, як засобу звернення до співрозмовника. Тому студенти повинні опанувати професійне мовлення, тобто ту термінологію, якою будуть послуговуватися в своїй професійній діяльності.

Формувати професійні компетентності у студентів можна також за допомогою розвитку їх особистих здібностей і талантів, творчого потенціалу, який у майбутньому допоможе розвиватися студенту як професіоналу. «Творча особистість – це креативна особистість, яка внаслідок впливу зовнішніх чинників набула необхідних для актуалізації творчого потенціалу додаткових мотивів, особистісних утворень, здібностей, що сприяють досягненню творчих результатів в 21 одному чи кількох видах творчості», – вказує С. Сисоєва [4].

В процесі навчання в коледжі у студентів розширюється світогляд, формується характер, зростають відповідальність та вимогливість до себе. Керуючись своїми уподобаннями, вони намагаються знайти своє місце у житті. Використання теоретичних знань на практиці формує готовність студентів до майбутньої професійної діяльності.

Режисер видовищно-театралізованих заходів – це творчо-педагогічна спеціальність, що потребує наявності у майбутніх фахівців певних здібностей: мовних, вокальних, ритмічних; високого рівня інтелектуального розвитку та самоорганізації.

Формування професійної компетентності майбутніх режисерів видовищно-театралізованих заходів відбувається із застосуванням як інноваційних, так і традиційних форм і методів навчання. Їх мета – сформувати у студентів здатність:

- використовувати професійно профільовані знання в галузі театрального мистецтва для професійно досконалого володіння професією;
- використовувати різні підходи до режисерської постановки різноманітних театральних форм;
- реалізовувати режисерський задум, користуючись цілим комплексом зображально-виражальних засобів;
- розуміти мистецтво режисури як творчу організацію взаємодії акторського колективу і постановочної групи у процесі творення гармонійної єдності, підпорядкованої певному ідейно-художньому задуму та засвоєння теоретичних та методичних основ сценарного мистецтва.

Весь навчально-виховний процес спрямований на розвиток мистецьких знань, умінь та навичок, а систематичне проведення показів практичних робіт та академконцертів дозволяє постійно моніторити рівень сформованості професійної компетентності майбутніх фахівців.

На особливу увагу заслуговують компетентності, здобуті студентами під час підготовки та проведення різноманітних масових заходів. А для введення студентів у простір естетичних мистецьких цінностей використовуються регулярні перегляди вистав професійних театрів з наступним їх обговоренням, відвідування музеїв та проведення майстер-класів.

«Ця професія як жодна інша вимагає особливих властивостей і якостей. А ще – величезного терпіння. Окрім, звісно, таланту, природних даних, обов'язково – розум, обов'язково – мораль. Є дуже обдаровані режисери, які не відбулися як особистості. При кволій моралі – короткий шлях до шахрайства в режисурі.» [2].

А сьогодні, від того, наскільки кваліфікованою є робота режисера у спектаклі, безпосередньо залежить і якість спектаклю, а також рівень і якість самої режисури [3].

Тому крім набутого багажу знань, спеціалісти повинні мати сильний характер і волю, займати активну життєву позицію, володіти високою ерудицією, умінням працювати з людьми, а також здатністю думати образно і створювати метафоричні візуальні образи. І ми ставимо перед собою амбітну мету – навчання та виховання людини, здатної боротися засобами мистецтва з байдужістю, безвідповідальністю та бездуховністю.

### Література

1. Бінарні заняття [Електронний ресурс] / О.Ю. Красик. Режим доступу: oles.at.ua/statti/binarni\_uroki.doc
2. Митницький Е., Олтаржевська Л. Едуард Митницький: Квола мораль веде до шахрайства у професії / Митницький Е., Олтаржевська Л. // Україна молода. – 2013. – 9 квітня.
3. Ніколаєнко В. І. Ключові питання режисерської діяльності у сучасному театральному мистецтві / Ніколаєнко В. І. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Міністерство культури і туризму України, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський національний університет ім. Т. Г. Шевченка ; гол. ред. Чернець В. Г. – К.: Міленіум, 2012. – Вип. 28. – С. 281–286.
4. Сисоєва С. О. Теоретичні і методичні основи підготовки вчителя до формування творчої особистості учня: дис. д-ра пед. наук: 13.00.04 / С. О. Сисоєва. – К., 1997. – 428 с.
5. Усатенко Т. П. Інтеграція змісту освіти та навчання мови // Укр. мова і літ. в шк. – 1990. – № 11. – С. 49 – 53.
6. <http://iek.irpin.com/assets/images/resources/52/333eff7f62fda5eae6e496683939a8df799c855c.pdf>
7. [https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch\\_ogliadi/2014/such-ukr-rezhissura.Pdf](https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematch_ogliadi/2014/such-ukr-rezhissura.Pdf)

## КОРЧАК ВОЛОДИМИР АНАТОЛІЙОВИЧ

(Чортківський гуманітарно-педагогічний коледж ім. О. Барвінського)



**Корчак Володимир Анатолійович** – народився 18.05.1992 р. в с. Лосятин Кременецького району Тернопільської області. В 2002 р. сім'я переїхала на постійне місце проживання у с. Нагірянка, Чортківського району, де у 2008 р. закінчив ЗОШ та Чортківську ДМШ по класу баяна (клас викл. Волощук Л. Р.). Цього ж року вступив на відділення «Музичне мистецтво» Чортківського гуманітарно-педагогічного училища ім. О. Барвінського, яке успішно закінчив у 2012 році.

У 2010-2012 рр. навчався на заочному відділенні Чортківської дяківсько-катехитичної академії ім. свщм. Г. Хомишина, отримавши кваліфікації «дяк», «регент церковного хору», «вчитель християнської етики», «катехит». Музичну освіту продовжив у Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка, який закінчив з відзнакою у 2015 році, здобувши освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр музичного мистецтва» та спеціальність «викладач хорового диригування».

З 2015 р. Корчак В.А. працює викладачем диригування, вокалу та теоретичних дисциплін Чортківської Дяківсько-Катехитичної Академії ім. свщм. Г. Хомишина, також цього року стає регентом та художнім керівником народного аматорського хору «Благовіст» управління культури, туризму, національностей та релігії Чортківської міської ради, що також діє при церкві Непорочного Зачаття Пречистої Діви Марії м. Чорткова.

З 2016 р. – викладач хорового диригування та керівник хорових колективів Чортківського гуманітарно-педагогічного коледжу ім. О. Барвінського.

У своїй багатогранній діяльності Корчак В.А. займається популяризацією українського хорового мистецтва, шукає нові шляхи залучення молоді до хорового виконавства. Очолований ним хор «Благовіст» є лауреатом багатьох конкурсів та фестивалів, оспівував Божественні Літургії не лише у рідному Чорткові, але й далеко поза межами Тернопільщини.

Корчак В.А. фахово досліджує церковну музику, її витоки, особливості та стиль виконання. У ЧДКА ім. свщм. Г. Хомишина він є керівником ініціативної групи студентів по вивченню церковних наспівів різних культур.